

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Ağdam-Xankəndi və Laçın-Xankəndi yolları barədə müzakirə aparılıb



Prezident İlham Əliyev sentyabrın 5-də Rusiya Federasiyası Xarici İşlər Nazirliyinin Azərbaycan-Ermənistan münasibətlərinin normallaşdırılması üzrə xüsusi nümayəndəsi İqor Xovayevi qəbul edib.

Görüşdə regionda vəziyyət, Ağdam-Xankəndi və Laçın-Xankəndi yollarının açılması barədə müzakirələr aparılıb.

Dövlətimizin başçısı Azərbaycanın Qarabağ bölgəsinin erməni əhalisinin nümayəndələrinin reintegrasiya məsələləri ilə bağlı müzakirələrin aparılması üçün paytaxt Bakıya və ölkəmizin digər şəhərlərinə dəvət olunmasına baxmayaraq, onların bundan imtina etdiklərini diqqətə çatdırıb.

İqor Xovayev Rusiyanın Azərbaycan ilə Ermənistan arasında münasibətlərin normallaşdırılması və regionda davamlı sülhün təmin olunması üçün söylərini bundan sonra da davam etdirəcəyini bildirib.

Rusiya Ağdam-Xankəndi marşrutu ilə humanitar yüklərin mənasız şəkildə regiona çatdırılmasının tərəfdarıdır. Bunu isə avqustun 5-də Rusiya XİN-in rəsmi nümayəndəsi Mariya Zaxarova keçirdiyi brifinqdə bildirib. Onun sözlərinə görə, məsələ Rusiya XİN-in xüsusi nümayəndəsi İqor Xovayevin Ermənistan və Azərbaycana səfərində ətraflı müzakirə olunub.

Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyəti Çinə səfər edib



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyəti 3-9 sentyabr tarixlərində Çin Xalq Respublikasında (ÇXR) səfərdədir.

Səfər çərçivəsində Pekin şəhərində Azərbaycanın mədəniyyət naziri Adil Kərimli ilə Çinin mədəniyyət və turizm naziri Hu Hipin arasında nümayəndə heyətlərinin iştirakı ilə görüş keçirilib.

səh. 2

Ölkəmiz Moskvada beynəlxalq kitab forumu və sərgisində təmsil olunub

30 avqust – 3 sentyabr tarixlərində Rusiyanın paytaxtı Moskvada 36-cı Moskva Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkası, bu çərçivədə ilk dəfə Moskva Beynəlxalq Uşaq Kitab Sərgisi, həmçinin 30 avqust – 1 sentyabr tarixlərində Rusiya Dövlət Uşaq Kitabxanasında postsovet ölkələrinin iştirakı ilə Beynəlxalq Uşaq və Gənclər Kitab Forumu keçirilib. Tədbirlərdə ölkəmiz də təmsil olunub.



Beynəlxalq ekspertlərin, kitabxana-informasiya, nəşriyyat-politika və kitab satışı sahələrinin aparıcı mütəxəssisləri, gənc rəssam-illüstrator və uşaq yazarlarının qatıldığı forumda Azərbaycandan Yazıçılar Birliyinin katibi Səlim Babullaoğlu, Mədəniyyət Nazirliyi Kitab sənayesi şöbəsinin əməkdaşı İslam Hüseynov, F.Köçəri adına Respublika Uşaq Kitabxanasının direktor müavini Zəhidə Dadaşova, "Eve-rest" nəşriyyat evinin baş redaktoru, uşaq yazarı Solmaz Amanova, bədii illüstrator Nərmine Abdullayeva iştirak ediblər.

davamı səh. 2-də

Türk dünyasının rəssamları Macarıstanda bir araya gəlib



səh. 8

Sözlə yoğurulan mənəvi sərvətlə dolu üç gün

Ölkəmizdə ilk dəfə Azərbaycan Dili və Ədəbiyyatı Forumu keçirildi

Xəbər verdikimiz kimi, 1-3 sentyabr tarixlərində ölkəmizdə ilk dəfə Azərbaycan Dili və Ədəbiyyatı Forumu keçirildi. Forum Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunan tədbirlər çərçivəsində Heydər Əliyev Fondu və Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı, Elm və Təhsil Nazirliyi, AMEA və Şamaxı Rayon İcra Hakimiyyətinin dəstəyi ilə gerçəkləşdi.

Forum sentyabrın 1-də şairlər yurdu Şamaxıda işə başladı.

Əvvəlcə forum iştirakçıları Ulu öndər Heydər Əliyevin Şamaxı şəhərindəki abidəsini ziyarət edib önünə gül dəstəsi qoydular.

Sonra "Shamakhi Palace" hotelinə gələn qonaqlara açıq havada Azərbaycan ədəbiyyatının Nəsimi, Xətai, Nəvəis və başqa böyük söz ustalarının obrazlarının da yer aldı.



Şi ədəbi-bədii proqram təqdim olundu.

Hotelin konfrans zalında keçirilən açılış mərasimində dövlət rəsmiləri, millət vəkili, elm, ədəbiyyat və mədəniyyət xadimləri, media nümayəndələri iştirak edirdi.

Açılış mərasimində çıxış edən mədəniyyət naziri Adil Kərimli forumun əhəmiyyətindən söz açdı. Diqqətə çatdırdı ki, tədbirin açılışının Şamaxıda reallaşması təsadüfi deyil. Şamaxı qədim zamanlardan özünəməxsus ədəbi ənənələri, ədəbi məktəbi olan bir şəhərdir.



Ona görə də biz bu ənənəni davam etdirmək istəyirik. Tarixi və ədəbi ənənələrini nəzərə alaraq, 2025-ci ildə Şamaxının "Ədəbiyyat şəhəri" nominasiyası üzrə UNESCO-nun "Yaradıcı Şəhərlər Şəbəkəsi"nə salınması ilə bağlı quruma müraciət edilməsi də nəzərdə tutulur.

"Dil milli kimliyin qorunması vasitəsidir"

Qeyd olundu ki, forum əhatə dairəsinə və iştirakçı tərkibinə görə ölkəmizdə bir ilkdir,

eyni zamanda Mədəniyyət Nazirliyinin bu il təşkil etdiyi teatr və kino forumlarının davamıdır. Çünki bu sahələrin inkişafı bir-biri ilə sıx bağlıdır. Ədəbiyyatı zəngin olan xalqın dili də zəngindir. Milli kodların daşıyıcısı olan dil milli kimliyin qorunması və gələcək nəsillərə ötürülməsi vasitəsidir. "Dil nə qədər çevik və dövrün tələblərinə uyğun inkişaf edirsə, nə qədər həyat fəaliyyətinin müxtəlif istiqamətlərini əhatə edərsə, ədəbiyyat da bir o qədər dilin inkişaf dinamikasına uyğunlaşmağa çalışır".

davamı səh. 3-də

Azərbaycandan Albaniyaya mədəniyyət sovgatı

Dost ölkədə mədəni irsimiz, incəsənətimiz, kulinariyamız təqdim olunub



Xəbər verdikimiz kimi, 31 avqust – 3 sentyabr tarixlərində Albaniyada Azərbaycan mədəniyyəti həftəsi keçirilib. Tədbirlərdə Azərbaycan mədəniyyət nazirinin müavini Fərid Cəfərovun rəhbərliyi ilə nümayəndə heyəti iştirak edib. Paytaxt Tiranada ölkəmizin zəngin mədəniyyəti, incəsənət inciləri, milli kulinariyası təqdim olunub.

Albaniya Avropanın cənubunda, Balkan yarımadasında kiçik dövlətdir. Ərazisi 28,7 min kvadrat kilometr, əhalisi 3 milyon nəfərə yaxındır. Əhalisinin əksəriyyəti müsəlmandır.

Azərbaycanla Albaniya arasında diplomatik münasibətlər 23 sentyabr 1993-cü ildə qurulub. Lakin iki ölkənin real əlaqələri son illərdə hərəkətə gəlib, o cümlədən Trans-Adriatik Kəmərinin (TAP) işə düşməsi ilə Albaniyanın Azərbaycanın enerji (təbii qaz) sahəsində tərəfdaşa çevrilməsi üçün imkanlar yarənib. Siyasi əlaqələr son illər yüksək səviyyəyə qalxıb. 2022-ci ildə Prezident İlham Əliyev Albaniyaya, bu ilin iyulunda isə Albaniyanın dövlət başçısı Bayram Beqayın Azərbaycana

səfəri bu prosesə təkan verib. Ölkələrimiz beynəlxalq təşkilatlarda bir-birinə sıx dəstək verir. Ötən il Azərbaycan Tiranada, bu il isə Albaniya Bakıda səfirlərinin açılması ilə bağlı qərar qəbul edib. 2019-cu ilin noyabrında baş vermiş faciəvi zəlzələdən sonra Azərbaycanın Albaniyaya göstərdiyi yardım da bu dostluğun təzahürüdür. Mədəni-humanitar sahəyə gəlincə, Albaniya son illər Nizami Gəncəvi Beynəlxalq Mərkəzinin təşəbbüsü ilə reallaşan Qlobal Bakı Forumunda ölkə rəhbərliyi səviyyəsində təmsil olunur. Albaniyada ilk dəfə təşkil olunan Azərbaycan mədəniyyəti həftəsi isə bu sahədə gələcək əməkdaşlığa mühüm zəmin sayıla bilər.

davamı səh. 8-də

Teatrlarda yeni mövsüm başlayır

Yay məzuniyyətini başa vuran teatrlar yeni mövsümün açılışına hazırlaşır. Sentyabrın ilk günlərində yaradıcı kollektivlərdə toplantılar olub, yeni yaradıcılıq planları, gələcək layihələrlə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb.

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrında mövsümün başlanması münasibətilə kollektivin geniş tərkibdə toplantısı keçirilib. Teatrın direktoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Rəşad Əhmədov kollektivə yeni yaradıcılıq uğurları arzulayaraq, ötən mövsümdə olduğu kimi, bu mövsümdə də ma-

raqılı layihə və yaradıcı ideyaların realizə olunacağını deyib.

Yay məzuniyyəti müddətində də kuklaçılarının səyyar tamaşalar göstərdikləri, mədəni-sosial layihələrdə iştirak etdikləri diqqətə çatdırılıb. O cümlədən 26 avqust – Laçın şəhər günü tədbirləri çərçivəsində teatrın və teatrın nəzdindəki "Oyuq" teatr-studiyasının tamaşa-konsertlə çıxış etdiyi xüsusi vurğulanıb.

Bildirilib ki, teatr yeni mövsümə sentyabrın 15-də – Bilik günündə start verəcək. Həmin gün balacalara yeni səhnə nümunəsi – "Melisa" tamaşası təqdim olunacaq.

davamı səh. 5-də

"Bulaq"dakı səsi ilə də yaddaşlardadır...

6 sentyabr Azərbaycan teatr və kino sənətində məxsusi iz qoymuş Xalq artisti İlham Əsgərovun (1958-2015) xatirə günüdür. Teatr səhnəsində, televiziya tamaşalarında, filmlərdə oynadığı rollarla tamaşaçı rəğbəti qazanan aktyor səkkiz il əvvəl qəfil ölümü ilə sənətsevərlərə dərin kədər yaşatmışdı. Yaşasaydı, bu il 65 yaşını qeyd edəcəkdi...

İlham Təvəkkül oğlu Əsgərov 1958-ci il iyulun 16-da Masallı rayonunun Xançobanlı kəndində anadan olub. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Dram və kino aktyoru fakültəsini bitirib. 1982-ci ildən Akademik Milli Dram Teatrının aktyor truppasına qəbul edilib və ömrünün sonuna kimi taleyini bu sənət ocağı ilə bağlayıb. Eyni zamanda "Sarıköynəklə Valehin nağılı" (İ.Əfəndiyev), "Kimdir haqlı?" (B.Vahabzadə), "Səndən xəbərsiz" (A.Qəhrəmanov) və s. teletamaşalarda yadda qalan obrazlar yaradıb. "Doğma sahiller", "Biz qayıdacağıq", "Qəzəlxan" bədii filmlərində çəkilib.

Aktyor oyununu ilə yanaşı, səsi ilə də sevilirdi. Bir sıra filmlərin səsləndirilməsində iştirak edib. Azərbaycan Radiosunun "Bulaq" verilişinin unudulmaz aparıcılarından idi...



Bədii tədris müəssisələrinə müəllimlərin işə qəbulu üzrə müsahibə mərhələsi başlanıb

səh. 2

“Xınalıq və Kəc yolu” Dövlət Tarix-Mədəniyyət və Etnoqrafiya Qoruğunun yaradılması haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Sərəncamı

Quba rayonunun Xınalıq kəndindən Pirsaat su anbarınadək uzanan və Qusar, Quba, Şamaxı, Qobustan, Abşeron və Hacıqabul rayonları ərazisindən keçən 200 kilometrən artıq kəc yolu yüz illər boyu Şirvan və Quba bölgəsinin köçəri heyvandarlıq təsərrüfatlarının istifadə etdiyi əhəmiyyətli yol olmuşdur. Köçəri heyvandarlıq təsərrüfatları tərəfindən indi də istifadə edilən həmin kəc yolu üzərində yüksək tarixi-mədəni dəyərə malik çox sayda abidəyə rast gəlinir. Bu yolun Azərbaycanın mədəni sərvətlərinin qiymətli nümunələri sırasında özünəməxsus yeri vardır.

Azərbaycan Respublikası Konstitusiyasının 109-cu maddəsinin 32-ci bəndini rəhbər tutaraq və Azərbaycanın mədəni irsi üçün əhəmiyyətini nəzərə alaraq, kəc yolunun yerləşdiyi ərazinin qorunması, vahid idarəetmə modelinin yaradılması və burada turizmin inkişaf etdirilməsi məqsədilə qərara alıram:

1. Azərbaycan Respublikasının “Xınalıq” Dövlət Tarix-Memarılıq və Etnoqrafiya Qoruğunun ərazisi və Qusar, Quba, Şamaxı, Qobustan, Abşeron və Hacıqabul rayonlarından keçən tarixi kəc yolunun ərazisi “Xınalıq və Kəc yolu” Dövlət Tarix-Mədəniyyət və Etnoqrafiya Qoruğu (bundan sonra – Qoruq) elan edilsin.

2. Azərbaycan Respublikasının Nazirlər Kabineti beş ay müddətində:

2.1. Qoruğun sərhədlərini və mühafizə zonasını müəyyənləşdirib təsdiq etsin;

2.2. Qoruğun ərazisinin xüsusi rejimini müəyyən edib Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə məlumat versin;

2.3. bu Sərəncamdan irəli gələn digər məsələləri həll etsin.

3. Azərbaycan Respublikasının Dövlət Turizm Agentliyi:

3.1. Qoruğun idarə olunmasını təmin etsin;

3.2. bu Sərəncamdan irəli gələn digər məsələlərin həlli üçün zəruri tədbirlər görsün.

4. Qoruğun fəaliyyətinin təmin edilməsi ilə bağlı tələb olunan zəruri xərclərin maliyyələşdirilməsi Azərbaycan Respublikasının dövlət büdcəsində Azərbaycan Respublikasının Dövlət Turizm Agentliyi üçün nəzərdə tutulmuş vəsait hesabına həyata keçirilsin.

İlham Əliyev
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
Bakı şəhəri, 4 sentyabr 2023-cü il

Qubadlıdan Laçına yeni yol çəkiləcək

İşğaldan azad olunmuş ərazilərdə müasir nəqliyyat infrastrukturunun yaradılması çərçivəsində Qubadlı rayonundan Laçına yeni avtomobil yolu çəkiləcək.

Prezident İlham Əliyev sentyabrın 5-də bununla bağlı sərəncam imzalayıb.

Sərəncamla Xudafərin (Cəbrayıl rayonu)–Qubadlı–Laçın avtomobil yolunun 33-cü km-dən başlayan yeni Qubadlı–Laçın avtomobil yolunun layihələndirilməsi və tikintisinin həyata keçirilməsi məqsədilə Azərbaycan Avtomobil Yolları Dövlət Agentliyinə 20 milyon manat ayrılıb.

Sidneydə ICOMOS-un Baş Assambleyası keçirilir

31 avqust – 9 sentyabr tarixlərində Avstraliyanın Sidney şəhərində Abidələr və Tarixi Yerlər üzrə Beynəlxalq Şura – ICOMOS-un (International Council on Monuments and Sites) 21-ci Baş Assambleyası keçirilir.



Üç ildən bir keçirilən bu yığıncaqda ICOMOS İdarə Heyətinin hesabatları dinlənilir və gələcək fəaliyyətlə bağlı müzakirələr aparılır. İlk dəfə olaraq ICOMOS Azərbaycan Milli Komitəsi təşkilatın Baş Assambleyasında təmsil olunur.

Təşkilatın 1500-dən çox üzvünü və rəsmi qonaqları bir araya gətirən tədbirdə “ICOMOS Azərbaycan”ın prezidenti Sədaqət Davudova və baş katib Şeyda Allahverdiyeva da iştirak edirlər.

Baş Assambleyanın toplantısında “Mədəni irs: davamlılıq-məsuliyyət-hüquqlar-əlaqələr” mövzusunda elmi simpozium da keçirilir. Assambleyada mədəni irsin qorunması və idarə olunması mövzularında mühazirələr, seminarlar da təşkil olunacaq. Toplantı iştirakçıları Avstraliyada UNESCO-nun Dünya İrsi Siyahısına daxil edilmiş məkanlarla da tanış olacaqlar.

ICOMOS maddi-mədəni irsin qorunması üzrə dünyada ən böyük beynəlxalq təşkilatdır. 10 mindən çox üzvü, 104 ölkədə milli komitəsi olan ICOMOS həmçinin UNESCO-nun üç rəsmi məsləhətverici orqanından biridir. Azərbaycan Respublikası Dövlət Turizm Agentliyinin təşəbbüsü ilə yaranmış ICOMOS Azərbaycan Milli Komitəsi ötən ildən aktiv fəaliyyətə başlayıb.

UNESCO-dan Qərbi Azərbaycan İcmasına cavab gəlir

BMT-nin Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatı (UNESCO) Qərbi Azərbaycan İcmasının çağırışına müsbət cavab verib. Bu barədə Qərbi Azərbaycan İcmasından bildirilib.

Qərbi Azərbaycan İcması UNESCO ilə predmetli dialoqu çərçivəsində konkret mövzuları təşkilat rəhbərliyinə təqdim etmiş və mədəni irsin qorunması sahəsində icmalara müvafiq rol tanıyan beynəlxalq konvensiyalara uyğun olaraq, potensialın gücləndirilməsi sahəsində UNESCO-nun praktiki yardımlarını xahiş etmişdi.

UNESCO-dan gələn məktubda mədəni irsin qorunması sahəsində icmanın çağırışına uyğun olaraq müvafiq addımlar atacağını bildirib və potensialın gücləndirilməsi sahəsində dəstək göstərmək barədə xahişə müsbət cavab verib.

İcmə Ermənistandakı Azərbaycan mədəni irsinin qorunması ilə bağlı imkanlarının artırılması, o cümlədən müasir metodologiya əsasında mədəni abidələrin reyestrinin aparılması, onların vəziyyətinin qiymətləndirilməsi və bərpası üçün lazım olan addımların müəyyənləşdirilməsi üçün UNESCO ilə əməkdaşlığı davam etdirəcək.

Tarixi əlaqələr üzərində yenilənən əməkdaşlıq

Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyəti Çinə səfər edib

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyəti 3-9 sentyabr tarixlərində Çin Xalq Respublikasında (ÇXR) səfərdədir.

Səfər çərçivəsində Pekin şəhərində Azərbaycanın mədəniyyət naziri Adil Kərimli ilə Çinin mədəniyyət və turizm naziri Hu Hipin arasında nümayəndə heyətlərinin iştirakı ilə görüş keçirilib.

Söhbət zamanı iki ölkə arasında əlaqələrin yüksək səviyyəsindən məmnunluq ifadə olunub. İkitərəfli əlaqələrin bugünkü inkişafının əsasının Azərbaycan xalqının Ümummilli lideri Heydər Əliyev tərəfindən qoyulduğu diqqətə çatdırılıb. Bildirilib ki, Prezident İlham Əliyev də Çin ilə əlaqələrə xüsusi əhəmiyyət verir.

Qeyd olunub ki, müxtəlif sahələrdə olduğu kimi, mədəniyyət sahəsində də əlaqələrin yaxşı əənələri formalaşıb. Dahi Azərbaycan bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” operettasının Çinin müxtəlif şəhərlərində böyük səhnələrdə nümayiş olunma-



İştiraka dəvət edib. Çinli nazir dəvəti qəbul edərək təşəkkürünü bildirib.

Nazir Hu Hipin gələn il Azərbaycanda Çin mədəniyyəti həftəsinin keçirilməsini təklif edib, bu barədə fikir mübadiləsi aparılıb.

Səfər çərçivəsində mədəniyyət naziri Adil Kərimlinin Pekində dünyaca məşhur çinli fotoqraf Luo Hon (Luo Hong) ilə görüşü keçirilib.

Görüşdə fotoqrafiya sahəsində təcrübə mübadiləsi və gələcək əməkdaşlıq barədə



sı bunun təzahürüdür. Eyni zamanda teatr, kinematografiya, muzey işi, kitabxana, mədəni irsin qorunması və bərpası, eləcə də dil və ədəbiyyat sahələri üzrə əməkdaşlığın perspektivləri nəzərdən keçirilib. Abidələrin bərpası, kitabxana işi və kinematografiya sahələrində qarşılıqlı təcrübə mübadiləsinin əhəmiyyəti qeyd olunub, birgə film istehsalı ilə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb. Yaradıcı sənayelər sahəsində əməkdaşlıq da diqqət mərkəzinə çəkilib.

Prezident İlham Əliyev tərəfindən 2008-ci ildə irəli sürülmüş mədəniyyətəarası dialoqa dair “Bakı Prosesi”nin əhəmiyyətini vurğulayan Adil Kərimli bildirib ki, bu platforma çərçivəsində ölkəmizdə keçirilən Dünya Mədəniyyətəarası Dialoq Forumuna Çin də həmişə diqqət göstərir. O, Çin tərəfini 2024-cü ildə Bakıda keçiriləcək növbəti forumda

Görüşdə qarşılıqlı maraq doğuran digər məsələlər də müzakirə olunub.

Görüşdən sonra Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndə heyəti dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin Pekin şəhərinin Çaoyan rayonundakı parkda ucaldılmış abidəsinə ziyarət edib. Abidənin önünə əkilmiş qayulub.

Qeyd edək ki, 2012-ci ildə, Azərbaycan-Çin diplomatik əlaqələrinin qurulmasının 20-ci ildönümündə ərəşəyə gələn büstün müəllifi heykəltəraş-rəssam Yüen Sikundur. O, 2021-ci ildə Azərbaycanla Çin arasında mədəni əlaqələrin inkişafında xidmətlərinə görə prezident İlham Əliyev tərəfindən “Dostluq” ordeni ilə təltif edilib.

Müəllimlərin işə qəbulu üzrə müsahibə mərhələsi başlanıb

Pedaqoqlar sənət qabiliyyətlərini də nümayiş etdirirlər

Xəbər verildiyi kimi, 5 sentyabr tarixindən etibarən Mədəniyyət Nazirliyi sistemindəki uşaq musiqi, incəsənət, rəssamlıq, muğam, aşiq məktəb və mərkəzlərinə müəllimlərin işə qəbulu ilə bağlı müsabiqənin müsahibə mərhələsi başlanıb.

Nazirliyin tabeliyindəki məktəb və mərkəzlərdə təhsilin keyfiyyətinin yüksəldilməsi, bilikli və bacarıqlı ixtisaslı kadrların bərabərhuquqlu, şəffaf və sağlam rəqəbat şəraitində seçilib yerləşdirilməsi məqsədilə müəllimlərin işə qəbulu müsabiqə əsasında həyata keçirilir. Müsahibə test imtahanından və müsahibədən ibarət olmaqla iki mərhələdə təşkil olunur.

Test imtahanı 16 iyul 2023-cü il tarixində Azərbaycan Respublikasının Dövlət İmtahan Mərkəzi ilə birgə keçirilib. Test imtahanında iştirak etmiş 1026 namizəddən 511 nəfər tələb olunan keçid balını toplayaraq müsabiqənin müsahibə mərhələsində iştirak hüququ qazanıb.

Müsahibələrdə namizədlər peşəkar təcrübəyə malik şərişətli mütəxəssislərdən təşkil edilmiş komissiya tərəfindən qiymətləndirilir. Mümkün 30 baldan 21 və daha yüksək bal toplayan namizədlər müsahibədə uğur qazanmış hesab edirlər.

Musiqi, incəsənət, rəssamlıq, muğam, aşiq məktəb və mərkəzlərinə müəllimlərin işə qəbulu ilə bağlı müsabiqənin müsahibə mərhələsi paytaxtdakı Vaqif Mustafazadə adına 2 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində aparılır.

Proses barədə məlumat verən Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, Əməkdar müəllim Hökümə Əliyeva bildirib ki, test imtahanlarından uğurla keçən müəllimlərimiz çoxdur: “Məqsəd ondan ibarətdir ki, gələcək milli kadrlarımız peşəkar səviyyəli, yüksək intellekt və dünyagörüşünə malik olsunlar, həmçinin beynəlxalq musiqi standartları səviyyəsində mütəxəssislər yetişsin.

Ölkəmiz Moskvada beynəlxalq kitab forumu və sərgisində təmsil olunub

“MDB ölkələrinin müasir ədəbiyyatı” antologiyası “İlin kitabı” elan edilib

əvvəli səh. 1-də

Forumun məqsədi uşaq ədəbiyyatı və mütaliə sahəsində mütəxəssislər arasında mədəni-humanitar əlaqələrin gücləndirilməsi, uşaqlara xidmət göstərən kitabxanaların rolu və uşaqları mütaliəyə həvəsləndirən birgə layihələrin həyata keçirilməsi üzrə təcrübə mübadiləsi aparmaqdır.

Forumun ilk günü əvvəlcə MDB məkanı üzrə kitab-nəşriyyat işini əhatə edən ənənəvi, bu il 20-ci dəfə keçirilmiş “Kitab sənəti” müsabiqəsinin nəticələri elan olunub.

Azərbaycan yazıçılarının əsərlərinin də yer aldığı üçcildlik “MDB ölkələrinin müasir ədəbiyyatı” antologiyası (rus dilində) “İlin kitabı” elan olunub. Bu, SSRİ dağıldandan sonra keçmiş sovet respublikalarının ədəbi nümunələrini rus dilində təqdim edən ilk böyük nəşr layihəsidir. Toplada Azərbaycan, Ermənistan, Gür-



cüstan, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan, Türkmənistan, Tacikistan, Belarus, Ukrayna və Moldovanın müasir ədəbiyyatı əhatə olunub. Nəşr MDB məkanında “Rus Dili İli” elan olunan 2023-cü ildə işıq üzü görüb.

Antologiyanın birinci cildində (“Nəsr”) 11 ölkədən 94 müəllifin rus dilinə tərcümə olunmuş

hekayələri və digər nəsr əsərlərindən parçalar toplanıb. Cildə tanınmış özbək yazıçısı Timur Pulatov ön söz yazıb.

İkinci cildə (“Poeziya”) sözdöğən ölkələrdən 100-dən çox müəllifin rus dilinə tərcümə edilmiş şeirləri daxil edilib. Bu cildə ön sözü məşhur qazax şairi, yazıçı Oljas Süleymenov yazıb.

Keçirilən bu imtahanlar gələcəkdə peşəkar pedaqoqların aşkar olunmasına bir zəmin yaradır”.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü, incəsənət Gimmnaziyasının müəllimi Nəriman Məmmədov da imtahanların yüksək səviyyədə təşkil olunduğunu qeyd edib. Bildirib ki, ilk mərhələ olan test imtahanından sonra Mədəniyyət Nazirliyinin işə qəbul üzrə müsabiqəsinin ikinci mərhələsi kimi qabiliyyət yoxlaması keçirilir. Musiqi sənəti ilə yanaşı, təsviri sənət üzrə də imtahan prosesləri aparılır. Test imtahanlarından yüksək nəticələr qazanan kadrlarımız var, biz onlara gələcəkdə uğurlar arzulayırıq”.

Qeyd edək ki, müsabiqənin müsahibə mərhələsinə sentyabrın 11-də yekun vurulması nəzərdə tutulur. Müsahibələr başa çatdıqdan sonra 7 iş günü ərzində namizədlərə nəticələr barədə məlumat veriləcək.

Üçüncü cild isə “MDB ölkələrinin müasir uşaq ədəbiyyatı” adlanır. Rus uşaq yazarı, dramaturq Andrey Usaçevin ön sözü ilə açılan kitabda 11 ölkədən yüzədək müəllifin rus dilində əsərləri toplanıb.

Forumun “MDB-də mütaliə mədəniyyəti: ümumi keçmişdən böyük gələcəyə” mövzusunda plenar iclasını Rusiya Federasiyası Prezidentinin beynəlxalq mədəni əməkdaşlıq üzrə xüsusi nümayəndəsi Mixail Şvidkoy aparıb.

Azərbaycan nümayəndə heyətinin üzvləri də tədbirdə çıxış ediblər. Respublika Uşaq Kitabxanasının direktor müavini Zahirə Dadaşova “Kitabxanadan gələcəyə: yeniliklər və problemlər” mövzusunda məruzə edib. Solmaz Amanova “Tarixin gücü: irs” seriyasından nəşr olunan nağıl kitabları ilə bağlı təqdimat-məruzə edib. Gənc rəssam Nərimin Abdullayeva uşaq nəşrlərinə çəkdiyi rəsmlər haqqında söz açıb.

Sözlə yoğurulan mənəvi sərvətlə dolu üç gün

Ölkəmizdə ilk dəfə Azərbaycan Dili və Ədəbiyyatı Forumu keçirildi

əvvəlki səh. 1-də

Nazir qeyd etdi ki, ana dilini xalqın ən böyük milli sərvəti hesab edən Ulu öndər Heydər Əliyev hər zaman Azərbaycan dilinin və ədəbiyyatının inkişafına böyük önəm verib. Ulu öndərin, bütün çətinliklərə baxmayaraq, 1978-ci ildə Azərbaycan SSR Konstitusiyasına Azərbaycan dilinin dövlət dili kimi daxil edilməsinə nail olması gələcəkdə üzərində müstəqil dövlətçiliyimizin təşəkkül tapacağı bünövrələrdən biri olub. Məhz onun dövründə Azərbaycan ədəbiyyatı yeni intibah dövrünü yaşayıb. Ulu öndərin rəhbərliyi altında müstəqil Azərbaycanda latın qrafikasına keçid tam təmin edilib və bu, keçmiş sovet türk respublikaları arasında bir ilk idi. Müstəqil Azərbaycanın 1995-ci il noyabrın 12-də qəbul olunmuş ilk Konstitusiyasında da Azərbaycan dili dövlət dili kimi təsbit edilib.

Bildirildi ki, Heydər Əliyevin siyasətini uğurla davam etdirən Prezident İlham Əliyevin 2004-cü ildə imzaladığı ilk sərəncamlardan biri məhz Azərbaycan dilində latın qrafikası ilə kütləvi nəşrlərin həyata keçirilməsi olub. Prezident İlham Əliyev dəfələrlə vurğulayıb ki, əsrlər boyu Azərbaycan xalqını bir xalq kimi qoruyan mədəniyyətimizin, incəsənətimizin, musiqimizin və digər ənənələrimizin əsasında dil dayanır.

Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevanın bu sahəyə qayğısından danışan nazir dedi ki, Mehriban xanımın rəhbərlik etdiyi Heydər Əliyev Fondu tərəfindən bir sıra ölkələrdə həyata keçirilən çoxsaylı layihə və tədbirlər də dilimizin, ədəbiyyatımızın tanıtılmasına, təbliğinə xidmət edir.

Adil Kərimli diqqətə çatdırdı ki, informasiya texnologiyalarının sürətli inkişafı ilə şərtlənən qloballaşma dövründə bir sıra dillərin dominantlığı müşahidə olunur. Belə bir zamanda qlobal çağırışlara cavab vermək üçün cəmiyyətimizdə Azərbaycan dilinin mövqeyi təhlil edilməli, təfəkkürdə, gündəlik həyatda əsas mədəni kod kimi onun statusunun qaldırılması təşviq olunmalı və əməli tədbirlər görülməlidir. "Ulu öndər Heydər Əliyev deyirdi ki, hər bir xalq öz dili ilə yaranır. Xalqın dilini yaşatmaq, inkişaf etdirmək və dünya mədəniyyəti səviyyəsinə qaldırmaq xalqın qabaqcıl adamlarının, elm xadimlərinin fəaliyyəti nəticəsində mümkün olur. Heydər Əliyev Azərbaycan ədəbi irsinə həmişə həssas yanaşıb. Azərbaycan dilinin və milli kimliyinin formalaşmasında fundamental əsərlərdən biri olan "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının 1300 illiyinin beynəlxalq miqyasda keçirilməsi Azərbaycan-ümumtürk ədəbi irsinin dünya səviyyəsində tanıtılmasında mühüm rol oynayıb. Ona görə də bugünkü forum dil və ədəbiyyatın, dil və mədəniyyətin vəhdəti məntiqinə söykənir. Forumun əsas missiyası bu sahələrin gələcək inkişaf təmayüllərini müəyyənləşdirmək və istiqamətləndirməkdir. Forumda nə qədər fikir müxtəlifliyi olarsa, bir o qədər, maraqlı təkliflər eşidə bilərik. Forum çərçivəsində səsləndirilən təkliflər ümumiləşdiriləcək və "Azərbaycan mədəniyyəti – 2040" Konsepsiyasında öz əksini tapacaq".



Elm və təhsil naziri Emin Əmrullayev çıxış edərək ümumtəhsil məktəblərinin Azərbaycan dilinin tədrisi ilə bağlı fikirlərini bölüşdü. Bildirdi ki, Azərbaycanda uşaqların bir çox dillərdə təhsil almaq imkanı var. Lakin ölkədəki şagirdlərin 90 faizi ana dilində təhsil almağı seçir. Azərbaycan məktəbləri və universitetlərində son illər ərzində ana dilində tədrisin keyfiyyətinin artırılması istiqamətində bir çox işlər görülüb. Eyni zamanda digər dillərdə təhsil alan şagirdlərə Azərbaycan dilində dərslər keçirilir. Bu il həmin dərslərin sayı artırılıb. Dilimizin Azərbaycandan kənarda tədrisi ilə bağlı işlər görməliyik. Yeni tədris ilindən bu istiqamətdə onlayn Azərbaycan dili dərsləri təşkil ediləcək.

AMEA-nın prezidenti akademik İsa Həbibbəyli qeyd etdi ki, Azərbaycan dili müxtəlif dövrlərdə rəsmən dövlət dili kimi elan olunub bir müddət fəaliyyət göstərsə də, dövlət dili statusu uzun sürə bilməmişdi. Yalnız Heydər Əliyev 1969-cu ildə hakimiyyətə gəldikdən sonra dilimizin xilasçısı kimi də tarixə öz əbədi imzasını qoydu. Qətiyyətlə demək olar ki, Heydər Əliyevin keçən əsrin 70-80-ci illərində həyata keçirdiyi ardıcıl dil siyasəti Azərbaycanda milli özünə qayıdış, özünüdərk və milli azadlıq ruhunu yüksəltti. Akademik həmçinin Prezident İlham Əliyevin dilimizə diqqət və qayğısından bəhs etdi, bu forumu da bu istiqamətdə həyata keçirilən işlərin davamı kimi səciyləndirdi.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) birinci katibi Xalq yazıçısı Çingiz Abdullayev 90 il müddətində dilimizi ən çox qoruyanların məhz yazıçılarımız olduğunu dedi. O, bu illər ərzində dilimizlə bağlı görülən işlər, AYB tərəfindən ana dilində çap edilən kitab, qəzet və jurnalların nəşridə Ulu öndər Heydər Əliyevin böyük rolu olduğunu vurğuladı.

Çıxışlardan sonra Azərbaycan dili ilə bağlı videoçarx nümayiş olundu. Forum işini panel müzakirələrlə davam etdirdi.

Qloballaşmanın Azərbaycan dilinə təsiri...

İlk paneldən öncə Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva çıxış edərək dövlət tərəfindən ana dilimizin qorunması və inkişafı istiqamətində görülən işlərdən söz açdı. Qeyd etdi ki, milli sərvətimiz olan ana dilimizi qorumalı, daim qayğı ilə əhatə etməliyik.



"Qloballaşmanın Azərbaycan dilinə təsiri və ana dilimizin saflığının qorunması mexanizmləri" adlı I panel Dövlət Dil Komissiyası yanında Monitoring Mərkəzinin direktoru Sevinc Əliyevanın moderatörlüğü ilə gerçəkləşdi. "Azərbaycan dilinin qloballaşma şəraitində zamanın tələblərinə uyğunluğu və dilin inkişaf etdirilməsi mexanizmləri", "Dildə elmi üslubun inkişafına təsir edən amillər: elmi sahələrin inkişafı və dillərin inteqrasiyası", "Azərbaycan ədəbiyyatı Azərbaycan dilinin qoruyucusu kimi: dünən, bu gün, sabah", "Müasir ədəbi mətnlərin nitq mədəniyyətinə təsiri imkanları", "Söz yaradıcılığı prosesi: dilin daxili imkanlarının canlandırılması və geniş ictimai istifadəsi olan xarici mənşəli sözlərə vətəndaşlıq statusunun verilməsi", "Xaricdə yaşayan azərbaycanlılar arasında dilin qorunması" və "İnternet məkanında Azərbaycan dilinin funksionallığı" mövzularında çıxışlar dinlənildi.

Azərbaycan Dillər Universitetinin rektoru Xalq yazıçısı, akademik Kamal Abdulla bildirdi ki, Azərbaycan dilinin təsir dairəsinə daha da genişləndirmək üçün mexanizm işlənilərək hazırlanmalıdır: "Azərbaycan mədəniyyətinə, dövlətinə, siyasətinə olan maraq dilimizə olan marağa gətirib çıxarır. Prezident İlham Əliyev Azərbaycanı dünyada daha da tanıtdırmaq üçün böyük işlər görür. Bizlər də dilimizi xarici ölkələrdə təbliğ etmək üçün əlimizdən gələni etməliyik. Bunun üçün də belə forumların təşkilinə böyük ehtiyac var".

Millət vəkili, Əməkdar elm xadimi, akademik Nizami Cəfərov Azərbaycan dilinin genetikası haqqında fikirlərini bölüşdü: "Məlum olduğu kimi, Azərbaycan dili türk dilləri ailəsinə mənsubdur. Buna baxmayaraq, dilimizin lüğət tərkibinə nəzər yetirsək görürük ki, türkdilli sözlərin sayı çox azdır. Dilimizə keçən sözlərin çoxu isə ərəb, fars və Qərb dillərindən gəlib".

AMEA Nəsimi adına Dilçilik İnstitutunun direktoru professor Nadir Məmmədli söylədi ki, Azərbaycan dili öz fiziki varlığını, dili ele bir məfhumdur ki, dövrün, zamanın tələblərinə uyğun olaraq yeni anlayışları ifadə edən sözlər yaradılmalıdır. Eyni zamanda dilin qorunması, saflığının təmin edilməsi üçün onun daxili imkanlarından istifadə edilməlidir.

AYB-nin katibi, şair Selim Babullaoglu dedi ki, bu gün dünyada 7000-ə yaxın dil var. Həmin dillərin 80 faizinə yaxınının 2500 insandan artıq daşıyıcısı yoxdur. Təxminlərə görə, XXI əsrin sonlarına qədər həmin dillərdən 4000-i sıradan çıxacaq: "Ancaq mən əminəm ki, Azərbaycan dili bu siyahıda olmayacaq. Əksinə, dilimiz günü-gündən daha da inkişaf edəcək".

Yazar, publisist Aqşin Yenisey söylədi ki, Azərbaycan dilinin bu gün elmi, fəlsəfi və texnoloji məsuliyyət arealı barədə ciddi düşünməliyik. Hazırda Azərbaycan dilinin uğurla daşdığı yeganə məsuliyyət ədəbi məsuliyyətdir: "Dilimizin ədəbiyyat ərazisində problemi yoxdur. Onun elmi, fəlsəfi və intellektual ərazidə problemi var. Bu problemləri aradan qaldırmağın yolu xarici ölkələrin elmi-kütləvi ədəbiyyatını dilimizə tərcümə etməkdən keçir".

Panelin sonunda müzakirəyə çıxarılan mövzular üzrə suallar cavablandırıldı.

Klassik ənənələr və müasir trendlər

Sentyabrın 1-də günün ikinci yarısında forum işini "Azərbaycan dili və ədəbiyyatı zaman kontekstində: klassik ənənələr və müasir trendlər" mövzusunda II panel müzakirə ilə davam etdirdi.



Yazıçı, jurnalist Azər Qismətin moderatörlüğü ilə keçən panel iclasda çıxış edən Xalq şairi, millət vəkili Sabir Rüstəmxanlı dilimizə daxil olan gəlmə sözlər və ədəbiyyatın regionlara çatdırılması ilə bağlı fikirlərini bölüşdü. Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinin direktoru akademik, millət vəkili Rafael Hüseynov mədəni, mənavi və siyasi tutumu olan forumun mövzularının aktual problemləri əhatə etdiyini dedi: "Bu toplantı bizi türklüyümüzə sadiq olub dünyəvləşməyə çağırır. Biz öz dilimizi gələcəyini düşünmək üçün bir araya gəlikrə, gələcəkdə bu sahə üzrə mükəmməl nəticələrə də ortaya çıxacaq".

Millət vəkili, yazıçı Aqil Abbas gənc yazarların yaradıcılığı, müasir tendensiyalar, janr və yeniliklərə inteqrasiya ilə bağlı ədəbiyyat və dil sahəsində addımların atılmasının vacibliyini önə çəkdi.

Yazıçı Şərif Ağayar kitab nəşri və yayım sahəsinin problemləri barədə söz açdı, təkliflərini dilə gətirdi.

AYB sədrinin müşaviri, yazıçı Sayman Aruz Cənubi Azərbaycanda dil və ədəbiyyatın problemlərindən danışdı.

Şair Qismət Rüstəmov ədəbi yaradıcılığın stimullaşdırılmasına, beynəlxalq və milli ədəbiyyat mükafatlarından bəhs etdi, təkliflərini səsləndirdi. O, Azərbaycanın beynəlxalq ədəbi konvensiyalara qoşulmasını da günün tələbi kimi dəyərləndirdi.

Bu panel də mövzular üzrə müzakirələr və sual-cavablarla başa çatdı.



İ.Fəhmi dedi ki, son dövrlərdə kino və teatr ədəbiyyatdan ayrı, müstəqil hesab etsələr də, ssenari də, dramaturgiya da ədəbiyyatın bir hissəsidir. Heç kəsə sirr deyil ki, müasir dövrdə kino ədəbiyyatdan çox uzaq düşüb.

Əli Əmirli qeyd etdi ki, ədəbiyyatın məqsədi mənəvi zənginlik aşılamaqdır. Bu gün cəmiyyətin marağı dramaturqları ciddi düşündürməlidir. Əmirli həmçinin sənədli dramın əhəmiyyətli olduğunu deyərək fikrini kinorejissor Andrey Tarkovskinin "Ən gözəl ssenarilər kino dilini bilən yazıçı yazır" fikri ilə tamamladı.

sində uşaq ədəbiyyatı hansı rola malikdir?" sualı ətrafında danışdı, təkliflərini irəli sürdü. O, dərslərdəki ədəbi materialların uşaqların zövq və oxucu marağına yetəri qədər cavab vermədiyini qeyd etdi.

Uşaq yazarı Sevinc Nuruqızı çıxışında uşaq və yeniyetmələr arasında kitabın təbliği və əsərlərin mövzu müxtəlifliyi məsələlərinə toxundu.

Panel mövzular ətrafında müzakirələr və sual-cavablarla davam etdi.

Kitabın fərdi və sosial həyatda əhəmiyyəti və funksiyaları

Sentyabrın 3-də Bakıda, "Gülüstan" Sarayında forumun son panel iclası keçirildi.

"Dəyərler və etik davranış kodeksləri: kitabın fərdi və sosial həyatda əhəmiyyəti və funksiyaları" adlı paneldən əvvəl Xalq şairi Ramiz Rövşən çıxış edərək ana dilimizin əhəmiyyətindən söz açdı. Qeyd etdi ki, övladlarımıza uşaq yaşlarından ana dilimizi sevdirmək lazımdır.

Sonra Azərbaycan Milli Kitabxanasının 100 illik yubileyinə həsr olunmuş videoçarx nümayiş etdirildi.

Şair Əkbər Qoşalının moderatörlüğü ilə gerçəkləşən paneldə "Azərbaycanda kitab sənayesi: mövcud vəziyyət və hədəflər", "Ölkəmizin kitab bazarına daxil olan xarici ədəbiyyatın milli dəyərlər və düşüncə sistemlərinə təsiri", "Kitab satışı sistemi: innovativ həllər və kredit mexanizmləri", "Kitab sənayesinin inkişafına dövlət dəstəyinin mexanizmləri" və "Vətəndaşların ədəbi, elmi və informasiya tələbatının ödənilməsində Azərbaycan Milli Kitabxanasının üzərinə düşən vəzifələr" mövzularında çıxışlar dinlənildi.

AYB-nin birinci katibi Xalq yazıçısı Çingiz Abdullayev qeyd etdi ki, ölkəmizdə kitabların təbliği üçün müəyyən sistem yaradılmalıdır. Həmin sistem sayəsində Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişli ilə nəşr olunan kitablar Kitabxana Kollektoru vasitəsilə kitabxanalara paylanılmalıdır.

Milli Kitabxananın direktoru professor Kərim Tahirov bildirdi ki, ədəbi irsimizin toplanılması üçün Milli Kitabxana tərəfindən əhəmiyyətli işlər görülüb: "Bu gün deyilik ki, Azərbaycanda adambaşına düşən kitab aşağıdır. Ancaq mən deyə bilərəm ki, bu belə deyil. Gənclərimiz arasında kitab oxuyanlar çoxdur. Oxucuları kitabə yönəltmək üçün onlara düzgün şərait yaradılmalıdır".

Azərbaycan Nəşriyyatları Assosiasiyası İldə həyatının sədri Şəmil Sadiq qurumun fəaliyyətindən danışdı. Söylədi ki, assosiasiya kitabın təbliği üçün bir çox kitab sərəgiləri təşkil edib.

Bakı Kitab Mərkəzinin direktoru Günel Anarqızı dedi ki, mərkəz tərəfindən kitabın təbliği istiqamətində xeyli yol qət edilib.



"Uşaq ədəbiyyatının ideoloji mahiyyəti və müasir problemləri" mövzusu ətrafında danışan Elm və Təhsil Nazirliyi Təhsildə məzmun, tədris və qiymətləndirmə şöbəsinin müdiri Vəfa Yaqubova azyaşlıların mütaliəyə cəlb edilməsi, bu sahədə təbliğatın genişləndirilməsinin vacibliyi barədə fikirlərini bölüşdü. Bildirdi ki, dərslərdəki mütaliə, eləcə də uşaq ədəbiyyatı nümunələrinin geniş auditoriyaya təqdimatı vacibdir.

Uşaq yazıçısı, filologiya elmləri doktoru Zahid Xəlil çıxışında uşaq ədəbiyyatının çağdaş problemlərinə toxunaraq nəşr və digər vəsaitlərin ərşəyə gəlməsinə müəyyən nəzarətin zəruriliyini vurğuladı.

"Təhsildə ana dili və uşaq ədəbiyyatının rolu" ətrafında söz açan AYB-nin Uşaq ədəbiyyatı şöbəsinin müdiri, şair Qəşəm Nəcəfzadə dil və ədəbiyyat dərslərindəki qüsurlardan bəhs etdi.

Yazıçı, Əməkdar mədəniyyət işçisi Rafiq Yusifoglu da uşaq ədəbiyyatının problemlərinə toxundu, bu məsələyə ideoloji silah kimi baxılmalı olduğunu dedi.

Uşaq yazarı Reyhan Yusifqızı uşaq ədəbiyyatı üzrə oxucu-nəşir-müəllif üçlüyünün vəhdəti barədə fikirlərini bölüşdü. O, sürətli informasiya ərşində uşaqların tələbatının da geniş olduğunu və bu mənada elmi-fantastik janrlı əsərlərə daha çox maraq göstərildiyini dedi.

Filologiya elmləri doktoru, AMEA Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu Uşaq ədəbiyyatı şöbəsinin müdiri Elnarə Akimova "Mədəni və ədəbi qaynaqların müəyyənəşdirilmə-

Ədəbiyyat və dil sahəsində müəyyən layihələrə imza atılıb.

"Təhsil" nəşriyyatının direktoru Tural Axundov vurğuladı ki, elm və texnikanın, xüsusilə də informasiya texnologiyalarının sürətlə inkişaf etdiyi bu dövrdə ənənəvi kitabı qoruyub gələcək nəsillərə ötürməliyik.

"Qanun" nəşriyyatının direktoru Şahbaz Xuduoğlu forumun əhəmiyyətindən danışdı, tədbirin ədəbiyyat və dil sahəsində öz müsbət nəticəsini göstərəcəyinə ümidvar olduğunu bildirdi.

"AudioKitab"ın direktoru Əhlilam Ərşadlı audiokitabların tarixi barədə məlumat verdi. Diqqətə çatdırdı ki, 2015-ci ildən fəaliyyət göstərən qurum tərəfindən bu gündək 8 minə yaxın kitab səsləndirilib.

Daha sonra Azərbaycan ədəbiyyatına həsr olunan videoçarx nümayiş olundu. Materialda Ulu öndərin ədəbiyyatımıza qayğısını əks etdirən fraqmentlər da yer almışdı.

Milli Məclisin deputatı Cavanşir Feyziyev çıxış edərək forumu yüksək qiymətləndirdi, layihənin hər il keçirilməsinin vacibliyini söylədi.

Panelin sonunda müzakirəyə çıxarılan mövzulara dair suallar cavablandırıldı, xatirə şəklı çəkdirildi.

Bununla da ölkəmizdə belə böyük formatda ilk dəfə keçirilən Azərbaycan Dili və Ədəbiyyatı Forumu başa çatdı.

**Lalə Azəri
Həmidə Nizamiqızı
Nurəddin Məmmədli
Fotolar: Həbib Hüseynov**

Mədəniyyət naziri Mingəçevirdə vətəndaşları qəbul edəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları və digər idarəetmə qurumları rəhbərlərinin şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Adil Kərimli tərəfindən 2023-cü il 28 sentyabr tarixində saat 10:00-da Mingəçevir şəhəri Heydər Əliyev Mərkəzində (Ünvan: Mingəçevir şəhəri, 20 Yanvar küçəsi 172) Mingəçevir şəhəri, Ağdaş, Göyçay, Kürdəmir, Ucar, Yevlax və Zərdab rayonlarından olan vətəndaşların qəbulu keçiriləcək.

Vətəndaşlar 22 sentyabr 2023-cü il tarixinə qədər Mərkəzi Aran Regional Mədəniyyət İdarəsinin aghdash@culture.gov.az elektron poçt ünvanı, (020) 23 5 5619 telefon nömrəsi vasitəsilə müraciət etməklə qəbula yazıla bilərlər.

“İrsimizi tanıyaq və qoruyaq” — Dövlət Xidmətinin yeni layihəsi

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti tərəfindən tarixi abidələrimizin qorunması və təbliği ilə bağlı müxtəlif addımlar atılır, layihələr həyata keçirilir.



Dövlət Xidməti tərəfindən bu məqsədlə “İrsimizi tanıyaq və qoruyaq” adlı yeni maarifləndirici aksiyaya başlanılıb.

Aksiya çərçivəsində ilk olaraq Kəlbəcər rayonu ərazisindəki dünya əhəmiyyətli memarlıq abidəsi — Xudavəng monastırı haqqında Azərbaycan və ingilis dillərində məlumat təqdim olunub.

Bildirilir ki, Qafqaz Albaniyasının önəmli yadigarlarından olan Xudavəng monastır kompleksi Kəlbəcər rayonu ərazisində, Tərtəryanın başlanğıcında yerləşir. Kompleksin ən erkən tikilisi VIII-IX əsrlərə aid edilən qədim bazilikadır. XII əsrdə burada əlavə tikililər inşa edilib.

Materialda 30 illik işğal zamanı ermənilər tərəfindən monastıra qarşı həyata keçirilən vandalizm və mənimləmə barədə də məlumat verilir.

Qeyd edək ki, Dövlət Xidməti tərəfindən bu ilin iyul ayında “İrsimizi tanıyaq, tanıdaq” adlı sosial videoçarx müsabiqəsi də elan olunub.

“Cənab leytenant” sənədli filmi nümayiş olunub

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin məzununu Güllüstan Əliyevanın hazırladığı Vətən müharibəsi şəhidi Süleyman Bağirov haqqında “Cənab leytenant” qısametrajlı sənədli film avqustun 31-də Şirvan Şəhər İcra Hakimiyyətində şəhid ailələrinin iştirakı ilə keçirilən görüşdə nümayiş olunub.



rəsinə ucaldılmış abidənin və “Şəhid anası” memorial kompleksinin önünə gül dəstələri qoyulub.

İlqar Abbasov şəhid ailələri ilə görüşdə onlara vətənpərvər, mərd oğullar böyütdükləri üçün təşəkkürünü bildirib. O, şəhid ailələrinin daim dövlətimizin diqqət və qayğısı ilə əhatə olunduğunu vurğulayaraq Şirvan şəhərində də bu istiqamətdə tədbirlərin davam etdiriləcəyini deyib.

Sonra Güllüstan Əliyevanın müəllifi olduğu qısametrajlı film təqdim edilib. Filmin qəhrəmanı Süleyman Loğman oğlu Bağirov 1 fevral 1992-ci ildə Sabirabad rayonunun Sərxanbəyli kəndində doğulub. Leytenant Süleyman Bağirov 2020-ci il oktyabrın 8-də Füzuli istiqamətində döyüşdə həlak olub. Şirvan şəhərindəki Şəhidlər xiyabanında dəfn olunub. Ölkə başçısının sərəncamı ilə ölümündən sonra “Vətən uğrunda” medalı ilə təltif edilib.

Maraqla qarşılanan filmin nümayişindən sonra icra başçısı İlqar Abbasov qonaqlara və şəhidin ailə üzvlərinə Şirvan şəhərində ucaldılan “Zəfər” abidəsinin əksi olan xatirə hədiyyəsi təqdim edib.

Qubada səyyar kitabxana xidməti

Quba rayon MKS-nin Mərkəzi Kitabxanası Oxuculara xidmət şöbəsinin əməkdaşları tərəfindən rayon ərazisində yerləşən “28 May” adına istirahət parkında səyyar kitabxana xidməti təşkil olunub.



Mərkəzi Kitabxana tərəfindən rayon ərazisində fəaliyyət göstərən digər istirahət və mədəniyyət parklarında da bu kimi xidmətlərən göstərilməsi nəzərdə tutulub.

Səyyar xidmətin məqsədi gənc nəslin dünyagörüşünün formalaşdırılması, onlarda mütaliə verdiklərini və mütaliə mədəniyyətini inkişaf etdirmək, kitabxana xidmətinin səviyyəsini yüksəltmək, eləcə də yeni oxucuları kitabxanaya cəlb etməkdir.

Sərgi zamanı kitabxananın fonduna daxil olan yeni kitablar, bədii və xarici ədəbiyyat, ümumilikdə oxucuların marağını cəlb edəcək müxtəlif mövzulu kitablar nümayiş olunub.

4 region

“Qərbi Azərbaycanın etnomədəni mühitinə səyahət”

Bakıda tarixi yurd yerlərimizin mədəni zənginlikləri təqdim olunub

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə sentyabrın 3-də Heydər Əliyev Mərkəzinin qarşısındakı parkda Qərbi Azərbaycanın etnomədəni mühitinin, habelə qeyri-mad-di mədəni irsinin nümayiş etdirilməsi məqsədilə tədbir təşkil olunub.

Tədbirdə Milli Məclisin deputatları, media nümayəndələri, paytaxt sakinləri və şəhərimizin qonaqları iştirak ediblər.

“Qərbi Azərbaycanın etnomədəni mühitinə səyahət” adlı tədbirdə Qərbi Azərbaycana məxsus milli geyim və mətbəx stendi, gündəlik həyatda istifadə olunmuş məişət əşyaları, tarixi abidələrin 3D maketləri nümayiş etdirilib.

Tədbirdə təqdim olunan konsert proqramında Vətən, doğma yurdu tərənnüm edən mahnılar və Qərbi Azərbaycan elinin aşiq havaları səsləndirilib.

Qərbi Azərbaycan İcması İdarə heyətinin sədri, Milli Məclisin deputatı Əziz Ələkbərli açıqlamasında tədbirin önəmini vurğulayaraq deyib: “Qərbi Azərbaycan İcması olaraq əsas məqsədimiz tarixi torpaqlarımızdakı Azərbaycan mədəni irs nümunələrinə sahib çıxmaq, bunu dünya ictimaiyyətinə çatdırmaqdır. Bu tədbir də həmin silsilədən atılan addımlardan biridir. Şübhəsiz ki, biz bu cür sərgilərin davamlı olmasını nəzərdə tuturuq. Sentyabrın sonuna qədər ölkədə bir neçə belə sərgi keçiriləcək. Bu qəbildən sərgiləri xarici ölkələrdə də təşkil etməyi nəzərdə tutmuşuq”.

Mədəniyyət nazirinin müavini Səadət Yusifova tədbirin məqsə-



dinin Qərbi Azərbaycanın etnomədəni mühitinin rekonstruksiyası edilməsi, o cümlədən vaxtilə həmin torpaqlarda, mahallarda, yaylaqlarda xalqın keçirdiyi bəyram şənliklərinin əhval-ruhiyyəsinin canlandırılması olduğunu vurğulayıb. Qeyd edib ki, bu tədbirin Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi çərçivəsində onun adını daşıyan mərkəzin qarşısında keçirilməsi də rəmzi xarakter daşıyır. Ümummillilik dərəcəsinə, ki, nə vaxtsa ədalət bərpə olunacaq və Qərbi azərbaycanlılar öz yurdlarına qayıda biləcəklər.

Vətən müharibəsində qazanan şanlı Qələbədən sonra keçmiş məcburi köçkünlərin Qarabağa, Şərqi Zəngəzura dönmək imkanı

əldə etdiklərini diqqətə çatdıran nazir müavini deyib: “Şanlı Qələbədən sonra Qərbi azərbaycanlıların da öz ata-baba ocaqlarına qayıtmaq ümidi yaranıb. Dövlətimizin başçısının çıxışlarında Qərbi azərbaycanlıların da öz yurdlarına qayıdacağını bildirməsi ümidlərin, xəyalların reallığa çevriləcəyi güdüən çox da uzaqda olmadığına bir işarədir. Həmin imkan sülh müqaviləsi imzalandandan sonra yaranacaq. Vaxt gələcək həmin doğma torpaqlara da qayıdacaq, qurub-yaradacaq və Azərbaycan mədəniyyətini çiçəkləndirəcəyik”.

Qərbi Azərbaycan İcmasının sədr müavini, Milli Məclisin deputatı Hikmət Babaoğlu xüsusilə indiki dövrdə bu sərginin təşkilinin önəmli olduğunu qeyd edib:

Vətən qəhrəman şəhidlərini unutmur

Cəbrayıl rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Nüzgar, Çarəken, Şıxlar, Hovuslu kənd klubları, rayon MKS-nin Düzoba və 13 sayılı Hasanqaydı kənd kitabxana filiallarının əməkdaşları tərəfindən 44 günlük Vətən müharibəsinin şəhid baş leytenantı Təhmasib Mustafayevin doğum günü münasibətilə ailəsi və adını daşıyan bulaq-abidə kompleksi ziyarət edilib.



Təhmasib Sərməst oğlu Mustafayev 1989-cu il avqustun 30-da Cəbrayıl rayonunun Hasanlı kəndində anadan olub. Vətən müharibəsində Şuşanın azadlığı uğrunda döyüşlərdə şücaət göstərüb. Noyabrın 7-də Şuşa istiqamətində döyüşlərdə qəhrəmancasına şəhid olub. Biləsuvar rayonu ərazisindəki 3 sayılı köçkün qəsəbəsində salınan şəhid məzarlığında dəfn edilib. Ölkə başçısının müvafiq sərəncamları ilə ölümündən sonra 3-cü dərəcəli “Rəşadət” ordeni, “Vətən uğrunda” və “Şuşanın azad olunmasına görə” medalı ilə təltif olunub.

Biləsuvar rayonunda Vətən Müharibəsi Qəhrəmanı, şəhid kapitan Nihad Babayevin doğum günü münasibətilə tədbir keçirilib. Şirvan-Salyan RMI-nin reisi Şahin Şahbazovun da iştirak etdiyi tədbirdə şəhidin keçirdiyi döyüş yolundan, göstərdiyi qəhrəmanlıqdan danışılıb, mədəniyyət işçiləri adından ailəsinə başsağlığı verilib. Sonra şəhidin məzarı ziyarət edilib.

Nihad Akif oğlu Babayev 1991-ci il avqustun 30-da Biləsuvar rayonunun Güneşli kəndində anadan olub. Vətən müharibəsi başlayanda Naxçıvan XTO-da hərbi hissə komandirinin müavini olan və bir neçə ay öncə kapitan rütbəsinə yüksələn Nihad Babayev hərbi rəhbərlik orada saxlamaq qərarına gəlib. Lakin Nihad Babayev hərbi komandanlığa raportla müraciət edərək Qarabağda döyüşlərə qatılması üçün xahiş edib. Oktyabrın 3-də Naxçıvandan göndərilən qrupun tərkibinə Nihad Babayevin də adı salınıb. Kapitan Nihad Babayev Füzuli,

haribəsi Qəhrəmanı” adı verilib. Həmçinin “Vətən uğrunda”, Xocavəndin və Füzulinin azad olunmasına görə medalları ilə təltif edilib.



Cəbrayıl, Qubadlı və Zəngilan uğrunda döyüşlərdə iştirak edərək qruplara komandanlıq edib.



Oktyabrın 29-da Füzuli rayonunun Yuxarı Veysəlli kəndinə yaxın Uryandağ yüksəkliyi uğrunda döyüşlərdə şəhid olub. Ölkə başçısının müvafiq sərəncamı ilə Nihad Babayev ölümündən sonra “Vətən Mü-

Astara Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində Vətən müharibəsi şəhidi Əli Cəfərovun doğum gü-

“Sərgidə təqdim olunan maddi mədəniyyət nümunələri bir daha onu göstərir ki, Qərbi Azərbaycan xalqımızın milli-mədəni inkişafının formalaşdığı coğrafiyalardan biridir. Qərbi azərbaycanlıların ermənilər tərəfindən soyqırımına, etnik təmizləmə siyasətinə məruz qalmasına baxmayaraq, bu gün yenidən böyük coşqu ilə öz hüquqlarını tələb etmələri məhz bu mədəniyyətdən, tariximizdən və milli yaddaşımızdan aldığımız güclə əlaqədardır. BMT və digər beynəlxalq təşkilatlar, strukturlar artıq Qərbi azərbaycanlıların müraciət və çağırışlarını cavabsız qoymurlar. Gec-tez Ermənistan rəhbərliyi də bu çağırışlara cavab vermək məcburiyyətində qalacaq...”

Əli Bəyulla oğlu Cəfərov 1993-cü il avqustun 29-da Astara rayonunun Maşxan kəndində anadan olub. İkinci Qarabağ müharibəsi zamanı Talış və Suqovuşan kəndlərinin, Murovdağ yüksəkliyinin alınmasında şücaət göstərüb, qəhrəmancasına şəhid olub. Noyabrın 4-də Astara rayon Maşxan kənd qəbiristanlığında dəfn olunub. Dövlət başçısının müvafiq sərəncamları ilə ölümündən sonra “Vətən uğrunda” və “Suqovuşanın azad olunmasına görə” medalları ilə təltif edilib.

Masallı rayon Mərkəzi Kitabxanasında İkinci Qarabağ müharibəsi şəhidi Elmir Akifzadənin doğum gününə həsr olunmuş tədbir keçirilib. Əvvəlcə Ulu öndər Heydər Əliyev və şəhidlərin xatirəsi bir dəqiqəlik sükut ilə yad edilib. Qeyd olunub ki, 1997-ci il sentyabrın 1-də Masallı rayonunun Banbaşı kəndində doğulan Elmir Akifzadə 44 günlük Vətən müharibəsi za-



manı oktyabrın 9-da Hadrut qəsəbəsinin düşməndən azad edilməsi uğrunda döyüşlərdə şəhidlik zirvəsinə yüksəlib. Ölümündən sonra “Vətən uğrunda” medalı ilə təltif edilib.

Hazırladı: N.Məmmədli

“Sənətkarlıqdan sosial sahibkarlığa”

Lənkəran şəhər Mədəniyyət Mərkəzində “Sənətkarlıqdan sosial sahibkarlığa” adlı layihə çərçivəsində dəyirmi masa və sərgi təşkil edilib.

Tədbirdə Lənkəran, Masallı, Lerik və Astaradan olan sənətkarlar, mədəni irs sahəsi üzrə ixtisaslaşmış sahibkarlar və müntəxəssislər iştirak ediblər.

Açılış nitqi söyləyən Lənkəran-Astara RMI-nin reisi Bəxtiyar Qılıncov layihənin cənub regionu üçün vacibliyini qeyd edib, ölkənin bütün bölgələrində təşkil olunmasının əhəmiyyətini vurğulayıb.

Digər çıxış edənlər layihənin məqsəd və vəzifələrindən bəhs edib, mövzu ətrafında fikirlərini bölüşüblər.

Daha sonra layihənin işçi qrupu tərəfindən iştirakçıları maraqlandıran suallar cavablandırılıb. Tədbir cənub bölgəsini təmsil edən sənətkarların əl işlərindən ibarət sərgi ilə yekunlaşıb.

Qeyd edək ki, sözügedən layihə Azərbaycan “Mədəni İrs Sənətkarlığına Dəstək və Kreativ Sənaye” İctimai Birliyi Qeyri-Hökumət Təşkilatlarına



Dövlət Dəstəyi Agentliyinin maliyyə yardımı ilə icra olunur. Bu ilin iyul-sentyabr aylarını əhatə edən layihə iki regionda keçirilir. Layihənin növbəti tədbiri Şəki şəhərində təşkil olunacaq. Layihənin sonunda Bakı şəhərində regionlardan olan sənətkarlar, ekspert və qonaqların iştirakı ilə “Sənətkarlıqdan sosial sahibkarlığa” adlı sərgi-konfransın təşkilinə nəzərdə tutulub.

Sənətlə qazanılan əbədi ömür

Tanınmış rəqqasə Aliyə Ramazanova vəfat edib

Azərbaycan rəqqaslıq sənətinin tanınmış nümayəndələrindən biri, respublikanın Əməkdar artisti Aliyə Ramazanova sentyabrın 1-də, ömrünün 83-cü ilində vəfat edib.

Aliyə Allahqulu qızı Ramazanova 7 fevral 1941-ci ildə Qusar rayonunda anadan olub. Valideynlərini uşaq ikən itirib. Bakıda uşaq evində böyüyüb. Məktəbdə oxuyarkən rəqs dər-nəyinə gedib.

1958-ci ildə respublika üzrə rəqs kollektivləri arasında müsəbiqədə "Əmək ehtiyatları" Respublika Cəmiyyətinin dəmək üzvü kimi uğurla iştirak edib və görkəmli rəqqasə, Xalq artisti Əminə Dilibazinın tövsiyəsi ilə Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblına üzv qəbul olunub. 25 il bu kollektivin solisti kimi fəaliyyət göstərər, ansamblıla birlikdə bir çox ölkələrdə Azərbaycan rəqs sənətini təqdim və təbliğ edib. 1982-ci ildə Azərbaycan SSR Əməkdar artisti adına layiq görülüb.



Aliyə Ramazanova 1983-cü ildə peşəkar ifaçı kimi səhnəni tərk etsə də, sənətdən uzaqlaşmayıb. "Şəhriyar" adına Mədəniyyət Mərkəzində "Zəriflik", Bakı Dövlət Universitetində "Sevinc" milli rəqs qruplarını yaradıb, müxtəlif mədəniyyət ocaqlarında rəqs sənətimizi gənclərə həvəslə öyrədib...

"Mən sənətdə, səhnədə olmasaydım, bəlkə də çoxdan dünyada yox idim. Məni yaşadan sənət, səhnə sevgisi olub" deyən Aliyə Ramazanova sevdili rəqs sənəti ilə zəngin ömür sürdü və mədəniyyət, incəsənət tariximizdə özünə əbədiyyət qazandı. Allah rəhmət eləsin.

Kinorejissor Tofiq İsmayilov haqqında film Kazan festivalında



Kamil Engin deyir ki, Tofiq İsmayilov Türkiyədəki pedaqoji fəaliyyətini başa vuranaqəd assistent olaraq onunla birlikdə çalışıb: "Artıq bizim ata-oğul münasibətimiz vardı. Sonralar o, İstanbula gələndə mütləq görüşürdük". Tofiq İsmayilov barədə tammetrajlı (51 dəqiqə) sənədli filmin yaranma ideyası barədə sualımızı müsahibimiz belə cavablandırdı:

– Tofiq hocaların vəfatından sonra İstanbul və Malatya kinofestivallarında onun xatirəsinə proqramlar həsr olundu, çəkdiyi filmlər göstərildi. Elə müəllimim haqqında sənədli film ideyası da o zamanlarda yaranırdı. Əsas niyyətim professor Tofiq İsmayilovu yaxından tanıması insanların gözü ilə göstərmək, onun sənətkar xisletini və əsərlərini yada salmaq idi. Çünki Tofiq hoca təkca qardaş Azərbaycanın deyil, həm də Türkiyə mədəniyyətinin öncül simasına çevrilmişdi.

2019-cu ildə Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi Kino Baş Müdirliyinə film çəkməklə bağlı müraciətimiz müsbət qarşılandı. Həmin il sentyabr-oktyabr aylarında Bakıda və İstanbulda çəkilişlər apararaq da, pandemiya səbəbindən çalışmaları yarımcıq saxlamalı olduq. Yalnız 2021-ci ilin baharında filmi tamamladıq.

– *Budur, artıq Kazanda "Azərbaycanın ziyalı ulduzu: professor Tofiq İsmayilov" tammetrajlı sənədli filmi müsəbiqə proqramında nümayiş olunur. Bəs Azərbaycanda bu filmi nə zaman seyr edə biləcəyik?*

– Çox istərdik ki, film Tofiq hocaların məmləkətində də göstərsin. Biz tərəfdən rəsmi müraciət olmasa da, ailə üzvləri ilə bu barədə danışmışıq. İnşallah, bu da reallaşar. Ötən ilin dekabrında İstanbulda Beynəlxalq İpək Yolu Film Festivalında premyera baş tutdu. İndisə budur, filmn Kazanda ilk nümayişinin həyəcanını yaşayıırıq.

– *Kamil bəy, sizə uğurlar arzulayıraq və filminizin mükəfat qazanacağına ümid edirik. İnənırıq ki, sizin filminizin Bakıda da nümayiş yaxın zamanlarda baş tutacaq.*

– Çox sağ olun. Mən də sizə diqqətinizə görə minnətdaram.

Müəllifdən onu da öyrəndik ki, "Azərbaycanın ziyalı ulduzu: professor Tofiq İsmayilov" filmində Azərbaycandan məhrum kinorejissor Eldar Quliyev, eləcə də Xalq yazıçısı Anar, Xalq şairi Rəhim Rövşən, akademik Rəfael Hüseynov, Xalq artistləri Qəytay Mirqasımov, Rafiq Əzimov, Əməkdar incəsənət xadimləri Cəmil Quliyev, Aydın Kazımzadə və Elxan Cəfərov, Türkiyədən Şenol Demiröz, professor Sami Şəkəroğlu, İhsan Kabil, Çetin Tunca, İrfan Çiftçi (mərhum) və Rəsim Aşının müsahibələri yer alıb.

Filmə Tofiq İsmayilovun ailə arxivindəki materiallarla yanaşı, Mimar Sinan Gözəl Sənətlər Universitetinin professoru Sami Şəkəroğlunun rəhbərlik etdiyi Sinema-TV Mərkəzi ilə Azərbaycan Dövlət Film Fondunun arxiv materiallarından istifadə olunub.

Gülcəhan MİRMƏMMƏD

əvvəli səh. 1-də

Opera və Balet Teatrında yeni baş baletmeyster

Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının direktoru Xalq artisti Yusif Eyvazov yeni mövsümün açılışı ilə əlaqədar kollektivlə toplantı keçirib.

Direktor ilk olaraq teatra təyin olunmuş baş baletmeyster Ruslan Pronini balet truppasına təqdim edib.

Rusiyanın Əməkdar artisti, ba-



letmeyster-repetitor, pedaqoq Ruslan Mixaylovich Pronin 1988-2008-ci illərdə Moskvada Böyük Teatrın solisti olub. O, həmçinin dünyaca məşhur xoreoqraf, SSRİ Xalq artisti Yuri Qriqoroviçin assistenti kimi onun quruluşlarını müxtəlif ölkələrin teatr səhnələrində həyata keçirir. Həmin quruluşlardan biri Azərbaycanın və keçmiş SSRİ-nin Xalq artisti, görkəmli bəstəkar Arif Məlikovun "Məhəbbət əfsanəsi" baletinin 18-19 sentyabr tarixlərində Heydər Əliyev Sarayında nəzərdə tutulan premyerasıdır.

Sonra Yusif Eyvazov yeni mövsümdə qarşıda duran prioritet məsələlər, gözlənilən maraqlı layihələr, premyeralar haqqında məlumat verib. Bildirib ki, hazırda xarici teatrlarla müqavilələr də bağlanıb. Əsas məsələlərdən biri də teatrın qastrol səfərlərinin təşkil edilməsidir. Milli mədəniyyətimizi ölkə hüdudlarından kənarda təmsil etmək

balet truppasının artistləri və solistlərimiz üçün böyük bir stimuldur. Milli və unudulmuş operalarımızın bərpası da qarşıda dayanan məsələlərdən biridir. Həmin operaları dünyanın ən tanınmış səhnələrində nümayiş etdirməliyik.



Direktor bildirib ki, Opera və Balet Teatrının binasının təmirə bağlanması kollektivin iş fəaliyyətinə təsir etməyib. Heydər Əliyev Fon-

Milli Dram Teatrında yeni mövsümün planları

Azərbaycan Akademik Milli Dram Teatrında məzuniyyətdən sonra kollektivlə ilk görüş keçirilib. Sənət ocağının bədii rəhbəri Əməkdar incəsənət xadimi Mehriban Ələkbərzadə gələcək planları, hazırlanacaq tamaşalar haqqında məlumat verib.

Teatr yeni mövsümdə üç tamaşa hazırlayacaq. Yeni yaradıcılıq işləri Çingiz Aytmatovun "Əsrə bərabər gün", Şıxəli Qurbanovun "Sənsiz" və Xalq yazıçısı Anarın "Dantenin yubileyi" əsərləri əsasında hazırlanacaq eyniadlı tamaşalardır.

Mehriban Ələkbərzadə kollektiv təbrik edib, uğurlar arzulayıb. Görüşdə 2023-cü ilin yanvar-iyul aylarında Akademik Milli Dram Teatrının həyatında baş verən hadisələrin hesabından ibarət videoçarx təqdim olunub.

Musiqili Teatr qastrolları davam etdirəcək



Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında yeni mövsümün başlanması ilə əlaqədar kollektivin geniş tərkibli toplantısı keçirilib.

Teatrın direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lalayev yeni mövsümü münasibətilə kollektiv təbrik edib. Bildirib ki, ötən mövsüm bir çox əlamətdar hadisələrlə yadda qalıb. Yaradıcı heyət respublikamızda keçirilən tədbirlərdə, eyni zamanda xaricdə festivallarda da təmsil olunub. Bu günlərdə (26 avqust) Laqında "Səhər günü" tədbirləri çərçivəsində nümayiş olunan "Arşın mal alan" (Üzeyir Hacıbəyli) tamaşasının yaradıcı heyətinə xüsusi təşəkkürünü bildirən direktor ilboyu bu qəbildən səfərlərini olacağını diqqətə çatdırıb. Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illik, peşəkar milli teatrımızın 150 illik yubileyi ilə əlaqədar hazırlanan "Sən elə bir zirvə-

sən!..." musiqili-tarixi essesinin ötən mövsümdə təqdimatından söhbət açılıb və yeni mövsümün açılışının da bu layihə ilə olacağı vurğulanıb. Qeyd edilib ki, Gənçə və Şəkiddə də nümayiş olunan bu tamaşanın Mingəçevir, Lənkəran və Naxçıvan şəhərlərində təqdimatı nəzərdə tutulub.

Tədbirdə teatrın dörd aylıq (2023-cü ilin sonunadək) reper-



tuar planı təsdiqlənib, müzakirələr aparılıb.

Gənç Tamaşaçılar Teatrında təltifi toplantı

Azərbaycan Dövlət Gənç Tamaşaçıları Teatrında 2023-2024-cü il üzrə yeni mövsümün açılışı ilə əlaqədar kollektivlə görüş və ümumi iclas keçirilib.

Teatrın direktoru Naidə İsmayilzadə növbəti mövsümdə yaradıcı heyətlə görülməli işlər barədə danışıb, kollektivə uğurlar arzulayıb.

Sonra teatrın aktrisası, Xalq artisti Nəibə Allahverdiyevaya 60 illik yubileyi münasibətilə teatrın fəxri diplomu təqdim olunub.

Bundan başqa, teatrın bir qrup yaradıcı heyəti və texniki işçiləri Azərbaycan Mədəniyyət İşçiləri Həmkarlar İttifaqı Respublika Komitəsinin fəxri fərmanları ilə təltif olunublar.

"Heydər Əliyev ili"

Mədəniyyətimizin böyük hamisi



Ümummilli lider Heydər Əliyev böyük siyasətdə olduğu bir qərindən artıq dövrdə, doğma xalqının taleyində tarixi rol oynamaqla bərabər, mədəni irsimizin qorunması və zənginləşdirilməsi, milli incəsənətin, ədəbiyyatın inkişafı, respublikada mədəni-maarif işinin qabaqcıl səviyyədə təşkili sahəsində də müstəsna xidmətlər göstərmiş.

Heydər Əliyevin mədəniyyətə diqqət və qayğısı onun dövlət xadimi kimi fəaliyyətinin bütün mərhələlərində – sovet Azərbaycanına rəhbərlik etdiyi illərdə, Moskvada, SSRİ rəhbərliyində çalışdığı vaxtda və müstəqil Azərbaycana onillik prezidentliyi dövründə tarixin yaddaşına çoxsaylı səhifələrlə yazılıb. O, hər zaman və hər yerdə Azərbaycan mədəniyyətinin böyük hamisi olub. Bununla bağlı illərin xronikasından seçdiyimiz məqamları "Heydər Əliyev ili"nə töhfə olaraq diqqətinizə təqdim edirik...

İllərin xronikasından (58)

1995-ci il 1 sentyabr

Prezident Heydər Əliyev dahi bəstəkar, milli operanın banisi Üzeyir Hacıbəylinin 110 illik yubileyi haqqında sərəncam imzalayıb. Yubileyin hazırlanması və keçirilməsi məqsədilə Təşkilat komitəsi (sədr: Baş nazirin müavini Elçin Əfəndiyev, müavinlər: Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri Tofiq Quliyev və Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri Anar) yaradılıb.

Prezident Heydər Əliyev Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında böyük xidmətləri olan bəstəkar Müslüm Maqomayevin 110 illik yubileyi haqqında sərəncam imzalayıb. Yubileyə bağlı Təşkilat komitəsi yaradılıb.

Prezident Heydər Əliyev həmçinin görkəmli rus şairi Sergey Yesenin 100 illiyinin Azərbaycanda keçirilməsi ilə əlaqədar sərəncam imzalayıb.

1995-ci il 13 sentyabr

Heydər Əliyev Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri Anarı, birliyin üzvləri Bəxtiyar Vahabzadəni və Zəlimxan Yaqubu qəbul edib.

1995-ci il 16 sentyabr

Prezident Heydər Əliyevin fərmanı ilə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafında, dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin ədəbi və musiqi irsinin qorunması və təbliğində böyük xidmətlərinə görə bəstəkarın ev-muzeyinin direktoru Ramazan Xəlilov "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.

1995-ci il 18 sentyabr

Prezident Heydər Əliyev "Üzeyir musiqi gününün keçirilməsi haqqında" fərman imzalayıb. Fərmanda qeyd olunur ki, Üzeyir Hacıbəyovun Azərbaycan musiqi sənətinin inkişafında misilsiz xidmətlərini nəzərə alaraq, böyük sənətkara xalq ehtiramının və məhəbbətinin təəcəssümü olaraq hər il onun doğum günü – 18 sentyabrda "Üzeyir musiqi günü" keçirilsin.

Heydər Əliyev həmin gün Respublika Sarayında dahi bəstəkarın 110 illiyinə həsr olunmuş yubiley gecəsində nitq söyləyib.

"...Azərbaycanda opera sənətinin tarixi "Leyli və Məcnun" operası ilə başlayır... Sonra Üzeyir Hacıbəyov ardıcıl olaraq gözəl, dəyərli musiqi əsərlərini yazmış və xüsusən "Arşın mal alan", "O olmasın, bu olsun" operetalları ilə məşhurlaşmış, bütün sonrakı fəaliyyətini Azərbaycan musiqisinin, mədəniyyətinin inkişafına həsr etmişdir.

Üzeyir Hacıbəyov ilk müstəqil Azərbaycan dövlətinin "Azərbaycan" qəzetinin redaktoru olmuş və bu qəzetin fəaliyyətində həm öz məqalələri ilə, həm də rəhbərliyi ilə çox böyük xidmətlər göstərmişdir... Azərbaycan da musiqi məktəbinin, ali musiqi təhsilinin yaranması, incəsənətin geniş inkişaf etməsi, mədəniyyətin inkişaf etməsi Üzeyir Hacıbəyovun fəaliyyəti ilə bağlıdır... Azərbaycanda Üzeyir Hacıbəyov məktəbinin təsiri altında bəstəkarlar ordusu yaranmışdır. Xalqımızın böyük dastanı olan "Koroğlu" dastanının Üzeyir Hacıbəyov tərəfindən istifadə olunması, "Koroğlu" operasını yaratması Azərbaycan tarixində, mədəniyyətində, bədii həyatında çox böyük və əvəzsiz bir hadisədir...

Üzeyir Hacıbəyovun ən böyük xidmətlərindən biri müstəqil Azərbaycanın ilk himnini yaratmasıdır... Onun yazdığı hər bir əsər, hər bir not vərəqi bizim üçün qiymətlidir. Çünki bunlar hamısı Azərbaycan xalqının dirçəlməsinə, mədəniyyətinin inkişaf etməsinə, xalqımızın özünü tanımasına xidmət edibdir.

Mən böyük məmnuniyyət hissi ilə qeyd etmək istəyirəm ki, ötən vaxtlarda da Üzeyir Hacıbəyovun yubileylərinin keçirilməsinin təşkilatçılarından, iştirakçılarından olmuşam. Üzeyir Hacıbəyovu xalqımız heç vaxt unutmayıbdir. Xalq onun daim qəlbində saxlayıb, mədəniyyətimizin onun yaradıcılığından daim bəhrələnməyə inkişaf edibdir. Buna görə də Üzeyir Hacıbəyovun anadan olması gününü biz hər il qeyd edirik...

...Üzeyir Hacıbəyovun vətəni olan Şuşada – bütün Azərbaycan onun vətənidir, ancaq gəncliyini Şuşada keçirmişdir – ona görə orada da ev-muzeyi yaradılmış, heykəli qoyulmuşdu... Orada təkca Üzeyir Hacıbəyovun yox, böyük sənətkarımız Bülbülün də, böyük şəxsiyyət Nətəvanın da heykəli qoyulmuşdu, başqa heykəllər də var idi. 1992-ci ilin may ayında Şuşa Ermənistan tərəfindən işğal olundu. İşğalçılar çox şeyləri dağıtdılar, o cümlədən mədəniyyətimizin abidələrini də. Onlar Üzeyir Hacıbəyovun, Bülbülün, Nətəvanın heykəllərini nəinki dağıtdılar, hətta vəhşiliyi o qədər bürüzə verdilər ki, o heykəlləri güllələdilər... Faşistliyin, vəhşiliyin dərəcəsi yoxdur. Ermənistan işğalçıların bir qrupu hərəkətləri məhz bunu sübut edir. Ancaq erməni işğalçıları heç də ələ bilməsinlər ki, o güllələr Üzeyir Hacıbəyov, Bülbül, Nətəvan yaradıcılığını sarsıda bilər, yox! Elə düşünməsinlər ki, bu güllələr Azərbaycan xalqının məniyyəti bilsə bilər, yox! Elə güman etməsinlər ki, Şuşanın işğalı daımlı ola bilər. Yox, o bilmez!

Biz bu gün Üzeyir Hacıbəyovun 110 illik yubileyini qeyd edərək əmin olduğumuzu bildiririk ki, Üzeyir Hacıbəyovun irsi yaşayacaq və onun yaşadığı yerlərin hamısı ziyarətəgahə çevriləcəkdir... Biz əminik ki, bütün Qarabağ, işğal olunmuş bütün torpaqlarımız azad ediləcək, müstəqil Azərbaycan öz ərazilərinin hamısının, öz sərhədlərinin sahibi olacaqdır.

Nəyin bahasına olursa-olsun, hansı yolla olursa-olsun Şuşa da, Qarabağ da, işğal edilmiş bütün torpaqlarımız da azad olunacaq – Azərbaycan xalqının iradəsi ilə azad olunacaq, Azərbaycanın qəraman oğullarının şücaəti ilə azad olunacaq, Azərbaycanın ərazi bütövlüyü təmin ediləcəkdir..."

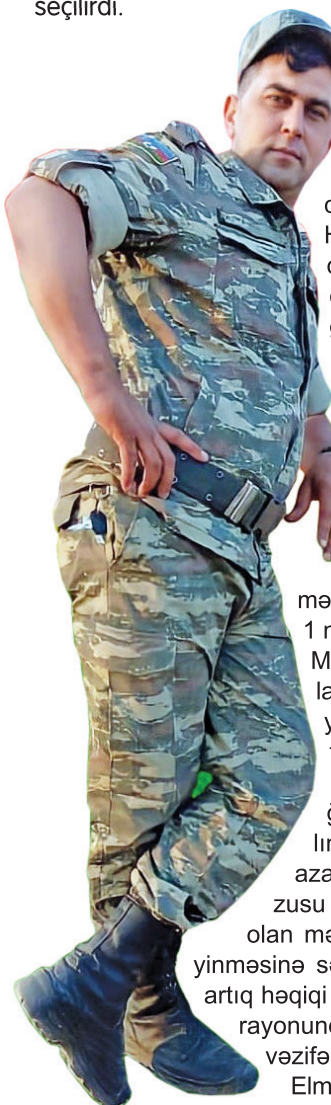
1995-ci il 20 sentyabr

Heydər Əliyev musiqi mədəniyyətimizin görkəmli nümayəndəsi, Xalq artisti Rəuf Hacıyevlə vida mərasimində iştirak edib.

Hazırladı: Vüqar Orxan (davamı var)

Müharibədən sonra ailəsini doğulduğu kəndə aparacaqdı...

O, üç qardaş və bir bacının sonbeşiyi idi. Deyirlər, evin son-beşik uşaqları hər zaman dəcəl və şıltaq olurlar. Amma o, kiçik yaşlarından ağılı, düşüncəsi, Vətənə dərin məhəbbəti ilə seçilirdi.



44 günlük Vətən müharibəsin-də bizə Zəfər sevinci bəxş edən igidlərimizdən şəhid Elmır Ağayev haqqında söz açıırıq.

Elmır Rəsim oğlu Ağayev 1991-ci il mayın 19-da Füzuli rayonunun Horadiz kəndindən anadan olub. Öz doğma yurdundan didərgin düşəndə Elmirin cəmi 2 yaşı vardı. Ancaq gün gələcək, uşaq vaxtından həsrət qaldığı yurduna Zəfər qazanmış igid kimi geri dönəcəkdı...

Elmirin ailəsi erməni işğalından baş götürüb qaçanda Biləsuvar rayonuna pənah gətirmişdi. Bir neçə il Biləsuvarda yaşadığından sonra onlar Füzuli rayonunun 6 nömrəli Qayıdış qəsəbəsində məskunlaşırlar. Elmır Qayıdış qəsəbəsi 1 nömrəli tam orta məktəbdə təhsil alır. Məktəbi başa vurub hərbi xidmətə yollanır. Vətənə borcunu yerinə yetirib rayona qayıdır və bir neçə il avtomobil təmiri və digər peşələrlə məşğul olur.

Vətənin hər daşına, qayasına vurğun olan Elmirin ürəyi düşmən işğalında qalan doğma yurd yerlərimizi azad edib Qələbə ilə evə dönmək arzusu ilə döyünür. Bu arzusu və Vətənə olan məhəbbəti yenidən şanlı formanı geyinməsinə səbəb olur. 2016-cı ildə müddətdən artıq həqiqi hərbi xidmət qulluqçusu kimi Füzuli rayonundakı N sayılı hərbi hissədə sürücü vəzifəsində xidmətə başlayır.

Elmır 2017-ci ildə sevib-seçdiyi Şəhanə xanım ilə həyatı qurur. Ömər adlı oğulları dünyaya gəlir. Ailəsi ilə günləri nə qədər xoş keçsə də, canından çox sevdiyi Vətən torpaqlarının düşmən əsarətində olması Elmiri rahat buraxmır, hər an işğalçı düşməndən qisas alacağı günü gözləyir. Nəhayət, 2020-ci ilin 27 sentyabrında həmin məqam yetişir. Elmır Vətən müharibəsinin ilk günlərindən ön cəbhəyə yollanır. Füzuli, Xocavənd, Cəbrayıl, Qubadlının azadlığı uğrunda döyüşlərdə böyük rəşadət göstərir. Elmır kimi qəhrəman oğullarımızın sayəsində cəmi 44 gün müddətində doğma yurd yerlərimiz yağdan təmizlənir. Vətən müharibəsi noyabrın 10-da Ordumuzun tarixi Zəfəri ilə başa çatır. Elmır iki həftə sonra – noyabrın 24-də Füzuli rayonunda xidməti vəzifəsini yerinə yetirərək düşmənin xain gülləsinə tuş gələrək şəhidlik zirvəsinə ucalır. Bir gün sonra Füzuli rayonunun Horadiz şəhər qəbiristanlığında torpağa tapşırırlar.

Şəhidin qardaşı Elçin Ağayev şəhidlik adının uca, hər kəsə nə-sib olmayan bir zirvə olduğunu deyir, şəhid əzizi ilə hər zaman fəxr etdiyini bildirir.

Şəhanə Ağayeva ömür-gün yoldaşı Elmır barədə xatirələrini dilə gətirir: “Elmır haqqında bir kitabı sığmayacaq qədər xatirələrim var. Onunla bağlı saatlarla, günlərlə danışsam, yorulmaram. Elmır tamam fərqli bir insan idi. Həç vaxt istəməzdi sevdikləri əziyyət çəksin. Çıxılmaz vəziyyətdə qalan bir insan görürdüsə, o saat ona kömək elini uzadardı. Vətən müharibəsi zamanı Elmirlə tez-tez əlaqə saxlayırdıq. O, həmişə hər şeyin yaxşı olduğunu, oğlumuz Ömərdən muğayət olmağını söyləyərək “Vətən müharibəsindən qayıdandan sonra sizi öz doğulduğum kəndə aparacağam” deyirdi. Allah bütün şəhidlərimizə rəhmət eləsin”.

Elmır Ağayev ölkə başçısının müvafiq sərəncamları ilə ölümündən sonra “Xocavəndin azad olunmasına görə” və “Füzulinin azad olunmasına görə” medalları ilə təltif edilib.

Ruhu şad olsun.

Nurəddin

Paşatəpə qədim yaşayış məskənində arxeoloji qazıntılar

Cəlilabad rayonunda mövcud olan Paşatəpə qədim yaşayış məskənində aparılan arxeoloji qazıntılar zamanı Azərbaycan tarixinə dair yeni maddi-mədəniyyət nümunələri aşkar edilib. Çoxsaylı tarixi tapıntılar arasındakı insan skeletlərinin qalıqları qədim dəfnətmə adəti ilə bağlı yeni məlumatları üzə çıxarıb.



Rayonun Cəfər xanlı kəndində yerləşən məkənda bir il öncə də arxeoloji qazıntılar aparılıb. Burada üzə çıxan nümunələr ərazidə fasiləsiz həyatın olması ilə bağlı ilkin təsəvvürlər yaradıb. Ərazidə qədim insanların məşğuliyyəti ilə bağlı Neolit dövrünə aid saxsıdan, sümükdən və dəvəgözü daşından hazırlanmış çoxsaylı məişət, bəzək əşyaları üzə çıxıb. AMEA-nın Arxeologiya, Etnoqrafiya və Antropologiya İnstitutunun aparıcı elmi işçisi Vəfa Mahmudova bildirib ki, saxsı məmulatlarında müxtəlif bəzəklərə rast gəlinir.

Tapıntılar arasında qədim dəfn adətləri ilə bağlı nümunələr də var. Üz-üzə dəfn edilmiş iki insan sümüyünün qalıqları burada qoşa dəfnətmə adətlərinin mövcudluğundan xəbər verir. Həmçinin qəbir qalıqları ilə paralel ərazidə həmin şəxslərin məşğuliyyətinin xəbər verən istehsal sobası da aşkarlanıb.

Tarixçi Elçin Hüseynov qeyd edib ki, aparılan araşdırmalar Cəlilabadın tarixinin çox zəngin olduğunu bir daha göstərir: “Bura qədim insanların yaşayış yeri olub. Tapılan eksponatlardan da görünür ki, qədim insanlar burada uzun müddət yaşayıblar”.

Mütəxəssislərin fikrincə, Paşatəpə artefaktının araşdırılması Qafqaz arxeologiyasında erkən kənçilik mədəniyyəti və sənət-karlıqla bağlı yenilikləri üzə çıxara bilər.

6 yaddaş

Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Ədəbiyyat Fondunun təşkilatçılığı ilə Yazıçılar Birliyinin Nəfəvan klubunda “Ədəbiyyatın kinoya transferi” mövzusunda dinləmə keçirilib. Tədbirin məqsədi keyfiyyətli filmlərin ərəşəyə gətirilməsi üçün yazıçıların kino industriyasına daha yaxından cəlb edilməsidir.

Tədbirdə Xalq şairi Sabir Rüstəmxanlı, Azərbaycan Ədəbiyyat Fondunun baş direktoru Varis Yolçuyev, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibləri İlqar Fəhmi, Elçin Hüseynbəyli, birliyin dramaturgiya seksiyasının müdiri Firuz Mustafa, Azərbaycan Kino Agentliyinin şöbə müdiri Rəşad Qasimov, rejissor Adil Azay, “Ultra production” şirkətinin rəhbəri Pərviz Məmmədov, “Azərbaycan” jurnalının baş redaktoru İntiqam Qasimzadə, yazarlar Yunus Oğuz, Yaşar, Rüstəm Dastanoğlu, Kənan Hacı, Firudin Qurbansoy, Fərid Hüseyn və digərləri iştirak ediblər.

Tədbirdə ədəbiyyatla kinonun vəhdətindən, uğurlu filmlərin çəkilməsi üçün yaxşı dramaturji materialın mövcud olmasının

O, “Əhməd haradadır?” filmində hər kəsin axtardığı Əhməd, “Uşaqlığın son gecəsi”ndə iş icraçısı Rüstəm, “Ən vacib müsahibə”də jurnal-nolist Altay və digər obrazları ilə kinosevərlərin rəğbətini qazanmışdı. Fərqli, idmançı görkəmi rejissorların diqqətini cəlb etmişdi. Əməkdar artist Səyavuş Şəfiyev aktyorluğa sirk meydanından gəlmişdi...

Səyavuş Məmməd oğlu Şəfiyev 1 sentyabr 1937-ci ildə dünyaya göz açıb. Araşdırmalarda qeyd edilir ki, əslən Cəbrayıl qəzasından olan Məmməd Şəfiyev ötən əsrin 30-cu illərində indiki Qubadlı rayonunun Xanlıq kəndində rəhbər vəzifədə çalışır. Həmin vaxtlar onun ailəsində bir oğlan uşağı dünyaya göz açıb. Adını Səyavuş qoyurlar... Bir müddət sonra II Dünya müharibəsi başlayır. Məmməd Şəfiyev cəbhəyə gedir. Döyüşlərin birində ağır yaralanır və ordudan tərxis olunur. Beyləqan Rayon Partiya Komitəsinin birinci katibi vəzifəsinə təyin edilir. Bu səbəbdən Səyavuş da ibtidai təhsilini burada alır. Sonra atası Azərbaycan KP Mərkəzi Komitəsində şöbə müdiri təyin olunur. Beləliklə, Səyavuş orta təhsilini də Bakı şəhərində başa vurur.

Validəynləri Səyavuşu hüquqşünas, ya da həkim görmək istəyir. Ancaq o, başqa bir sənət arzusu ilə çalışır. Hələ məktəbli ikən dram dərnəyinə, idmana gedir. Dostları isə ona səhnə üçün münasib görünüyünü deyirlər. O, dəfələrlə məktəblər arasında təşkil olunan idman yarışlarına qatılır. Boks üzrə müxtəlif yarışların qalibi olur.

Günlərin bir günü Moskva şəhərinə gəzməyə gedən S.Şəfiyev gözlənilmədən sənədlərini Umumittifaq Sirk Məktəbinə verir və qəbul olunur. Təhsilini başa vurduqdan sonra akrobatika üzrə dərəcə alır. Təyinatla “Soyuzsirk”ə göndərilir. Moskva sirkində tanınmış artistlərlə çalışır və qısa zaman ərzində işinin peşəkərinə çevrilir.

Ədəbiyyatdan kinoya

Yazıçıların iştirakı ilə dinləmə keçirilib



əhəmiyyətindən danışılıb. Mədəniyyət naziri Adil Kərimli tərəfindən kinodakı durğunluğu aradan qaldırmaq üçün atılan addımlardan da bəhs olunub.

Mədəniyyət nazirinin müşaviri Əməkdar incəsənət xadimi Orxan Fikrətoğlunun mövzu ilə bağlı məruzəsi dinlənilib. Məruzədə Kino Agentliyinin yaradılması, Kino Forumunun keçirilməsi, film müsabiqəsinin elan edilməsi diqqətə çatdırılıb. Qeyd olunub ki, yeni kino strategiya-

sının ilk bəhrəsi olan müsabiqə özündə filmlərin 5 xətt üzrə maliyyələşməsinə ehtiva edir: dövlət sifarişli filmlər, kommersiya (kassa) filmləri, sənət filmləri (art-hauslar), debüt filmləri və tələbə filmləri.

Nəzərə çatdırılıb ki, bu gün Mədəniyyət Nazirliyi prodüser mərkəzlərinin çoxalmasında və təkmilləşməsində maraqlıdır. Eyni zamanda nazirlik tanınmış studiyaların Azərbaycanda filmlər çəkməsinə maraq göstərir.

Validəynləri onu hüquqşünas görmək istəyirdi...



Sənətin sirlərinə dərinlən yiyələnən S.Şəfiyev 1972-ci ildə Bakıya qayıdır. Yenicə açılan sirkdə fəaliyyətə başlayır. Quvuluş verdiyi proqramlar böyük populyarlıq qazanır. Burada bir neçə il işlədikdən sonra yenidən Moskvadan dəvət alır. Məşhur “Səhnədə sirk” birliyinin quruluşçu rejissoru təyin edilir.

Onun peşəkərliliyi kinorejissorların diqqətindən yayınmır. İlk dəfə 1963-cü ildə “Əhməd haradadır?” filminə çəkilir. Ekran əsərində Əhməd obrazını canlandıran S.Şəfiyev bu rol ilə aktyor kimi də tanınır. Filmə görə Moskvada rejissor Adil İsgəndərov tənqidə məruz qalır. Film “burjua-məşşan elementlərinin ifadəçisi” kimi xarakterizə edilir. Ancaq film ekranlara çıxandan sonra tamaşaçılar tərəfindən böyük maraqla qarşılanır. Aktyor sonralar filmdə yer almasından məmnun olduğunu dilə gətirərək demişdi: “Taleyimdən çox razıyam. Nə yaxşı ki, o vaxt Adil İsgəndərov məni bu rola çəkdi”.

Tanınmış sənətkar “Əhməd haradadır?” filmi ilə bağlı başqa bir müsahibəsində deyib: “Əhmədin evdən qaçma səhnəsi çəkilirdi. Pəncərədən qonşu həyətə tullanmalı, sonra da hasardan aşılıb aradan çıxmalı idim. Bu zaman qonşu həyətdəki it hürə-

hürə üstümə gəldi. Elə birinci dublda it məni qapdı. Bərk qorxdum. O zaman Adil İsgəndərov dedi: “Qadasi, bu səhnə bir neçə dəfə çəkiləcək. Hər dəfə də bu it Səyavuşu qapsa, onda can qalmaz...”. Görkəmli sənətkarın bu iradından sonra it zəncirə bağlanı və çəkiliş də uğurlu alınır.

Aktyor 1968-ci ildə Arif Babayevin lentə aldığı “Uşaqlığın son gecəsi” filmində iş icraçısı Rüstəm obrazını yaradır. Bu ekran əsəri Gürcüstanda keçirilən



festivalda mükafata layiq görülür. Araşdırmalarda qeyd edilir ki, çox utancaq xarakteri olan S.Şəfiyev “Uşaqlığın son gecəsi” filmində bəzi səhnələrin çəkilişində müəyyən çətinliklərlə üzləşməli olub.

Ölkəmizdə film çəkən bütün xarici şirkətlərə yalnız 60-70 faiz yerli işçilərdən – azərbaycanlı mütəxəssislərdən istifadə şərti qoyulacaq. Nəticədə yeni kadrlar hazırlanacaq, hazır kadrların isə kino təcrübəsi artacaq. Bundan əlavə, tələbələrə xaricdə təhsil almasına önəm veriləcək, ssenaristlərin təkmilləşdirilməsi də diqqətdə saxlanılacaq. Anıməsiya Akademiyası açılacaq, milli animasiya filmlərinin çəkilməsi prioritet sayılacaq. Kinoaktyor truppası bərpa ediləcək, texniki heyət üçün hər 6 aydan bir kvalifikasiya kursları keçiriləcək.

Bildirilib ki, kinoteatrlarda göstərilən əcnəbi filmlərin dublyaj keyfiyyəti diqqətdə saxlanılacaq. Dublyaj studiyaları yaradılacaq, yüksək səviyyədə tərcümə mətnlərindən istifadə ediləcək. Kinoteatrlarda Azərbaycan filmlərinin nümayişinə üstünlük verəcək və bu filmlər üçün üstün prokat şərtləri müəyyən olunsun.

Tədbir diskussiya şəklində davam edib, fikir və təkliflər səsləndirilib.

Eldar Quliyevin 1971-ci ildə çəkdiyi “Ən vacib müsahibə” filmində jurnalist Altay obrazını canlandıran aktyor burada fərqli oyun tərzii ilə tamaşaçıların yaddaşında iz qoymağı bacarıb.

“O qızı tapın”, “Nəsimi”, “Qər-bə adam” və “Nizami” filmlərində epizodik rollarda çıxış edən S.Şəfiyev sonradan yenidən sirk həyatına qayıdır. Moskvanın sirk kollektivi aktyoru yenidən əməkdaşlığa dəvət edir. Moskva Sirk Birliyinin baş rejissoru təyin olunan S.Şəfiyev bu kollektivlə müxtəlif ölkələrdə dolaşır. Ancaq hər zaman Bakıya qayıtmaq ümidi ilə yaşayır...

Bir gün rəhbərlik etdiyi sirk kollektivi ilə Fransada qastrola olarkən səhər həyat məşqə gəlir. Yoldaşları S.Şəfiyevin gəlmədiyini görüb tələsik mehmanxanaya dönürlər. Bu zaman aktyor döşəmənin üzərində huşsuz vəziyyətdə qalmışdı. Onu Qızıl Ay-para Cəmiyyətinin təyyarəsi ilə Moskvaya gətirirlər. Daha sonra Bakıya yola salmaq istəsələr də, o, belə vəziyyətdə getmək istəmədiyini deyir...

Ruhumuzu dincəldən səs, avaz

Olap uşaqlıqdan müğənni-xanəndə olmağı arzulayırdı. Hələ orta məktəb illərindən mahnı və muğam oxumağı çox sevirdi. Gözəl səsi, xoş avazı, ürəyi titrədən zəngulələri ilə könülləri oxşayırdı. Müəllimləri, qohum-qonşuları və dostları əmin idilər ki, Nazim yaxşı xanəndə olacaq. Orta məktəbi bitirib sənədlərini indiki Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinə verdi. İstedadı ilə imtahanlardan uğurla keçərək tələbə adını qazandı.

Nazim Sərkər oğlu Həsənov universitet təhsilini uğurla başa vurub doğma Zərdaba qayıtdı. Amma bir müddət ixtisasına uyğun iş tapa bilmədi. Əlacsız qalan gənc xanəndə Mədəniyyət evində fəhlə işləməyə başladı. Səsi, avazı yerində, sənətə olan sevgisi də heç azalmamışdı. Müdriklər deyir ki, istedad günəş kimidir, gec-tez bir gün parlayacaq. Qəlbəyatan səsinə, məharətli ifasına nəzərə alaraq Nazimi mədəni-kültəvi tədbirlərə tez-tez dəvət edir, fəhlə kimi çalışan bu incəsənət adamının ifalarından zövq alırdılar...

Nazim Həsənov, nəhayət, Qoşaoba kənd Diyarşünaslıq evinin bədii rəhbəri təyin edildi. O gündən nəinki kollektivlərinin, həmçinin rayon Mədəniyyət Mərkəzində təşkil olunan tədbirlərin hazırlanmasında yaxından iştirak etdi. Qısa müddət sonra ona daha böyük etimad göstərildi və Diyarşünaslıq evinin direktoru vəzifəsi Nazim müəllimə həvalə edildi.

Onu da qeyd edim ki, Nazim Həsənov gənc yaşlarından görkəmli müğənni, Xalq artisti Nizəməddin Musayev sənətinin vurgudur. Onun repertuarında



yer alan mahnılara daha çox müraciət edir. “Dünya sənin, dünya mənim” mahnısını isə xüsusi şövqlə ifa edir. Onları sənətlə yanaşı, dostluq telləri də birləşdirir.

Bu günlərdə Zərdab rayon Mədəniyyət Mərkəzində Nazim Həsənovun 60 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirildi. Müğən-

ninin incəsənətə bağlılığından, sənət yolunda qazandığı uğurlardan danışıldı. Mərkəzin direktoru Elyurə Məmmədova ifaçının səsi, avazı ilə tamaşaçı sevgisi qazandığını vurğuladı.

Yeri gəlmişkən deyim ki, Nazim müəllimin sənət yolunu oğlu Hikmət Sərkəzadə davam etdirir. O, Milli Konservatoriyanın nəzdində Musiqi Kollecinə tarix-təsis üzrə bitirib, rayonda da keçirilən mədəni-kültəvi tədbirlərdə fəal iştirak edir.

Gənc yaşlarından dəfələrlə müsabiqələrin qalibi olan, ifaçılıq sahəsində uğurlara imza atan Nazim müəllimi yubileyi münasibətilə səmimi-qəlbədən təbrik edir, cansağlığı, uzun ömür və yeni-yeni sənət sevincləri arzulayıırq.

Oxu, Nazim, oxu! Sən oxuyanda nə qədər kövrəlsək də, ruhumuz bir o qədər dincəlir, mənəvi rahatlıq tapırıq.

**Mübariz Səfiyarovlu
şair-publisist**

Onun haqqında yazmağı çoxdan istəyirdim. Çünki hazırda peşəkar Azərbaycan teatrının ən işlək rəsamlarından, saysız quruluşları ilə seçilənlərindəndir.

Akademik Milli Dram Teatrın repertuarındakı bir çox səhnə nümunələrinin titul verəqlərində quruluşçu rəssam kimi Nazim Bəykişiyevin adı yazılır. Bu da o deməkdir ki, o, bir quruluşçu, tərtibatçı rəssam kimi illərdir fasiləsiz, özü də yaradıcılığından zövq ala-ala işləyib.

Yəqin bir neçə dəfə onunla söhbət, yazı cəhdimə də bu fasiləsiz iş tempi mane olub. Bu dəfə də cari məsələləri bir yana atıb onunla ürəkdən bir yubiley söhbəti etmək istəyim baş tutmadı. Səhnhədəki problemlərə və xarakterinə, nə bilmək olar, bəlkə də rəsamlara məxsus susqunluğuna görə görüşümüzdə daha çox əsərləri, rəngləri, eskizləri, onlara qatdığı duyğuları “danişdı”.

Anadan olmasının 75-ci ildönümündə, özü də peşəkar Azərbaycan milli teatrının yaranmasının 150 ildiyində onu belə susqun “dindirdim”.

Əvvəlcə haqqında oxucular üçün qısa təqdimat.

Xalq rəssamı, Dövlət mükafatı laureatı, Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının professoru Nazim Zöhrab oğlu Bəykişiyev 1948-ci ildə Bakıda anadan olub. 1969-cu ildə Ə.Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbinin rəngkarlıq bölməsini bitirib. Sonra Rusiya Teatr Sənəti Akademiyasında (Moskva, QİTİS) quruluşçu rəssam ixtisası üzrə təhsil alıb. SSRİ Xalq artisti Sergey Obratstovun sinfində oxuyub. 1975-ci ildə həmin təhsil ocağını bitirdikdən sonra Rusiyanın Orconikidze (indiki Vladıqafqaz) şəhərinin Kukla Teatrında və Rus Dram Teatrında quruluşçu rəssam işləyib. Sonralar H.Ərəblinski adına Sumqayıt Dövlət Musiqili Dram Teatrında, Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrında, Azərbaycan Dövlət Gənclər Teatrında quruluşçu rəssam və baş rəssam vəzifələrində çalışıb. 1979-cu ildən SSRİ Rəssamlar, 1980-ci ildən Azərbaycan Teatr Xadimləri ittifaqlarına üzv olub.

2002-ci ildə respublikanın “Əməkdar rəssam”ı, 2006-cı ildə “Xalq rəssamı” fəxri adlarına layiq görülmüş. “Qızıl dərviş” və “Humayr” mükafatları laureatıdır. Əsərləri müxtəlif ölkələrdə sərgilənib, İngiltərə və Rusiyada fərdi sərgiləri açılıb...

Adam yox ola biləydi

Bir rəng içində,

Ağ bulud üzündə

Dümağ göyərçin kimi...

Xalq şairi Vəqif Səmədoğlunun Nazim müəllimə həsr etdiyi poeziya nümunəsindən götürdüyüm bu bənd özlüyündə bir rəssam, sənətkar, yaradıcı insan ömrünə nəzər üçün kifayət edir.

Bəli, şair haqlıdır. Nazim müəllim özünü, ömrünü, ən gözəl illərini rənglər içində itirib, sonra bambaşqa boyalarda yenidən zühur edib. Bu mənada müasir Azərbaycan teatr rəssamlığı və təsviri sənətində özlüyündə bir ciğir müəllifidir. Təsədüfi deyil ki, sənət aləmində müxtəlif istiqamətlərə maraq göstərən və öz parlaq istedadı və zəhmətsevərliyi ilə vurğunu olduğu peşəsinə bağlı adamdır.

Biz onu sözsüz ki, əsasən teatr rəssamı kimi tanıyıırıq. 2001-ci ildən Akademik Milli Dram Teatrının baş rəssamıdır və məhsuldar fəaliyyəti ilə seçilərək o teatrın zəngin tarixində öz izini qoya bilib. Ən müxtəlif mövzulu və ağır səhnə əsərlərinin tərtibatını verib. Bu mənada akademik teatrın səhnəsində uğurla tamaşaya qoyulan H.Cavidin “İblis” və “Afət”, M.F.Axundzadənin “Lənkeran xanının vəzi”, V.Şekspirin “Hamlet”, Elçinin “Qatil”, J.Koktonun “İnsan səsi”, Mir Cəlalın “Dirilən adam” kimi fərqli əsərlərin bədi tərtibatı ona məxsusdur.

Onun səhnə tərtibatları milli teatr dekorasiya sənətimizə verdiyi böyük töhfələrdir. 2006-cı ildə Vyananın Kamera Opera Teatrında (Wiener Kammeroper) dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” operetasına verdiyi quruluş onun rəssam kimi fərdi üslubunun, musiqili əsərə biçmiş olduğu təsvir zənginliyinin bariz nümunəsidir.

Bundan illər əvvəl – 1984-cü ildə SSRİ Xalq artisti, professor Mehdi Məmmədovun Akademik Milli Dram Teatrında hazırladığı “İblis” tamaşasına verdiyi tərtibata görə Dövlət mükafatına layiq görülen Nazim Bəykişiyev öz parlaq istedadı və zərif zövqü ilə daim diqqət mərkəzinə qalıb.

Bir rəng içində...

Teatra boyakarlığın azadlığını, boyakarlığa səhnənin nizamını gətirən Nazim Bəykişiyev



İşini yalnız bir istiqamət üzrə məhdudlaşdırmayan, peşəkar Azərbaycan teatr rəssamlığına və səhnə tərtibatçılarının yetişməsinə də öz töhfələrini verən sənətkar uzun illər Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında pedaqoji fəaliyyətlə də məşğul olub.

Yaradıcılıq üfüqləri zəngin olan rəssam haqqında danışarkən tanınmış sənət xadimlərinin də fikir və rəylərini qeyd etmək yerinə düşərdi.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının sədri, Xalq rəssamı Fərhad Xəlilovun təbircinə desək, Nazim Bəykişiyev həm quruluşçu istedadına malik, həm də səhnə mədəniyyətini dərinlən bilib müasir teatr aləmində baş verənlərin önündə getməyi bacaran sənətkardır. Sitat: “Nazim Bəykişiyev səhnə sənəti ilə yanaşı, öz emalatxanasında teatr dünyası ilə çətin uyğunlaşan rəngkar rəssam kimi çalışır və onun elə dərinliklərinə baş vurmuşdur ki, hətta bir müddət teatrdan uzaqlaşmışdır. Biz sərgilərdə onun həm tamaşaçıların, həm də tərifləməyi o qədər də xoşlamayan rəssam həmkarlarının diqqətini özünə cəlb edən çox incə, lirik əsərlərini gördük.

O, bütün zamanlarda rəssam adını uca tutmuş, çox dəyərli əsərlər yaratmışdır. Sevinirəm ki, bizlərlə yanaşı geniş tamaşaçı auditoriyası da onun böyük önəm daşıyan istedadlı səhnə əsərlərini teatrdə görmək imkanı qazanmışdır”.

Nazim müəllimi iki sənət istiqaməti – teatr və rəssamlıq arasında sülh bağlayan, onların hər hansı birinə xəyanət etməyən, əksinə, hər iki istiqamətin bir-birini tamamlamasında böyük yol qət edən insan kimi də xarakterizə edirlər.

Mərhum rejissor, Xalq artisti Azər Paşa Nemət illər əvvəl rəssamın fərdi sərgisinin açılışında məhz bu məqama – rəssamın teatr sənəti ilə təsviri sənət arasındakı tən deminə diqqət çəkərək onu hər iki sənətin səlahiyyətli nümayəndəsi adlandırmışdı: “Rejissorluqla rəssamlığın bir sıra oxşar, hətta üst-üstə düşən yaradıcılıq seçiyyətlərini aşkarlamaq mümkündür. Hər ikisinin yaradıcılıq məkanı boşluqdur: boş səhnə və boş kətan... Və hər ikisi bu məhsuldar boşluğu bədi təxəyyülündə yaşayan görüntüləri əsərə çevirməyə can atır. Hər ikisi bu tələbkər boşluğu öz ruhunda çırpınan duyğu, xəyal, kədər və sevincləri, şübhə və ümidləri ilə canlandırmaq həvəsi ilə yaşayır. Beləcə, hər ikisi bu məsuliyyətli, cəzibədar, möhkəmkəb, mübarək işi ləyaqətlə yerinə yetirməkdə sənətkarlıq və peşəkarlıq təməllərindən təkən almağa çalışır.

Məndən ötrü Nazim Bəykişiyev teatra boyakarlığın azadlığını, boyakarlığa isə səhnənin nizamını gətirib. Tam səmimi olaraq onu da vurğulamalıyam ki, Nazim milli mədəniyyət məkanında ustad sənətkar kimi mövcuddur və yaradıcılığın ən yüksək şərt və tələblərinə cavab verən böyük rəssamdır”.

Uzunmüddətli fəaliyyəti sayəsində Azərbaycan səhnaqrafiya sənətinin inkişafında özünəməxsus yeri olan rəssamın teatr-dekor işi sahəsindəki yaradıcılığı dramaturji əsərin

dərin qatlarına həssaslıqla nüfuz etməsi və ədəbi materialın çox dəqiqliklə yozulması faktları ilə əlamətdardır. Dünya və Azərbaycan klassiklərinin fərqli janrlı əsərlərinə, eləcə də müasir teatr estetikasına uyğun səhnə işlərinə verdiyi çoxqatlı tərtibatlar buna əyani sübutdur. O, tablolarında olduğu kimi, dekorasiyalarında da Azərbaycan milli koloritini sərhədsiz, dünyəvi müasirliklə uzlaşdırmağa çalışır.

Sənətsünaslıq doktoru, professor İlham Rəhimli onun yaradıcılığını analiz edərkən maraqlı bir məqama diqqət çəkir: “Nazim, ilk növbədə, tamaşanın ideya-bədii dəyərini, rejissorun ali məqsədini tamaşanın bədi tərtibatında təcəssüm etdirməyə çalışır. Onun tərtibatları tamaşanın obrazı kimi seçiyyələndir. Rəssam tamaşanın janrına uyğun olaraq rəng variyasiyalarını dəyişir. Bu dəyişmələri və müxtəlifliyi şərti olaraq üç prinsipə bölmək olar: şux və parlaq rənglər; sərt və soyuq rənglər; rəmzi detallar və qarışıq rəng çalarları.

Nazim Bəykişiyev quruluş verdiyi teatrdə səhnənin texniki ölçülərini dərinlən mənimləyir. Buna görə də onun tamaşalarında kompozisiya bitkindir. Fəza genişliyində poetik vüsət var. Bir sıra tamaşalarda Nazim Bəykişiyevin tərtibatı ikimərtəbəli olur. Bu iki mərtəbə də çox maraqlı və obrazlı detallarla əlaqələndirilir. Məkanından asılı olmayaraq onun tərtibatlarında aktyorların sərbəst və məzmunlu davranışları, hadisələrə sərbəst daxil ola bilmələri üçün bitkin şərait var”.

Nazim Bəykişiyev xarakter etibarilə sadə, səmimidir. Əsərlərinə bu yumşaq, zərif detalları da əlavə etməyi bacardığından onun istər mənzərə və fiqurlu kompozisiyalarında, istərsə də səhnə tərtibatlarında bu məqam aydın seçilir. Yetkinlik, daxili nizam, saf ruh, şəxsiyyətin iç dünyası və ətraf mühitlə harmoniyası seçiyyəvi keyfiyyətlər kimi yaradıcılığında da öz əksini tapır.

Rəssamın ən çox sevdiyi rəng ağdır. Bunun istər onun rəngkarlıq nümunələrinə, istərsə də teatr-dekor işlərinə baxarkən sezmək olur. Yaradıcılığında bu rəngin əhəmiyyəti böyükdür. Gah günəş kimi parlaq və bərk vuran, gah da sonsuzluq qədər qəmlə və sirli-sehrlili görünən ağ rəng rəssamın qarşısına qoyduğu məqsəddən asılı olaraq müxtəlif əsərlərində tamamilə fərqli effekt yaradır. Bu isə biz izləyicilər üçün rəssamın əsərlərindən gələn fəvqəladə müsbət enerji ilə yanaşı, onun ruhi qatda sağlığı ilə rabitəyə mənasız keçiddir. Sənətin mövcudluq və təsir gücü də, yəqin ki, məhz bundadır. Həm də öz daxili dünyasındakı azadlığını böyük sevgi və səxavətlə ifadəsində.

O, indi də iş başında – çox sevdiyi səhnəyə, sənətə xidmətindədir. Baş rəssamı olduğu Akademik Milli Dram Teatrının yeni mövsümünə hazırlaşır. Özü də yeni-yeni işlərlə. Deməli, sənətə olan böyük sevgi və səhnənin cazibəsi bütün maneələri dəf edib, öz işi ilə bütün qararıqları nura boyaya bilir. Və nə yaxşı ki, bu mümkün olur...

Həmidə Nizamiqızı

Xatirə təqvim

3–7 sentyabr

Azərbaycan

3 sentyabr 1931 – Xalq rəssamı, professor Oqtay Yusif oğlu Şixəliyev (1931 – 31.1.2012) Bakıda doğulub. Müxtəlif janrlarda əsərlər yaradıb, Azərbaycanın ilk professional monumentalist rəsamlarından biridir. Tabloları Fransada, Almaniyada şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır.

3 sentyabr 1951 – Görkəmli aktyor, Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Yaşar Məmmədsadiq oğlu Nuri (1951 – 22.11. 2012) Bakıda anadan olub. Akademik Milli Dram Teatrında fəaliyyət göstərərək, Televiziya tamaşalarında, kinoda (“Yol əhvalatı”, “Tənha narın nağılı”, “Yaramaz”, “Bəyin oğurlanması”, “Qətl günü”) yaddaqlanan obrazlar yaradıb.

3 sentyabr 2021 – Xalq rəssamı, heykəltəraş Arif Şamil oğlu Qaziyev (2.1.1937 – 2021) vəfat edib. Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru olub.

3 sentyabr 2022 – Əməkdar incəsənət xadimi, şair, tərcüməçi Seyavuş İmran oğlu Məmmədzaadə (2.10.1935 – 2022) vəfat edib.

4 sentyabr 2003 – Xalq yazıçısı, ədəbiyyatşünas, filologiya elmləri doktoru, professor Əzizə Məmməd qızı Cəfərzadə (29.12.1921 – 2003) vəfat edib. S.Ə.Şirvani, A.Səhəət, Xətai və başqa görkəmli şəxsiyyətlər haqqında tarixi romanların müəllifidir.

4 sentyabr 2021 – Əməkdar mədəniyyət işçisi Naira Hafiz qızı Sadıxova (21.7.1964 – 2021) vəfat edib. Muzey Sərvətləri və Xatirə Əşyalarının Elmi Bərpa Mərkəzinin direktor müavini işləyib.

4 sentyabr 2022 – Əməkdar rəssam Asif Hüseyn oğlu Rzayev (Asif Azərəlli; 19.7.1946 – 2022) vəfat edib.

5 sentyabr 1892 – Tanınmış tarzən, pedaqoq, Xalq artisti Əhməd xan Məmmədza oğlu Bakıxanov (1892 – 26.3.1973) anadan olub. Azərbaycan Televiziyası və Radiosu Xalq çalğı alətləri ansamblının təşkilatçısı və rəhbəri (hazırda kollektiv onun adını daşıyır) olub.

5 sentyabr 1935 – Xalq artisti, görkəmli aktyor Siyavuş Məmmədağa oğlu Aslan (1935 – 27.6.2013) anadan olub. Musiqili Komediya, Akademik Dram teatrlarında çalışıb. Teatrla yanaşı, televiziya tamaşalarında (“Evləri köndələn yar”, “Yaşıl eynəkli adam”), kinoda (“Əhməd haradadır?”, “Romeo mənim qonşumdur”, “Yol əhvalatı”, “O dünyadan salam” və s.) yaddaqlanan obrazlar yaradıb.

5 sentyabr 1942 – Yazıçı-dramaturq, şair Ramiq Muxtar (Ramiq Muxtar oğlu Nağıyev; 1942 – 21.4.2021) Naxçıvan şəhərində anadan olub.

5 sentyabr 2022 – Əməkdar incəsənət xadimi, dirijor Fazil Bökükağa oğlu Əliyev (23.6.1945 – 2022) vəfat edib.

6 sentyabr 1945 – Tanınmış xanəndə Məcid Behbudalı oğlu Behbudov (18.4.1873 – 1945) vəfat edib. Şuşada dünyaya gələn sənətkar Bakıda, Gəncədə opera tamaşalarında çıxış edib. 30-cu illərdə İrəvanda, sonra Qazaxda yaşayıb. Böyük müğənni Rəşid Behbudovun atasıdır.

6 sentyabr 2015 – Xalq artisti İlham Təvəkkül oğlu Əsgərov (16.7.1958 – 2015) vəfat edib. Akademik Milli Dram Teatrında, televiziya tamaşalarında, filmlərdə (“Doğma sahillər”, “Biz qayıdacağıq”) maraqlı rollar oynayıb. Filmlərin səsləndirilməsində iştirak edib.

7 sentyabr 1914 – Teatrşünas və ədəbiyyatşünas, Azərbaycan Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü Cəfər Həşim oğlu Cəfərov (1914 – 19.9.1973) Bakıda anadan olub. Yazıçılar İttifaqının məsul katibi, mədəniyyət nazirinin müavini işləyib. “Rejissor sənəti”, “Azərbaycan Dram Teatrı” və s. kitabların müəllifidir.

7 sentyabr 1939 – Şair, tərcüməçi, ssenarist Mənsur Fəxri (Mənsur Fəxri oğlu Vəkilov; 1939–2009) Bakıda anadan olub. “Literaturniy Azerbaydjan” jurnalının baş redaktoru işləyib. Rus dilində yazıb, Azərbaycan şairlərinin əsərlərini rusçaya tərcümə edib.

Dünya

3 sentyabr 1883 – Görkəmli rus yazıçısı İvan Sergeyeviç Turqenev (9.11.1818 – 1883) vəfat edib. Əsərləri: “Atalar və oğullar”, “Ərəfa”, “Zadəgan yuvası”, “Rudin” romanları, “Ovcunun qeydləri” hekayələr toplusu və s.

3 sentyabr 1927 – Belarus yazıçısı Aleksandr Adamoviç (1927–1994) anadan olub. Əsərləri: “Partizanlar”, “Xatın povesti”, “Sonuncu məzuniyyət”, “Blokada kitabı”.

4 sentyabr 1904 – Fransız kinorejissoru Kristian Jak (Christian-Jaque (Maudet); 1904–1994) anadan olub. Filmləri: “Fanfan-zanbaq” (1952, Kann festivalının qalibi), “Qara zanbaq”, “Yaşıl saqqal”, “Babetta müharibəyə gedir” və s.

4 sentyabr 1952 – Hind aktyoru Rişi Kapur (1952 – 30.4.2020) anadan olub. Filmləri: “Bobbı”, “Qisasçı”, “Belə yalançı” və s.

5 sentyabr 1568 – İtalyan filosofu Tommazo Kampanella (Tommaso Campanella; 1568–1639) anadan olub. Utopik sosializm mövzusunda “Günəş şəhəri” əsərinin müəllifidir.

5 sentyabr 1912 – Amerika bəstəkarı, avanqard musiqi əsərlərinin müəllifi Con Keyc (John Milton Cage; 1912–1992) anadan olub.

5 sentyabr 1946 – Əslən iranlı olan Britaniya rok müğənnisi, “Queen” qrupunun lideri Freddi Merkuri (Freddie Mercury – əsl adı Fərrux Balsara; 1946–1991) anadan olub.

6 sentyabr 1928 – Rus bəstəkarı və dirijoru, SSRİ Xalq artisti Yevgeni Svetlanov (1928–2002) anadan olub.

6 sentyabr 2007 – Dünya şöhrətli italyan opera müğənnisi Luçano Pavarotti (Luciano Pavarotti; 12.10.1935 – 2007) vəfat edib.

7 sentyabr 1726 – Fransız bəstəkarı Fransua Andre Filidor (1726–1795) anadan olub. Komik operaları ilə tanınb, 30-dan çox opera yazıb: “Pinəçi Blez”, “Bağban və onun ağası” və s.

7 sentyabr 1870 – Rus yazıçısı Aleksandr İvanoviç Kuprin (1870–1938) anadan olub. “Molox”, “Döyüş”, “Zamanın təkəri”, “Janeta”, “Qranat qolbağı” və s. roman-povestlərin müəllifidir.

7 sentyabr 1907 – Görkəmli türk bəstəkarı, Türkiyə klassik musiqisinin yaradıcılarından Əhməd Adnan Sayqun (1907 – 6.1.1991) anadan olub. “Özsoy” (ilk türk operası), “Koroğlu” operaları, “Yunus Əmrə” oratoriyası və s. əsərlərin müəllifidir.

7 sentyabr 1909 – Yunan mənşəli Amerika rejissoru Elia Kazan (Elia Kasançoğlu; 1909–2003) İstanbulda anadan olub. İki dəfə “Oskar” laureatıdır: “Cəntimən razılışması” (1947) və “Limanda” (1954).

Hazırladı: V.Orxan

“Sufi fenomenologiya” monoqrafiyası çapdan çıxıb

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) Fəlsəfə və Sosiologiya İnstitutu İslam fəlsəfəsi şöbəsinin müdiri, AMEA-nın müxbir üzvü Könül Bünyadzadənin ikicildlik “Sufi fenomenologiya” monoqrafiyası işıq üzü görüb.

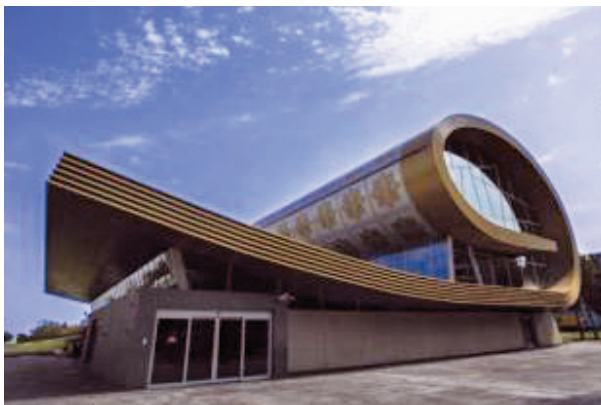
AMEA-dan verilən məlumata görə, elmi tədqiqatda ruhani təcrübə ilə şüur təcrübəsinin vahid strukturu işığında problemə və idrak nəzəriyyəsinə nəzər salınır, antik yunan dövründən başlayaraq filosofların əsərlərinə, hətta dəqiq

elmlərə, kvant fizikasına müraciət olunur.

Monoqrafiyada həm müqəddəs kitablara, həm də elmi dəlillərə müraciət edilir, ruhani təcrübəyə və rəşional şüura istinad edən düşüncələr əsaslandırılır. Tədqiqatda tanınmış filosof, fenomenologiyanın təməlini qoyan Edmund Husserlin “Saf fenomenologiya və fenomenoloji fəlsəfə haqqında ideyalar” əsəri nümunə olaraq götürülüb. Birinci cildi sufi fenomenologiyaya giriş və yeni fəlsəfenin əsaslarını, ikinci cildi isə sufi fenomenoloji metodologiya və ağıl haqqında mülahizələri, təhlilləri ehtiva edir.

Xəbərdə bildirmiş kimi, sentyabrın 1-dən Azərbaycan Milli Xalça Muzeyi xalça sənətinin adı tamaşaçı üçün sirli qalan və əlçatan olmayan tərəflərini göstərmək məqsədilə turlar təşkil edir.

“Yarımköçəri həyat” adlı turda iştirakçılara məişətimizin ayrılmaz hissəsi olan xovsuz xalçalar və xalça məmulatları üzrə ekskursiya təqdim olunur. Həmçinin xovsuz xalçatoxuma texnikaları, o cümlədən çətin üzrə ustad dərsi keçirilir, Bibi-həybat məscidində ziyarət təşkil edilir.



“Saray xalçaları” turuna qatılan iştirakçılar isə muzey kolleksiyasından

nadir incilər – XVII-XVIII əsr Qarabağ, Təbriz, Şamaxı, Bakı xalçaları ilə tanış olur, xovlu xalçanın toxunması üzrə ustad dərsinə qatılırlar. Proqramla tanınmış xalçaçı-rəssamların emalatxanasında görüş də daxildir.

Hər iki tur proqramına muzeyin qapalı fond-saxlanca otaqları, xalçaların bərpa laboratoriyası ilə tanışlıq da daxildir.

Turlar heftənin cümə və şənbə günləri saat 10:00-dan 18:00-dək sahə üzrə müntəxəssislər tərəfindən aparılacaq. Turlara qatılmaq istəyənlər öncədən qeydiyyatdan keçməlidirlər.

Milli Xalça Muzeyi turlar təşkil edir

Azərbaycandan Albaniyaya mədəniyyət sovgatı

Dost ölkədə mədəni irsimiz, incəsənətimiz, kulinariyamız təqdim olunub



əvvəlki səh. 1-də

Silsilə tədbirlərin ilk günündə (31 avqust) Tirana Milli Muzeyində Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illiyinə həsr edilmiş sərgi açılıb. Ekspozisiyada Heydər Əliyev Fondunun Ümummilli liderin 100 illiyinə həsr olunan fotostendləri, Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyinin kolleksiyasından görkəmli rəssamlar Məral Rəhmanzadə, Tofiq Cavadov, Böyükağa Mirzəzadə, Nadir Əbdürrəhmanov, Mikayıl Abdullayev və Hüseyn Əliyevin əsərləri, Azərbaycan Milli Xalça Muzeyinin kolleksiyasından Kamil Əliyevin müəllifi olduğu xalçalar nümayiş olunub. Ziyarətçilər üçün virtual realıq qurğuları vasitəsilə Azərbaycanla tanışlıq imkanı da yaradılıb.

Eyni gündə Tirana şəhərinin İsgəndərbəy meydanında Xalq artisti, dirijor Fəxrəddin Kərimovun bədii rəhbərliyi altında Dövlət Kamera Orkestrinin müşayiəti ilə Xalq artistləri Fidan Hacıyeva, Azər Zeynalov, Əməkdar artistlər Ramil Qasimov, İnarə Babayeva, Elvin Qəniyev, həmçinin Səfər Budaqova və İbrahim Babayevin ifasında milli musiqimizin inciləri tamaşaçılara təqdim olunub.

Albaniyanın mədəniyyət naziri xanım Elva Marqariti, Albaniya



da akkreditə olunan xarici ölkə səfirləri və digər rəsmilər tamaşaçılar arasında yer alıblar.

Növbəti gün "Natiq" ritm qrupu və "Mirvari" rəqs ansamblı rəngarəng programla çıxış ediblər. "Qavaldaş", "Qarabağ",

"Yanardağ", "Mehriban", "Sarı gəlin" və s. kompozisiyaları yerli auditoriya böyük coşğu ilə qarşılayıb. Musiqi və rəqslərimizin ecazkar çəlgisi ilə bərabər səhnədəki monitora Azərbaycanın tarixi, coğrafiyası, milli xalçala-

rimız, şəbəkə sənəti, içərişəhər, Şuşa və Cıdır düzünün görüntüləri izləyicilərin böyük marağına səbəb olub.

Tədbirin son günündə Tirananın "Reja The Could" pavilyonunda Azərbaycan kino sənətinin incilərindən biri, Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü və dəstəyi ilə rəngli formatda bərpa olunmuş "Arşın mal alan" filmi (1945) nümayiş etdirilib.

Həmçinin Tirananın İtaliya meydanında Xalq artisti Ənvər Sadıqov və Əməkdar artist Emil Əfrasiyabın rəhbərlik etdiyi "Buta" qrupunun etno-caz konserti təşkil edilib. Qrup ənənə və müasirlik arasında körpü yaradaraq, müxtəlif janrlarda sintez xarakterli improvizasiyalar ifa edib.

Azərbaycan mədəniyyəti həftəsi çərçivəsində Dövlət Turizm Agentliyinin Milli Kulinariya Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə İsgəndərbəy meydanında yerli sakinlərə ölkəmizin milli mətbəx nümunələri, milli şirniyyatlarımız və müxtəlif təbliğat-nəşr materialları da təqdim olunub.

Mədəniyyət günləri çərçivəsində Azərbaycan nümayəndə he-



yəti Albaniyanın mədəniyyət naziri Elva Marqariti, Tirana şəhər meri Erion Velic, Albaniya Milli Kitabxanasının direktoru Piro Mişa ilə görüşlər keçirib. İkitərəfli əməkdaşlığın genişləndirilməsi imkanları müzakirə olunub.

Böyük səhranın mədəniyyəti

Rəssam Əsmər Nərimanbəyova Qazaxıstanda simpoziuma qatılıb

Əməkdar rəssam, Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının dosenti Əsmər Nərimanbəyova 17-31 avqust tarixlərində Qazaxıstanda keçirilmiş "Botay – Böyük səhranın mədəniyyəti" II Beynəlxalq Simpoziumda iştirak edib.

Simpoziuma doqquz ölkədən 20 rəssam qatılıb. Onlar regionun tarixi və mədəni irsi ilə tanış olub, yeniyetmələr üçün ustad dərsləri keçib, eləcə də "Botay" Respublika Dövlət Muzey-Qoruğunun və Ayırtau rayonunun Şalkar-İmantau kurort zonasının ərazisində plenerdə iştirak ediblər.

Əsmər Nərimanbəyova simpoziumla bağlı zəngin təəssüratı olduğunu deyib: "Çox maraqlı, dolğun tədbir idi. İlk həftə biz təbiətin

qoynunda işləyirdik, plenerdə iştirak etməklə təəssürat toplayırdıq, təbiətin gözəlliyi ilə nəfəs alırdıq. İkinci həftə Petropavlovskda emalatxanalarda işə davam etdik. On beş gün ərzində mən hesabat sərgisi üçün 6 əsər yaratdım. Eyni zamanda biz uşaqlar evlərində ustad dərsləri keçdik. Bu çox gözəl, müsbət prosesdir. Uşaqlar rəsm əsərlərini bizimlə birlikdə yaradıblar. Uzun masalarda kağız rulonunu açaraq, birlikdə işləmək mənim ideyam idi..."

Rəssam simpozium çərçivəsində ümumilikdə yüzdən çox rəsm əsəri yaradıldığını bildirib: "Bu cür simpoziumlar çox gözəl təşəbbüsdür, çünki dünyanın müxtəlif ölkələrindən olan rəssamlar bir məkanda görüşə, ünsiyyət qura, təcrübə mübadiləsi apara bilərlər. Bundan əvvəl mən Serbiyada olmuşam,



orada da forumda iştirak etmişəm. Orada başqa bir mühit var idi, çünki dünyanın digər hissəsindən rəssamlar toplaşmışdı. Bu, hər zaman çox maraqlıdır".

240 il əvvəl...

3 sentyabr 1783-cü ildə Amerika Birləşmiş Ştatlarının müstəqillik müharibəsi başa çatıb. Parisdə Britaniya və ABŞ nümayəndələri arasında sülh sənədi imzalanıb. Britaniya Şimali Amerikadakı müstəmləkələrinin (13 ştat) müstəqilliyini tanıyıb. Bunun ardınca Amerikada müstəmləkələri olan Fransa, İspaniya və Niderland da analoji addımı atıblar.

219 il əvvəl...

4 sentyabr 1804-cü ildə İrəvan xanlığının Qəmərlı kəndi (indiki Ermənistanda Artşat qəsəbəsi) yaxınlığında Rusiya-İran müharibəsinin (1804-1813) növbəti döyüşü olub. Ruslar məğlub olaraq geri çəkiliblər. Bundan öncə Üçmüdəzin döyüşündə (27 iyul) da İran qoşunları qalib gəlmişdi. Bununla belə, Rusiya 1805-ci ildə müharibədə üstünlüyü ələ keçirdi, Şəki və Qarabağ xanlıqlarını özünə birləşdirdi.

211 il əvvəl...



7 sentyabr 1812-ci ildə Rusiya-Fransa müharibəsində Borodino kəndi yaxınlığında (indiki Moskva vilayətinin Mojaysk rayonunun ərazisində) böyük döyüş olub. İki sərkərdə – Napoleonla Kutuzovun üz-üzə gəldiyi döyüşdə Fransa qoşunları məğlub olub. Napoleonun ordusu 58 min nəfər (o cümlədən 47 general), Rusiya qoşunları 44 min nəfər (o cümlədən 23 general) itki vermişdi.



Olaylar, faktlar
(3–7 sentyabr)

201 il əvvəl...

7 sentyabr 1822-ci ildə Portuqaliyanın Cənub Amerikadakı ən böyük müstəmləkəsi olan Braziliya müstəqilliyini ilan edib. Ölkə 1889-cu ildə Britaniya Federativ Respublikası, 1891-ci ildə isə Braziliya Birləşmiş Ştatları adını aldı.

197 il əvvəl...

3 sentyabr 1826-cı ildə Şəmkir ətrafında ikinci Rusiya-İran müharibəsinin (1826-1828) ilk döyüşü baş verib. Şahzadə Abbas Mirzənin başçılıq etdiyi İran qoşunları məğlubiyyətə uğrayıb.

105 il əvvəl...

6 sentyabr 1918-ci ildə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti Milli Şurasının sədri Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin başçılığı ilə nümayəndə heyəti İstanbulda Osmanlı Sultanı VI Mehmed Vahdettin tərəfindən qəbul edilib. Bu, Xalq Cümhuriyyəti heyətinin ilk xarici səfəri idi.

98 il əvvəl...

7 sentyabr 1925-ci ildə Vyanada (Avstriya) keçirilən beynəlxalq konfransda Beynəlxalq Cinayət Polisi Komissiyası yaradılıb. 1946-cı ildə qurum Interpol (Beynəlxalq Polisi) adlandırılıb.

52 il əvvəl...



3 sentyabr 1971-ci ildə Qəter müstəqilliyini ilan edib. XVI əsrdən 1916-ci ilədək Osmanlı imperiyasının tərkibində olan Qəter daha sonra Britaniyanın protektoratlığına keçmişdi.

32 il əvvəl...

3 sentyabr 1991-ci ildə Naxçıvan Ali Məclisinin fəvqəladə sessiyasında təşkilatı məsələyə baxılıb. Deputatların yekdilliq qərarı ilə xalq deputatı Heydər Əliyev Naxçıvan Ali Məclisinin sədri seçilib. Heydər Əliyev 1993-cü ilin iyunundakı muxtar respublikaya rəhbərlik etdi.

32 il əvvəl...

5 sentyabr 1991-ci ildə Prezident Ayaz Mütəllibov Azərbaycan Respublikası Müdafiə Nazirliyinin yaradılması barədə fərman verib. C.Naxçıvanski adına hərbi məktəbin rəisi general-leytenant Valeh Bərsadlı ölkənin ilk müdafiə naziri təyin edilib.

Hazırladı: V.Orxan

Türk dünyasının rəssamları Macarıstanda bir araya gəliblər

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un ənənəvi layihələrindən olan "Türk dünyası rəssamlarının görüşü" bu ildən tematik silsilələr formatında davam etdirilir. Bu formatda ilk sənət görüşü Macarıstanda gerçəkləşib. TÜRKSOY-un və Macarıstanın Lakitelek Fondunun birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən rəssamlar toplantısı ünlü macar şairi Şandor Petöfinin (1823-1849) anadan olmasının 200-cü ildönümünə həsr olunub.



Sənət görüşünə Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan, Türkiyə və Türkmənistanın tanınmış rəssamları qatılıb. Ölkəmizdən layihədə Xalq rəssamları Sakit Məmmədov və Arif Əziz iştirak ediblər.

Türk dünyasının rəssamları Macarıstanın cənubunda qədim tarixə və füsunkar təbiət mənzərələrinə malik Lakitelek kəndində təşkil edilən sənət düşərgəsində öz əsərlərini yaradıblar.

Macarıstan Dövlət Məclisində (parlament) layihəyə həsr olunmuş mətbuat konfransında TÜRKSOY-un baş katibi Sultan Raev və vitse-spiker Şandor Lejak çıxış ediblər.

Sultan Raev "Türk dünyası rəssamlarının tematik görüşü" silsiləsindən birinci tədbirin məşhur şair, Macarıstanın azadlığı uğrunda mübarizənin liderlərindən biri olmuş Şandor Petöfinin yubileyinə həsr edilməsinin əlamətdar hadisə olduğunu deyib: "Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı olaraq, dünyada mədəniyyətin, incəsənətin və ədəbiyyatın inkişafına kömək edən bütün tərəfdaşlarımızı qiymətləndiririk və belə tədbirləri dəstəkləməyə çalışırıq. Bu il TÜRKSOY-un çərçivəsində Şandor Petöfiyə həsr olunmuş müxtəlif tədbirlər təşkil etmişik. Onun 200 illik yubileyinin qeyd edilməsi çərçivəsində poetik tərcümələr üzrə müsabiqə keçirmişik. Türk dünyasından yüzlərlə şair müsabiqəyə qatılıb və Şandor Petöfinin qısa ömrü ərzində macar dilində yazdığı şeirləri türk xalqlarının dillərinə tərcümə ediblər. Bu ilin sonundakı tərcümə olunmuş əsərlərdən ibarət kitab nəşr etməyi nəzərdə tuturuq. İndi isə Türk dünyasının rəssamları Petöfiyə həsr etdikləri tabloları təqdim etmək üçün bura toplaşmış. Bu proqramdan ilhamlanaraq, onlar öz yaradıcılığını davam etdirəcəklər".

Vitse-spiker Şandor Lejaka layihənin əhəmiyyətini vurğulayıb. Bildirib ki, TÜRKSOY-a üzv olan altı ölkədən gəlmiş 11 rəssam Şandor Petöfinin şeirlərinin motivləri üzrə gözəl tablolar yaradıblar. O, layihəyə qatılan rəssamlara minnətdarlığını ifadə edib.

Qeyd edək ki, sentyabrın 2-də rəssamların əl işlərinin sərgisi açılıb. Türk dünyası rəssamları adından çıxış edən Sakit Məmmədov bu layihənin yaradıcılıq baxımından çox faydalı olduğunu vurğulayıb. O bildirib ki, Lakitelekdeki yaradıcılıq düşərgəsində ümumilikdə 30-a yaxın tablo ərsəyə getirilib.

Haaqada "Səfirliklər festivalı"nda ölkəmizin təqdimatı

Niderlandın Haaqa şəhərində ənənəvi "Səfirliklər festivalı" ("Embassy Festival") keçirilib. Festivalda iştirakçı dövlətlərin mədəniyyəti, mətbəxi, musiqiləri təqdim edilib.

Azərbaycanın Niderlanddakı Səfirliyinin təşkil etdiyi pavilyonda ölkəmizin tarixi və mədəniyyətinə dair kitablar yer alıb, milli mətbəxin ləziz təamları nümayiş olunub. Pavilyonu ziyarət edənlərə ölkəmizin mədəniyyəti, incəsənəti və turizmi haqqında məlumat verilib, broşürlər paylanılıb.

Milli rəqs qrupumuzun çıxışı festivala xüsusi rəng qatıb. Ziyarətçilər Azərbaycanın kulinariya nümunələrinə heyranlıqlarını bildirib, ölkəmizin mədəniyyəti ilə daha yaxından tanış olmaq arzularını ifadə ediblər.

Haaqa şəhərinin meri Jan Hendrikus Cornelis van Zanen də hər ölkənin pavilyonuna baş çəkib.

Festival çərçivəsində Azərbaycan səfirliyində "açıq qapı" aksiyası keçirilib və yerli ictimaiyyətin nümayəndələri qruplar şəklində səfirliyin binası ilə tanış olub, dövlət rəmzlərimiz, tariximiz, mədəniyyətimiz haqqında bilgilər alıblar.

"Mədəniyyət" qəzeti redaksiyasının kollektivi qəzetin baş redaktorunun müavini Fərid Yunisliyə əzizi
Nəsrəddin Yunisovun
vəfatı ilə əlaqədar dərin hüznə başsağlığı verir.
Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri
MƏDƏNİYYƏT
Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az
Lisensiya № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5053. **Sifariş:** 2319

Buraxılışa məsul: Fərid Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilib.

Bank rekvizitləri:
Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIIBAZ2XXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETI REDAKSIYASI
H/Hesab: AZ98AIIIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300358641