

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Bakı ikinci dəfə Beynəlxalq Astronavtika Kongresinə ev sahibliyi edir



Xəbər verildiyi kimi, 2-6 oktyabr tarixlərində Bakıda 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Kongresi keçirilir. Azərbaycan paytaxtı ikinci dəfə bu mötəbər tədbirə ev sahibliyi edir. 1973-cü ildə Bakıda 24-cü Beynəlxalq Astronavtika Kongresi təşkil edilib. Yeri gəlmişkən, 50 il əvvəl paytaxtımızda gerçəkləşən konqreslə bağlı tarixi fotosəkil bu yaxınlarda kosmosa göndərilib.

Oktyabrın 2-də Bakı Konqres Mərkəzində 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresinin açılış mərasimi olub. Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev, birinci xanım Mehriban Əliyeva və oğulları Heydər Əliyev tədbirdə iştirak ediblər.

Əvvəlcə birgə foto çəkdirilib.

Açılış mərasimində səhnələşdirilmiş musiqili tamaşa, 1973-cü ildə Bakıda keçirilmiş 24-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresi və Azərbaycan haqqında videoçarxlar nümayiş etdirilib.

Mərasimdə çıxış edən Prezident İlham Əliyev Bakıda ikinci dəfə astronavtika üzrə bu mötəbər konqresin keçirilməsinin ölkəmiz üçün qururverici hadisə olduğunu deyib.

“Əlbəttə ki, belə bir mühüm tədbirə ikinci dəfə ev sahibliyi etmək bizim üçün böyük şərəfdir və mən həmin qərarın qəbul olunmasında iştirak edən bütün şəxslərə bir daha təşəkkürümü bildirirəm. Beləliklə, konqres ikinci dəfə Bakıda, eyni şəhərdə keçirilir. Lakin ölkə eyni deyil. Bu gün həmin qlobal tədbirin ev sahibi müs-təqil Azərbaycandır”, – deyə İlham Əliyev vurğulayıb.

davamı səh. 2-də

ARKA-nın film layihələri müsabiqəsinin 1-ci mərhələsinə yekun vurulub

Azərbaycan Respublikası Kino Agentliyinin dövlət tərəfindən kino sahəsinin inkişafının dəstəklənməsi, kinematografiya fəaliyyətinin təşviq edilməsi və yerli kinematografçıların fəxr-rubəsinin artırılması, milli-mənəvi və ümumbəşəri dəyərləri təbliğ edən filmlərin istehsalına nail olunması, eləcə də bu sahədə özəl sektorun dəstəklənməsi məqsədilə təşkil etdiyi müsabiqənin ilk mərhələsi başa çatıb.

İlk mərhələdə müxtəlif janrlarda 87 layihə müraciəti qeydə alınıb. Seçim komissiyası tərəfindən ilkin qiymətləndirmə və bədii seçim prosesinə başlanılıb.

Bu il müsabiqənin ümumi fondu 5 500 000 manat təşkil edir və layihələr dörd əsas istiqamət üzrə qəbul olunub: dövlət sifarişli ilə istehsal olunacaq filmlər; kommersiya filmləri; müəllif filmləri; debüt və tələbə filmləri.

Müsabiqənin 1-ci mərhələsinə 18 iyul tarixində start verilib. 2-ci mərhələdə isə Seçim komissiyası tərəfindən ilkin qiymətləndirmə və bədii seçim həyata keçiriləcək. Müsabiqənin 3-cü yekun mərhələsində Ekspert şurası qarşısında müsabiqənin finalçıları tərəfindən layihələrin müdafiəsi (pitçinq) təşkil ediləcək.

Bakı payızında yenə caz havası...



Payız fəslə caz ritmləri altında keçəcək: oktyabrın 6-da növbəli Bakı Caz Festivalı başlanır. Əvvəlki illərdə olduğu kimi, bu dəfə də festival zəngin proqramı ilə caz musiqisi həvəskarlarını sevindirəcək.

Oktyabrın 6-dan 8-dək Dənizkənarı bulvarda konsertlər olacaq. Yerli ifaçılarla yanaşı, bu konsertlərdə Almaniya, Türkiyə, Norveç, Avstriyadan olan musiqiçilər çıxış edəcəklər.

Festivalın əsas meydançası Beynəlxalq Muğam Mərkəzi olacaq. Burada oktyabrın 9-dan 15-dək 15 ölkədən olan musiqiçilər xüsusi proqramla çıxış edəcəklər. Onların arasında məşhur “Qremmi” mükafatının namizədləri və laureatları amerikalı caz ifaçısı və reper Teo Kroker ilə kolumbiyalı arfaçı və bəstəkar Edmar Kastanyadanın dueti, habelə İsveçrədən olan ifaçı Qrequar Marenin ifası olacaq. Oktyabrın 14-də Heydər Əliyev Mərkəzində braziliyalı vokalçı Mario Bakunanın konserti keçiriləcək.

Bakı Caz Festivalı çərçivəsində ənənəvi “I am Jazzman!” gənc caz ifaçılarının müsabiqəsi, Fuad Axundovun iştirakı ilə “Jazz & Vinyl” adlı tədbir, rəssam Eldar Qurbanovun “Jazz Colors” sərgisi və digər tədbirlər də nəzərdə tutulur.

Türk dünyasının kinosu Azərbaycanda ekrana çıxacaq

Bakıda və Şuşada III “Korkut Ata” film festivalı keçiriləcək

Oktyabrın 8-dən 11-dək Bakı və Şuşa şəhərlərində III “Korkut Ata” Türk Dünyası Film Festivalı keçiriləcək. Festival Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi, Heydər Əliyev Mərkəzi, TÜRKSOY, Azərbaycan Respublikası Kino Agentliyi və Bakı Media Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə reallaşacaq.

Festivalın məqsədi Türk dünyasının birliyi və türk xalqları arasında mədəni əməkdaşlığı inkişaf etdirmək, türk dövlətlərinin iştirakı ilə ortaqların audiovizual məkan yaradaraq türk xalqlarının bu məkana inteqrasiyasına töhfə verməkdir. “Korkut Ata” festivalı 2021-ci ildə ilk dəfə Türkiyənin İstanbul şəhərində, 2022-ci ildə Bursa şəhərində həyata keçirilib.

Bu ilki festivalda Türkiyə mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Batuhan Mumcu, Özbəkistan Mədəniyyət Nazirliyi yanında Kinematografiya Agentliyinin direktoru Firdavs Abduxalikov, Özbəkistan Respublikası Kinematografçılar İttifaqının sədri

Matyakub Matçanov, Qazaxıstan Respublikası “Milli Kinoya Dövlət Dəstəyi Mərkəzi” QSC-nin idarə heyətinin sədri Kurmanbek Jumaqali, “Qazaxfilm”-in prezidenti Azamat Satıbalı və digər türk dövlətlərinin müvafiq sahə üzrə rəsmi şəxsləri, TÜRKSOY-un rəhbərliyi, eləcə də tanınmış türkiyəli kinorejissor Semih Kaplanoğlu – ümumilikdə türk xalqlarının kinematografçılarından ibarət 100-dən çox xarici qonağın iştirakı gözlənilir.

Festivala Azərbaycan, Türkiyə, Özbəkistan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Türkmənistanla yanaşı, Qaqauz Yeri (Moldova), Tatarıstan, Altay və Başqırdıstan (Rusiya Federasiyası), həmçinin



azsayılı türk xalqlarından təqdim olunan 40-a yaxın bədii, sənədli və animasiya filminin oktyabrın 8-dən 11-dək Nizami Kino Mərkəzində nümayişə baş tutacaq.

Festival çərçivəsində türk dövlətlərindən olan tanınmış kinematografçıların TÜRKSOY tərəfindən 2023-cü il üçün “Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı” elan edilmiş Şuşa şəhərinə tanışlıq səfərinin təşkili və Bakı şəhərində zirvə toplantısının keçirilməsi nəzərdə tutulur.

“Korkut Ata” III Türk Dünyası Film Festivalının oktyabrın 8-də rəsmi açılış və oktyabrın 11-də bağlanış mərasimləri təntənəli şəkildə Heydər Əliyev Mərkəzində keçiriləcək.

4 oktyabr Cəbrayıl Şəhəri Günüdür

Vətən müharibəsinin ilk qazi şəhəri

2020-ci il sentyabrın 27-də başlanan Vətən torpağı uğrunda müqəddəs savaşda hər gün qəhrəmanlıq dastanının səhifələri yazılırdı: “Bir həftədir ki, Azərbaycan öz ərazi bütövlüyünün bərpası uğrunda mübarizə aparır. Döyüş meydanında əsgər və zabitlərimiz qəhrəmanlıq göstərir, düşməni sarsıdıcı zərbələr endirir, düşməni yerinə oturdur, düşməni torpaqlarımızdan qovur, canı-qanı bahasına...”.

Cəbrayılın işğaldan azad edilməsi böyük Zəfərin başlanğıcı idi. Ali Baş Komandan: “Biz bu günlər xalqımızın və dövlətimizin yeni tarixini yazırıq, şanlı tarixini yazırıq, tarixi ədaləti bərpa edirik. Çünki Qarabağ torpağı bizim əzəli tarixi torpağımızdır. Azərbaycan xalqı əsrlər boyu bu torpaqlarda yaşayıb, yarıdib, qurub, tikib. Ancaq uzun illər ərzində – 30 ilə yaxındır ki, erməni cəlladları torpağımızı işğal edib, bizim bütün tarixi, dini, mədəni

abidələrimizi darmadağın edib dağıdıblar... Biz bütün şəhərləri bərpa edəcəyik. Bu bölgələrə həyat qayıdacaq...”.

Yağı tapdağından qurtuluşun üçüncü üldönümünü yaşayan torpaqlara artıq həyat, quruculuq, abadlıq, ən əsası isə, bu torpaqların sakinləri qayıdır...

Vətən müharibəsində əldə olunmuş tarixi Qələbəni əbədləşdirmək və işğaldan azad edilmiş şəhərlərin günlərini təsis etmək məqsədilə dövlət başçısı tərəfindən 31 iyul 2023-cü il tarixində sərəncam imzalanıb. Sərəncamla 4 oktyabr Cəbrayıl Şəhəri Günü elan olunub.

4 oktyabr cəmi xalqımızın şərəfləndiyi gündür. Bu gündü təqvimimizə qanı-canı bahasına yazan şəhidlərimizi bir daha rəhmət və minnətdarlıqla yad edir, qəhrəman qazilərimizlə sonsuz qürur duyuruq. Böyük Zəfərin ilk müjdəsi olmuş gündümüz mübarək!



Oktyabrın 4-ü Azərbaycanın ən yeni tarixində təqvimə düşən şanlı günlərdən biri – xalqımızın şərəf və ləyaqət salnaməsi olan Vətən müharibəsində ilk böyük qalibiyyətin qazanıldığı gündür.

Üç il öncə bu gün Prezident, Ali Baş Komandan İlham Əliyev tarixi Qələbə tvitterindən birini atdı: “Bu gün Azərbaycan Ordusu Cəbrayıl şəhərini və rayonunun bir neçə kəndini işğaldan azad etmişdir. Eşq olsun Azərbaycan Ordusuna! Qarabağ Azərbaycandır!”.

Cəbrayıl Vətən müharibəsinin ilk qazi şəhəri oldu. 27 illik işğaldan sonra rəşadətli əsgər və zabitlərimizin canı-qanı bahasına azadlığa qovuşdu. İrəlidə yeni Zəfər soraqlı günlər vardı.

Ali Baş Komandan 2020-ci ilin 4 oktyabrında xalqa müraciətində bu tarixi hadisənin xüsusi əhəmiyyətini vurğuladı: “Uzun illərdən sonra Cəbrayıl şəhəri azad edildi. Cəbrayıl bizimdir! Bu gün cəbrayılılar, əlbəttə ki, sevinc içindədirlər, necə ki, bütün Azərbaycan xalqı. Bu, sevinc göz yaşlarıdır. 1990-cı illərin əvvəllərində də Azərbaycan göz yaşlarını töküüb. Ancaq o, məğlubiyyət göz yaşları idi, o, faciə göz yaşları idi. Bu gün Azərbaycan xalqı sevinc içindədir...”.

Batumi'də Azərbaycan musiqisi gecəsi və fotosərgi

“Gürcü xalqının yaxın dostu olan Heydər Əliyevin xatirəsi qəlblərdə yaşayacaq”



Oktyabrın 2-də Gürcüstanın Batumi şəhərində (Acarıstan Muxtar Respublikası) Azərbaycan xalqının Ümummilli lideri Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş konsert keçirilib.

Batumi Musiqi Mərkəzində təqdim olunan “Azərbaycan muğamı gecəsi” adlı konsert Heydər Əliyev Fondu, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazir-

liyi və ölkəmizin Gürcüstandakı səfirliyinin dəstəyi və təşkilatçılığı ilə 10-cu Batumi Qara Dəniz Musiqi və İncəsənət Festivalı çərçivəsində reallaşdı. Tədbirdə çıxış edən Batumi Qara Dəniz Musiqi və İncəsənət Festivalının təsisçisi, Gürcüstan Parlamenti Mədəniyyət komitəsinin sədri, UNESCO-nun “Sülh artisti”, məşhur pianoçu Elisso Bolkvadze dünya şöhrətli siyasi xadim Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş konsertin əhəmiyyətini vurğulayıb. Deyib ki, Azərbaycan xalqının Ümummilli lideri ölkələrimiz arasında dostluq əlaqələrinin inkişafında mühüm rol oynayıb. Gürcü xalqının yaxın dostu olan Heydər Əliyevin xatirəsi qəlblərdə əsrlər boyu yaşayacaq.

davamı səh. 3-də

Ölkəmiz Polşada festivalda təmsil olunub

Mədəniyyət Nazirliyinin və Azərbaycanın Polşadakı Səfirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə ölkəmiz Polşada keçirilən 61-ci Bıdqoşç Musiqi Festivalında təmsil olunub.



Nisbət Sədrəyeva (xanəndə), Hüseyn Məlikov (xanəndə), Rövşən Qurbanov (tar), Toğrul Əsədullayev (kamança), Rafael Əsgərov (balaban) və Vüsal Bayramovdan (nağara) ibarət muğam qrupu festival çərçivəsində konsert proqramı ilə çıxış edib.

Azərbaycanın bəstəkar və xalq mahnılarının, eləcə də muğamların yer aldığı rəngarəng proqram polşalı dinləyicilər tərəfindən maraqla qarşılanıb.

“Könüllərin şəhəri”ndə üç gün...



səh. 6

Mədəniyyət naziri Sumqayıt şəhərində vətəndaşları qəbul edəcək

səh. 2



Qara Qarayevin musiqisi Kreml Orkestrinin ifasında

səh. 8

Azərbaycanla ICESCO arasında uğurlu əməkdaşlıq davam edəcək

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyeva oktyabrın 2-də İslam Dünyası Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatının (ICESCO) baş direktoru Salim bin Məhəmməd əl-Malik ilə görüşüblər. ICESCO-nun rəhbəri 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresində iştirak etmək üçün Bakıya gəlib.



Görüşdə Azərbaycanda keçirilən və dünyanın müxtəlif ölkələrindən çox sayda qonağın iştirak etdiyi 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresinin önəmi vurğulanıb, ölkəmizin nüfuzlu beynəlxalq tədbirlərin yüksək səviyyədə təşkil olunduğu məkana çevrildiyi qeyd edilib.

Dövlətimizin başçısı ICESCO-nun baş direktorunun 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresində iştirakını yüksək qiymətləndirib. Salim bin Məhəmməd əl-Malik ötən həftə Qəterin paytaxtı Doha şəhərində keçirilən İslam Dünyası Mədəniyyət Nazirlərinin 12-ci Konfransında iştirakçıların yekdil qərarı ilə Azərbaycanın Şuşa şəhərinin 2024-cü il üzrə ICESCO-nun "İslam dünyasının mədəniyyət paytaxtı" adına layiq görülməsi münasibətilə dövlətimizin başçısını təbrik edib.

Bu qərarın qəbul edilməsinə görə minnətdarlığını ifadə edən Prezident İlham Əliyev bunu qardaşlığın və tərəfdaşlığın mühüm nümunəsi kimi dəyərləndirib, bütün Azərbaycan xalqında xüsusi qürur hissi doğurduğunu bildirib.

Dövlətimizin başçısı Şuşada böyük bərpa və yenidənqurma işlərinin həyata keçirildiyini vurğulayaraq, burada digər obyektlərlə yanaşı, məscidlərin də artıq bərpa olunduğunu və bu prosesin davam etdirildiyini məmnunluqla diqqətə çatdırıb. Prezident bu cür genişmiqyaslı işlərin işğaldan azad edilmiş digər ərazilərimizdə də icra olunduğunu deyib.

Söhbət zamanı Azərbaycan ilə ICESCO arasında uzun illər həyata keçirilən uğurlu əməkdaşlığın bundan sonra da davam edəcəyinə əminlik ifadə olunub.

Akademik Teymur Kərimli "Şöhrət" ordeni ilə təltif olunub

Prezident İlham Əliyevin oktyabrın 2-də imzaladığı sərəncamla akademik, AMEA-nın Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun direktoru Teymur Kərimli Azərbaycanda ədəbiyyatşünaslığın inkişafında xidmətlərinə görə "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.

Qeyd edək ki, oktyabrın 2-də tanınmış ədəbiyyatşünas alimin 70 yaşı tamam olub.

Teymur Kərimlini yubileyi və dövlət təltifi münasibətilə təbrik edirik.

Mədəniyyət naziri Sumqayıtda vətəndaşlarla görüşəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları və digər idarəetmə qurumları rəhbərlərinin şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, mədəniyyət naziri Adil Kərimli 2023-cü ilin 27 oktyabr tarixində saat 10:00-də Sumqayıt şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində (Zülfü Hacıyev küçəsi 53) Sumqayıt şəhəri, Abşeron, Xızı və Qubadlı rayonlarından olan vətəndaşları qəbul edəcək.

Vətəndaşlar 20 oktyabr tarixində Abşeron-Xızı Regional Mədəniyyət İdarəsinin absheron-khizi@culture.gov.az elektron poçt ünvanı, (018) 644-46-04 (daxili 210) telefon nömrəsi vasitəsilə müraciət etməklə qəbula yazıla bilərlər.

Bakı ikinci dəfə Beynəlxalq Astronavtika Konqresinə ev sahibliyi edir

əvvəlki səh. 1-də

Prezident 50 il əvvəl Bakıda keçirilmiş konqresdən xatirə olan, özünün də yer aldığı tarixi fotonu kosmosa çıxaran Çin astronavtlarına xüsusi minnətdarlığını ifadə edib: "Bu, sanki onu göstərir ki, mən özüm də oradayam. Mən sizin icmanızın bir hissəsiyəm..."

Oktyabrın 2-də Bakıda 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresi çərçivəsində sərgi təşkil olunub.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev, birinci xanım Mehriban Əliyeva və oğulları Heydər Əliyev sərginin açılışında iştirak ediblər.

Məlumat verilib ki, 8 min kvadratmetr sahədə yaradılan sərginin pavilyonunda 36 ölkədən 150 şirkətin stendləri iştirakçılara təqdim edilib.

Dövlətimizin başçısı və birinci xanım Türkiyə Kosmik Agentliyinin, Saudiyyə Ərəbistanı Kosmik Agentliyinin, ABŞ Milli Aeronavtika və Kosmos Administrasiyasının (NASA), Hindistan Kosmik Tədqiqatlar Təşkilatının, "Israel Aerospace Industries" şirkətinin, İtaliya Aeronavtika və Astronavtika Assosiasiyasının, Çin Astronavtika Cəmiyyəti və digər şirkətlərin stendlərinə baxıblar.

Qeyd edək ki, 74-cü Beynəlxalq Astronavtika Konqresi kosmik sahədən olan 22 şirkətin əldə etdiyi sponsorluq paketinin sayına görə rekord həddə çatıb. Bakı konqresi beynəlxalq sponsorluq paketinin satışı üzrə Avstraliya, Almaniya, ABŞ, Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri və Fransada keçirilən konqreslərdə qeyb. Tədbirin ümumilikdə 30-dan çox sponsoru var.

Konqresin "premium", "platinum", "qızıl", "gümüş" və "bürünc" sponsorluq paketlərini əldə edən şirkətlər arasında ABŞ-nin "Space X", "Axiom Space", "Blue Origin", "Boeing", "Lockheed Martin", "BlackSky", "Vast", "Northrop Grumman" şirkətləri, Çinin Astronavtika Cəmiyyəti, Türkiyənin Kosmik Agentliyi, "Plan S" texnologiya şirkəti, "Israel Aerospace Industries" şirkəti, Hindistan Kosmik Tədqiqatlar Təşkilatı, Yaponiya Aerokosmik Tədqiqatlar Agentliyi, Böyük Britaniyanın Kosmik Agentliyi, Amazonun "Kuiper" layihəsi, "Jet Propulsion Laboratory", "Voyager Space" kimi şirkətlər yer alır.

Bakı konqresinə ümumilikdə 95 ölkədən 3600-dən çox elmi məqalə təqdim olunub. 74-cü konqres bu göstərici üzrə də Paris (2022), Vaşinqton (2019) və Bremen (2018) tədbirləri ilə birgə indiyədək keçirilən bütün konqresləri geridə qoyub. Azərbaycandan təqdim olunan elmi məqalələrin sayı da rekord həddədir – 214. Ölkəmiz ən çox elmi



ce X", "Axiom Space", "Blue Origin", "Boeing", "Lockheed Martin", "BlackSky", "Vast", "Northrop Grumman" şirkətləri, Çinin Astronavtika Cəmiyyəti, Türkiyənin Kosmik Agentliyi, "Plan S" texnologiya şirkəti, "Israel Aerospace Industries" şirkəti, Hindistan Kosmik Tədqiqatlar Təşkilatı, Yaponiya Aerokosmik Tədqiqatlar Agentliyi, Böyük Britaniyanın Kosmik Agentliyi, Amazonun "Kuiper" layihəsi, "Jet Propulsion Laboratory", "Voyager Space" kimi şirkətlər yer alır.

Bakı konqresinə ümumilikdə 95 ölkədən 3600-dən çox elmi məqalə təqdim olunub. 74-cü konqres bu göstərici üzrə də Paris (2022), Vaşinqton (2019) və Bremen (2018) tədbirləri ilə birgə indiyədək keçirilən bütün konqresləri geridə qoyub. Azərbaycandan təqdim olunan elmi məqalələrin sayı da rekord həddədir – 214. Ölkəmiz ən çox elmi

məqalə təqdim edən ölkələr – ABŞ, İtaliya, Hindistan və Çindən sonra ilk beşlikdə yer alır.

Xatırladaq ki, Beynəlxalq Astronavtika Federasiyası İkinci Dünya müharibəsindən sonra "soyuq müharibə" dövründə kosmos sahəsində elm adamları arasında dialoqun yenidən qurulması məqsədilə 1951-ci ildə yaradılıb. Federasiya sülh məqsədləri ilə kosmik tədqiqat və fəaliyyətin təşviq edilməsi, cəmiyyətin bu sahədə maariflənməsi və biliklərinin zənginləşdirilməsi məqsədilə övz qurumlar arasında global şəbəkə yaradır. Federasiya hər il konfrans, texniki sessiyalar, quruma övz ölkələrin nazirləri və parlament üzvlərinin beynəlxalq iclası kimi beynəlxalq tədbirlər təşkil edir. Hazırda federasiyanın 110 ölkədən 460-dan çox üzvü var. Azərbaycan 2003-cü ildən federasiyanın üzvüdür.

"İnsanların gözləntiləri odur ki, onları tezliklə doğma yerlərə qaytararaq"

Zəngilan ilk böyük beynəlxalq tədbirə ev sahibliyi edib

Xəbər verildiyi kimi, BMT-nin Məskunlaşma Proqramının (UN-HABITAT) və Azərbaycan Respublikası Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsinin əməkdaşlığı ilə 29 sentyabr – 1 oktyabr tarixlərində "Şəhərsalma Həftəsi – 2023" tədbirləri çərçivəsində Zəngilan Konqres Mərkəzində "Davamlı şəhərlər iqtisadi inkişafın hərəkətverici və bərabərsizliklərlə mübarizə aparan qüvvəsi kimi" mövzusunda 2-ci Azərbaycan Milli Şəhərsalma Forumunun açılışı olub.

Forumda 53 ölkədən 200-ə yaxın xarici qonaq – ümumilikdə 400 nümayəndə iştirak edib.

Qeyd edək ki, 1-ci Azərbaycan Milli Şəhərsalma Forumu ötən il Ağdamda keçirilmişdi.

Forumun açılış mərasimində çıxış edən Prezident İlham Əliyev 2020-ci ildə işğaldan azad olunan Zəngilanın artıq beynəlxalq tədbirə ev sahibliyi etdiyini bildirib. "Biz Zəngilani mühüm nəqliyyat qovşağı hesab edirik, çünki onun coğrafi mövqeyi bunu labüd edir. Zəngilan nəqliyyat dəhlizləri üzərində yerləşir və ona görə Zəngilan Beynəlxalq Hava Limanının inşası da bu bölgənin inkişafı baxımından mühüm faktor olmuşdur. O, insanlar üçün asan çıxışı təmin edəcəkdir. Gələcəkdə isə, əminəm ki, Zəngilanda xarici turistlərin sayı çox olacaqdır. Çünki bu bölgə

Azərbaycanın ən gözəl guşələrindəndir. Meşələri, çayları, gölləri və misilsiz ekosistemi olan Zəngilan bizim ən böyük sərvətimizdən biridir. Əminəm ki, vaxt keçdikcə bu, turistlər tərəfindən ən çox sevilən bölgə olacaq", – deyər dövlət başçısı diqqətə çatdırıb.

Prezident deyib ki, İkinci Qarabağ müharibəsi başa çatdıqdan sonra bərpa işlərinə Azərbaycan büdcəsindən 7 milyard dollar həcmində vəsait sərf edilib. Növbəti il üçün planlaşdırığımız minimum büdcə 2,4 milyard dollar olacaq. Azərbaycan bunu öz imkanları hesabına həyata keçirir: "Biz heç bir maliyyə dəstəyi, heç bir maliyyə yardımı almırıq. Burada istisna iki qardaş ölkədir – Özbəkistan və Qazaxıstan prezidentləri çox səxavətli şəkildə bizə biri məktəb, biri isə incəsənət mərkəzini hədiyyə edib. Özbəkis-

tan Füzulidə məktəb tikdi, digəri isə yekunlaşmaq üzrədir..."

Dövlət başçısı vurğulayıb ki, otuz il doğma torpaqlarından ayrı düşmüş insanlar çox əziyyət çəkiblər, çətin şəraitdə yaşayıblar, mənəvi çətinliklərlə üzləşiblər: "Onlar bu imkanı, bu fürsəti otuz il gözləyirdilər ki, buraya qayıda bilsinlər. İkinci Qarabağ müharibəsi – bizim şanlı Qələbəmizlə bitən müharibə onlara bu şəraiti yaratdı. Bu gün onların bizdən gözləntiləri odur ki, onları tezliklə bu yerlərə qaytararaq..."

Sonra BMT-nin Məskunlaşma Proqramının icraçı direktoru xanım Maimuna Mohd Şərifin çıxışı dinlənilib.

Forumun açılış mərasimindən sonra tədbir Zəngilanda dörd sessiya ilə işini davam etdirib.

Növbəti sessiyaları Bakıda keçirilən forum oktyabrın 1-də başa çatıb.

Qarabağda televiziya və radio yayımı üçün lisenziyalar verilib

Oktyabrın 3-də Audiovizual Şuranın növbədənəkar iclası keçirilib. Şuradan verilən məlumata görə, iclasda Azərbaycan Respublikasının Qarabağ iqtisadi rayonunun ərazisində keçirdiyi uğurlu lokal antiterror tədbirlərindən sonra bölgədə yaşayan əhəlinin informasiya təminatının yaradılması və bölgənin ümumölkə informasiya məkanına reinteqrasiyasının təmin olunması müzakirə olunub.

Bu məqsədlə müvafiq lisenziyaların alınmasına dair "Baku TV" MMC-nin və "Azərbaycan Te-

leviziya və Radio Verilişləri" QSC-nin Audiovizual Şuraya müraciətlərinə baxılıb.

Qarabağ iqtisadi rayonunun ərazisində yaşayan əhəlinin obyektiv və operativ informasiya ilə təminatının yaradılmasının təxirəsalınmazlığını nəzərə alaraq Azərbaycan Respublikası Audiovizual Şurası "Baku TV"-yə peyk yayımı həyata keçirən platforma yayımcısı, "Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri" QSC-yə ümumölkə yerüstü radio yayımcısı (radio redaksiyanın adı "Azərbaycan Beynəlxalq Radiosu") lisenziyalarının verilməsi haqqında müvafiq qərarlar qəbul edib.

Qarabağdakı erməni sakinlərin reinteqrasiyası ilə bağlı əməli fəaliyyət başlayıb

Azərbaycan Respublikasının milli valyutasının tam tədaviyə keçməsi təmin edilir.

Sakinlərin yaşadıqları ərazilərdə sahibkarlıq fəaliyyəti üçün dəstək tədbirləri həyata keçirilir. Ölkədə sahibkarlıq subyektlərinin maliyyəyə çıxışı imkanlarının artırılması ilə bağlı tətbiq olunan güzəştli kreditlər, faizlərin subsidiyalaşdırılması, kreditlərə zəmanətin verilməsi və digər maliyyə alətləri sakinlərin yaşadıqları ərazilərə şamil olunur.

Fermerlərə subsidiyalar verilir və onlar torpaq vergisi istisna olmaqla, bütün vergilərdən azad edilir.

Mülkiyyət məsələləri Azərbaycan Respublikasının qanunlarına uyğun olaraq tənzimlənir.

Sosial sahə:

Sakinlər ölkə üzrə əməyin ödənişi və sosial ödənişlər sistemi ilə əhatə olunur.

Sakinlərə Qarabağ və Şərqi Zəngəzur iqtisadi rayonlarında sosial sahədə tətbiq olunan güzəştli, sosial xidmətlər və məşğulluq proqramları şamil edilir.

Sakinlər səyyar xidmətlərdən (Səyyar ASAN və Səyyar DOST) faydalanırlar.

Mədəniyyət, təhsil və din sahəsi:

Sakinlərin öz mədəniyyətini, etnik-mədəni xüsusiyyətlərini qorumaq və inkişaf etdirmək hü-

ququ təmin edilir.

Dini etiqad azadlığı, mədəni və dini abidələrin mühafizəsi təmin olunur.

Erməni dilinin istifadəsinə im-

kan yaradılır.

Reinteqrasiyanın praktiki icrası ilə bağlı erməni sakinlərin nümayəndələri ilə təmaslar davam etdiriləcək.

Ermənilərin miqrasiya və sosial məsələlərlə bağlı müraciətləri dinlənilib

Azərbaycan Respublikasının Qarabağ bölgəsində yaşayan erməni sakinlərin Azərbaycan cəmiyyətinə dayanıqlı reinteqrasiyasının təmin olunması məqsədilə Qarabağ bölgəsində sosial, humanitar, iqtisadi və infrastruktur məsələlərinin həlli üzrə işçi qrupa verilən müvafiq tapşırıqlar çərçivəsində Dövlət Miqrasiya Xidmətinin, Əmək və Əhəlinin Sosial Müdafiəsi Nazirliyinin əməkdaşları Qarabağ iqtisadi rayonunda fəaliyyəti davam etdirirlər.

Hər iki qurumun mətbuat xidmətlərinin birgə məlumatında bildirilir ki, reinteqrasiya prosesinə qoşulmaq məqsədilə ilkin qeydiyyatla alınmaq üçün Xankəndi şəhərində yerləşən qəbul şöbəsinə 5, bölgədə keçirilmiş səyyar qəbul zamanı isə 2 sakin könüllü şəkildə Dövlət Miqrasiya Xidmətinə müraciət edib. Müraciət edənlərin hər biri Qarabağ iqtisadi rayonunda yaşamaq və Azərbaycan Respublikası vətəndaşlığını əldə edərək Azərbaycan dövlətinin himayəsindən istifadə et-



mək istədiklərini bildiriblər. Bundan başqa, səyyar qəbul zamanı digər sakinlərlə hüquqi maarifləndirmə işi aparılıb, onlara reinteqrasiya prosesi barədə məlumat verilib.

Həmçinin humanitar vəziyyətlə əlaqədar cari ehtiyacların müəyyən edilməsi üçün Əmək və Əhəlinin Sosial Müdafiəsi Nazirliyi tərəfindən sakinlərin ilkin sosial-psixoloji, sosial xidmətlərə, reabilitasiya xidmətlərinə dair qiymətləndirmə aparılıb, onların ehtiyacları müəyyənləşdirilib, əlillik və reabilitasiya xidmətlərinə dair məsləhətlər verilib.

Azərbaycan Respublikası Qarabağ bölgəsində yaşayan erməni sakinlərin reinteqrasiyası ilə bağlı əməli fəaliyyətə başlayıb. Bununla əlaqədar, Qarabağın erməni sakinləri ilə təmaslar üzrə müəyyən edilmiş məsul şəxs Ramin Məmmədov 2023-cü il sentyabrın 21-də, 25-də və 29-da Yevlax və Xocalı şəhərlərində erməni sakinlərin nümayəndələri ilə görüşüb.

Görüşlərdə Azərbaycan Respublikasının reinteqrasiyaya dair planları təqdim edilib və onun etrafında müzakirələr aparılıb.

Bu barədə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti Administrasiyasının açıqlamasında bildirilir.

Qeyd edilir ki, reinteqrasiya Azərbaycan Respublikasının ərazi bütövlüyü və suverenliyi çərçivəsində Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyası, qanunları və beynəlxalq öhdəlikləri əsasında həyata keçirilir.

Etnik, dini və ya dil mənsubiyyətindən asılı olmayaraq, hər kəsin hüquq və azadlıqlarının bərabərliyinə, o cümlədən hər kəsin təhlükəsizliyinə təminat verilir.

Hüquqi və idarəetmə sahəsi:

Erməni sakinlərin yaşadıqları ərazilərdə idarəetmə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin xüsusi nümayəndəlikləri vasitəsilə həyata keçirilir. Sakinlər xüsusi nümayəndəliklərin işinə cəlb oluna bilər.

Azərbaycan Respublikasının qanunvericiliyinə uyğun olaraq, seçkilər vasitəsilə bələdiyyələr formalaşdırılır.

Sakinlərin vətəndaşlıq məsələləri Azərbaycan Respublikasının Konstitusiyasına və qanunvericiliyinə uyğun olaraq, müvafiq prosedurlar əsasında həyata keçirilir.

Təhlükəsizlik sahəsi:

Tərk-silah və təxris prosesi başa çatdırılıb, bütün silahlar sakinlərdən yığılır.

Azərbaycan Respublikasının daxili işlər orqanları ərazidə ictimai əsəyişin qorunmasını və sakinlərin təhlükəsizliyini təmin edir. Sakinlər daxili işlər orqanlarına işə cəlb oluna bilər.

İqtisadi sahə:

Sakinlərin yaşadıqları ərazilərin fiziki və sosial infrastruktur təminatı (təhsil, səhiyyə, enerji, qaz, su, yol, rabitə, meliorasiya və s.) müəyyən müddət ərzində ölkə üzrə orta göstəricilər səviyyəsinə çatdırılır.

Qarabağ və Şərqi Zəngəzur iqtisadi rayonlarında iqtisadi inkişafın sürətləndirilməsi məqsədilə tətbiq edilən xüsusi iqtisadi rejim ilə bağlı təşviq paketi, o cümlədən vergi və gömrük güzəştli sakinlərin yaşadıqları ərazilərə şamil olunur.

Daşkənd festivalında Azərbaycan kinosu günü

Xəbər verdiyimiz kimi, sentyabrın 29-dan oktyabrın 3-dək "İpək Yolumun mirvarisi" XV Daşkənd Beynəlxalq Kino-festivalı keçirilib. Festival çərçivəsində sentyabrın 30-da Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində (AMM) Azərbaycan kinosu gününün açılışı olub.

Özbəkistan Kinematografiya Agentliyi, Özbəkistan və Azərbaycanın Mədəniyyət nazirlikləri, AMM-in birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə iki ölkənin rəsmiləri, kinematografları, kino sahəsi üzrə gənc mütəxəssislər, tələbələr və yerli azərbaycanlılar iştirak ediblər.

Əvvəlcə Ulu öndər Heydər Əliyevin AMM-in qarşısındakı büstü və buradakı Şəhidlər bağı ziyarət olunub.

Tədbir iştirakçıları mərkəzin foyesində Azərbaycan kinosunun 125 illiyinə və Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illiyinə həsr olunmuş foto və kitab sərgisi ilə tanış olublar.

AMM-in direktoru Samir Abbasov tədbiri açaraq Azərbaycan kinosunun tarixindən və nailiyyətlərindən danışdı. O, Azərbaycan kinosunun yarandığı gündən azərbaycançılığa, milli düşüncə-



yə xidmət etdiyini və filmlərimizin daim Özbəkistanda böyük maraqla qarşılandığını söyləyib. Azərbaycan Respublikası mədəniyyət nazirinin müavini Orxan Fikrətoğlu, Özbəkistan Kinematografiya Agentliyinin təmsilçisi, Kino Muzeyinin direktoru Gülnara Mahmudova çıxış edərək ölkələrimiz arasında əlaqələrin dərinləşdirilməsində mədəni sahədə əməkdaşlığın böyük rolu olduğunu bildiriblər. Qeyd edilib ki, "Arşın mal alan", "Qayınana", "Əhməd haradadır?" kimi klassik Azərbaycan filmləri Özbəkistanda da dəfələrlə nümayiş olunub, çox sevilir.

Vurğulanıb ki, Azərbaycan və Özbəkistan prezidentləri İlham Əliyevlə Şavkat Mirziyoyevin görüşləri, dostluq münasibətləri ölkələrimiz arasında bütün sahələrdə münasibətlərin inkişafına təkan verib, mədəniyyət sahəsində əlaqələr üçün yeni imkanlar açdı.

Tədbirdə Azərbaycan Milli Məclisi Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayevanın vəfatı ilə bağlı Özbəkistan mədəniyyət naziri Ozodbek Nazarbekov tərəfindən imzalanan nekroloq oxunub və mərhum millət vəkili-nin xatirəsi bir dəqiqlik sükutla yad edilib.



Sonra Azərbaycan kinosu gününün proqramına uyğun olaraq

Elçin Musaoğlunun "Məryəm" filmi nümayiş etdirilib.

Özbək teatrı Bakıda

"Ah, bu qocalar — qərribə qocalar!"

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrı ilə Özbəkistanın müxtəlif teatrları arasında əməkdaşlıq genişlənməkdədir. Birgə layihələr çərçivəsində teatr kollektivlərinin qastrol səfərləri, rejissor, aktyor mübadiləsi həyata keçirilir.

Özbəkistanın Kattakurqon Şəhər Dram Teatrı və Muqimi adına Özbəkistan Dövlət Akademik Teatrının yaradıcı heyətlərinin ötən mövsümdə Bakıya qastrol səfərlərindən sonra bu ənənə

uğurla davam etdirilir.

Bu dəfə Akademik Musiqili Teatrın qonağı Özbəkistanın Nəmanqan Dövlət Musiqili Dram Teatrı olub. Qonaq kollektiv 2-3 oktyabr tarixlərində sənətsevərlər qarşısında "Ah, bu qocalar — qərribə qocalar!" komediyası ilə çıxış edib.

Süjet xəttində ailə-məişət məsələləri dayanan səhnə əsərinin müəllifi Özbəkistanın Xalq şairi Oxunjon Hakimov, səhnələşdirəni və rejissoru Marufjon Niyazovdur.

Lalə

Batumi'də Azərbaycan musiqisi gecəsi və fotosərgi

"Gürcü xalqının yaxın dostu olan Heydər Əliyevin xatirəsi qəlblərdə yaşayacaq"

əvvəli səh. 1-də

Acaristan Muxtar Respublikası Hökumətinin rəhbəri Tornike Rijvazde çıxışında bildirib ki, 1990-cı illərin əvvəllərində Azərbaycana fəlakətlərdən qurtarıb inkişaf yoluna çıxaran fenomen şəxsiyyət Heydər Əliyev Gürcüstan və ümumilikdə Qafqaz xalqları üçün də çoxlu işlər görüb. Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi çərçivəsində Batumidə belə bir konsertin təşkilı bizim üçün qürurvericidir.

keçirilir. Gürcüstanda da bu qəbildən tədbirlər ilin sonuna qədər davam edəcək.

Azərbaycanın Batumidəki baş konsulu Pərviz İsmayilzadə də ölkələrimiz arasındakı dostluq münasibətlərindən söz açıb.

Sonra konsert proqramı təqdim olunub. Əməkdar artist, xanəndə Təyyar Bayramov və muğam qrupunun ifasında "Şur", "Çahargah" muğam kompozisiyaları, xalq mahnısı "Sarı gəlin", Cahangir

Səhnədə quraşdırılmış ekranda Azərbaycan mədəniyyəti, incəsənəti, milli sərvətləri ilə yanaşı, doğma Şuşanın görünüşləri nümayiş etdirilib.

Həmin gün Batumi Musiqi Mərkəzində "Heydər Əliyev — 100. Firavanlığın memarı" adlı fotosərgi də açılıb.

Açılış mərasimində Acaristanın hökumət başçısı Tornike Rijvazde, digər rəsmilər, parlament üzvləri, səfir Faiq Quliyev, baş konsul Pərviz İsmayilzadə, Türkiyənin Batumidəki baş konsulu, SOCAR-ın Batumidəki nümayəndəliyinin əməkdaşları və ictimaiyyət nümayəndələri iştirak ediblər.

10-cu Batumi Qara Dəniz Musiqi və İncəsənət Festivalı çərçivəsində açılan sərgidə Heydər Əliyevin həyat və fəaliyyətinin müxtəlif dövrlərini, Gürcüstanın sabiq rəhbəri Eduard Şevardnadze və dünyanın tanınmış siyasət, mədəniyyət və incəsənət xadimləri ilə görüşlərini əks etdirən foto-lar, eləcə də böyük siyasi xadimə həsr olunmuş kitablar nümayiş etdirilib.

Batumi festivalı Gürcüstanda UNESCO himayəsi altında keçirilən ən böyük mədəniyyət tədbirlərindən biridir. Festivalda çox

rəngarəng bir proqram təqdim edilir və mədəni diplomatiya məsələlərinə böyük önəm verilir.

Bu fikri festivalın təsisçisi Elisso Bolkvadze deyib. O, festival çərçivəsində konsertin və sərginin ərsəyə gəlməsində Heydər Əliyev Fondu, Azərbaycanın Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycanın Gürcüstandakı Səfirliyinin dəstəyini bir daha vurğulayıb. Həmçinin diqqətə çatdırıb ki, oktyabrın 7-də Azərbaycan, Gürcüstan, Ermənistan, Macarıstan və digər ölkələrdən gənc pianoçular eyni səhnəni bölüşəcəklər. Bu istedadların bayramı olmaqla yanaşı, həm də bütün dünyaya sülh mesajıdır.

Elisso Bolkvadze ötən həftə Bakıya səfəri çərçivəsində iki ölkənin parlamentlərinin Mədəniyyət komitələri arasında imzalanan əməkdaşlıq memorandumunun önəmli də vurğulayıb. Bildirib ki, sənəd ölkələrimiz arasında mədəni, humanitar əməkdaşlığa töhfə verəcək.

Xatırladaq ki, Elisso Bolkvadze Bakıya səfəri zamanı, sentyabrın 25-də Heydər Əliyev Mərkəzində musiqi proqramı ilə də çıxış edib.

"DokuBaku"nun mükafatçıları elan olunub

26 sentyabr – 1 oktyabr tarixlərində keçirilən 7-ci "DokuBaku" Beynəlxalq Sənədli Filmlər Festivalının mükafatçıları elan olunub.

Mədəniyyət Nazirliyi, Nizami Kino Mərkəzi, eləcə də Almaniyə və Fransanın ölkəmizdəki səfirliklərinin dəstəyi ilə reallaşan festivalda 29 ölkədən 60-dan çox film təqdim olunub. Bu il festivalın əsas mövzusu "KosmoDarvinizm: Dolça əsri" olub və təqdim edilən filmlərin əksəriyyəti sənədli film ustalarının dövrümüzün çağırışları ilə bağlı baxışlarına həsr edilib.

"Ən yaxşı xarici qısametrajlı film" nominasiyasında festivalın qalibi Anastasiya Şubina və Timofey Qlininin (Rusiya Federasiyası) "Piblokto" filmi seçilib.

Rejissor Nazrin Ağamaliyevanın "Hədis" animasiya filmi (ən yaxşı qısametrajlı Azərbaycan filmi), rejissor Leyla Qənbərlinin "Sanatoriya melodiyaları" ("DokuDarvin" nominasiyasında ən yaxşı qısametrajlı yerli film) və hindistanlı rejissor Nistha Jainin "Qızıl ıplık" (eyni bu kateqoriya üzrə ən yaxşı xarici film) filmləri mükafata layiq görülüb.



Danimarkalı rejissor Maykl Qraversenin "Mr. Qraversen" (ən yaxşı tammetrajlı film), italyan rejissorlar Davide Rizzo və Marsia Toscananın "Körpüdən sonra" ("No Main" nominasiyası) filmləri də təltif olunub.

Bundan əlavə, İvanlı rejissor Siril Arisin "Vulkanın kənarında rəqs", Nepalın Rajan Kathet və Sunir Pandeyin "Çıq tətillə yoxdur", eləcə də üç Azərbaycan filmi ("Hasarların arxasında" – Azad Əlizadə, "Dog Doc" – Dadaş Musayev, Sitarə İbrahimbəyli, "Evdən səsləri eşidin" – Səbinə Abubəkirova) münisflərin xüsusi mükafatına layiq görülüb.

Qaliblərin elan edilməsi ilə yanaşı, Rəhman Bədəlov və Toğrul Cuvarlıya kinematografiya xüsusi xidmətlərinə görə "iCyborg" mükafatları da təqdim edilib.

Cəbrayıl Şəhəri Gününə həsr olunmuş tədbir



Azərbaycan İlahiyyat İnstitutunda (Aİİ) 4 oktyabr – Cəbrayıl Şəhəri Gününə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Əvvəlcə Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni səsləndirilib, şəhidlərin əziz xatirəsi anılıb.

Aİİ-nin rektoru dosent Aqil Şirinov bildirib ki, oktyabrın 4-ü Cəbrayıl şəhərinin işğaldan azad edilməsinin 3-cü ildönümüdür. Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin rəhbərliyi, şanlı Ordumuzun gücü ilə 2020-ci ilin Vətən müharibəsində tarixi Zəfər qazandıq, torpaqlarımız işğaldan azad olun-

bərədə də danışdı.

Cəbrayıl rayonundan Milli Məclisin deputatı Ceyhun Məmmədov otuzillik işğal dövründə rayonun şəhər və kəndlərinin viran qoyulmasından söz açıb. Bildirib ki, işğaldan azad olunandan sonra Cəbrayıl və digər şəhər və rayonlarımızda geniş bərpa və quruculuq işləri həyata keçirilir.

Tədbirdə daha sonra rejissoru Fariz Əhmədov, ssenari müəllifi Aygün Həsənova olan "30 ildən sonra doğulduğu torpağa dönmənin hekayəsi. Biz qayıtdıq, Cəbrayıl" adlı filmin birinci hissəsi nümayiş olunub.

Qara Qarayevin Ev-Muzeyinin beş yaşı qeyd edilib

Oktyabrın 1-də Bakı şəhərində dahi bəstəkar Qara Qarayevin Ev-Muzeyinin açılışının (2018) 5-ci ildönümü tamam oldu. 1 oktyabr həmçinin Beynəlxalq Musiqi Günüdür. Bu gün UNESCO yanında Beynəlxalq Musiqi Şurasının qərarı ilə 1975-ci ildən qeyd olunur.

Hər iki əlamətdar hadisə münasibətilə oktyabrın 3-də Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin filialı olan Qara Qarayevin Ev-Muzeyində tədbir keçirilib.

Tədbiri giriş sözü ilə Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova açıb.

Qara Qarayevin Ev-Muzeyinin müdiri Züleyxa Bağirova-Qarayeva ötən beş il ərzində görülmə işlər, həyata keçirilən layihələr, muzeyin fondunun yeni materiallarla zənginləşməsi barədə danışdı. O, həmçinin bu yaxınlarda Yaponiyada "Zen-on Music" nəşriyyatında işıq üzü görmüş və Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinə hədiyyə edilmiş not nəşrləri – Qara Qarayevin "Simli kvartet", "Yeddi gözəl" baletindən süitə və "Don Kixot" simfonik qravürünün partituraları barədə məlumat verib.



Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi Əməkdar incəsənət xadimi, professor Zemfira Qafarova, musiqişünas, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Zümrüd Dadaşzadə, musiqişünas, jurnalist Raya Abbasova, bəstəkar, Əməkdar incəsənət xadimi, Bakı Musiqi Akademiyasının professoru Elnarə Dadaşova görkəmli bəstəkar Qara Qarayev haqqında xatirələrini bölüşüb, muzeyə gələcək fəaliyyətində uğurlar arzulayıblar.

Bədi hissədə respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Anar

Seyidov (violin) və Cəmalə Abdinzadənin (fortepiano) ifalarında musiqi proqramı təqdim edilib. Qara Qarayevin "Skripka ilə simfonik orkestr üçün konsert"indən videoyazı nümayiş olunub.

Tədbirin sonunda Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin həmkarlar təşkilatı adından ev-muzeyin müdiri Züleyxa Bağirova-Qarayeva, Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktor müavini Təranə Zeynalovaya və elmi işçi Lətifə Məmmədovaya mükafat təqdim edilib.

Tələbə gənclər Keşikçidağda olublar

Keşikçidağ mağaralar kompleksinin ərazisində yerləşən Kuraqlar vadisində çoxlu sayda qəbir abidəsi mövcuddur. Qoruq yarandığı gündən etibarən burada elmi tədqiqat və arxeoloji qazıntı işləri aparılır.

Sentyabrın 7-dən oktyabrın 6-dək "Keşikçidağda arxeoloji qazıntılar və yay məktəbi – 3" adlı layihə həyata keçirilir. Oktyabrın 1-də layihə çərçivəsində Bakı Dövlət Universitetinin Qazax filiali Tarix fakültəsinin tələbələri, magistr və gənc könüllülər "Qarasoy 1" və 2 saylı kuraqlarda olublar.



Daha sonra AMEA Arxeologiya, Etnoqrafiya və Antropologiya İnstitutunun dosenti, tarix üzrə fəlsəfə doktoru, arxeoloq Şamil Nəcəfov tərəfindən ustad dərsi təşkil olunub.

Ağacoyma ustasının emalatxanasına ekskursiya

Qəbələ rayon Mədəniyyət Mərkəzi tərəfindən ağacoyma dekorativ-təbiiq sənət ustası Şahin Rəhimovun emalatxanasına ekskursiya təşkil olunub.



"Ağacoyma sənətinin incəlikləri" adlı ekskursiya "Azərbaycan Respublikasının 2022-2026-cı illərdə sosial-iqtisadi inkişaf Strategiyası"nın icrası

ilə əlaqədar Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən həyata keçirilən "Yaradıcı söhbətlər" layihəsi çərçivəsində gerçəkləşib.

Ekskursiya zamanı iştirakçılar dekorativ-təbiiq sənət ustasının emalatxanası ilə tanış olub, ağacoyma sənətinin incəlikləri haqqında məlumat əldə ediblər.

4 region

"Heydər Əliyev İli" tədbirləri davam edir

Quba rayon MKS Mərkəzi Kitabxanasının Uşaq şöbəsi "Heydər Əliyev müasir Azərbaycan dövlətinin qurucusudur" adlı tədbir keçirib. Kitabxananın fəal oxucuları Ulu öndərə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər. Sonda kitabxana əməkdaşları tərəfindən təşkil edilmiş "Heydər Əliyev – 100" başlıqlı sərgiyə baxış olub.

Göyçay rayon Heydər Əliyev Mərkəzində "Heydər Əliyev İli" çərçivəsində Azərbaycanda Vətəndaş Cəmiyyətinin inkişafına Yardım Assosiasiyasının təşəbbüsü ilə hazırlanmış "Göyçay ensiklopediyası"nın təqdimatı keçirilib.



Cəlilabad Dövlət Rəsm Qalereyası və 4 saylı şəhər klubunun birgə təşkilatçılığı ilə "Heydər Əliyev İli" münasibətilə rəsm sərgisi təşkil olunub. Cəlilabad



şəhər 9 nömrəli tam orta məktəbdə keçirilən tədbirdə çıxış edənlər bildiriblər ki, Ulu öndər daim uşaqlara böyük qayğı və diqqət göstərmiş, onların ən böyük himayədarı olub.

Sonra qonaqlar sərgi ilə tanış olublar. Sərgidə vətənpərvərlik mövzusunda, müxtəlif janrlarda çəkilmiş rəsm əsərləri nümayiş etdirilib.

Hazırladı: N.Məmmədli

Gildən tütək?

Astara rayonu Toradi kənd klubunda gildən hazırlanan qədim tütək qorunur. Qazıntılar zamanı tapılan bu alət klubda toplanan 200-dən çox eksponat sırasında yer alıb. Uzunluğu 6 santimetmə yaxındır. İlk baxışdan müasir tütəklərdən fərqlənsə də, ifa zamanı bu alət yenilərdən geri qalır.



notunun olmasıdır. Bu da ifa zamanı bəzi çətinliklər yaradır.

Toradi kənd klubunun müdiri Surəddin Əliyev deyib ki, klubda qədimliyi ilə seçilən, müxtəlif dövrlərə aid qoç fiqurları, gildən hazırlanmış su boruları, müxtəlif saxsı qablar da qorunub saxlanılır. Bu eksponatların arasında ən diqqət çəkəni isə gill tütəkdir. Bu qədim tütəkdən cənub bölgəsində üç rayonda tapılıb.

Tarixçi Ağarəhim Abdullayev deyib ki, qədim gil tütək bir neçə min il əvvələ aiddir. Ön tərəfində bir, arxa tərəfində isə iki deşik var. Bu dəşiklər vasitəsilə səsləri idarə etmək olur. Müasir zuma, balaban və tütəkdən fərqi onun ikinci

Qocaman balaban ifaçısı ilə görüş

1 oktyabr – Beynəlxalq Ahıllar Günü kimi qeyd olunur. 1992-ci ildə BMT Baş Məclisinin müvafiq qətnaməsi ilə təsis edilən günün məqsədi ailə və icmaların, eləcə də cəmiyyət həyatında ahi və yaşlıların iştirakını fəallaşdırmaq, onların hüquq və ehtiyaclarını diqqətə çatdırmaqdır.

Əla mütəfəkkir, münasibətilə Salyan rayon Mədəniyyət Mərkəzinin kollektivi uzun illər mərkəzin nəzdində fəaliyyət göstərən "Cəngi" milli nəfəslə xalq kollektivinin üzvü olmuş balaban ifaçısı Gülmurad Babayevlə görüş keçirib. Görüşdə Şirvan-Salyan RMI-nin baş məsləhətçisi, Salyan rayonu üzrə nümayəndə Şamxal Əhmədov da iştirak edib.



"Cəngi" kollektivinin yaranmasından söhbət açan və xatirələrini bölüşən Gülmurad Babayev sonda balabanda musiqi parçaları ifa edib.

Qazax teatrı "İnan mənə" deyir...

"Qonaq teatr" layihəsində paytaxt səhnəsində

azyaşlı oğlu Emin xəstədir və təcili əməliyyat olunmalıdır. Üstəlik, ev-eşiyi də yoxdur. Kirayədə min cür əzab-əziyyətə qatlaşan sadə vətəndaşdır. Onun bir də bu vəziyyətlə barışmayan deyinən həyat yoldaşı Aysel var. O gah dəbdəbəli yaşamaq, firavan dolanmaq istəyir.

Bundan başqa, onların bir də dəlail elmi işçi ev sahibləri – Ayselin xalası Yasəmən var. Onun da istəyi illərdir müdafiə edə bilmədiyi elmi işini "azad sözü" boğaraq qəbul elətdirməkdir. Bir də bütün söhbətlərin nöqtəsinə qoymaq üçün zühur edən özəl klinika sahibi Professor Əmirov da var... Yeni tamaşa başlayandan ortada kriminal söhbətlər, haqq-hesablar, çarpışmalar, qara-qura işlər boy verir. Hamısının da istəyi Elçini ram etmək, susdurmaq, məqalələrini yumşaltmaq, araşdırmalarına mane olmaqdır.

Səhnə işi dinamika ilə başlayır. Hələ pərdə açılmasa da, biz

səhnənin sağ tərəfindən əlində diplomat sürətlə yeriyən uzunboy, plaşlı gənc oğlanı görürük. Birdən sol tərəfdən də üç nəfər onun üstünə şığıyır əzizləməyə başlayır. Bundan sonra pərdə açılır və biz vahid məkanı – jurnalistin kirayə yaşadığı mənzili görürük...

Tamaşa boyu biz bir məkan-da baş verən hadisələrin sonunda ekranı və oradan Ümummilli liderin hakimiyyətə qayıdışı ilə bağlı kadrları görür, onun qurtuluşumuza və inkişafımıza əminlik yaradan çıxışlarından məqamları alqışlayırıq. Beləcə, səhnə işi



yir, gah da oğlu Emini qısa zamanda sağaltmaq üçün ərinə təzyiqlər edir. O, heç cür rahatlıq tapmır. Çünki ərinin bəzi həmkarları daha yaxşı yaşayıb arvadlarını yağ-bal içində "üzdürürlər".

Bundan başqa, onların bir də dəlail elmi işçi ev sahibləri – Ayselin xalası Yasəmən var. Onun da istəyi illərdir müdafiə edə bilmədiyi elmi işini "azad sözü" boğaraq qəbul elətdirməkdir. Bir də bütün söhbətlərin nöqtəsinə qoymaq üçün zühur edən özəl klinika sahibi Professor Əmirov da var... Yeni tamaşa başlayandan ortada kriminal söhbətlər, haqq-hesablar, çarpışmalar, qara-qura işlər boy verir. Hamısının da istəyi Elçini ram etmək, susdurmaq, məqalələrini yumşaltmaq, araşdırmalarına mane olmaqdır.

Səhnə işi dinamika ilə başlayır. Hələ pərdə açılmasa da, biz



İşiq və səhnə tərtibatından nə danışaq, necə danışaq... Sadəcə, onu deməyi borc bilirəm ki, qaradan tünd rəng olmadığından yeganə çıxış yolu çalarlarla ona nəşə qatmaqdır. Qıscacası, tamaşada səhnə tərtibatından danışmaq mümkün deyil.

Aktor oyununa gəlinca, əsasən həvəskarlardan ibarət heyətdə oyun texnikası və aktyorlarla iş yətləri deyildi. Amma onlar əllərindən gələni etməyə çalışdılar. Sevindirici məqam o idi ki, trupa sərbəst, həyəcanlı və tempi aşağı salmadan öz missiyasını icra etdi.

Onsuz da publisistikanın ağır basdığı mətndə aktyorlar bacarıqlıca repikalarını yerində deməyə çalışdılar. Sadəcə, ararib yersiz qışqırıqlar və bütün zalın eşitməsi üçün emosional hal dəyişimindən asılı olmayaraq bir xətt üzrə gedən danışq üslubu maneələr yaradırdı.

xeirin şər üzərində qələbəsinə yenidən əminliklə başa çatır. Jurnalist də, onun ailəsi də, nəticədə bütün cəmiyyət də xilas olur.

Əsas ideyanın kino elementi ilə çatdırılmasına cəhd olan bu üsuldan əvvəlki səhnələrdə, daha doğrusu, mizanlararası keçidlərdə istifadə yerinə düşərdi. Belə olmadığından sual yaranır: tamaşa quruluşçuları ümumi dramaturgi xəttə xidmət edə biləcək bu imkanlardan – yeni ekrandan niyə yalnız son anda istifadə edirlər?!

...Nümayişin ardınca yaradıcı heyətdən rejissor Xəzər Gəncəli tamaşaya verdiyi quruluşu görə, dramaturq Ağalar İdrisovlu ölkə teatrları ilə uğurlu əməkdaşlığa görə, teatrın aktyoru Aydın Orucov isə 60 illik yubileyi münasibətilə ATXI-nin fəxri fərmanı ilə təltif olundular.

Həmidə Nizamiqızı

Şabranda Xalq artisti Əjdər Həmidovun 70 illiyi qeyd olunub

Şabran rayon Mədəniyyət Mərkəzində tanınmış teatr və kino aktyoru, Xalq artisti Əjdər Həmidovun (1953-2020) 70 illik yubileyi qeyd olunub.

Xatirə gecəsində sənətkarın həyat və yaradıcılığının söz açılib, canlandırıdığı səhnə və ekran obrazları ilə yaddaşlarda iz qoyduğu vurğulanıb.



Mərhumun sənət dostlarından Xalq artisti Məmmədsəfa Qasımov, Əməkdar artist Mehriban Xanlarova, aktyor Əjdər Zeynalov, yazıçı-publisist Aydın Tağıyev, aktyorun qardaşı Ənvər Həmidov xatirələrini bölüşüblər.

Daha sonra Əjdər Həmidovun çəkildiyi filmlərdən fraqmentlər nümayiş etdirilib.

Tədbirdən sonra aktyorun məzarı ziyarət olunub.

Naxçıvan teatrı Gəncədə tamaşa göstərib

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı peşəkar milli teatrın 150 illiyi, Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə qastrol aksiyaları çərçivəsində Naxçıvan Dövlət Milli Dram Teatrı Gəncədə qonaq olub. Kollektiv sentyabrın 29-da Gəncə Dövlət Dram Teatrının səhnəsində Viktor Hüqonun "Edama məhkumun son günü" tamaşası ilə çıxış edib.



Tamaşanın quruluşçu rejissoru və musiqi tərtibatçısı Mir Qabil Əkbərov, quruluşçu rəssamı Səyyad Bayramov, xoreografi Lamiyə Əliyevadır.

Xəstə qızına çörək oğurlamaq istəyən ata bilmədən kiminsə ölümünə səbəb olub və ölüm hökmünə məhkum edilir. Tamaşa onun edam olunacağı ana qədər yaşadığı iztirablar, keçirdiyi sarsıntılar haqqındadır.

Qax kuklaçılarının yeni tamaşası

Qax Dövlət Kukla Teatrında Əzizə Əhmədovanın "Necə boz ayı, aldı ev payı" əsəri əsasında eyniadlı tamaşanın məşqlərinə başlanılıb.

Teatrın baş rejissoru Əməkdar artist Yusif Abdurahmanov bildirib ki, digər tamaşalardan fərqli olaraq, uşaqlar bu səhnə işində kukla-larla canlı aktyorların sintez şəklində birgə oyununu izləyəcəklər.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Y.Abdurahmanov, rəssamı Günel Babayeva, musiqi tərtibatçısı Nicat Fətəliyevdir. Rolları Cəbrayıl Quluşov, Azər Kərimov, Mələhat Məmmədova, Afər Yaqubova, Elnurə Əliyeva, Elnurə Babayeva, Aynurə Abbasova və İlmar Abdullayev ifa edəcəklər. Tamaşa dekabrın sonunadək uşaqların ixtiyarına veriləcək.

Ağdam teatrı mövsümü "Dərs"lə açılıb



Ağdam Dövlət Dram Teatrı yeni mövsümü Sahib İbrahimlinin eyniadlı əsəri əsasında səhnələşdirilən "Dərs" tamaşası ilə açılıb.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru

K.Həsənov, quruluşçu rəssamı M.Qarayev, musiqi tərtibatçısı A.Şükürovdur. Rolları Nurənə Əliyeva, Camal Zamanov, Qalib Abdullazadə, Həkim Cəfəri, Anar Əhmədov ifa edirlər.

Maarifləndirici tamaşada bir qrup gəncin narkomaniya beləsinə düşər olmasından bəhs edilir. Tamaşa yerli ictimaiyyət və teatrsevərlər tərəfindən maraqla qarşılanıb.

"Bu da axırı"

Son nömrəli eksperimentləri ilə diqqət çəkən Lənkəran Dövlət Dram Teatrı növbəti premiyera ilə teatrsevərlərin görüşünə (30 sentyabr) gəlib. "Bu da axırı" adlı monotamaşa rejissor Abdulla Elşadlinin yaradıcılığıdır. Piter Türininin eyniadlı pyesi əsasında hazırlanan tragikomediyanın oyunçusu teatrın aparıcı aktyoru Əbülfəz Axundovdur.

Tamaşanın qəhrəmanı uzun illərdir işlədiyi teatrdan lazımi dəyəri görməyib psixoloji sarsıntılar keçirən aktyordur. Səhnə, sənət uğursuzluğunun insanı qarabaqara izlədiyi, ona həyatda da rahatlıq vermədiyi qənaətə yaranan tamaşa "İnsanın sonu ümidinin öldüyü anda başlayır" ideyası üzərində köklənib. Səhnə işinin quruluşçu rəssamı Nərgiz Baxşızadə, musiqi tərtibatçısı Miranda Qurbanovadır.

Xatırladaq ki, Lənkəran Dövlət Dram Teatrında daha bir tamaşanın – Çingiz Aytmatovun povesti əsasında hazırlanan "Cəmilə"nin də premiyerası olacaq. Tamaşa oktyabrın 14-də teatr ictimaiyyətinə təqdim olunacaq. Məhəbbət dramının quruluşçu rejissoru İmran Ali Qurban, quruluşçu rəssamı Tərlan Sadıqov, bəstəkarı Azər Hacıəsgərlidir.

“Yuğ” çuların “Toy dəsgahı” Qazaxıstanda

Xəbər verdiyimiz kimi, 29 sentyabr – 3 oktyabr tarixlərində Qazaxıstanın Taldıqurqan şəhərində görkəmli teatr və kino aktrisası, Xalq artisti Biken Rimovanın (1923–2000) 100 illik yubileyi münasibətilə keçirilən I Beynəlxalq “Biken” Teatr Festivalında ölkəmizi Yuğ Dövlət Teatrı təmsil edib.



Kollektiv oktyabrın 3-də böyük dramaturq Cəlil Məmmədquluzadənin “Çay dəsgahı” alleqorik pyesi əsasında rejissor Günay Səttarin polifonik artefaz olaraq quruluş verdiyi “Toy dəsgahı” tamaşası ilə çıxış edib. Tamaşada aktyorlar Vüqar Hacıyev, Təranə Ocaqverdiyeva, Oqtay Mehdiyev, Amid Qasimov, Elgün Həmidov, Güneş Təgin və Nigar Mürsəlova iştirak edirlər.

Festivala Azərbaycandan savayı Qırğızıstan, Özbəkistan və Türkmənistandan da teatr kollektivləri qatılıb.

Gülcahan

Akademik Musiqili Teatr beynəlxalq festivallarda təmsil olunub

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrının solistləri Aydan Həsənova və Emin Zeynalı Qazaxıstanın Karaqanda şəhərində keçirilən “DosStar” XII Açıq Operetta və Müzikl Festivalının qala-konsertində iştirak ediblər. Onlar Musiqili Teatrın repertuarından “Arşın mal alan” (Ü.Hacıbəyli) və “Paris Notr-Dama iithaf” (V.Hüqo, səhnələşdirən S.Qulamov) tamaşalarından parçalar səsləndiriblər.

İfaçıların çıxışı rəğbətlə qarşılanıb. Təşkilatçılar tərəfindən hər iki artistə diplom təqdim olunub.

Xatırladaq ki, Akademik Musiqili Teatr sentyabr ayı ərzində daha iki festivalda təmsil olunub.

Belarusda keçirilən XXVII “Belaya veja” Beynəlxalq Teatr Festivalında Əməkdar artist Şövqi Hüseynov “Utancaq qız” (F.Dostoyevski, quruluşçu rejissor: C.Səlimova) mono-tamaşasını təqdim edib.

Aktyorlar Nicat Əli və Nərmən Əliyeva isə Qazaxıstanda keçirilən “TeATR-Kokşe – 2023” Beynəlxalq Teatr Festivalı çərçivəsində Rusiya Dövlət Teatr



Sənəti Akademiyasının (ГИТИС) təcrübəli müəllimlərinin ustad dərslərinə qatılıblar.

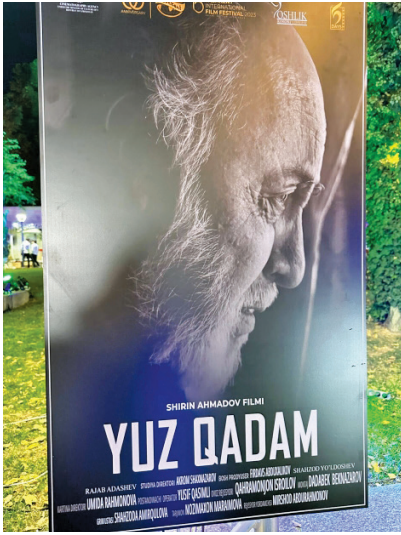
Bundan əlavə, teatrın solisti Eleonora Mustafayeva TÜRKSOY-un 30 illiyi ilə əlaqədar Özbəkistanın Fərqanə vilayətində təşkil olunan XXIV Türk Dünyası Opera Günlərində ölkəmizi təmsil edib.

Tələbə kinematografçılar Daşkənddə mükafat qazanıblar

29 sentyabr – 2 oktyabr tarixlərində keçirilən “İpək Yolunun mirvarisi” XV Daşkənd Beynəlxalq Film Festivalı çərçivəsində tələbə kinematografçılar üçün “5 günə film” adlı qisamətraflı film müsabiqəsi də təşkil olunub.

Müsabiqədə ölkəmizi Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin tələbələri – rejissor Şirin Əhmədli, operator Yusif Qasımlı təmsil ediblər. Müsabiqənin şərtlərinə uyğun olaraq, beş gün ərzində tələbələr tərəfindən “Yüz addım” qisamətraflı filmi çəkilib və birinci yeri layiq görüldü. Müsabiqənin 3000 dollar məbləğində əsas pul mükafatı tələbə kinematografçılara təqdim edilib.

Qeyd edək ki, 50-dən çox ölkənin qatıldığı festival çərçivəsində Özbəkistan Kinematografiya Agentliyi, Özbəkistanın və Azərbaycanın Mədəniyyət nazirlikləri və Daşkənddəki Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə “Azərbaycan kinosu günləri” də keçirilib.



Bakıda “Peterburq teatr mövsümü” olacaq

Yeni başlamış teatr mövsümü artıq maraqlı yenilikləri ilə poytaxt teatrseverlərinin sevin-dirməkdədir. Bu il noyabrın 21-dən 26-dək “Heydər Əliyev ili” çərçivəsində Sankt-Peterburq Mədəniyyət Komitəsi və Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinin birgə dəstəyi ilə Bakıda XVII Sankt-Peterburq teatr mövsümü krosskultural (mədəniyyətlərin qovuşduğu) festivalı keçiriləcək.

Festival Sankt-Peterburq ilə dünyanın sənət mərkəzləri olan şəhərləri arasında mədəni əlaqələr qurmaq və mövcud əlaqələri inkişaf etdirmək məqsədi daşıyır. Festival çərçivəsində Peterburq teatrlarının ən maraqlı tamaşaları nümayiş olunur, tamaşaçılar isə səhnə əsərlərinin yaradıcılarını tanımaq imkanı qazanırlar.

“Peterburq teatr mövsümü” festivalı 2007-ci ildən keçirilir. bu müddətdə festivalın təqdim etdiyi tamaşalara dünyanın iyirmidən çox şəhərinin sakinləri baxıblar. Hər il festival proqramında Peterburqun fərqli teatr kollektivləri çıxış edirlər. Bakıda baş tutacaq XVII festival günlərində Rusiyanın şimal paytaxtının dörd teatri qonağımız olacaq. “Priyut komedianta” (“Məhzəkəçi siğınacağı”), V.F.Komissarjevskaya adına Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Dram Teatrı, “Baltiyski dom” (“Baltik evi”) teatr-festivalı və “Kukolnıy format” (“Kukla formatı”) teatri.



Rusiyalı kollektivlər Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrının səhnəsində çıxış edəcəklər.

İlk gün, noyabrın 21-də “Priyut komedianta” teatri Rusiyanın Əməkdar artisti Aleksandr İsaqovun quruluşunda böyük rus dramaturqu Aleksandr Ostrovskinin “Balzaminovun evlənməsi” komediyasını təqdim edəcək. 2009-cu ildən teatrın repertuarında olan bu tamaşa hələ də ən çox izləyici toplayan səhnə əsərlərindəndir. Yəqin varlı qadınla nikah bağlamaqla adam arasına çıxmağı arzulayan Mixaylo Balzaminovun nümunəsi və taleyi hələ də aktualdır. Tamaşada Vladimir Krilov, Tatyana Polonskaya, Yuliya Molçanova, Yevgeni İvanov və b. çıxış edirlər. “Balzaminovun evlənməsi” iki gün (21-22 noyabr) göstəriləcək.



Noyabrın 23-də isə teatrseverlər V.F.Komissarjevskaya adına Sankt-Peterburq Dövlət Akademik Dram Teatrının tanınmış Polşa dramaturqu İnqmar Vilkvistin əsəri əsasında hazırlanmış “Helverin gecəsi” tamaşasına baxa bilecəklər. İki aktyorun – Denis Pyanovun (Helver) və Oksana Bazileviçin (Karla) çıxış etdiyi tamaşada hadisələr Polşanın faşist Almaniyası tərəfindən işğalının ilk günlərində baş verir. 30 yaşına çatsa da, hələ də uşaqlıq çağından ayrılmamış infantil Helver analığı Karlanı onunla birlikdə qalay əsgərlərlə oynamağa vadar edir. Qapının o tayında isə artıq qırğıın başlayıb. Bir az tez, bir az gec, onların da qapısı döyüləcək...

“Helverin gecəsi” 2013-cü ildə tamaşaya qoyulub. Rusiya Dövlət mükafatı laureatı Aleksandr

Barqmanın quruluş verdiyi əsər ondan artıq nüfuzlu beynəlxalq teatr festivalında iştirak edib.

25 noyabr tarixində “Baltiyski dom” teatri da A.Ostrovski yaradıcılığından “Qurdlar və qoyunlar” əsərini Bakıya gətirir. Ancey Bubenin quruluş verdiyi bu tamaşa bütün zamanların fəvqündə olan klassika kimi təqdim edilir.

Tamaşada aktyorlardan Natalya Paraşkina, Arseni Vorobov, Anastasiya Podosinnikova, Darya Delman, Mariya Lisuyk, Alla Yeminseva və b. müşğuldur. “Qurdlar və qoyunlar” tamaşası festivalın son günü – noyabrın 26-da da oynanılacaq.

“Peterburq teatr mövsümü” festivalı balaca teatrları da unutmayıb. Noyabrın 26-da onlar “Kukolnıy format”ın təqdim etdiyi “Al çiçək” nağıl-tamaşasına iki seans baxa bilecəklər. Rus yazıçısı S.Aksakovun bu əsəri xalq arasında o qədər məşhurlaşmış ki, çoxları “Al çiçəyi” xalq nağılı kimi qəbul edir. Tamaşanın quruluşçu rejissoru və rəssamı Anna Viktorova nağılın səhnə həllində bir qədər fərqli yol seçib. Aktrisa Olqa Dones 55 dəqiqə ərzində rus milli gəlcinlikləri üslubunda hazırlanmış kuklalarla tamaşanı oynayır.

Yeri gəlmişkən, festival günlərində teatrdə “KUKFO teatri”nın qəhrəmanları adlı sərgi də nümayiş olunacaq.

G.Mirməmməd

yi-halını və filmoqrafiyasını (əgər varsa) animasiya@creative.az ünvanına göndərə bilərsiniz.

Xatırladaq ki, bu günlərdə Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, ARKA-nın və Azərbaycan Prodüserlər Gildiyasının təşkilatçılığı ilə “Prodüserlərin inkişaf təlimi” adlı proqram da elan olunub. Avropanın tanınmış prodüserlərindən professor Martin Hagemannin (Almaniya) rəhbərliyi və Titus Kreyenberqin iştirakı ilə təşkil olunacaq təlimlər oktyabrın 9-da başlayacaq və 8 həftə davam edəcək.

“Heydər Əliyev ili”

Mədəniyyətimizin böyük hamisi

Ümummilli lider Heydər Əliyev böyük siyasətdə olduğu bir qərində, doğma xalqının taleyində tarixi rol oynamaqla bərabər, mədəni irsimizin qorunması və zənginləşdirilməsi, milli incəsənətin, ədəbiyyatın inkişafı, respublikada mədəni-maarif işinin qabaqcıl səviyyədə təşkili sahəsində də müstəsna xidmətlər göstərmişdir.



Heydər Əliyevin mədəniyyətə diqqət və qayğısı onun dövlət xadimi kimi fəaliyyətinin bütün mərhələlərində – sovet Azərbaycanına rəhbərlik etdiyi illərdə, Moskvada, SSRİ rəhbərliyində çalışdığı vaxtda və müstəqil Azərbaycana onillik prezidentliyi dövründə tarixin yaddaşına çoxsaylı səhifələrlə yazılıb. O, hər zaman və hər yerdə Azərbaycan mədəniyyətinin böyük hamisi olub. Bununla bağlı illərin xronikasından seçdiyimiz məqamları “Heydər Əliyev ili”nə töhfə olaraq diqqətinizə təqdim edirik...

İllərin xronikasından (66)

1996-cı il 6 noyabr

Prezident Heydər Əliyev Bakıda keçirilən Türk Dünyası Yazıçıları III Qurultayında nitq söyləyib.

“...1992-ci ildə *Ankara*da *Türkiyə Cümhuriyyətinin* mərhum prezidenti *Turqut Özalın* təşəbbüsü ilə başlanan bu qurultay türkdillli xalqların, *Türk dünyasının* qədim, böyük tarixini yenidən canlandırmaq üçün çox dəyərli təşəbbüs olmuşdur. Sonra bu qurultay ikinci dəfə *Ankara*da keçirilərkən bizim əziz dostumuz, qardaşımız, *Türkiyənin* prezidenti hörmətli *Süleyman Demirelin* iştirakı ilə bu qurultaya güc verilmiş və bu ənənənin köklənməsini göstərmişdir. Bu dəyərli təşəbbüs bu gün davam edir. Əmin olduğumu bildirmək istəyirəm ki, *Türk dünyasının* yazıçıları bu işi davam etdirəcəklər...”

“...Hər bir xalqın milliliyini, mənəvi dəyərlərini, mədəniyyətini yaşıdan, inkişaf etdirən onun dilidir. Dilimizi isə yaşadanlar, zənginləşdirənlər, inkişaf etdirənlər şairlərimiz, yazıçılarımız olmuşdur. Biz adətən böyük tariximiz haqqında, xalqlarımızın böyük mədəniyyəti haqqında danışarkən birinci növbədə onların yaratdıqları bədii əsərlərə əsərlərinə istinad edir, bunları nümunə götürür və təbliğ edərək eyni zamanda öz tariximizi, mədəniyyətimizi təbliğ edirik. Qədim dövrlərdə “*Dədə Qorqud*”, “*Manas*”, “*Alpamış*”, “*Koroğlu*” dastanları, xalqlarımızın hamısına mənsub olan dahi şairlərimiz, yazıçılarımız – *Nizami*, *Yunus Əmrə*, *Əlişir Nəvai*, *Füzuli*, *Nəsimi*, *Məhtimqulu*, *Abay* və digərləri xalqlarımızın tarixini, mənəvi dəyərlərini əks etdirən, xalqlarımızı dünyada tanıdan ölməz əsərlər yaratmışlar...

XX əsr dünya tarixində çox mürəkkəb, ziddiyyətli, gərgin proseslər dövrü olmuşdur. Türkdillli xalqların, ölkələrin mədəniyyəti, ədəbiyyatı XX əsrdə ziddiyyətli, eyni zamanda çox şərəfli və müvəffəqiyyətli yol keçmişdir. Bir tərəfdən bizim mənəviyyatımızı, mədəniyyətimizi, ədəbiyyatımızı bir-birindən ayırmaq, parçalamaq, milliliyin qarşısını almaq cəhdləri çox güclü olmuş, ikinci tərəfdən də yaranmış ictimai-siyasi vəziyyət və xalqlarımızın cürbəcür imkanlardan istifadə edib dünya mədəniyyəti ilə daha sıx əlaqələr qurması nəticəsində ədəbiyyatımız, mədəniyyətimiz inkişaf etmişdir.

Milli azadlığın, sərbəstliyin, müstəqilliyin xalqlarımıza bəxş etdiyi töhfələr göz qabağındadır... Amma eyni zamanda xalqlarımızın böyük tarixini yenidən təhlil etmək, yenidən qiymətləndirmək, hər bir xalqın tarix boyu yaratdığı mənəvi dəyərləri, ədəbiyyat, mədəniyyət abidələrini bütün xalqlar üçün doğma etmək bizim bu görüşlərin mərkəzində duran vəzifələrdir...

Son illər bizim ölkələrimizdə gedən cürbəcür proseslər mədəni, elmi, ədəbi əlaqələrimizi müəyyən qədər zəiflədibdir. Ona görə də indi TÜRKSOY təşkilatının fəaliyyəti ilə əlaqədar biz keçən illərdə müəyyən sahələrdə yaranmış boşluğu aradan götürməliyik. Biz çalışmalıyıq ki, ölkələrimiz, xalqlarımız arasında olan əlaqələr bundan sonra bütün sahələrdə sürətlə inkişaf etsin...”

TÜRKSOY təşkilatının Bakıda keçirilən VIII toplantısında nitq söyləyib.

1996-cı il 8 noyabr

Bakının Füzuli meydanında dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Məhəmməd Füzulinin 500 illiyinə həsr olunan tədbirdə iştirak edib. Respublika Sarayında Məhəmməd Füzulinin 500 illiyinə həsr olunmuş təntənəli yubiley gecəsində nitq söyləyib.

“...*Məhəmməd Füzulinin 500 illik yubileyi üç ildir ki, Azərbaycanın hər bir guşəsini fəth edib və dünyanı dolaşır... Türkiyədə – Ankara-da, Rusiyada – Moskvada, İraqda – Bağdadda, Kərbəladə, Kərkükdə, İranda – Tehranda, Gürcüstanda, Qazaxıstanda, Özbəkistanda, Dağıstanda – Dərbənddə, Mahaçqalada, Parisdə, UNESCO-nun qərargahında Füzulinin 500 illik yubileyi ilə əlaqədar təntənəli mərasimlər keçirilib. Məhəmməd Füzulinin 500 illik yubileyi ilə əlaqədar UNESCO təşkilatı tərəfindən qəbul olunmuş qərar xalqımıza, mədəniyyətimizə, Məhəmməd Füzuliyə verilmiş böyük qiymət, hörmət və ehtiramdır. Türkdillli ölkələrin beynəlxalq TÜRKSOY təşkilatının VIII toplantısında Məhəmməd Füzulinin yaradıcılığı, onun irsi diqqət mərkəzində olmuşdur...*

Füzuli Azərbaycan xalqının böyük şairi, alimi, filosofu olaraq, eyni zamanda bütün türkdillli, türksoylu xalqlara, bütün türk, İslam dünyasına mənsubdur. Onun irsi dünya mədəniyyətinə böyük töhfələr vermişdir, dünya mədəniyyətini zənginləşdirmişdir... O, Azərbaycan şairinin, Şərq şeirinin ən yüksək zirvəsinə çatmışdır və onun poeziyası 500 ildir insanlara böyük mənəvi ruh verir... Məhəmməd Füzuli öz əsərləri, yaradıcılığı ilə özünə yenilməz bir heykəl, abidə yaratmışdır. Bu, mənəvi abidədir...

Füzuli o dövrdə hakim olan ərəb və fars dillərində yazmışdır. Ancaq bizim üçün ən əhəmiyyətli cəhət bundan ibarətdir ki, Məhəmməd Füzuli əsərlərinin çox hissəsini türk dilində, Azərbaycan dilində yazmışdır. Füzulinin ən böyük xidmətlərindən biri də öz dövrünün və ondan sonrakı dövrün mürəkkəb proseslərinə baxmayaraq, türk dilini, ana dilini yaşatmasından ibarətdir.

XX əsrin əvvəlində böyük Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəyov Məhəmməd Füzulinin poeması əsasında müsəlman Şərqində ilk opera əsəri – “Leyli və Məcnun” operasını yaratmışdır. Azərbaycan yazıçıları, şairləri, bəstəkarları, rəssamları, heykəltaraşları Füzulinin əsərlərinə həsr olunmuş, onun əsərlərindən irəliləyən ideyalardan istifadə edərək gözəl əsərlər yaratmışlar. Bütün bunlar Füzulinin yaradıcılığının və onun sonrakı nəsillərə qoyduğu irsin məzmunu və mənasıdır...”

Məhəmməd Füzulinin 500 illik yubileyinə gəlmiş qonaqların şərifinə “Gülüstan” Sarayında təşkil olunmuş rəsmi qəbulda nitq söyləyib. UNESCO-nun baş direktoru Federiko Mayoru qəbul edib, təşkilatla Azərbaycan arasında elm, təhsil və mədəni sahədə əməkdaşlıq haqqında memorandum imzalanıb.

Hazırladı: V.Orxan
(davamı var)

Animatorlar üçün də beynəlxalq təlim proqramı başlayır

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Azərbaycan Respublikası Kino Agentliyi (ARKA) və Azərbaycan Animasiya Assosiasiyasının təşkilatçılığı ilə Mədəni və yaradıcı sənayelər üzrə tədris və inkubasiya mərkəzində “Animatorların İnkişafı” (Animator’s Accelerator) proqramı üçün müraciətlərin qəbuluna start verilib.

“Animator’s Accelerator” təlim proqramı yerli animasiya sahəsində kreativ və peşəkar animatorları beynəlxalq səviyyədə

tanıtmağı hədəfləyir və Azərbaycan animasiya sektorunun inkişafına dəstək olmaq məqsədilə təşkil olunur.

8 həftəlik təlim proqramı “Lakeside” animasiya studiyasının kreativ direktoru Matthew Lyonnn rəhbərliyi altında keçiriləcək. Onun işləri “Netflix” və “Apple TV” daxil olmaqla beynəlxalq yayım platformasında və dünya tamaşaçıları tərəfindən rəğbətlə qarşılanıb.

Qeydiyyat oktyabrın 8-dək davam edəcək. Təlim proqramında iştirak etmək istəyənlər tərcümə-



Xəbər verdiyimiz kimi, Türkiyənin mədəni zənginliyini, tarixi abidələrini, hər bölgəsinin özünəməxsus mətbəxinə, gözəməli-görməli yerlərini – bir sözlə, ölkənin mədəniyyət və turizm palitrasını tanımaq məqsədilə artıq üçüncü ildir “Türkiyə Mədəniyyət Yolu Festivalı” adlı irimiqyaslı layihə həyata keçirilir. Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə 2021-ci ildə əsaslı qoyulan layihə Cümhuriyyətin 100-cü ilində xüsusilə geniş proqramla İstanbul və Ankara başda olmaqla ölkənin bir sıra şəhərlərini əhatə edib.

“Türkiyə Mədəniyyət Yolu Festivalı – 2023”ün növbəti ünvanı sentyabrın 23-dən 30-dək Anadolunun qədim şəhərlərindən biri, zəngin tarixi irsi ilə dünyada tanınan Konya oldu. Mövlanənin şəhəri ona şöhrət gətirən digər özəllikləri ilə yanaşı, həm də mistik musiqinin görülmə məkanı sayılır. Bu il 20-ci dəfə gerçəkləşən Beynəlxalq Konya Mistik Musiqi Festivalı da “Mədəniyyət Yolu – 2023” çərçivəsində təşkil edilmişdi. Konya Böyükşəhər Bələdiyyəsinin ev sahibliyi və Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə gerçəkləşən festivala ölkənin müxtəlif şəhərlərindən, həmçinin xaricdən – Əlcəzir, Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri və Qazaxıstandan musiqi qrupları qatılmışdı.

Mövləvi fəlsəfəsinin izlərini daşıyan Konya mədəni keçmiş, bəşər tarixinə işıq salan arxeoloji yerləri və muzeyləri, memarlıq inciləri olan məscid və türbələri ilə hər il yüz minlərlə yerli və əcnəbi ziyarətçini qəbul edir. “Mədəniyyət Yolu – 2023”ün Konyadan keçdiyi həftə ərzində də həm festival konsertlərini izləmək, həm də minilliklər boyunca müxtəlif mədəniyyətlərə məkan olmuş Konyanı gəzib-dolaşmaq üçün dünyanın dörd bir yanından turistlər şəhərə təşrif buyurmuşdu.

“Könüllərin şəhəri” Konyanın bu dəfəki qonaqları arasında müxtəlif ölkələrdən media mənsubları da vardı. Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin nəzdində 2019-cu ildən fəaliyyət göstərən Türkiyə Təşviqi və İnkişafı Agentliyi (Türizm Tanıtım və Geliştirme Ajansı) – TGA-nın təşkilatçılığı ilə Özbəkistan, Qırğızıstan, Bosniya-Herseqovina, Macarıstan, Rumıniya və Serbiyadan bir, Azərbaycanın iki nəfər (“Azermews” qəzetinin baş redaktorunun müavini El-nur Ənvəroğlu və bu səfərlərin müəllifi) – ümumilikdə səkkiz media təmsilçisi 25-29 sentyabr tarixlərində Konyaya səfər etdik. Sentyabrın 25-i axşam saatlarında şəhərə çatdıqımızı, ayın 29-da isə şəhər erkən yola çıxdığımızı nə nəzərə alsaq, əslində, gəzib-gör-mək üçün üç günümüz vardı. Amma bu üç günün proqramı o qədər dolu idi ki, təəssüratı aylara yetər. Buna görə təşkilatçı qurum olaraq TGA-ya və bu günləri bizimlə birgə olan TGA mənsubu Tarik Erenə (GoTürkiye PR komandası), həmçinin səfərimizi bilgi bolluğu ilə təmin etmək üçün əlindən gələni əsirgəməyən konyalı bələdçimiz Mehmet Dönməzə bəri başdan təşəkkür edirik.



Adı dünyada Mövlanə (Məhəmməd Cəlaləddin Rumi) ilə birlikdə anılan şəhərin tarixi məkanları ilə tanışlığımız, təbii ki, Mövlanə küçəsindəki Mövlanə Muzeyindən başlamalı idi. Amma yolüstü muzeyin yaxınlığında, küçənin qarşı tərəfində yerləşən İplikçi camisi (məscidi önündə dayandıq. 1212-ci ildə inşa edilən camii Səlcuqlu dövrünün yadigarlarındandır. Tarixdən məlum olduğu kimi, Konya şəhəri iki əsrə yaxın Səlcuqlu dövlətinin paytaxtı olub. Sultan Ələddin Keyqubadın hakimiyyəti (1220-1237) zamanında xüsusilə inkişaf edib və Anadolunun ən böyük şəhərinə çevrilib. 1277-ci ildə Karamanoğlu Mehmet bəy Konyanı öz başlıyına qatıb. Səlcuqlu dövlətinin süqutundan sonra şəhər iki əsrə qədər də Karamanoğulları bəyliyinə mərkəzi olub və bu arada yeni təşəkkül tapan Osmanlı dövləti şəhəri bir neçə dəfə nəzarət altına almağa çalışıb. Nəhayət, 1467-ci ildə Sultan II Mehmet (Fateh) Konyanı zəbt edərək Karamanoğulları hakimiyyətinə son qoyub.



Osmanlı dövründə Konya öncə Karaman əyalətinin, sonra Konya vilayətinin mərkəzi olub.

Səlcuqlu vəzir Şəmsəddin Altun Aba tərəfindən inşa etdirilən İplikçi camisinin adı isə zamanında bu yerdə İplik bazarının olması ilə bağlıdır. 1273-cü il dekabrın 17-də vəfat edən Mövlanə bu camidən son mənzilə yola salınıb və yaxınlıqda (indi Mövlanə Muzeyi kompleksinin olduğu yerdə), atası Behaəddin Vələdin məzarı yanında dəfn edilib.

Küçə boyunca uzanan tramvay relslərinin üzərindən adlayıb muzeyin həyətinə daxil oluruz. Ayaqüstü bələdçimizdən onu da öyrənirik ki, Konyada tramvay nəqliyyatı nisbətən yenidir, ilk xətt ötən əsrin 90-cı illərində istifadəyə verilib. Mərkəzdən aralı olan Səlcuqlu Universitetinə, şəhər stadionunadək uzanan tramvay xətti səmisi yükünün qarşılınması baxımından çox əlverişlidir. Üstəlik, ekoloji təmizliyi ilə bərabər, tramvay küçələri daha sakitdir. Bu arada 2 vagonu bir-birinə bağlı ultramüasir tramvaylar yaxınlıqdan ötüb keçir. Bakının avtobuslarla dolu səsküylü küçələri yadımıza düşür. O da yadı düşür ki, Konyaya bu nəqliyyatın gəldiyi illərdə biz Bakıda tramvay xətlərini sökməyə başlamışdıq...

Mövlanənin dərğahı

Hazırda həyəti və gül bağçası ilə birlikdə iki hektara yaxın (18 min kv m) ərazisi olan muzey kompleksinə hər gün minlərlə yerli və əcnəbi ziyarətçi gəlir. Əslində, bu məkana ziyarətçi axını yeddi əsrdən çoxdur davam edir. Mövlanənin dəfnindən sonra məzari üstündə əvvəlcə kiçik sənduqə qurulur. Sonra (Karamanlar dövründə) burada türbə və camii inşa edilir. Osmanlı zamanında da Mövlanənin türbəsinə xüsusi diqqət göstərilir. Sultan I Süleyman

*Gəl, gəl, hər nə olursan ol, yənə gəl!
İnancsız da, bütperəst də olsan, gəl!
Bizim dərğahımız ümidsizlik dərğahı deyil,
Yüz kərə pozsan da tövbəni, yənə gəl...
Bu torpağa sevgidən başqa bir toxum əkmərik biz...*

Beləcə, əsrlərdir Mövlanə dərğahına da dünyanın dörd yanından insanlar axın-axın ziyarətə gəlir. Yeri gəlmişkən, muzeyə giriş ödənişsizdir, bura hər gün saat 9-dan 17-dək hər kəsin üzünə açıqdır.

Mövlanə Muzeyindən çıxıb tarixi yaşadan digər bir məkana üz tuturuz. İstiqlal Müharibəsi Şəhidləri Abidəsi memorial kompleksi Konya Böyükşəhər Bələdiyyəsi tərəfindən 2008-ci ildə inşa edilib.



Adı Türkiyənin 1919-1922-ci illər İstiqlal (Qurtuluş) savaşına bağlı olsa da, əslində, son yüz ildən artıq bir dövrdə torpaq və Vətən uğrunda şəhid olmuş bütün konyalıların xatirəsinə yaradılıb. Memorial lövhələrə I Dünya müharibəsindən başlayaraq günümüzədək Türkiyənin suverenliyi uğrunda canından keçən, eləcə də 50-ci illər Koreya müharibəsi, 1974-cü ildə Kipr barış hərəkatı zamanı, həmçinin terrorla mübarizədə həlak olan konyalıların adları həkk olunub.

Muzey hissəsində Konyanın ötən əsrlərə dair tarixi-etnografik mənzərəsini (kənd evləri, xalqın məişəti) və döyüş səhnələrini əks etdirən maket-canlandırma ekspozisiyası ziyarətçilərlərin maraqla seyr edilir. Kompleksin fasadı boyunca ensiz xiyabanı isə tarixdən bəlli olan türk dövlətlərinin bayraqları bəzəyir.



Konya Panorama Muzeyi

Şəhərin olduqca maraqlı mədəniyyət məkanlarından biri də Konya Panorama Muzeyidir. Muzeydə yaradılan möhtəşəm dairəvi panorama Konyanın Səlcuqlu dövlətinin paytaxtı kimi yüksəliş dövrünü (XIII əsr) rəngli görüntülər, ziyarətçini sanki tarixin içinə salıb əsrlərin o tayına aparən “dərin” tablolarla əks etdirir. Burada Konyanı sufi alimlərin, şairlərin qaynayıb-qarıxdığı ırfan məkanı, İpək Yolu üzərində yerləşən, müxtəlif diyarlardan təcirlərin, səyyahların gəlib-keçdiyi, sənətkarların özünə məkan seçdiyi ırfan şəhər, müsəlmanların xristianların məhrəbin şəraitdə yaşadığıları (Konya bazarında övləyi və keşişin söhbətinin əksi) tolerant mühit kimi görürük.

Konya Panorama Muzeyinin dairəvi həyətinə qoyulmuş qədim tikililərin – mədrəsə və camilərin, saray və qala divarlarının maketləri yanından keçəndə də sanki uzaq tarixin nəzərlərini üzərində hiss edərsən.

“Könüllərin şəhəri”ndə üç gün...

Və aylara yeləcək təəssürat

Muzeydəki sərgi salonunda isə Mövlanənin Konyadakı həyatının və dövrün tarixi olaylarının təsvir edildiyi iriölçülü rəsm əsərləri nümayiş olunur. Bələdçimiz onu da diqqətə çatdırır ki, bu tabloları azərbaycanlı rəssamlar çəkib. “Mövlanənin Konyaya gəlişi”, “Mövlanə ilə Şəms Tabrizinin görüşü” və s. mövzulu silsilə tabloların altında Türkiyədə yaşayıb-yaradan Teymur Rzayev və Yaşar Zeynalovun imzalarını görəndə tanınmış rəssam soydaşlarımızın adına bir anlıq qürur yaşadım.

Konya gəzintimizin ilk günü baş çəkdiyimiz daha iki məkan – şəhərdəki yüzlərlə məscid arasında zahirə gö-

Binanın birinci (zirzəmi) mərtəbəsi isə geniş sərgi salonu kimi istifadə olunur. “Mədəniyyət Yolu” festivalı günlərində burada beynəlxalq İslam təsviri sənət müsabiqələrinin qalib əsərləri sərgilənirdi.

Çatalhöyük – 9 min il öncəyə səyahət

Səfərimizin ikinci günü (27 sentyabr) Konya şəhərindən 50 km uzaqlıqdakı Çatalhöyük (Çatal kur-qan) Neolit dövrü yaşayış yerinə səfərlə də yadda qaldı. 2012-ci ildə UNESCO-nun Dünya İrs Siyahısına daxil edilən Çatalhöyük 8-9 min il əvvəl (e.ə. 7100-5950-ci illər) bu coğrafiyanın ən böyük qəsəbə-kəndi olub.



rünüşü ilə seçilən, Avropa (barokko) və İslam memarlığının sintezi olan XIX əsrə aid Əziyyə camisi və hazırda çini əsərlər muzeyi kimi fəaliyyət göstərən Karatay mədrəsəsi binası oldu. 1251-ci ildə II İzzəddin Keyka-



vus dövründə vəzir Əmir Cəlaləddin Karatay tərəfindən inşa edilən mədrəsədə vaxtilə Mövlanə də dərs keçib. Mədrəsə XIX əsrdə də təyinatı üzrə fəaliyyət göstərmiş. 1955-ci ildə burada muzey açılıb və türk ustaların düzəltmədiyi Səlcuqlu dövrü çini işləmələrinin nüfəs nümunələri nümayiş olunur.

Axşam isə bizi Konyanın daha bir tarixi abidəsi – Daş bina (Taşbina) Mədəniyyət və Sənət Mərkəzinin fasadı üzərində möhtəşəm ebru nümayiş gözləyirdi. Ebru ustasının yarım saatdan çox sürən canlı performansı – su üzərində ərsəyə gətirdiyi rəsmlər binanın fasadı üzərinə proyeksiya edilərək əsəranəngiz görüntülərə (kaleydoskop) çevrilirdi. Təbii ki, bu sənət nümayişinin tac əsəri də sonda Mövlanənin portreti oldu.

Onu da qeyd edək ki, Taşbina kimi tanınan tikilinin maraqlı tarixçəsi var və səfərimizin ikinci günü bina ilə yaxından tanış olduq.

Qədimliyinə görə Göbəklitəpə (Şanlıurfa, e.ə.9300-8200) və Çayönü (Diyarbakır, e.ə. 8500-6300) ilə müqayisə olunan Çatalhöyükün digər Neolit yaşayış məskənlərindən fərqi onun kəndləşmə mərhələsini də keçərək şəhərləşmə mərhələsinə yaşamasıdır. 1958-ci ildə ingilis arxeoloqlar James Mellaart, David French və həmkarları burada ilk tədqiqatlar aparılıb. 1961-ci ildə ərazidə qazıntıların başlanıb və tədricən yüzlərlə sıra-sıra daxmə-evləri olan qəsəbə minilliklərin torpaq qatı altından gün üzünə çıxmağa başlayıb. Üzə çıxan evlərin quruluşu, içərisindəki ocaq yerləri, məişət əşyaları, divarlardakı təsvirlər (ov və rəqs səhnələri, insan və heyvan şəkilləri) burada yaşamış insanların həyat tərzini (təsərrüfatı, ev heyvanları) ilə yanaşı, inancları (Ana tanrıca bütünə tapınmaları, ölümlə yaşadıqları evin içində dəfn etmələri və s.) haqqında da bilgi verir.

Qazıntı ərazisinin bir hissəsi konservasiya edilib və ziyarətçilərin üçün açıqdır. Digər sahələrdə qapalı qazıntıların davamıdır. Ümumilikdə iki (qoşa, çatal) təpə üzərinə yayılan qədim qəsəbənin böyük hissəsi hələ torpaq altındadır. Təxminlərə görə, burada eyni vaxtda 3 mindən 8 minədək insan yaşayıb. 8-9 min il əvvəl dünyada ümumi əhali sayının 10 milyonundan az olduğu diqqətə alınarsa, Çatalhöyük öz dövründə indinin (hazırkı dünya əhalisi ilə nisbətə götürsək) bir neçə milyon əhaliyə malik şəhəri kimi böyük bir yaşayış məskəni olub. Bütün bu tarix ərazidə yaradılmış müasir muzey kompleksində rəqəmsal ekranlar, geniş infoqrafika, audio-video bələdçilər və panorama görüntülər üzərindən maraqlı səyahət etmək mümkündür.

Çatalhöyükdə minilliklərin o tayına səyahətdən bugünkü Konyaya qayıdıb şəhərin tarixi küçələrini, az da olsa, gəzib-dolaşmaq, suvenir mağazalarına baş çəkmək, xırd alış-veriş etmək imkanımız da oldu. Günü sonuna doğru Sultan Səlim camisi yanında, Mövlanə meydanında mistik musiqi festivalının növbəti konsertini – Birləşmiş Ərəb Əmirlikləri təmsilçilərinin çıxışını dinlədik.

Konya Elm Mərkəzi və tropik kəpənəklər bağçası

Konya ilə tanışlığımızın üçüncü günü (28 sentyabr) da zəngin oldu. Öncə şəhərin müasir memarlıq nümunələrindən olan Konya Elm Mərkəzinə ziyarət etdik. 2014-cü ildə açılış olub mərkəz elm və əyləncə, istirahət və tədrisin bir arada olduğu möhtəşəm məkandır. Mərkəzdəki kinozaldakı 4D ekranda ulduzlar aləminə düşmək, 8-9 ballıq zəlzələ simulyasiyasında silkələnmək, sənət emalatxanalarına baş çəkmək, astronomikadan biologiyaya qədər.

yayadək bir çox sahələrdən populyar elmi bilgilər almaq kiçikdən böyüyə hər kəs üçün faydalıdır. Yeri gəlmişkən, öncədən rezervasiya etməklə şəhər məktəbləri müvafiq fənlər üzrə sinif dərslərini də burada, ən müasir texnologiya imkanları olan zallarda keçirirlər.

Tarixən elm və ırfan mərkəzi olmuş Konya çağdaş dövrdə də yeniliklərin ön sırasında getməkdə iddialıdır. Buna nümunə kimi daha bir məkan yənə zahirən modern memarlığı ilə diqqət çəkən, amma içərisi daha əsrarəngiz olan Konya Tropik Kəpənək Bağçasıdır. Səlcuqlu Bələdiyyəsi tərəfindən yaradılan və şəhərin ən turistik yerlərindən sayılan parkda gerçəkdən bir tropik meşəyə düşürsən. Tropik bitkilər, rütubətli, çiskinli hava və gül-



çiçəklər üzərində uçan minlərlə kəpənək. Rəngbərang, növbənd kəpənəklər Filipin, Panama, Kostarika və s. ölkələrdən gətirilib və burada onlar üçün uyğun təbii şərait yaradılıb. Təxminən bir saat ərzində buranı gəzib-dolaşmaqla (bələdi müşayiəti ilə) kəpənəklər haqqında hər şeyi öyrənə, foto-video çəkənlər edə, hətta böcəklər muzeyinə baş çəkə bilərsiniz. Giriş: böyüklər üçün 75 TL (4,5 AZN), uşaqlar üçün 45, əcnəbi turistlər üçün 150 TL.

Tropik bağçadan çıxıb növbəti (əslində, proqramda sonuncu) tarixi məkana gedərək yolüstü Konya Böyükşəhər Stadionuna da baş çəkək. “Konyaspor”un məkanındakı fəxri qonaqlar yerində çay içib, foto çəkdirdikdən sonra üz tuturuq Konyadakı ən qədim tikili olan yeri.

Bura Aya Elena kilsəsidir. 327-ci ildə inşa edilib və 17 əsrdə ayaqdadır. Bu, eyni zamanda erkən xristianlıqdan bu coğrafiyada qalan ən qədim kilsədir. Məlumat lövhəsindəki qeydə görə, 1833-cü ildə kilsədə əsaslı təmir aparılıb, freskalar yenilənib. Kilsənin yerləşdiyi Silles (yunan adı ilə Silenos) kəndində ötən əsrin 20-ci illərinə qədər yunanlar yaşayıb. Sonra Türkiyə ilə Yunanıstan arasında anlaşma ilə əhalinin qarşılıqlı köçü zamanı kənddəki yunanlar gedib. Amma evlərdə heç kim məskunlaşmayıb və bura uzun müddət kənd kənd olub. 2012-ci ildə kilsə binası Səlcuqlu Bələdiyyəsi tərəfindən restavrsasiya edilərək muzeyə çevrilib, ətraf abadlaşdırılıb. Beləliklə, Silles turistik məkan kimi dirçəlməyə başlayıb. Hazırda burada yeni təşislər inşa edilir. Ərazidəki restoranlarda isə qonaq əlindən tərpənmək olmur. Qədim evlərdən birində açılan belə restoranlardan birində biz də Konyadakı son nahar yeməyimizi yedik.

Yemək demişkən, yazının sonuna doğru Konyanın mətbəxi haqqında bir neçə kəlmə. Türkiyənin digər bölgələri kimi, buranın da zəngin mətbəx mədəniyyəti – ümumilikdə 60-a yaxın yemək növü (salat və şirniyyatlar da daxil) var. Onlardan bir qismi (Konyada məşhurluq olan ətli çörək (lahmacun növü də demək olar), tirit, soba kababı, bamiya şorbası, eləcə də halvalar, sütlək, trileçe kimi desertlər) bizim menyumuzda da yer almışdı. Menyusu ilə bərabər məkanı ilə də yadda qalan şam yeməklərindən biri isə Konyanın ən hündür göyüdələndə – şəhərin müasir simvollarından olan Səlcuqlu qülləsinin (163 metr) son, 42-ci mərtəbəsindəki fırlanan restoranda oldu...

“Könüllərin şəhəri” Konyadan təəssüratımız ümumən bu qədər. Sonda bir daha bu səfərin təşkilinə görə Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinə və TGA komandasına, Türkiyənin Azərbaycanda ki Səfirliyinə, eləcə də səfər boyu bizimlə birgə olan “Farma Tur”dan əsas bələdçimiz Mehmet bəyə, Zeynəb xanıma, Gürşad bəyə və Şükrü bəyə, qaldığımız “Novotel”in çalışanlarına təşəkkür edirik.

...Dönüş üçün hava limanına gedəndə günəş üfudə yeni görünməyə başlamışdı. Yolda gözüme Mövlanənin “Gəl, yənə gəl...” sözləri yazılmış Konyaya dəvət tablosu dəydi... Yənə gələrlik... Qismət olarsa...

Vüqar Əliyev
Bakı-İstanbul-Konya-İstanbul-Bakı

...İtkilər var ki, onların xəbəri yayılanda adamın üzünü səmaya tutub hayqırmağı gəlir. Hayqırmaq, səsin batana qədər, səs tellərin sənə etiraz edib "bəsdİ, mənim günahım nədir" deyib sızıldayanadək bağırmaq istəyirsən. Qışqırıb deyəsən ki, Allahım, axı niyə yaratdığın bəndəni bizdən vaxtsız aldın?! Niyə yaxşı kim varsa, əlimizdən alırsan?! Qoy biz də ətrafımıza baxanda mələkmi-sallı kimisə görübkən gözümüz gülsün! Nədən dərdimizə yanan, əlimizdən tutan, ən pis günümüzdə dadımıza çatın, sözüümüzü deyən, bizimlə birgə kədərlənib, birgə sevinən bacımızı bu yaşında, ömrünün müdriklik çağının astanasında əlimizdən aldın?! Öz yaratdığın toplumun qəlbinə elə bu toplum boyda kədəri çökdürdün, gözünün yaşını axıtdın?! Hansı günahımıza görə?



Ağı əvəzi...

...Yəqin ki, var günahımız... Olmasaydı, Allahım Azərbaycan Respublikasının ərazi bütövlüyünün tam bərpasına sevinib, şəhidlik zirvəsinə ucalanlarla qürur duyduğumuz günlərdə Qənirə Paşayevanı bizdən almazdı... Hə, içimdən gələn səs deyir ki, bu itki bizim könlümüzü daim sızladacaq CƏZAMızdı...

Eləcə içimdən "Qənirsiz bacım oyyyyl!" deyib ağı demək gəlir. Amma neyləyim ki, hönkürtü ilə ağlaya bilmirəm. Ən əziz adamlarımı itirəndə belə göz yaşlarım qəlbimə axıb, ovunmaq üçün xatirə yazmaqdan başqa bir şey bacarmamışam.

İndi də eləyəm. Həmkarımın, məsləkdaşımın gözlənilməz və əzablı, son sözü üreyində gedişinə tökə biləcəyim göz yaşım qəlbimi göynədir. Göz yaşsı duzlu olur axı...

Ürəyimin dilə gətirdiklərini yazıram, həm də paylaşırım. Ona görə paylaşırım ki, eyni hissləri yaşayan tək mən deyiləm.

Ələsgər müəllimin yeni doğulmuş qızına Qənirə adı verildə onun böyüyəndə qənirsiz, yeni tayı-bərabəri olmayan insan, Azərbaycanda ən çox sevilən qadınlardan biri olacağı, görəsən, doğmalardan kiminsə ağlına gəlmişdi? Qənirənin qəfil və təzə itkisininin qövr edən acısını yaşayan əzizlərinə verməyəcəyik ki bu sualı? Məntiq isə pıçıldayır ki, çox zaman insana verilən ad onun taleyini müəyyən edir, xarakterindən xəbər verir.

Qənirə Paşayeva enerji dolu, yaddaşındakı informasiyanı unutmadan, qarışdırmadan istənilən tribunadan, lazım olan şəxsə, məclisə yerindəcə deməyi bacaran insan idi. Onun iştirak etdiyi bütün ali məclislər-

də çaşmadan, dilini sürümədən Azərbaycan həqiqətlərini, Qarabağ gerçəkliklərini çatdırmaq, haqsız opponentlərini susdurmaq qabiliyyəti qənirsiz bir hüner idi.

Onun sosial şəbəkə hesabına nəzər yetirmək kifayətdir ki, Qənirə xanımın hər gününün nə qədər dolğun olduğunu hiss edəydin. Əvvəlcə jurnalist, sonra da millət vəkili, ictimai xadim kimi göz önündə yaşamağı bacarmaq nədirsə, Qənirə xanım bunun öhdəsindən gəlməyi bacarırdı. Bu isə o deməkdir ki, sənə müraciət edən hər kəsi dinləmək, dinləmək azdır – dərdinə çarə tapmaq üçün çabalamaq, dəvət olunduğu tədbirlərə qatılmaq, bəzən isə o qədər də vacib olmayacaq belə yığıncaqlara ən azından baş çəkmək, bölgələrdə əsgərlərlə görüşmək, yaralıları ziyarət etmək, məmur biganəliyinə tuş gələn qaziləri dinləmək, şəhid anaları ilə görüşüb onların üzləşdiyi anlaşılmazlıqlara aydınlıq gətirmək, dəstəyə ehtiyac duyan qələm əhli və sənət adamları ilə söhbət etmək lazımdır, – bütün bunlara enerji, vaxt sərf etmələsin, bərpa olunmaya-cıq sinir hüceyrələrinin məhvinə heyfslən-məmələsən. Hələ Milli Məclisdəki sessiya, komissiya iclasları, rəsmi görüşlər, qəbullar, beynəlxalq miqyaslı səfərləri demirik. Bütün bunlar insandan səbir, dözümlü istəyir. Bu işlərə qadın olaraq yaxşı görünmək kimi bəlli məqamları da üstünə gəlir.

Əgər desəm ki, Qənirə xanımın bütün bu sadalananlara gücü çatırdı, enerjisi yetirdi, yalan olmaz. Əslində, biz belə zənn edirik: Qənirə Paşayeva bizim üçün belə güclü idi, Azərbaycan adına, Qarabağ gerçəkliklərini dünyaya çatdırmaq üçün güclü görünürdü; içindəki qüvvəni toparlayıb bizim üçün yaşa-

yanda belə idi. Amma şairə Qənirə başqa söz deyirdi, özünü necə hiss edirdisə, eləcə özü idi:

*Yorulдум deməyi sevməyən məni,
Həyat ələ yordu, yorğun yolçuyam.
Nə yaxşı içimdə heç yorulmayan,
İnsanlıq adında İNSANLIQ qalıb!*

Elə onu qənirsizləşdirən də daxilində yaşıdığı İNSANLIQ, "Xocalı alınsın, qoy elə mən həmin gün ölüm" etirafını dilinə gətirəcək qədər böyük VƏTƏN, TORPAQ sevgisi idi. Elə bil o bu etirafını edəndə göy üzü açıq imiş, hər kəsi eşidən və duyan Uca Tanrı da milyardlarca bəndəsinin arasından Qənirənin bu diləyini eşidib onu mütləq yerinə yetirəcəyinə söz veribmiş.

Hər nədənsə...

20 sentyabr. Azərbaycan Respublikasının bütün ərazisi üzərinə suverenliyimizi bərpa edəcək antiterror əməliyyatının başa çatdığı gün.

23 sentyabr. Gecə Qənirə Paşayeva üçün təcili yardım çağırılır.

...Qalanı bəlli. Bu qəfil ölümün səbəbləri, daha doğrusu, bir gün öncə iş başında olmuş 48 yaşlı insanı ölüm ayağına gətirib çıxaracaq səbəblər, yəqin ki, aydınlaşacaq... Amma olan oldu, Qənirə Paşayeva kimi xanım, millət vəkili, hər kəsə canıyanan insan, ən başlıcası, Vətənpərvər şəxsiyyət aramızdan getdi.

Bu gediş onu sevənlərin hamısını yandırır, göz yaşına boğur. Sadəcə, bu gediş zaman keçdikcə unudulan, ağrısı səngiyən gedişlərə heç bənzəməyəcək. Xatirəyə çevrilib qəlbimizdə yaşayacaq.

...Deyirlər ki, cümə axşamı haqqın dərğahına qovuşan, cümə günü torpağa tapşırılan şəxs sorğu-sualsız Qıl körpüdən keçər, birbaşa Allahın cənnətinə qovuşar. İnan-dıqlarımıza and olsun, əgər bu deyilənlər düzdürsə, Qənirə xanımın ruhunu istintaqa çəkmiş olan eşitdiyi cavablardan sonra bu zərif və güclü qadını doğmalarından, əzizlə-rindən, xalqından aldığına peşmandır.

P.S. Türk Ədəbiyyatı Vəqfi "Qənirə Paşayeva – Tomris xatın" ödəli təsis edib. Vəqfin başqanı Sərhəd Kabaklı bildirib ki, bu mükafat "Yaşayan Dədə Qorqud" ödəlinə əlavə ola-raq təsis edilib...

Gülcahan Mirməmməd

Məleykə xanım üzümə diqqətlə baxıb: "Doğrudan da, Üzeyirimi mənə pay gətirmisiniz", – dedi. Onların evindəki şəkillərin əksəriyyətində mənim oxşar cizgiləri hiss olunurdu. Biz çıxanda mənə uğurlar dilədi...

Bələliklə, Ə.Fərzəliyev kinoda ilk rolunu "O olmasın, bu olsun" filmində oynayır. O, 1963-cü ildə kinematografiya sahəsində çalışdıqdan sonra atasının xahişi ilə burada Xalq teatrını yaradır və teatrın rejissoru olur. 1965-ci ildə rayon Mədəniyyət evinin direktoru təyin edilir. Bir il sonra onun rəhbərliyi altında rayon Mədəniyyət evinin nəzdində Ləzgi mahnı və rəqs ansamblı təşkil olunur. Xalq teatrının "Qisas" tamaşası Bakıda özfəaliyyət incəsənət festivalının laureatı olur. O, həmçinin rejissor kimi "30 qəpiklik çəridir", "Müqtədir", "Dağlar şahiddir" tamaşalarına quruluş verir. "Yarımin atası", Şeyx Şamilin anadan olmasının 200 illiyi ilə bağlı "İmam Şamil" əsərləri Qusar Dövlət Ləzgi Dram Teatrında oynanılır.

Tanınmış aktyor poeziyaya bağlı olub, özü də şeirlər qələmə alıb. "Pələng", "Baxışlar", "Qusarım", "Hər şeydən şirin", "Sınaq", "Gəl barışaq", "Zalım fələk", "İntizar" və s. şeirlərin müəllifidir. "İntizar" şeirini 1969-cu ildə Azərbaycan Dövlət Mahnı Teatrının sifarişli ilə qələmə alıb. Şeire tanınmış bəstəkar Ruhəngiz Qasimova musiqi bəstələyib.

Azərbaycan kino sənətində iz



Bu zaman aktyor Üzeyir bəyın həyat yoldaşı Məleykə Terequlova ilə görüşür: "Hüseyn müəllim, mən və başqa bir nəfər maşı-



Onlarla salamlaşmağı, çay stolu arasında oturmağı özümə böyük fəxarət sayırdım".

Onun teatr sahəsində fəaliyyəti çox davam etmir. Bu bərədə sənətkarın xatirəsində daha sonra oxuyuruq: "1956-cı ilin bir yaz günü idi. Həsən Seyidbəyli və İmran Qasimovun "Uzaq sahillərdə" tamaşasını yenidən qurtarmışdıq. Kinostudiyamızın rejissor assistenti Abdulla Vəkilov bildirdi ki, "O olmasın, bu olsun" filmi çəkilir. Üzeyir Hacıbəylinin obrazını yaradacaq aktyor axtarı- rıq. Siz Üzeyir bəyə çox oxşayırsınız. Mümkünsə, sabah gəlin sizi quruluşçu rejissor Hüseyn Seyidzadəyə təqdim edim..."



na oturub yola düşdük. Qulluq- çu bizi içəri dəvət etdi. Hüseyn müəllim rusca məni təqdim etdi.

qoyan Əkbər Fərzəliyev 15 may 1999-cu ildə vəfat edib.

S.Fərəcov

Xatirə təqvim

4–6 oktyabr

Azərbaycan

4 oktyabr 1923 – Teatr və kino aktyoru, Azərbaycanın Xalq artisti Anatoli Solomonoviç Falkoviç (1923-1994) Bakıda doğulub. Dövlət Rus Dram Teatrında çalışıb, respublika Dövlət mükafatına layiq görü-lüb. "Qatir Məmməd", "Bakıda külekler əsir" və s. filmlərdə çəkilib.

4 oktyabr 1924 – Opera müğənnisi, Əməkdar artist Sona Şah-nəzər qızı Aslanova (1924-2011) anadan olub. Opera və ope-rettalarda (Nigar – "Koroğlu": Gülçöhrə – "Arşın mal alan") çıxış edib. "Bizim Cəbiş müəllim", "Görüş" və s. filmlərdə çəkilib. Öm-rünün son illərini ABŞ-da yaşayıb və orada dünyasını dəyişib.

4 oktyabr 1957 – Tanınmış balaban ifaçısı Məhərrəm Ağabala oğlu Mövsümov (1916-1957) vəfat edib.

4 oktyabr 2000 – Görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Tofiq Ələkbər oğlu Quliyev (7.11.1917 – 2000) vəfat edib. Azərbaycan estrada musiqisinin yaradıcılarından biridir. Populyar mahnıların, filmlərə musiqilərin müəllifidir. Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri olub.

4 oktyabr 2006 – Xalq artisti Hacıbaba Ağazadə oğlu Bağirov (12.6.1933 – 2006) vəfat edib. 1962-ci ildən Musiqili Komediy Teatrında çalışıb, 1996-2006-cı illərdə teatra rəhbərlik edib. Filmlərdə çəkilib.

4 oktyabr 2013 – Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin qərarı ilə Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrı Azər-baycan Dövlət Musiqili Teatrı adlandırılıb.

4 oktyabr 2016 – Tanınmış teatr rejissoru Yusif Məmmədağa oğlu Əkbərov (2.9.1949 – 2016) vəfat edib. Sumqayıt Dövlət Dram, Musiqili Komediya teatrlarında işləyib.

5 oktyabr 1918 – Xalq artisti Qalina Borisovna Koltunova (1918-1994) Bakıda doğulub. Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrının aktrisası (1943-cü ildən) olub.

5 oktyabr 1928 – Tanınmış ədəbiyyatşünas alim, yazıçı Mə-sud Əlioğlu (Vəliyev; 1928-1973) Qubadlı rayonunun Mahmudlu kəndində anadan olub.

5 oktyabr 1935 – Görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, professor Xəyyam Hacı oğlu Mirzəzadə (1935 – 30.7.2018) Bakıda anadan olub. "Ağlar və qaralar" baletinin, simfoniya-ların, mahnıların müəllifidir. 30-dan çox filmə ("Bizim küçə", "Yeddi oğul istə-rəm", "Arxadan vurulan zərbə" və s.), teatr tamaşalarına musiqi yazıb.

5 oktyabr 1935 – Əməkdar artist Məcnun Salam oğlu Hacı-bəyov (1935 – 16.11.2021) Quba rayonunun İkinci Nügədi kən-dində doğulub. Akademik Milli Dram Teatrında çalışıb, televiziya tamaşalarında yadda qalan obrazlar yaradıb.

5 oktyabr 1955 – Əməkdar artist Simuzer Məmmədqulu qızı Namazova (1955 – 1.7.1996) Ağdam rayonunun Muğanlı kən-dində doğulub. Ağdam və Gəncə teatrlarında çalışıb.

5 oktyabr 1961 – Əməkdar artist Əlihüseyn Əbdülrəhim oğlu Qafarlı (15.3.1911 – 1961) vəfat edib. Gəncə Dövlət Dram, Mu-siqili Komediya teatrlarında çalışıb.

5 oktyabr 2002 – Əməkdar artist, tanınmış kamança ifaçısı Ədalət Səfərali oğlu Vəzirov (27.4.1951 – 2002) vəfat edib.

5 oktyabr 2011 – Prezident İlham Əliyev tanınmış ədəbiyyat-şünas, AMEA-nın müxbir üzvü, Əməkdar elm xadimi Abbas Zama-novun 100 illik yubileyi haqqında sərəncam imzalayıb.

5 oktyabr 2021 – Xalq artisti Vaqif Abdulla oğlu Şərifov (12.8.1943 – 2021) vəfat edib. Sumqayıt, Ağdam teatrlarında baş rejissor, Gəncə Dövlət Dram Teatrında baş rejissor və bədii rəhbər işləyib, filmlərə çəkilib.

6 oktyabr 1930 – Dövlət xadimi, publisist Səməd ağa Ağamalioğlu (1867–1930) vəfat edib. Azərbaycan Xalq Cümhuri-yəti Parlamentinin üzvü, sovetləşmədən sonra Azərbaycan SSR MİK (respublika hökuməti) sədri, Ümumittifaq Yeni Türk Əlifbası Komitəsinin sədri olub. Azərbaycanda və Orta Asiya respublika-larında latın əlifbasına keçilməsinə rəhbərlik edib.

6 oktyab 1975 – Bakıda Səməd Vurğunun Ev-Muzeyinin açı-lışı keçirilib. Respublikanın rəhbəri – Azərbaycan KP MK-nın Bi-rinci katibi Heydər Əliyev mərasimində iştirak edib.

Dünya

4 oktyabr 1720 – İtalyan arxeoloqu, rəssam və memar Co-vanni Batista Piranezi (Giovanni Battista Piranesi; 1720-1778) anadan olub.

4 oktyabr 1814 – Fransız rəssamı Jan Mille (Jean-François Millet; 1814-1875) anadan olub.

5 oktyabr 1713 – Fransız mütəfəkkiri, maarifçi, dramaturq De-ni Didro (Denis Diderot; 1713-1784) anadan olub. Fransız "En-siklopediya"sının ("İzləhi elm, sənət və peşə lüğəti") redaktoru və müəlliflərindən biri olub.

5 oktyabr 1936 – Çex yazıçı-dramaturqu, dövlət xadimi Vats-lav Havel (Vaclav Havel; 1936-2011) anadan olub. Pyesləri: "Hə-yat irəlidedir", "Bağda bayram", "Sui-qəsdçilər" və s. Çex Res-publikasının ilk prezidenti (1993-2003) olub.

5 oktyabr 1943 – SSRİ Xalq artisti, teatr və kino aktrisası İna-na Çurikova (1943 – 14.1.2023) anadan olub. Filmləri: "Həmin o Münhauzen", "Vassa" və s.

6 oktyabr 1914 – Norveç səyyahı, etnoqraf və antropoloq Tur Heyerdal (Thor Heyerdahl; 1914 – 18.4.2002) anadan olub. He-yerdal dəfələrlə Azərbaycanda olub, Qobustana ekspedisiyalar təşkil edib.

6 oktyabr 1923 – Türkiyə yazıçısı, şair Yaşar Kamal (Kamal Sadıq Gökcəli; 1923 – 28.2.2015) anadan olub. "Tənəke", "Yağ-murcuq quşu", "Qanın səsi" romanlarının müəllifidir. Kitabları bir çox dillərə tərcümə olunub.

Hazırladı: V.Orxan

Turan Cavidə həsr olunmuş virtual sərgi

Bu il görkəmli mədəniyyət xadimi Turan Cavidin 100 illik yubileyidir. Bu münasibətlə Milli Kitabxanənin əməkdaşları tərəfindən "Turan Cavid" adlı virtual sərgi hazırlanıb.



Virtual sərgidə fotolar, Turan Cavid haqqında məqalələr, kitablar, onun tərtib etdiyi kitablar nümayiş olunur.

Turan Cavid 1923-cü il oktyabrın 2-də dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Hüseyn Cavidin ailəsində dünyaya gəlib. 1950-ci ildə Azərbaycan Dövlət Teatr İnstitutunun (indiki Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti) Teatrşünaslıq fakültəsini bitirib, institutda müəllim kimi saxlanılıb, Azərbaycan teatr tarixindən mühazirələr oxuyub. 1968-ci ildə C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində elmi işçi və 1968-1991-ci illərdə direktor vəzifələrində çalışıb. 1991-ci ildən ömrünün sonunadək Hüseyn Cavidin Bakı-dakı ev-muzeyinin direktoru olub.

O, böyük şairin irsini qoruyub gələcək nəsillərə çatdırmaq, Cavidlər ailəsinin xatirəsini əbədləşdirmək kimi böyük missiyanın öhdəsindən şərafətlə gəlib, Cavidin Ev-Muzeyinin qurucusu, əsərlərinin naşiri kimi öz övladlıq borcunu layiqincə yerinə yetirib.

Turan Cavid 2004-cü il sentyabrın 12-də vəfat edib və Naxçı-vanda Cavidlərin uyuduğu məqbərədə dəfn olunub.

Azərbaycan rəssamının Latviyada “İpək kainatı”



Azərbaycanın Latviyadakı Səfirliyinin Liepaya Muzeyi ilə birgə təşkilatçılığı çərçivəsində Əməkdar rəssam İnna Kostinanın “İpək kainatı” adlı sərgisi açılıb.

Liepaya Bələdiyyəsinin nümayəndələri, mədəniyyət xadimləri və sənətsevərlərin iştirak etdiyi sərgidə müəllifin üzərində Azərbaycan mitologiyasından simurq quşu obrazları olan batika ipək boyama texnikasına aid əsərləri, kəlağayı kolleksiyası və Abşeronun mənzərələrini əks etdirən rəsmlər yer alıb. Liepaya Muzeyinin direktoru Datse Karkla Azərbaycandan

olan tanınmış rəssamın sərgisinə ev sahibliyi etməkdən məmnunluqlarını bildirib. Qeyd edib ki, sərgi xalqlarımızın bir-birinin mədəniyyətini daha dərinəndən başa düşmək üçün gözəl imkanır və bu mənada mədəni platformalar xalqlar arasında dialoq üçün körpülər yaradır. O, sərginin Azərbaycan-Latviya mədəni əlaqələrində də töhfə olduğunu deyib.

Səfirliyin birinci katibi Bəxtiyar Musayev Əməkdar rəssam İnna Kostinanın yaradıcılığı haqqında məlumat verib, onun Abşeron və simurq mövzularında, həmçinin kəlağayı ilə bağlı əsərlərinin dərin məzmunla malik olduğu qeyd edilib. Diplomat Azərbaycanın kəlağayı sənətinin 2014-cü ildə UNESCO tərəfindən Başəriyyətin Qeyri-maddi Mədəni İrsinin



Reprezentativ Siyahısına daxil edildiyini də diqqətə çatdırıb. Rəssam İnna Kostina sərgi haqqında məlumat verib. Bildirib

ki, əsərlərdə ifadə olunan fikirlər ümumilikdə Azərbaycan xalqının ruhunu, adət-ənənələrini və mə-nəvi dəyərlərini əks etdirir. Rəssam 30 ilə yaxın üzərində işlədiyi kəlağayılardan ibarət əsərləri haqqında da danışib.

Qeyd edək ki, İ.Kostina Liepaya Musiqi, İncəsənət və Dizayn Məktəbinin şagirdləri ilə öz təcrübəsini bölüşərək, ipək batikası və

Azərbaycanın zəngin mədəni irsi haqqında mühazirə də oxuyub. Sərgi noyabrın 26-dək davam edəcək.

Yüzdən sonra dünya vecinə deyil...

Amerikanın 104 yaşlı sakini Dorothy Hoffner paraşütlə tullanaraq ən yaşlı qadın rekordunu yeniləmək istəyir.



Çikaqo sakini olan qadın illinoy ştatında 4100 metr hündürlükdə təyyarədən atlanaraq arzusunu reallaşdırıb. Yaşın sadəcə bir rəqəm olduğunu deyən Dorothy Hoffner tullanışının “Ginnesin rekordlar kitabı”na düşəcəyinə ümid edir.

Qeyd edək ki, hazırda bu sahədə dünya rekordu 2022-ci ilin mayında 103 yaşında paraşütlə tullanaraq İsveçli Linnea İngegard Larssona məxsusdur. Dekabrda 105 yaşlı tamam olacaq Dorothy Hoffner indiyədək hava şarında uçmadığını və bu arzusunu da həyata keçirmək istədiyini bildirib.

8 gün tətıl, 900 milyon turist

Çin Xalq Respublikasının yaranması günü (1 oktyabr) və ənənəvi bayramlardan olan “Payızın ortası” (Ay festivalı) münasibətilə ölkədə 8 günlük tətıl davam edir. Bu günlərdə ölkə daxilində ümumilikdə 900 milyona yaxın turist səfərinin qeydə alınacağı gözlənilir.

Çinin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin proqnozuna əsasən, “qızıl həftə”də gözlənilən daxili turist sayı ötən ilin eyni dövrü ilə müqayisədə 80 faiz çox olacaq. Bayram tətilində ölkənin turizm sektorunda döviyyənin təxminən 1,5 dəfə çoxalaraq 782 milyard yuana (107 milyard dollar) çatacağı gözlənilir.

Çin Turizm Akademiyasının rəyinə əsasən, tətildə həvə nəqliyyatı ilə 21 milyon, dəmir yolu ilə 190 milyon sərnişin daşınacaq.

Qeyd edək ki, Şərqi Asiya ölkələrinin ənənəvi ay təqvimini ilə 8-ci ayın 15-ci günü qeyd olunan Ay festivalının başlanğıcı bu il sentyabrın 29-na təsadüf edib. Ay festivalı və Çin Xalq Respublikasının yaranması günü (1 oktyabr 1949-cu il) münasibətilə sentyabrın 29-dan oktyabrın 7-dək qeyri-iş günləri elan edilib.

5 oktyabr Beynəlxalq Müəllimlər Günüdür. 1966-cı il oktyabrın 5-də UNESCO-nun qərarı ilə təsis edilib.

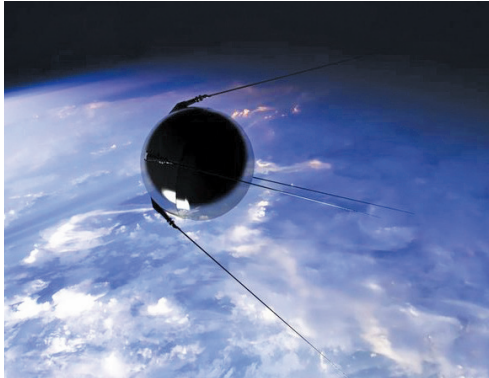
441 il əvvəl...

4 oktyabr 1582-ci ildə Roma Papası XIII Qriqorinin qərarı ilə Avropada yeni təqvimə keçid başlanıb. Qriqorian təqvimi adını alan yeni təqvim köhnədən 10 gün irəli (4 oktyabrından sonra növbəti gün 15 oktyabr oldu) idi. Azərbaycanın da daxil olduğu keçmiş Rusiya imperiyasının ərazisində yeni təqvimə keçid 1918-ci ilin əvvəlində baş verdi.

122 il əvvəl...

5 oktyabr 1901-ci ildə Bakıda müsəlman qızlar üçün ilk təhsil ocağı – Qızlar Məktəbi açılıb. Məktəb maarifpərvər ziyalı Həsən bəy Zərdəbinin təşəbbüsü ilə Bakı milyonçusu Hacı Zeynalabdin Tağıyev tərəfindən inşa edilmişdi. Məktəbin direktoru H.Zərdəbinin həyat yoldaşı Hənifə Məlikova-Zərdəbi idi.

66 il əvvəl...



4 oktyabr 1957-ci ildə SSRİ-də dünyanın ilk süni peyki – “Sputnik-1” kosmosa çıxarılıb. Atom bombasının hazırlanmasında ABŞ-dən geri qalan SSRİ kosmosun fəthində birincilik əldə etmişdi.

33 il əvvəl...

3 oktyabr 1990-cı ildə Qərbi və Şərqi Almaniya (ADR və AFR) birləşərək vahid dövlət

Qara Qarayevin musiqisi Kreml Orkestrinin ifasında

“Musiqimizin bütün dünyada səslənməsi mənim üçün qürurvericidir”

Xəbər verdiyimiz kimi, sentyabrın 30-da Moskvadakı “Zaryadye” konsert salonunun Kiçik zalında gənc azərbaycanlı dirijor Murtuza Bülbül Dövlət Kreml Orkestrinin kamera heyəti ilə birgə “Müəllim və yetirmələri” adlı konsert proqramı ilə çıxış edib.



Konsertdə Dmitri Şostakoviçin “Kamera orkestri üçün simfoniya”, Qara Qarayevin “Kamera orkestri üçün III simfoniya”, Georgi Sviridovun “Kamera orkestri üçün musiqi” əsərləri səslənib. “Məlumdur ki, Qara Qarayevin “III simfoniyası” təkcə Azərbaycan musiqi sənətində deyil, bütöv Sovet İttifaqının musiqi tarixində əlamətdar hadisə olub. Moskva dünyanın mədəniyyət mərkəzlərindən biridir. Azərbaycan musiqisi Rusiya səhnəsində əhəmiyyətli yer tutur. Bir çox görkəmli bəstəkarlarımız, o cümlədən Qara Qarayev, Cövdət Hacıyev Moskva klassik musiqi məktəbinin yetirmələridir. Azərbaycan və Rusiya mədəni mühitini hər zaman belə şəxsiyyətlər birləşdirib. Azərbaycan musiqisinin bütün dünyada, eləcə də Moskvada səslənməsi mənim üçün qürurvericidir”, – deyə Murtuza Bülbül konsert-

dən əvvəl AZƏRTAC-a müsahibəsində bildirib.

Dirijor Dmitri Şostakoviç bəstəkarlıq məktəbinin ardıcıllarından biri olan dahi Qara Qarayevin yaradıcılığına bir daha mürciət etməklə Azərbaycan klassik musiqisinin dünyada tanınmasına töhfə vermək istədiyini deyib.

Gənc azərbaycanlı dirijorun rəhbərliyi ilə Dövlət Kreml Orkestrinin konserti böyük uğurla keçib. Tamaşaçılar dahi bəstəkarların sevilen əsərlərini yeni nəfis ifadə sürəkli alqışlarla qarşılayıblar.

Murtuza Bülbül dahi müğənni Bülbülün nəvəsi, Azərbaycanın Xalq artisti, ölkəmizin Rusiyadakı səfiri Polad Bülbüloğlunun oğludur. P.İ.Çaykovski adına Moskva Dövlət Konservatoriyasının Opera-simfonik dirijorluğu fakültəsinin tələbəsidir.

durması güc təbiiyi ilə başa çatıb. Prezident Yeltsin tərəfindən buraxılmış Ali Sovetin tərəfdarlarının silaha əl atmasına cavab olaraq şəhərə hərbi qüvvələr yeridilib, parlament binası topa tutulub. Ali Sovetin sədri R.Xasbulatov, qiyama dəstək verən vitse-prezident



A.Rutsqoy və başqaları həbs edilib. Bu hadisədən sonra Rusiyada sovetlərin mövcudluğuna rəsmən son qoyuldu. 1993-cü il dekabrın 12-də yeni Konstitusiya qəbul olundu və qanunverici orqan kimi Dövlət Duması təsis edildi.

29 il əvvəl...

4-5 oktyabr 1994-cü ildə Bakıda və Gəncədə dövlət çevrilişinə cəhdin qarşısı alınıb. Çevrilişə hazırlıq oktyabrın 3-də DİN-in Xüsusi Təyinatlı Polis Dəstəsinin rəhbəri Rövşən Cavadov və qardaşı, Xətai rayonunun prokuroru Mahir Cavadovun Respublika Prokurorluğuna basqını ilə başlamışdı. Oktyabrın 4-də baş nazir Surat Hüseynovun göstərişi ilə silahlı dəstələr Gəncədə hakimiyyəti devirməyə cəhd etdi. Prezident Heydər Əliyevin qətiyyəti sayəsində bunun qarşısı alındı. Oktyabrın 4-ü gecə Heydər Əliyevin çağırışı ilə Prezident Aparatının binası önünə toplanan on minlərlə insan dövlət başçısına dəstək verdi. 5 oktyabrda “Azadlıq” meydanında mitinqdə çıxış edən Heydər Əliyev dövlətçiliyin müdafiəsinə qalxdığına görə Azərbaycan xalqına təşəkkür etdi.

Hazırladı: V.Orxan

“TEKNOFEST-2023”ün 4,6 milyon ziyarətçisi olub

27 sentyabr – 1 oktyabr tarixlərində İzmir yaxınlığındakı Çiğli aviabazasında gerçəkləşən tədbirlərlə “TEKNOFEST-2023” proqramı başa çatıb.



Festivalı İzmirdə beş gün ərzində ümumilikdə 1 milyon 100 min insan ziyarət edib.

“Baykar” şirkətinin baş direktoru Haluk Bayraktar sosial media hesabında qeyd edib ki, bu il İstanbul, Ankara və İzmirdə təşkil olunan TEKNOFEST-lərə ümumilikdə 4,6 milyon insan qatılıb.

O qeyd edib ki, ilk TEKNOFEST-in keçirildiyi 2018-ci ildən bəri tədbiri təxminən 10 milyon insan ziyarət edib.

Tatarıstanlı rejissor
Ankarada tamaşa qoyur

Q.Kamal adına Tatarıstan Dövlət Akademik Teatrının (RF) baş rejissoru Fərid Bıqçantəyev Ankara Dövlət Teatrında bolqar dramaturqu Neryalko Yordanovun “Qonzaqonun qəlti” pyesini tamaşaya qoyur.

Şekspirin “Hamlet” dramının motivləri əsasında qələmə alınan əsər şahzadənin tamaşa oynamaq üçün saraya dəvət etdiyi aktyorların başlarına gələnlərdən bəhs edir.



Tatarıstan teatrının baş rəssamı Sergey Skomoroxov da baş rejissorla birlikdə Ankaraya təşrif buyurub. Rejissor deyir: “Ankara aktyorlarından razıyam. Onlar rejissorun təkliflərini rahat qəbul edir, eksperimentlərlə razıdırlar. Tərcüməçi vasitəsilə ünsiyyət saxlasaq da, anlaşırıq”.

Müəllifə gəlincə, Nedyalko Yordanov Sofiya Universitetini bolqar filologiyası ixtisası üzrə bitirdikdən sonra bir neçə il müəllim işləyib. Sonra yerli teatrlarda dramaturq kimi fəaliyyətə başlayıb. Vətənidə təkcə dramaturq deyil, həm də bəstəkar-müğənni kimi tanınır.

G.Mirməmməd

Yer həyat üçün nə zaman yararsız ola bilər?

Hələ 250 milyon il var...

Avropa və ABŞ-dən olan tədqiqatçılar belə qənaəətə gəliblər ki, təxminən 250 milyon ildən sonra bütün qitələrin birləşməsindən, çox rütubətli və isti iqlimi olan super qitənin formalaşmasından sonra Yer kürəsi məməlilərin yaşaması üçün yararsız hala düşəcək.

Bu barədə İngiltərədə nəşr olunan “Nature” jurnalında işıq üzü görmüş məqalədə məlumat verilib. Alexander Farnsvort və həmkarları planetin tektonik aktivliyi və iqlimin kompüter modelindən istifadə edərək bu qənaəətə gəliblər. Bu, onlara növbəti yüz milyonlarla il ərzində torpağın görünüşünün necə dəyişəcəyini hesablamağa imkan verib. Bu müddət ərzində, tədqiqatçıların da qeyd etdiyi kimi, hazırda mövcud olan qitələrin hamısı geoloqların “Pangea Ultima” və ya “Son Pangea” adlandırdıqları yeni superkontinentdə birləşəcək.

Tədqiqatçıların hesablamalarına görə, “Pangea Ultima”, demək olar ki, şimaldan cənub qütbünə qədər uzanacaq, lakin bu qitənin əhəmiyyətli hissəsi Yerin ekvatorial və tropik bölgələrində yerləşəcək. Bu xüsusiyyətlərin birləşməsi sayəsində yeni superkontinent bütün planetin iqliminə əhəmiyyətli dərəcədə təsir göstərəcək.

Alimlər Günəşin 250 milyon ildən sonra indikindən 2,5 faiz daha çox enerji buraxacağını, həmçinin atmosferdə CO2 konsentrasiyasının hərəkəti ilə bağlı dəyişiklikləri nəzərə alaraq “Pangea Ultima”nın iqlim xüsusiyyətlərini hesablayıblar. Nəticələr göstərib ki, yeni super qitənin yaranmasından sonra Yerdəki quru həyat son dərəcə əlverişsiz bir mühitə çevriləcək.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5053. **Sifariş:** 2604

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIIBAZ2XXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300358641