

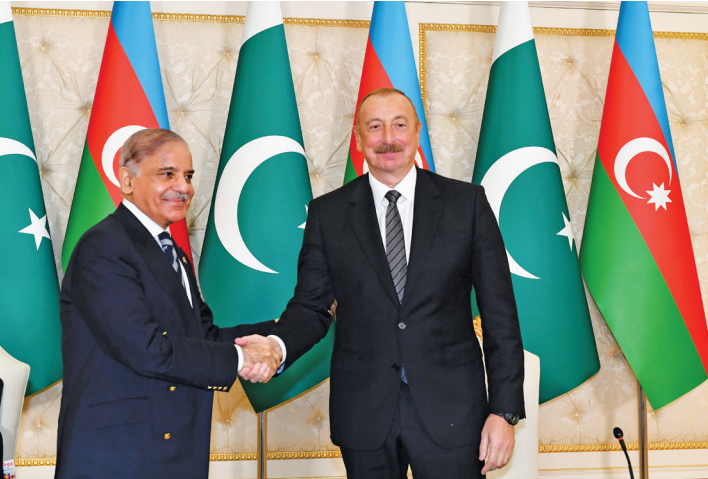
MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Ərazi bütövlüyü, təhlükəsizlik və firavanlıq ölkənin iqtisadi və hərbi gücü ilə bağlıdır



Pakistan və Azərbaycan iki qardaş xalqdır. Bizim münasibətlərimiz qarşılıqlı dəstək, səmimiyyət və ehtiram üzərində qurulub. Təyyarə Bakı hava limanına enərkən mən gördüm ki, orada Pakistan bayrağı dalğalanırdı, həftə hava limanından kənarda da. Nümayəndə heyətinin üzvü mənə dedi ki, cənab Baş nazir, baxın, kənarda belə Pakistan bayrağı dalğalanır. Bu, Azərbaycanda Pakistana olan münasibətdir və eyni dərəcədə Pakistan xalqı da Azərbaycan xalqını sevir.

Pakistan İslam Respublikasının Baş naziri Məhəmməd Şahbaz Şərif bu sözləri iyunun 15-də Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev ilə birgə mətbuata bəyanatı zamanı deyib.

Təkbətək və geniş tərkibdə görüşdən sonra liderlər aparılan danışıqlarla bağlı mətbuat üçün bəyanat veriblər.

İki ölkə arasında münasibətlərin birgə tarix, mədəniyyət, din, həmrəylik və qarşılıqlı dəstək üzərində qurulduğunu deyən Prezident İlham Əliyev torpaqlarımızın Ermənistanın işğalı altında qaldığı dövrdə və 44 günlük Vətən müharibəsi zamanı Azərbaycana verdiyi dəstəyə görə Pakistana minnətdarlığını ifadə edib.

davamı səh. 2-də

“Tuğ” Dövlət Tarix-Memarlıq və Təbiət Qoruğu yaradılıb

Prezident İlham Əliyev iyunun 16-da “Tuğ” Dövlət Tarix-Memarlıq və Təbiət Qoruğunun yaradılması haqqında sərəncam imzalayıb.



Sərəncamda qeyd olunur ki, Azərbaycan xalqının böyük keçmişini özündə təcəssüm etdirən tarixi yaşayış məntəqələrindən biri Qafqaz Albaniyasının qədim irsinə aid mədəniyyət abidələrinin mövcud olduğu Tuğ kəndidir.

Burada Qarabağ bölgəsinin ənənəvi memarlıq üslubuna xas dekorativ elementlərlə işlənmiş yaşayış evləri, bulaqüstü tikililər, sənduqə tipli qəbirilər və məbədlər vardır. Tuğ kəndi eyni zamanda zəngin təbii potensiala və ekoloji resurslara malikdir. Şuşa şəhərinə aparan Zəfər yolu üzərində yerləşməsi kəndin turizm baxımından inkişaf perspektivini də artırır.

Sərəncama əsasən, Azərbaycan Respublikasının Xocavənd rayonu Tuğ kəndinin tarixi ərazisi “Tuğ” Dövlət Tarix-Memarlıq və Təbiət Qoruğu elan edilib.

Nazirlər Kabinetinə iki ay müddətində qoruğun sərhədlərini və mühafizə zonasını müəyyənləşdirib təsdiq etmək, qoruğun ərazisinin xüsusi rejimini müəyyən edib Azərbaycan Respublikasının Prezidentinə məlumat vermək, qoruğun maddi-texniki təminatı ilə bağlı zəruri tədbirlər görmək və sərəncamdan irəli gələn digər məsələləri həll etmək tapşırılıb.

Dövlət Turizm Agentliyi qoruğun idarə olunmasını təmin etməli və sərəncamdan irəli gələn digər məsələlərin həlli üçün zəruri tədbirlər görməlidir.

Musiqili Teatrda musiqili-tarixi esse

Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında Ulu öndər Heydər Əliyevin anadan olmasının 100 illiyinə və Milli Qurtuluş Günüünə həsr edilmiş tamaşna nümayiş olunub.

Musiqili-tarixi esse kimi təqdim olunan layihənin rəhbəri teatrın direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lalayev, ssenari müəllifi Əməkdar artist Mübariz Həmidov, quruluşçu rejissoru Cəvid İmamverdiyev, dirijoru Əməkdar incəsənət xadimi Fəxrəddin Atayev, xormeysteri Əməkdar artist Vəqif Məstanov, baletmeysteri Əməkdar artist Emin Əliyev, rejissor assistenti Afər Tağıyevadır.

Layihədə teatrın solistləri Əməkdar artistlər Fərid Əliyev, Səidə Şərifəliyeva, Prezident mükafatçıları Mehriban Zaliyeva, Səmədzadə Xasıyev, aktyorlar İbrahim Əlizadə, Aydan Həsənova, Hidayət Əliyev, Şaban Cəfərov, Türel Tarıqpeyma, Emin Zeynallı, teatrın xor və balet heyətinin üzvləri iştirak ediblər.

Tamaşa iyunun 19-da Gəncə Dövlət Filarmoniyasında da göstəriləcək.

Biz birlikdəyik və birlikdə yola davam edəcəyik

TÜRKSOY-un 30 yaşı qardaş ölkələrdə təntənə ilə qeyd olunur

Bu il Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un yaradılması-nın 30 illiyidir. Təşkilat Azərbaycan, Türkiyə, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan və Türkmənistan mədəniyyət nazirlərinin iştirakı ilə 12 iyul 1993-cü ildə Qazaxıstanın Almatı şəhərində yaradılıb. Baş ofisi Ankarada yerləşən TÜRKSOY adıçəkılan qurucu üzvlərlə yanaşı, müxtəlif ölkələrdəki türk toplumlarını da bir araya gətirir.

Qurum türk xalqları arasında milli, mədəni-mənəvi bağları daha da gücləndirmək, ortaq türk mədəniyyətini gələcək nəsillərə çatdırmaq və beynəlxalq aləmdə tanıtmayı qarşı-sına məqsəd qoyub.

TÜRKSOY-un əlamətdar yubileyi Türk dünyasında müxtəlif silsilə tədbirlərlə qeyd olunur.

Yubiley tədbirləri Qırğızıstandan başlayıb. Bu ölkənin Mədəniyyət, İnformasiya, İdman və Gənclər Nazirliyi ilə birgə təşkil edilən “TÜRKSOY mədəniyyət günləri” çərçivəsində Qırğızıstan Milli Filarmoniyasında “Biz birlikdəyik” adlı qala-konsert keçirilib. Konsertin açılışında çıxış edən Qırğızıstanın mədəniyyət, informasiya, idman və gənclər naziri Altınbek Maksutov 30 illik yubiley münasibətilə TÜRKSOY-un rəhbərliyinə və kollektivinə təbriklərini çatdırıb və birgə mədəniyyət proqramlarının xalqları daha da yaxınlaşdırdığını bildirib.



30 illik fəaliyyəti dövründə TÜRKSOY-un türk xalqlarının mədəni yaxınlaşmasına mühüm töhfələr verdiyini ifadə edən A.Maksutov təşkilatın Qırğızıstan mədəniyyəti və incəsənətinin təbliği istiqamətində fəaliyyətini yüksək qiymətləndirib.

Sonra Qırğızıstanın dövlət katibi Süyün-bek Kasmambetov Prezident Sadır Japarovun TÜRKSOY-un 30 illik yubileyi münasibətilə təbrik məktubunu səsləndirib.

TÜRKSOY-un baş katibi Sultan Raev təşkilatın tarixindən danışib. “TÜRKSOY-a üzv

olan ölkələrin xalqlarının dili, dini, tarixi, qanı və mədəniyyəti birdir. Biz birlikdəyik. Biz türkük”, – deyə baş katib bildirib.

Çıxışlardan sonra səhnəyə çıxan sənətçilər qırğız xalqının köçəri həyatını əks etdirən aynı ziyafət təqdim ediblər.

Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan, Özbəkistan, Türkiyə və Türkmənistandan olan vokalçılar, musiqi kollektivləri və rəqs ansambları öz ölkələrinə xas olan ənənəvi musiqi, opera əsərləri və xalq rəqslərini nümayiş etdiriblər.

davamı səh. 2-də

İsti yayın sərin notları

Piano festivalı müxtəlif ölkələrdən ifaçıları
bir araya gətirib



Musiqinin bütün janrlarının təbliği və populyarlaşmasında müxtəlif miqyaslı festivalların xüsusi rolu var. Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə artıq ikinci dəfə keçirilən Bakı Beynəlxalq Piano Festivalı da bu sıraya öz adını yazıb.

İsti yay günlərində klassik musiqidən caz musiqisinədək bir çox janrlarda virtuoz ifaçılıq nü-

mayış etdirən tanınmış pianoçular Bakıda bir araya gəliblər. İyunun 15-də Heydər Əliyev

Mərkəzində möhtəşəm konsertlə açılışını edən musiqi bayramı iyunun 29-dək davam edəcək.

Mərkəzin nümayəndəsi Rəna Məmmədova qonaqları salamlayaraq ölkəmizdə uzun illərdir Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı, Beynəlxalq Muğam Festivalı, Bakı Caz Festivalı, Şəki “İpək Yolu” Beynəlxalq Musiqi Festivalı, Qəbələ Beynəlxalq Musiqi Festivalı kimi layihələrin həyata keçirildiyini dedi. Bildirdi ki, Heydər Əliyev Mərkəzi də bu qəbildən bir çox konsertlərə ev sahibliyi edib. Məqsədimiz həm milli

musiqinin, həm də dünya musiqisinin təbliğinə töhfə verməkdir.

Əməkdar artist, tanınmış caz pianoçusu Şahin Növrəslı Bakı Beynəlxalq Piano Festivalının təsisçisi kimi layihəni artıq ikinci dəfə təşkil etməkdən məmnunluğunu dilə gətirdi. Festivalın ərəsəyə gəlməsində verdiyi dəstəyə görə Heydər Əliyev Fonduna və əsas sponsor olan “Pasha Holding”ə təşəkkürünü bildirən ifaçı cazsevrələr, klassik musiqi həvəskarları üçün maraqlı proqram tərtib etdiklərini dedi.

davamı səh. 3-də

Minilliklərlə yaşı olan, dünyanın 130 il əvvəl oxuduğu yazı...



Konfrans qədim türk mədəni abidəsi Orxon-Yenisey daş kitabələrindəki yazıların oxunmasının 130 illiyinə həsr olunub.

Dövlət İdarəçilik Akademiyasının rektoru akademik Urxan Ələkbərov açılış nitqində bildirib ki, ümumi kökə və mədəniyyətə sahib olan türk xalqlarının bir-biri ilə sürətli integrasiya proseslərinin gətirdiyi müasir mərhələdə bu xalqların ortaq əlifbasının olmasının müstəsna əhəmiyyəti var.

davamı səh. 2-də

“Sənədli kino salnaməsi”ndə Vladimir Konyagin yad olundu

Azərbaycan kinosunun 125 və “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının 100 illiyi münasibətilə Dövlət Film Fondunda “Azərbaycan sənədli kino salnaməsi” adlı silsilə retrospektiv baxış davam edir.

İyunun 16-da layihə çərçivəsində növbəti tədbir tanınmış operator, rejissor, Əməkdar mədəniyyət işçisi, Dövlət mükafatı laureatı Vladimir Konyaginın yaradıcılığına həsr olunmuşdu.

davamı səh. 2-də

“Kukla teatrları həftəsi” başa çatır



Xəbər verdiyimiz kimi, “Heydər Əliyev ili” və Azərbaycan peşəkar milli teatrının 150 illiyi ilə əlaqədar Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə həyata keçirilən tədbirlər çərçivəsində 13-17 iyun tarixlərində A.Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrı tərəfindən “Kukla teatrları həftəsi” təşkil edilib.

Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının ev sahibliyi etdiyi sənət həftəsinə Gəncə, Qax, Salyanda fəaliyyət göstərən kukla teatrları qatılıb.

Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndələri, ədəbiyyat, incəsənət, teatr xadimlərinin də iştirak etdiyi açılış mərasimi ev sahiblərinin təqdimatında “Nağılları” adlı tamaşa çəlgisi ilə başladı.

Ardınca teatr həftəsində təmsil olunan kollektivlərin yaradıcılıq yolu haqqında qısa videoçarx təqdim edildi. Sonra həftənin ilk qonaq kollektivi – Gəncə Dövlət Kukla Teatrının “Ana qaz” tamaşası nümayiş olundu.

Xalq şairi Rəsul Rzanın “Ana qaz” şeirinin motivləri əsasında hazırlanan eyniadlı birhissəli uşaq tamaşasının quruluşu müəllifi teatrın baş rejissoru Şamil Məmmədli, quruluşçu rəssamı Məhəmməd Hacıyev, xoreoqrafik həll müəllifi Fərmail Paşayev, musiqi tərtibatçısı Şamil Məmmədli.

davamı səh. 5-də

Kitablarımız
Dohada
beynəlxalq
sərgidə



səh. 3

Milli dövlətçiliyin xilaskarı
Bölgələrdə Qurtuluş Günü münasibətilə
tədbirlər keçirilib

səh. 4



Mərkəzi
İncəsənət
Məktəbinin
konserti

səh. 5

**əvvəli səh. 1-də**

Prezident onu da diqqətə çatdırıb ki, Pakistan məhz Azərbaycan torpaqlarının işğalı səbəbindən indiyədək Ermənistanla diplomatik münasibətlər qurmayıb. Bu, qardaş ölkə mövqeyidir: “Azərbaycan xalqı çox gözəl bilir ki, 44 günlük müharibə dövründə kim bizimlə bir yerdə idi. Bu, Türkiyə və Pakistan idi. Hər iki ölkə müharibə zamanı ciddi siyasi dəstək nümayiş etdirdi”.

Dövlət başçısı vurğulayıb ki, Azərbaycan da Pakistanı Kəşmir məsələsində hər zaman dəstəkləyib, bu dəstək davam edəcəkdir: “Biz bütün beynəlxalq təşkilatlarda bu dəstəyi və həmrəyliyi nümayiş etdiririk. Əlbəttə ki, qarşılıqlı dəstək bizim ölkələri və xalqları daha da yaxınlaşdırır”.

Görüş zamanı ikitərəfli gündəliyə daxil olan bir çox məsələlərin, eyni zamanda, regional proseslərin, regional təhlükəsizlik məsələlərinin müzakirə edildiyini bildiren İlham Əliyev deyib: “Bizim irəliyə getməyimizlə bağlı tam aydın təsəvvürümüz var. Biz razılığa gəldik ki, artıq Azərbaycandan bir neçə nümayəndə heyəti Pakistana səfər edəcəkdir. Birı ticarət və sərmayə məsələsi, növbəti nümayəndə heyəti enerji məsələsi ilə məşğul olacaq, üçüncüsü isə müdafiə sənayesi sahəsində əməkdaşlığı nəzərdən keçirəcəkdir.

Biz, eyni zamanda, razılığa gəldik ki, ticarətimizin həcmi artırmaq üçün daha ciddi səylər göstərək. Biz bu istiqamətdə anlaşma memorandumu im-

zalayacağıq və məhsulların siyahısı üzərində işləyəcəyik ki, həmin siyahı bizim ticarət dövriyyəmizin artırılmasına xidmət edəcək.

Əlbəttə ki, enerji sahəsində böyük perspektivlər var, istər ənənəvi enerji, istərsə də bərpaolunan enerji sahəsində. Biz, eyni zamanda, razılığa gəldik ki, şəhərlərimiz arasında uçuşların sayını artıracağıq, xüsusilə də paytaxtlar arasında. Bu isə görüşümüzün, bu səfərin yaxşı nəticəsi olacaqdır.

Biz bununla yanaşı, təhsil sahəsində böyük potensialı görürük. Bu gün Azərbaycanda Pakistandan olan 750 tələbə təhsil alır və bu prosesin necə sürətlə getdiyinə baxsaq görürük ki, ötən il sadəcə 100 tələbə təhsil alırdı. Yəni, biz daha çox pakistanlı qardaşlarımızı burada görmək istəyirik. Eyni zamanda, Pakistanda təhsil alan azərbaycanlılar da var. Bu gün onlar müxtəlif sahələrdə təhsil alaraq, qayıdıb ölkəmizə töhfələrini verirlər”.

Prezident müdafiə sənayesi sahəsində əməkdaşlığın da müzakirə edildiyini diqqətə çatdırıb: “Birgə hərbi təlimlərin sayının artırılması məsələsini müzakirə etdik, buna ehtiyac var. Çünki dünyada vəziyyət dəyişir, qeyri-sabitlik nöqtələri artır, ona görə də güclü hərbi potensial müstəqilliyin və ərazi bütövlüyünün qaranıdır.

Bildiyiniz kimi, Azərbaycan 30 il ərzində Ermənistanla danışıqlarda iştirak edirdi və bu danışıqlar heç bir nəticə vermədi. Yalnız bizim hərbi gücümüz

Ərazi bütövlüyü, təhlükəsizlik və firavanlıq ölkənin iqtisadi və hərbi gücü ilə bağlıdır

“Azərbaycan xalqı çox gözəl bilir ki, 44 günlük müharibə dövründə kim bizimlə bir yerdə idi”

və Azərbaycan Ordusunun əzmi ərazi bütövlüyümüzü bərpa etdi. Bu, danışıqlar və ya hər hansı bir vasitəçilik hesabına baş vermədi. Əksinə, həmin vasitəçilik səyləri vəziyyətin dondurulmasına gətirib çıxarmışdı. Biz bununla qəti razi olmadıq. Biz ərazi bütövlüyümüzü bərpa etdik, torpaqlarımızı 3 min övladımızı şahid verərək döyüş vasitəsilə aldıq”.

Dövlət başçısı vurğulayıb ki, bu gün beynəlxalq hüquq selektiv şəkildə tətbiq edilir. BMT Təhlükəsizlik Şurasının bəzi qətnamələri icra edilir, digərləri yox. Biz hər ikimiz bunu yaxşı bilirik. Ona görə ərazi bütövlüyü, təhlükəsizlik və firavanlıq, əlbəttə ki, ölkənin iqtisadi və hərbi gücü ilə bağlıdır: “Bütün bu məsələlərdə bizim qarşılıqlı tam anlaşmamız var. Pakistan və Azərbaycan hər zaman çiyin-çiyinə dayanan ölkələr olubdur. Daha mühüm amillərdən biri odur ki, xalqlarımız da öz rəhbərliyinin fikrini bölüşür və Bakının müxtəlif yerlərində Pakistan bayraqlarını görə bilərsiniz. Bu, ikinci Qarabağ müharibəsi dövründə asılmış bayraqlardır. İki il yarım bundan öncə müharibə baş çatdısa da, burada Pakistan bayraqları hələ də dalğalanır. Bu, xalqımızın münasibətidir və biz eyni münasibəti Pakistan xalqından da görürük...”.

Baş nazir Məhəmməd Şahbaz Şərif də bəyanatında dövlətlərimiz arasında qardaşlıq münasibətlərinin Pakistan üçün mühüm önəm kəsb etdiyini vurğulayıb: “Tam səmimi olaraq deyə bilərəm ki, əsrlər boyu davam edən bu münasibətlər çox güclüdür”.

Bununla yanaşı, Pakistanın hökumət başçısı iki ölkənin ticarət münasibətləri və iqtisadi əlaqələrinin mövcud potensialından hələ yeterincə istifadə olunmadığını deyib: “Bu gün bizim ticarətimiz və sərmayə yatırımlarımız həmin o münasibətlər səviyyəsində deyil. Qar-

şılıqlı əməkdaşlıq sahəsində daha çox işlər görə bilirik...”.

Baş nazir Pakistanın Azərbaycanla daha sıx əməkdaşlığa önəm verdikləri istiqamətləri də qeyd edib: “Azərbaycan zəngin təbii sərvətlərə, o cümlədən böyük neft-qaz sərvətlərinə malikdir. Bizim, əlbəttə, bu sahədə sıxıntımız var. Biz çox bahalı idxala bağlı olan ölkəyik. Bu, bizim üçün çox baha başa gəlir. Ötən il biz bu sahəyə 27 milyard ABŞ dolları xərcləmişik. Biz bunun öhdəsindən gələ bilmirik, çünki müxtəlif çağırışlarla üz-üzəyik... Məşallah, Azərbaycanın bu sərvəti var və biz Azərbaycanla, eyni zamanda, neft-kimya məhsulları sahəsində əməkdaşlıq etmək istəyirik. Biz Səudiyyə Ərəbistanının “Aramco” şirkəti ilə danışıqlar aparırıq və çox şad olarıq ki, Azərbaycan da bu məsələyə qoşulsun və bizim həmin bu sahəyə xərclədiyimiz pulun bir hissəsini sərmayə olaraq öz üzərinə götürsün...”.

Digər əməkdaşlıq sahəsi kənd təsərrüfatı ilə bağlıdır: “Pakistan Azərbaycana düyü ixrac edən ölkədir. Mənim nümayəndəm buradadır, o da bu işdə çox intensiv çalışır ki, biz düyü ixracını artırabilek. Sizə və Hökumətinizə təşəkkür edirəm, hər cür rüsumları aradan qaldırınız ki, Pakistan düyüsü Azərbaycan bazarına maneəsiz ixrac edilsin...”.

Məhəmməd Şahbaz Şərif nəqliyyat və turizm sahəsini də qeyd edib: “Mən çox məmnuniyyətlə qeyd edə bilərəm ki, “Azərbaycan Hava Yolları” – AZAL tezliklə Bakıdan İslamabada uçuşlara başlayacaq. Əlbəttə, “Pakistan Beynəlxalq Hava Yolları” da əməkdaşlıq edəcəkdir. Mənim bildiyimə görə, Kəraçi və Lahora da reyslər açıla bilər. Mən Azərbaycanın nəqliyyat nazirini də Pakistana səfərə dəvət edirəm ki, bu məsələləri müzakirə edək və bu sahədə turizmi inkişaf etdirək”.

Azərbaycanın Kəşmir məsələsində beynəlxalq təşkilatlar müstəvisində Pa-

kistana verdiyi dəstəyi də yüksək qiymətləndirən Məhəmməd Şahbaz Şərif qeyd edib ki, Pakistan hər zaman Azərbaycanın ərazi bütövlüyünün dəstəkləyib: “Biz Qarabağ üzərində Azərbaycanın hüququnu hər zaman birmənalı dəstəkləmişik. Sizin Ordunuz çox cəsərtlə döyüşərək Qarabağı azad etmişdir, ölkənin ərazi bütövlüyünü bərpa etmişdir. Pakistan Azərbaycanı hər zaman dəstəkləmişdir. Bu, bizim qardaş olaraq vəzifəmiz, borcumuz idi və biz bunu həyata keçirdik.

Məmnunam ki, Ermənistanla sülh sazişi üzərində artıq danışıqlar gedir. Bildiyiniz kimi, Pakistan Ermənistanla diplomatik münasibətlər qurmayan bir neçə ölkədən biridir və bu, bizim mənəvi öhdəliyimizdir. Siz yalnız Ermənistanla sülh sazişini imzalayandan sonra bizə bir məsaj versəniz, bu məsələyə yenidən baxa bilərik. Bu məsələdə də biz birmənalı olaraq Azərbaycanı dəstəkləyirik”.

Pakistan Baş naziri müdafiə sənayesi sahəsində əməkdaşlığın da önəmini qeyd edib: “Heç şübhəm yoxdur ki, bizim əməkdaşlığımız bu sahədə də inkişaf edəcəkdir. Burada heç bir sırr yoxdur, biz heç nəyi gizlətmirik. Çünki nəticə etibarilə bu, regionda sülhün təmin edilməsinə xidmət edir, bu, təcavüzü üçün istifadə edilmir. Biz öz hüquqlarımızı qoruyuruq. Biz bu regionda sülhü təşviq edirik ki, xalqlarımızın mənafələrini qoruya bilək. Biz bu sahədə də əməkdaşlığı səbirsizliklə gözləyirik. Sizin nümayəndə heyətinizi İslamabadda məmnuniyyətlə qəbul edəcəyəm ki, bu sahədə daha intensiv əlaqələr yaradıla bilsin. İqtisadiyyat, kommersiya, ticarət, aviasiya sahələrində də nümayəndə heyətinizi gözləyirik. Biz, eyni zamanda, enerji sahəsində də Sizin nümayəndə heyətinizi gözləyirik... Biz bu məsələlərdə də sübut edəcəyik ki, budur iki qardaş ölkə. Biz xalqlarımızın mənafeyi naminə birlikdə daha böyük nailiyyətlər əldə edə bilirik”.

“Sənədli kino salnaməsi”ndə Vladimir Konyagin yad olundu

əvvəli səh. 1-də

Dövlət Film Fondunun direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev çıxış edərək Vladimir Konyaginın həyat və sənət yolu haqqında məlumat verdi. Onun çalışdığı filmlərdən və Ümummilli lider Heydər Əliyevin iştirakı ilə xronikal materialların çəkilməsində xüsusi əməyinin olmasından bəhs edildi.

Bildirildi ki, 1919-cu ildə Bakıda anadan olan Vladimir Konyagin 1936-cı ildən “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında operator assistenti, 1955-1990-cı illərdə isə operator işləyib. 1941-1945-ci illər müharibəsi zamanı Cənubi Azərbaycan ərazisində hərbi xidmətdə olanda tankda qazdan boğulur. Onunla birlikdə olan bir neçə əsgər həlak olur. Əsgərləri dəfn edən zaman Konyagin ayrılıb və sonradan orduda xidmətini davam etdirir. O, 2002-ci ilin 20 dekabrında Bakıda vəfat edib.

Əməkdar incəsənət xadimi, professor Rafiq Quliyev gənclik dövrlərindən Konyaginlə birgə çalışdığı illəri xatırladı, sənətkarın yanında peşə sirlərinə dərinlən yiyələndiyini qeyd etdi. Bildirdi ki, məhz onun bu tələbkarlığı, sənətə dəqiq baxışı nəticəsində yanında çalışan gənclər operatorluğun sirlərini dərinlən mənimsəyirdilər. Onun təvazökar, mərd və məsuliyyətli olmağı da gənc nəsələ örnək idi. Qeyd edildi ki, vaxtilə dövlət tədbirlərinin əsas operatorlarından olan Vladimir Konyagın Ulu öndər Heydər Əliyev də həmişə diqqət göstərüb.



Çıxışlardan sonra V.Konyaginın rejissor kimi çəkdiyi “Tayqa qəhrəmanı” və “Həyat naminə” qısametrajlı sənədli filmləri nümayiş olundu. 1968-ci ildə lentə alınan “Tayqa qəhrəmanı” Azərbaycan xalqının ləyaqətli oğlu, görkəmli neftçi, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Rusiyanın Tümen vilayətində neft kəşf edən həmyerlimiz Fərman Salmanovdan (1931-2007) bəhs edir. Artıq neçə illərdir ki, o, Sibir tayqasını özünün vətəni hesab edir. Buxa neft üzrə ittifaqın 7-ci Bakısı olacaq. Onu buranın nə sərt şərətə, nə də hər addımına qarşısına çıxan çətinliklər qorxutmur. F.Salmanovu bütün ölkə tanıyır, neftçilər onunla fəxr edirlər. Biz filmdə F.Salmanovu iş başında, evində ailə üzvləri arasında görürük...

“Həyat naminə” filmi isə II Dünya müharibəsində əksəriyyəti azərbaycanlılardan ibarət məşhur 416-cı Taqanroq atıcı diviziyasının keçdiyi döyüş yoluna, alman faşistləri ilə ölüm-dirim mübarizəsində Azərbaycan oğullarının böyük hünərinə, Taqanroq şəhərində bu diviziya möhtəşəm abidənin ucaldılmasına və açılışına həsr olunub. Filmə Ulu öndər Heydər Əliyevin mərasimdə çıxışı və Taqanroq diviziyasının veteranları ilə birlikdə abidənin açılışını etdiyi kadrlar yer alıb.

Filmlərin nümayişindən sonra Cəmil Quliyev diqqətə çatdırdı ki, tədbirin kadrları Vladimir Konyaginın Belarusun Vitebsk şəhərində yaşayan qızına göndəriləcək. Bu təşəbbüs Azərbaycan xalqının onun kino salnaməsində iz qoymuş insanlara ehtiramını bir daha nümayiş etdirmiş olacaq.

Lalə Azəri**əvvəli səh. 1-də**

Konsertdə ölkəmizi Mübariz Əliyev (aşığı), İlham Nəzərov (vokal), Eleonora Mustafayeva (vokal), Nisbət Sədrayeva (xanəndə), Orxan Zeynalov (tar) və Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblı təmsil edib.

Konserti izləyən sənətsevərlər 360-dan çox Türk dünyası sənətçisinin səhnəyə çıxdığı konserti sürəklı alqışlarla qarşılayıblar.



Yubiley tədbirlərinin növbəti dayanacağı Qazaxıstan olub. Almatı şəhərində Abay adına Qazaxıstan Dövlət Opera və Balet Teatrında təntənəli qala-konsert keçirilib. TÜRKSOY-un baş katibi Sultan Raev, Qazaxıstanın

mədəniyyət və idman naziri Aşat Oralov, Özbəkistanın mədəniyyət və turizm naziri Ozodbek Nazarbekov, Azərbaycan mədəniyyət nazirinin müavini Murad Hüseynov, Qırğızistanın mədəniyyət, informasiya, idman və

və incəsənət xadimləri və digər qonaqlar iştirak ediblər.

Qazaxıstan Dövlət Opera və Balet Teatrının səhnəsində 400-dən çox Türk dünyası sənətçisinin parlaq çıxışı yaddaşlarda unudulmaz iz qoyub.



Bayram şənliyinin Almatı mərhələsinə yekun vuran konsertdə müxtəlif ifaçı və kollektivlərlə yanaşı, Azərbaycandan gəlmiş sənətçilər, Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblı zəngin proqramla çıxış edib.

ustaları böyük sevgi ilə qarşılanıb. Qonaqlar paytaxtın gözəməli-görməli məkanları ilə tanış olublar.

TÜRKSOY-un 30 illik yubileyi təşkilatın digər ölkələrində də qeyd olunacaq.

Minilliklərlə yaşı olan, dünyanın 130 il əvvəl oxuduğu yazı..

əvvəli səh. 1-də

Beynəlxalq Türk Akademiyasının prezidenti akademik Şahin Mustafayev 130 il əvvəl qədim türk runik yazısının kəşfinin bütün bəşər tarixində ən önəmli hadisələrdən biri olduğunu bildirib. Qeyd edib ki, 1893-cü ildə danimarkalı dilçi alim Vilhelm Tomsen tərəfindən qədim türk mədəni abidəsi olan Orxon-Yenisey daş kitabələrindəki yazılardan oxunması təkcə türklər üçün mühtüm hadisəyə çevrilib.

Qeyd olunub ki, türk yazısı müasir türk xalqlarının qədim mədəniyyətinin şahidi və ortaq irsidir. Eyni zamanda türk yazısı dünya sivilizasiyasında mühüm yer tutur. Belə böyük bir mədəniyyət qurmuş xalqlar çağdaş nümayəndələri ilə bu möhtəşəm örnəkdən ilham alaraq öz ortaq gələcəklərini birlikdə qurmaq yolunda əminliklə, inamla addımlaya bilirlər.

“Beynəlxalq Türk Akademiyası qədim türk yazısının tədqiqatına xüsusi diqqət yetirir”, – deyən akademik Şahin Mustafayev ke-



çən il Monqolustanın Nomqon vadisində aparılan qazıntılar nəticəsində aşkar edilən daş yazının Türk dünyasında rezonansa səbəb olduğunu bildirib. Qeyd edib ki, Göytürklər dövrünə aid olduğu təxmin edilən kitabədə “türk” adının hallanması o qəzifi daha da qiymətli edir. O, qazıntılar nəticəsində yazının qalan hissəsinin də aşkar edəcəyinə ümidvar olduğunu deyib.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva tədbirin türk xalqlarının ən dəyərli ortaq sərvəti olan türk dilini daha da inkişaf etdirmək, dünyaya tanımaq baxımından önəmini vurğulayıb.

Bildirib ki, 130 il öncə qədim türk əlifbasının oxunması türk xalqlarının ortaq keçmişindən xəbər verir və bu, türkdilli xalqları birləşdirən mənəvi körpüdür.

Günay Əfəndiyeva türk yazılı abidələri ilə bağlı sərginin təşkil olunacağını da diqqətə çatdırıb.

AMEA-nın prezidenti akademik İsa Həbibbəyli Orxon-Yenisey abidələrinin Türk dünyasında, türk tarixinin ən möhtəşəm abidələrindən biri olduğunu söy-

lənib. Bildirib ki, Orxon-Yenisey abidələri təkcə morfologiyası, leksikası və sintaksisinə görə deyil, həm də mənasına, məzmununa, ideyasına görə də olduqca dərin məzmunla malikdir.

İsa Həbibbəyli Azərbaycan alimlərinin Orxon-Yenisey abidələrinin geniş tədqiq olunmasında böyük rola malik olduğunu qeyd edərək, ölkəmizin dünya orxonşünaslığına dəyərli töhfələr verdiyini vurğulayıb. O, türk yazı mədəniyyətinin öyrənilməsində mərhüm akademik Tofiq Hacıyevin, akademik Nizami Cəfərovun, professor Fərhad Zeynalovun xüsusi xidmətləri olduğunu diqqətə çatdırıb.

Türkiyənin UNESCO üzrə Milli Komissiyasının sədri Öcal Oğuz, Azərbaycanın UNESCO üzrə Milli Komissiyasının baş katibi Seymur Fətəliyev, Türk Dövlətləri Təşkilatı Ağsaqqallar Şurasının üzvü Həsən Həsənov və başqa çıxış edənlər konfransın türk xalqlarının yazı mədəniyyətinin, onun bəşər sivilizasiyasında yerinin təbliğ edilməsi və gələcək tədqiqat prioritetlərinin müəyyənləşdirilməsi baxımından önəmini qeyd ediblər.

Beynəlxalq konfrans plenar iclaslarla davam edib.

Beynəlxalq konfrans plenar iclaslarla davam edib.

İyunun 15-də Şuşa şəhərində "Heydər Əliyev İli" çərçivəsində Yeni Azərbaycan Partiyasının (YAP) və Türkiyənin hakim Ədalət və İnkişaf Partiyasının (AKP) birgə təşkilatçılığı ilə Milli Qurtuluş Gününə və Şuşa Bəyannaməsinin imzalanmasının ikinci ildönümünə həsr olunmuş "Qurtuluşdan Zəfərə" adlı konfrans keçirilib.

Tədbirdə iki ölkənin dövlət himnləri səslənib. Ulu öndər Heydər Əliyevin və Vətən uğrunda canlarını qurban vermiş şəhidlərimizin xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad olunub.

Sonra "Qurtuluşdan Zəfərə" adlı film nümayiş etdirilib.

Konfransda çıxış edən YAP sədrinin müavini – Mərkəzi Aparatın rəhbəri Tahir Budaqov bildirib ki, 2023-cü il bir millətin iki dövləti olan Azərbaycan və Türkiyə üçün olduqca əlamətdardır. 2023-cü il ölkəmizdə "Heydər Əliyev İli" elan edilib. Eyni zamanda bu il Türkiyə Cümhuriyyətinin yaradılmasının 100-cü ildönümüdür.

Heydər Əliyevin Azərbaycan xalqı qarşısında müstəsna xidmətlərindən söz açan Tahir Budaqov vurğulayıb ki, Ümummilli liderin müstəqillik illərində ölkəmizə rəhbərlik etdiyi 1993-2003-cü illər Azərbaycanı Qurtuluşdan tərəqqiyə aparan möhtəşəm dövr kimi tarixə əbədi həkk olunub.

Azərbaycan-Türkiyə qardaşlıq münasibətlərinin 2020-ci ilin 44 günlük Vətən müharibəsi zamanı ən yüksək səviyyədə dünyaya nümayiş olunduğunu deyən Tahir Budaqov əlavə edib ki, iki il əvvəl

– 15 iyun 2021-ci il tarixində Şuşa Bəyannaməsinin imzalanması ilə münasibətlər rəsmən müttəfiqlik səviyyəsinə yüksəlib. Prezident İlham Əliyevin vurğuladığı kimi, "Türkiyə-Azərbaycan artıq bir yumruqdur, bir ürəkdir, bir candır".



AKP sədrinin birinci müavini, Türk Dövlətləri Təşkilatı Ağsaqqallar Şurasının sədri Binəli Yıldırım Şuşada 15 iyun – Milli Qurtuluş Gününü və Şuşa Bəyannaməsinin imzalanmasının ikinci ildönümündə belə bir tədbirdə iştirak etməkdən qürur duyduğunu deyib: "Türkiyə-Azərbaycan dostluğu və qardaşlığı zaman keçdikcə daha da dərinləşir. Şuşa Bəyannaməsinin imzalanması ilə Azərbaycanla Türkiyə arasında münasibətlər strateji müttəfiqlik səviyyəsinə yüksəlib.

baycan dostluğu və qardaşlığı zaman keçdikcə daha da dərinləşir. Şuşa Bəyannaməsinin imzalanması ilə Azərbaycanla Türkiyə arasında münasibətlər strateji müttəfiqlik səviyyəsinə yüksəlib.



44 günlük Vətən müharibəsində qazanılan Zəfərdən sonra Qarabağın yenidən qurulmasında Türkiyənin yaxından iştirak etməsindən məmnunluq duyuruq".

Heydər Əliyevin Türkiyə-Azərbaycan qardaşlığında tarixi rolundan bəhs edən Binəli Yıldırım qeyd edib ki, onun Azər-

baycanda reallaşdırdığı neft strategiyası, Bakı-Tbilisi-Ceyhan neft kəməri və digər layihələr bugünkü Azərbaycan-Türkiyə strateji tərəfdaşlığına mühüm təməl olub.



Türk Dövlətləri Təşkilatının fəaliyyətindən də bəhs edən məruzəçi qeyd edib ki, İlham Əliyev və Prezident Rəcəb Tayyib Ərdoğanın rəhbərliyi ilə türkdillli dövlətlər arasında əlaqələr daha da möhkəmlənəcək: "Bizim məqsədimiz ayaqdır. Hərdəyimiz bölgədə rifahı və hüvuru

artırmaq, sülh və sabitliyə nail olmaqdır. TDT hansısa ölkəni təhdid edən təşkilat deyil, amma bizə qarşı hər hansı haqsızlıq olarsa, cavab verməyə hazırıq".



Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Şuşa rayonunda xüsusi nümayəndəsi Aydın Kərimov "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" missiyasını Türkiyənin Bursa şəhərindən təhvil alan Şuşada keçirilən və nəzərdə tutulan tədbirlərdən, şəhərdəki bərpa və yenidənqurma işlərindən bəhs edib.



əvvəli səh. 1-də

İlk konsertin iştirakçısı olan məşhur piançoo Elen Mersye Bakıda gözəl insanların əhatəsində olduğunu və bundan məmnunluğunu dilə gətirdi. Şahin Növrəsli vasitəsilə xalqımızın musiqi inciləri ilə tanış olduğunu deyən qonaq tədbirin ideya müəllifi və dəstəklərinə təşəkkürünü bildirdi.

15 iyun – Milli Qurtuluş Gününə təsadüf edən açılışda Ümummilli lider Heydər Əliyevin

mədəniyyətimizə, incəsənətimizə, musiqi xadimlərinə diqqət və qayğısından da söz açıldı.

Rəsmi hissədən sonra festivalın ilk konsert proqramı təqdim edildi.

Dinləyicilər öncə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında Qara Qarayevin "Yeddi gözəl" baletindən valsı alqışladılar. Ardınca orkestrin müşayiəti ilə Elen Mersye və Şahin Növrəs-

İsti yayın sərin notları

Piano festivalı müxtəlif ölkələrdən ifaçıları bir araya gətirib

linin ifasında Amerika bəstəkarı Corc Gersvinin bir əsr yaşı olan məşhur sintez musiqi əsəri – "Mavi rapsodiya"sı səsləndi.

Onu da qeyd edək ki, Ş.Növrəsli bu əsəri iki royal üçün hazırlamışa və ona caz-triosu əlavə etməyə nail olub. Enerji dolu çoxçaları dolğun musiqi iki istedadlı pianoçunun ifası və orkestrin peşəkar müşayiətilə yüksək səviyyədə təqdim olundu və ifaçılarına sürəkli tamaşaçı alqışı qazandırdı.

Festivalın növbəti iki günü etno musiqi axşamı və rəqs nümayişləri ilə keçib.

İyunun 16-da Səidə Tağızadənin tanqo və İlham Osmanovun rəqs studiyasının təqdimatında tanqo axşamı olub. İyunun 17-də isə avstriyalı ifaçı David Sixın triosunun təqdimatında caz kon-

serti verilib. Hər iki konsert "Landmark Hotel Baku"da reallaşmış.

Məlumat üçün deyək ki, bu il festivalda ölkəmizlə yanaşı, Fransa, İspaniya, Braziliya, Avstraliya, Türkiyə, Kanada, Latviya, Macarıstan, Norveç və Almaniyadan da musiqiçilər iştirak edir.

Sənətsevərlər iki həftə ərzində paytaxtın müxtəlif musiqi salonlarında konsertləri izləyə biləcəklər. Konsertlərdə klassik və caz musiqiləri ilə yanaşı, fərqli üslublarda – flamenko, tanqo və s. musiqilər də ifa olunacaq. Bir sözlə, festival günlərində canlı musiqi sədalari Bakının yay axşamlarına özünəməxsus bir ovqat bəxş edəcək. Festival çərçivəsində bir sıra interaktiv ustad dərsləri də təşkil olunacaq.

Həmidə

Almatıda X Türk Dünyası Araşdırmaları Simpoziumu keçirilib

Qazaxıstanın Almatı şəhərində X Türk Dünyası Araşdırmaları Simpoziumu keçirilib. Qazax Dövlət Qızlar Pedagoji Universitetinin ev sahibliyinə 14-16 iyun tarixlərində keçirilən tədbirdə ölkəmizdən də alim və araşdırmaçılar iştirak edib.

Simpoziumun məqsədi dil, ədəbiyyat, tarix, təhsil, mədəniyyət, incəsənət, informasiya texnologiyaları, beynəlxalq əlaqələr, regional problemlər, din, fəlsəfə, turizm, gender problemləri kimi sahələrdə akademik mövzuların və aktual məsələlərin müzakirə edilməsidir.

Simpozium müddətində "Kökümüz bir – türkük" adlı festival da gerçəkləşib. Festival

türk coğrafiyasında tarixi, dili, mədəniyyəti və kökü bir olan türk xalqlarının bir-biri ilə əlaqələrinin və əməkdaşlıqlarının gücləndirilməsinə xidmət edir.

Festivalda ölkəmizi respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatı, kamaça ifaçısı Pərviz Fərhədovun rəhbərliyi ilə muğam üçlüyü təmsil edib. Elmi tədbir boyunca xanəndə Murad Kəngərli, tarzen İlhamiz İsmayilov və Pərviz Fərhədovun təqdim etdikləri xalq mahnılarımız və muğamlar iştirakçılar tərəfindən maraqla qarşılanıb. Musiqiçilərimizin qazax dilində təqdim etdikləri mahnı isə simpozium iştirakçılarında böyük maraq doğurub.

Qeyd edək ki, ilk dəfə 2014-cü ildə Türkiyənin Niğdə Universitetinin ev sahibliyi ilə keçirilən Türk Dünyası Araşdırmaları Simpo-



ziumu müxtəlif vaxtlarda türk respublikalarında, o cümlədən Bakıda gerçəkləşib.

Lalə



Ölkəmiz 32-ci Doha Beynəlxalq Kitab Sərgisində təmsil olunur

Qəterin paytaxtı Dohada "Oxumaqla yüksəlik" şüarı altında 32-ci Beynəlxalq Kitab Sərgisi keçirilir. Sərgidə ölkəmizin Qəterdəki səfirliyi də ayrıca stendlə iştirak edir.

Səfirlikdən bildirilib ki, stenddə Azərbaycan, ərəb, ingilis dillərində kitablar yer alıb. Onların arasında Ümummilli lider Heydər Əliyevin həyatı, siyasi fəaliyyəti, Azərba-

cana rəhbərliyi dövrünü əhatə edən nəşrlər, müzəffər Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə 44 günlük Vətən müharibəsindən, işğaldan azad edilmiş torpaqlarda erməni vandalizmindən və Azərbaycan həqiqətlərindən bəhs edən kitablar var.

Dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvi haqqında ərəb dilində nəşr olunmuş kitab və N.Gəncəvinin "Xəmsə"si ziyarətçilərə təqdim olunub. Stenddə Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti Leyla Əliyevanın ərəb dilində nəşr olunmuş "Dünya yuxutək əyirir..." şeirlər kitabı da təqdim olunur. Həmçinin burada Azərbaycanın tarixi, mədəniyyəti, turizm imkanları, yaşı və şairləri, musiqi və sənətçiləri haqqında ingilis və ərəb dillərində nəşrlər, milli suvenirlər yer alıb.

Sərginin ziyarətçiləri Azərbaycanı stendi ilə də maraqla tanış olurlar və onlara ölkəmiz haqqında kitablar hədiyyə olunur.

32-ci Beynəlxalq Kitab Sərgisi iyunun 21-dək davam edəcək.

"Divani-lüğət-it-türk"ün faksimilesi

Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyinə hədiyyə edilib

Türkiyə Cümhuriyyətinin Bakıdakı Səfirliyinin mədəniyyət məsələləri üzrə ataşesi Muhittin Macid və din xidmətləri ataşesi İlşan Açıq Nizami Gəncəvi adına Milli Azərbaycan Ədəbiyyatı Muzeyini ziyarət ediblər.

Muzeyin ekspozisiyası ilə tanışlıq zamanı qonaqlara Azərbaycan ədəbiyyatı və mədəniyyətinin müxtəlif inkişaf dövrlərinə aid məlumat verilib,

maddi mədəniyyət nümunələri, o cümlədən əlyazmalar, klassik əsərlərə toxunmuş süjetli xalçalar, müxtəlif dövrlərdə yazılmış əsərlərə çəkilmiş tablo və illüstrasiyalar diqqətə çatdırılıb.

Təəssüratlarını muzeyin "rəylər kitabı"nda bölüşən qonaqlar Mahmud Kaşğarının "Divani-lüğət-it-türk" əsərinin faksimilesini muzeyə hədiyyə ediblər. Faksimile Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi nəzdindəki Əlyazma əsərləri qurumu tərəfindən hazırlanıb.

Musiqi məktəbinin bayram əhvalı

hesabat konserti

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin 4 nömrəli Uşaq musiqi məktəbi iyunun 14-də Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında tədris ilinin yekun olan hesabat konsertini təqdim etdi.

Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illiyinə və 15 iyun – Milli Qurtuluş Gününə həsr olunmuş konserti Xalq artisti Ağaverdi Paşayevin bədii rəhbərliyi və baş dirijorluğu ilə Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestri müşayiət edirdi.

Konsert proqramı məktəbin xor kollektivinin ifasında "Heydər atamız" (musiqisi Azər Dadaşovun, sözləri Zəminə Xinalının) mahnısı ilə başlandı. Konsertmeysteri Səbinə Hacıyeva, xormeysteri Nailə Nəhmədova olan proqramda şagirdlərin ifasında rəngarəng əsərlər səsləndirildi. Məktəbin vokal, nəfəsli alətlər, fortepiano, violin, milli alətlər və digər ixtisaslarında təhsil alan şagirdlərin parlaq çıxışları tamaşaçıların alqışları ilə qarşılandı.

Səvilən muğam ifaçısı Səbinə Ərəbli və məktəbin III sinif şagirdi Mədinə Muradovanın ifasında Rauf Hacıyevin "Azərbaycan" (sözləri Ənvər Əlibəylinin) mahnısı ilə yekunlaşan konsertin sonunda məktəbin direktoru Dilbər Rəhmanova çıxış edərək bildirdi ki, Azərbaycanın bir dövlət kimi müstəqilliyinin qorunub saxlanması və inkişafında Ulu öndərin müstəsna xidmətləri var.

Direktor konsertin ərsəyə gəlməsində əməyi olanlara və filarmoniyanın rəhbərliyinə təşəkkürünü bildirdi.



L.Azəri

Azərbaycanın və Macarıstanın

"Təbiət möcüzələri"

Ekologiya və Təbii Sərvətlər Nazirliyi və Macarıstanın Azərbaycandakı Səfirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə Bakıda "Təbiət möcüzələri" adlı fotosərgi açılıb.

"Landmark"da keçirilən sərgidə Azərbaycanın milli parklarından çəkilmiş füsunkar peyzaj, etüd və lövhələr, Qarabağın əsrarəngiz təbiət nümunələri, o cümlədən tarixi Zəfərimizin rəmzi olan xarıbülbülün fotoları nümayiş olunur. Eyni zamanda Macarıstan Təbiət Fotoqrafları Assosiasiyasının üzvləri ən yaxşı fotoşəkillərini geniş auditoriya ilə bölüşmək imkanı qazanıb.

Müştərik sərginin təşkilində məqsəd Azərbaycan və Macarıstanın təbiət dəyərlərini və gözəlliklərini tərənnüm etmək, hər iki ölkənin nadir təbiət özəlliklərini tanıtmış, mədəni irsin təbliği və ətraf mühitin mühafizəsi sahəsində əməkdaşlığı möhkəmləndirməkdir.

Sərginin ziyarətçiləri nümayiş olunan şəkilləri maraqla izləyiblər: Qaranohur gölü, budaqların, kolların üstünə qonan qızılqarış, gölün üzərində uçan qızılqazlar, Xanbulan gölünün füsunkar görkəmi, göldən su içən marallar, Qobustandakı Daşgöl palçıq vulkanı, səmaya pərvaz edən göl qaçağılları, daşların, qayaların əralı ilə axıb gələn, gəndən baxanda ağappaq tülü xatırladan şəlalə...

Sərgidə fotoları nümayiş olunan Aleksey Lyokin deyib: "Təbiətin əsrarəngiz gözəlliyini çox sevirem və bunu başqaları ilə bölüşməyə çalışıram. Mənim yaradıcılığmda da təbiət mövzusu əsas yer tutur. Sərgidə Şirvan, Şahdağ və Göygöl Milli parklarından çəkdiyim şəkillər nümayiş olunur. Azərbaycanda hər bir rayonun özünəməxsus gözəlliyi var və mümkün qədər həmin gözəlliyi əks etdirmək istəmişəm".

Ekologiya və Təbii Sərvətlər Nazirliyi yanında Bioloji Muxtəlifliyin qorunması xidmətinin rəis müavini Arzu Babayeva deyib: "Sərgidə Azərbaycanın və Macarıstanın təbiət gözəllikləri nümayiş olunur. Burada həm yerli, həm də ölkəmizdə səfərdə olan xarici fotoqrafların çəkdiyi şəkillər sənətsevərlərə təqdim edilir".

"Təbiət möcüzələri" fotosərgisi iyunun 30-dək davam edəcək.





Ağdaş rayon Mədəniyyət Mərkəzi və rayon MKS-nin birgə təşkilatçılığı ilə "Qurtuluşdan Zəfərə" adlı konsert proqramı keçirilib. Ağdaş şəhər Habil Əliyev adına 1 nömrəli Uşaq musiqi məktəbi, Göyçay şəhər Arif Məmmədov adına Uşaq musiqi məktəbinin müəllim və şagirdləri çıxış ediblər.

Zərdab rayon Heydər Əliyev Mərkəzində Milli Qurtuluş Günü münasibətilə konfrans keçirilib. Qeyd olunub ki, Ulu öndər Azərbaycana rəhbərliyə qayıtdıqdan sonra ölkədə sabitliyi təmin edib, Azərbaycanı inkişaf yoluna çıxarıb. Bu gün Heydər Əliyev siyasətinin uğurla davam etdirilməsi müstəqilliyimizi möhkəmləndirir, beynəlxalq aləmdə Azərbaycanın nüfuzunu artırır. Çıxışlardan sonra mövzu ilə bağlı videoçarx nümayiş etdirilib.

Qazax Rayon İcra Hakimiyyəti, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin (AYB) Qazax zona filiali və rayon Heydər Əliyev Mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə "Milli dövlətçiliyimizin xilaskarı" mövzusunda tədbir keçirilib. Şair-publisist Məmməd Əfşanın Heydər Əliyevin hakimiyyətə qayıdışı və 1993-cü ilin iyun hadisələrindən bəhs edən kitabı iştirakçılara təqdim edilib. Dahi liderin həyat və siyasi fəaliyyətini əks etdirən videoçarx nümayiş olunub.

Ağstafa rayon mədəniyyət müəssisələrinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə gənc könüllülər tərəfindən rəngarəng rəqslər təqdim olunub, mövzu ilə bağlı sərgi nümayiş etdirilib.



ğı ilə "Qurtuluşdan Zəfərə" adlı tədbir keçirilib. Qeyd olunub ki, Milli Qurtuluşdan başlanan yolun zirvəsində tarixi Qarabağ Zəfəri dayanıb.

Milli dövlətçiliyin xilaskarı

Bölgələrdə Qurtuluş Günü münasibətilə tədbirlər keçirilib

Bərdə RMI-nin təşkilatçılığı ilə rayon Mədəniyyət Mərkəzində bayram tədbiri keçirilib. Milli Qurtuluş Günü'nün tarixi əhəmiyyətindən, müstəqil dövlətimizin qurulmasında və möhkəmlənməsində Ümummilli lider Heydər Əliyevin misilsiz xidmətlərindən söz açılıb. Tədbir rəngarəng konsertlə davam edib.

Tərtərdə rayon İcra Hakimiyyəti və Bərdə RMI-nin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşən tədbirdə regional idarənin tabeliyindəki şəhər və rayonların incəsənət ustaları konsert proqramı ilə çıxış edib.

Masallı RMI və rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə Ümummilli liderin adını daşıyan parkda bayram konserti keçirilib. Tanınmış musiqiçilər, həmçinin rayon mədəniyyət mərkəzi solistlərinin çıxışı etdiyi konserte atəşfəşanlıqla yekun vurulub.

Masallı Dövlət Rəsm Qalereyasının təşkilatçılığı, Masallı "ASAN Xidmət" Mərkəzinin dəstəyi ilə Milli Qurtuluş Günü münasibətilə rayon rəssamlarının əl işlərindən ibarət sərgi keçirilib.



Ağcabədi şəhər Ü.Hacıbəyli adına Qarabağ Muğam Mərkəzində keçirilən tədbirdə Ümummilli liderin müstəqil Azərbaycanın inkişafında əvəzedilməz rolundan söz açılıb. Çıxışlardan sonra konsert proqramı təqdim olunub.

Ağdam rayon Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən tədbirdə çıxış edənlər Ümummilli liderin Azərbaycan dövlətçiliyini yox olmaq təhlükəsindən qurtarmasından, Milli Qurtuluş Günü'nün əhəmiyyətindən bəhs ediblər.

Sabirabad RMI və rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə Milli Qurtuluş Günü'nə həsr olunmuş konsert proqramı keçirilib.



Biləsuvar RMI və rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə rayonun Səmədabad kəndindəki Heydər Əliyev parkında bayram konserti keçirilib. Sonda atəşfəşanlıq olub.

riləb. Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzi və şəhər Ü.Hacıbəyli adına Uşaq musiqi məktəbinin təqdimatında konsert proqramı təqdim olunub, mərkəzin rəqs dərnəyinin üzvləri rəqs nümunələri ilə çıxış ediblər.



Şirvan şəhər Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən tədbirdə əvvəlcə Ulu öndərin abidəsi ziyarət edilib, sonra "15 iyun Milli Qurtuluş Günü"dür" adlı sənədli film nümayiş olunub.

Gəncə şəhər İncəsənət məktəbinin Gülüstan filialında keçirilən tədbirdə şagirdlərdən ibarət xor kollektivi rəngarəng konsert proqramı ilə çıxış edib.

Gəncə şəhər MKS-nin 5 saylı kitabxana filiali və Goranboy Dövlət Rəsm Qalereyası Milli Qurtuluş Günü'nə həsr olunmuş sərgilər təşkil ediblər.

İsmayılı RMI və rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə çıxış edənlər müstəqil dövlətimizin qurtuluş tarixindən, Heydər Əliyevin xilaskarlıq missiyasından söhbət açıblar. Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin konsert proqramı maraqla qarşılanıb.

Lənkəran RMI-nin tabeliyindəki mədəniyyət müəssisələrində Milli Qurtuluş Günü ilə əlaqədar Ulu öndər Heydər Əliyevin həyat yolu və siyasi fəaliyyəti haqqında filmlər nümayiş etdirilib, konfranslar, eləcə də müxtəlif mədəni-kütləvi tədbirlər təşkil olunub.

Daşkəsən rayon Heydər Əliyev Mərkəzində Milli Qurtuluş Günü'nə həsr olunmuş tədbir keçirilib. Məktəblilər müxtəlif rəqs nömrələri ilə çıxış ediblər.

Sumqayıt Dövlət Rəsm Qalereyası və "Matris" tədris mərkəzinin birgə təşkilatçılığı ilə Milli Qurtuluş Günü'nə həsr edilmiş Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü, heykəltaraş-rəssam Nuranə Ələkbərova və onun yetirmələrinin əsərlərindən ibarət "Uşaqlar bizim bu günümüz və gələcəyimizdir!" adlı sərgi keçirilib. Sumqayıtın simvolu olan "Göyərçin" abidəsi gənc rəssamlar tərəfindən kətan üzərində çəkilərək kompozisiya formasında lövhədə quraşdırılıb. Sərgidə gənc rəssamların ümumilikdə 90-a yaxın əsəri nümayiş etdirilib.

Şəki şəhər MKS-nin 6 və 7 nömrəli kitabxana filiallarının birgə təşkilatçılığı ilə "Milli Qurtuluş və ölkəmizin əldə etdiyi nailiyyətlər" adlı mühazirə keçirilib. Əlamətdar günlə bağlı məruzələr dinlənilib, oxucuların sualları cavablandırılıb.

Kürdəmir RMI və Xocavənd Rayon İcra Hakimiyyətinin birgə təşkilatçılığı ilə konsert proqramı təqdim olunub. Milli Qurtuluş Günü'nün tarixi əhəmiyyətindən, Ulu öndər Heydər Əliyevin xilaskarlıq missiyasından bəhs edilib. Konsertdə bəstəkar və xalq mahnıları, rəqs nümunələri təqdim olunub.

Hazırladı: N.Məmmədli

Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı

"Varlı qadın"la paytaxta gələcək

Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının (ATXİ) təşkilatçılığı ilə keçirilən "Qonaq teatr" layihəsi davam edir. ATXİ-dən verilən məlumata görə, layihənin növbəti iştirakçısı Mingəçevir Dövlət Dram Teatrı olacaq.

İyunun 19-da Mingəçevir Dövlət Dram Teatrının yaradıcı kollektivi ATXİ-nin səhnəsində Əli Əmirlinin "Varlı qadın" tamaşasını göstərəcək. Tamaşanın quruluşçu rejissoru Xalq artisti Valeh Kərimov, quruluşçu rəssamı Əməkdar rəssam Rafael Həşimov, musiqi tərtibatçısı Elnur Rəsulovdur.

Xatırladaq ki, bundan öncə "Qonaq teatr" layihəsi çərçivəsində Ağdam və Gəncə teatrları Bakıda çıxış etmişdilər. İyulun 3-də Sumqayıt Dövlət Dram Teatrının paytaxta yaradıcı səfəri təşkil olunacaq.

Regionlarda qastrol səfərləri

Tələbələrin Şəkiddə diplom tamaşası

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə "Heydər Əliyev ili" çərçivəsində və Azərbaycan peşəkar milli teatrının 150 illik yubileyi münasibətilə paytaxtda və bölgələrdə fəaliyyət göstərən teatrların qastrol səfərləri həyata keçirilib. Bu səfərlərə teatr kollektivləri ilə bərabər, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetindən (ADMİU) məzun olmağa hazırlaşan tələbələr də qoşulub.

ADMİU-nun Teatr sənəti fakültəsinin tələbələri iyunun 17-də Şəki Dövlət Dram Teatrının səhnəsində Branislav Nuşčin "Nazirin xanımı" adlı diplom tamaşası ilə çıxış edəcəklər.

Daha 22 ailə Laçına qayıdıb



Prezident İlham Əliyevin tapşığına uyğun olaraq bərpa edilən və yenidən qurulan Laçın şəhərinə məcburi köçkünlərin qayıdışı davam edir. İyunun 14-də növbəti köç karvanı Laçına çatıb.

Ümumilikdə 72 nəfər olmaqla 22 ailə doğma yurda qovuşmağın sevincini yaşayıb. İllərin ayrılığından sonra Laçın şəhərinə dönmək üçün əlamətdar gündə sevinc göz yaşlarını saxlaya bilməyiblər.

Sakinləri aidiyyəti qurumların təmsilçiləri qarşılayıblar. Bildirilib ki, onların yaşaması üçün bütün zəruri şərait yaradılıb, evlər tarixi memarlıq üslubu qorunmaqla müasir standartlara uyğun bərpa edilib.

Laçına qayıdan ailələr Bakı və Sumqayıt şəhərlərində, həmçinin Abşeron rayonunda müvəqqəti məskunlaşma yerlərində ağır şəraitdə yaşayan keçmiş məcburi köçkünlər arasından seçilib. Onlar Laçın şəhərində vaxtilə yaşadıkları, işğala son qoyulduqdan sonra dövlətimizin başçısının göstərişi əsasında bərpa edilən və ya yenidən tikilən evlərdə məskunlaşılıb.

Xatırladaq ki, bundan əvvəl, mayın 28-də Laçın şəhərinə 20 ailə, yeni 97 nəfər köçürülmüşdü.

"Günəşə qovuşmaq istəyirəm mən..."

Regional xor müsabiqəsi başa çatıb

Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin (RMI) təşkilatçılığı ilə "Heydər Əliyev ili"nə həsr olunmuş "Günəşə qovuşmaq istəyirəm mən..." adlı ikinci regional xor müsabiqəsi başa çatıb.

İyunun 13-də Horadiz şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində müsabiqə qaliblərinin yekun konserti təşkil edilib.

İlk dəfə 2022-ci ildə keçirilmiş müsabiqədən ötən dövr ərzində xor kollektivlərinin inkişafı istiqamətində nəzərəcarpacaq işlər həyata keçirilib. Belə ki, builki müsabiqədə 13 uşaq musiqi, incəsənət məktəbinin xor kollektivi çıxış edib.

Konsertdə ilk üç yeri tutan xor kollektivləri ilə (Kürdəmir rayon Uşaq incəsənət məktəbi, Füzuli rayon İnşaatçılar qəsəbə Uşaq musiqi məktəbi, Füzuli rayon Böyük Bəhmənli kənd Uşaq musiqi məktəbi) yanaşı, müsabiqədə fərqlənən Beyləqan rayon Niyazi adına Uşaq musiqi məktəbinin xor kollektivi də çıxış edib.

Konsertin sonunda qaliblər mükafatlandırılıb. Həmçinin "Heydər Əliyev ili" çərçivəsində keçirilən tədbirlərdə fəal iştirak edən, tədris prosesində fərqlənən bir qrup müəllim fəxri fərmanla təltif olunub.

Xatırladaq ki, adını Heydər Əliyev Fondunun vitse-prezidenti, IDEA İctimai Birliyinin tə-



sisçisi və rəhbəri Leyla xanım Əliyevanın "Elegiya" şeirinin misrasından götürən müsabiqə kollektivləri Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasının bədii rəhbəri və baş dirijoru Xalq artisti Gülbacı İmanova, Azərbaycan Dövlət

Uşaq Filarmoniyasının direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Dilərə Əliyeva və Bakı Musiqi Akademiyasının dosenti, Əməkdar müəllim Aqil Qafulovun da yer aldığı münisflər heyəti qiymətləndirib.

Bölgələrdən müxtəlif səpkili xəbərlər

İmişli rayon MKS-nin 17 saylı Əliqulular kənd kitabxanası 9-cu sinif şagirdləri ilə "Narkomaniyaya qarşı hamılıqla mübarizə" mövzusunda inşa yazı müsabiqəsi keçirib. Qaliblərə kitabxananın sertifikatları təqdim edilib.



Ağstafa rayonunda Xalq şairi Hüseyn Arifin (1924-1992) anadan olmasının 99-cu ildönümü münasibətilə ədibin ev-muzeyində tədbir keçirilib. "Unudulmaz şair Hüseyn Arif" adlı tədbirdə çıxış edənlər müəllifin vətənpərvərlik ruhunda yazdığı şeirlərin gələcək nəsillərin təlim-tərbiyəsində əhəmiyyətindən danışılıb. Sonda Xalq şairinin sözlərinə bəstələnmiş mahnılar ifa olunub.

Abşeron rayon Mehdiabad qəsəbə Uşaq musiqi məktəbinin fortepiano ixtisası üzrə 1-ci sinif şagirdi Nərgiz Zeynalova Almaniyada təşkil olunan "World of talents" adlı beynəlxalq onlayn müsabiqədə II yere layiq görülüb. Nərgizi müsabiqəyə ixtisas müəllimi Xanım Məmmədova hazırlayıb.

Xalq şairi Rəsul Rzanın Ev-Muzeyində Göyçay yazarlar klubunun növbəti məşğələsi keçirilib. Məşğələdə müasir Azərbaycan və dünya ədəbiyyatının uğurlu nümunələri haqqında müzakirələr aparılıb, xalqlar arasında ədəbiyyatın yaratdığı mənəvi-mədəni körpülərdən söhbət açılıb. Sonra klub üzvlərinin son dövrdə qələmə aldıkları şeir, hekayə və esseləri dinlənilib, müzakirə edilib.

Lənkəran teatrının truppası sərhədçilər qarşısında çıxış edib



Lənkəran Dövlət Dram Teatrının truppası 15 iyun – Milli Qurtuluş Günü münasibətilə Anar Babalının müəllifi və quruluşçu rejissoru olduğu "Haqqın 44 günü" tamaşası ilə Lənkəran Sərhəd Dəstəsinin əsgər və zabitləri qarşısında çıxış edib.

Tamaşadan öncə teatrın direktoru vəzifəsini icra edən İntiqam Hacıli və hərbi hissənin komandir müavini polkovnik-leytenant Ələkbər Lalayev çıxış edərək Milli Qurtuluş Günü'nü tariximizə və milli şüurumuza yazılan şərəfli tarix kimi dəyərləndiriblər.

Qeyd olunub ki, 1993-cü ildə Heydər Əliyevin hakimiyyətə qayıdışından sonra Azərbaycanda ordu quruculuğundan mədəniyyətədək bütün sahələrə diqqət və qayğı artıb. Otuz il əvvəl başlanan milli dövlət quruculuğu yolu bu gün uğurla davam etdirilir.

Sonra tamaşa nümayiş olunub. 2020-ci ilin Vətən müharibəsində 44 gün ərzində qazanılmış böyük Zəfərdən bəhs edən səhnə əsərində igid oğullarımızın döyüşlərdə göstərdiyi şücaət obrazlı şəkildə əksini tapıb.

Tamaşanın quruluşçu rəssamı Adil Əsədli, musiqi tərtibatçısı Fərahim Fərəcovdur. Rolları aktyorlardan Sayad Əliyev, Emil Rzayev, Güler Kərimli, Aysel Babazadə, Amil İbrahimli, Vəfa Hacıadə, Teymur Hacıadə və Günel Abbaszadə ifa ediblər.

Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin Milli Qurtuluş Gününə həsr olunan konserti

Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbi iyunun 14-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Ulu öndər Heydər Əliyevin anadan olmasının 100 illiyi və 15 iyun – Milli Qurtuluş Günü-nə həsr olunmuş konsert proqramını təqdim etdi.

Konsertin aparıcısı musiqişünas Leyla Həsənova “Ulu öndər Heydər Əliyev və 15 iyun – Milli Qurtuluş Günü” mövzusunda çıxış etdi.

Diqqətə çatdırıldı ki, Ümummilli liderin anadan olmasının 100 illik yubileyi münasibətilə



Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbi tərəfindən ilin

əvvəlindən silsilə konsertlər, müsabiqələr, müxtəlif tədbirlər hə-

yata keçirilir.

Daha sonra səhnə məktəbin kollektivinin ixtiyarına verildi. Konsertdə təhsil ocağının şagirdləri, respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları rəngarəng musiqi nömrələri təqdim etdilər.

İfaçıları Əməkdar artist, dirijor Vaxtanq İmanovun rəhbərliyi ilə Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin müəllim və məzunlarından ibarət “İpək yolu” kamera orkestri müşayət edirdi.

Konserti uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin direktorları, incəsənət xadimləri və digər qonaqlar izləyirdilər.

Lalə

BXA-nın tam orta təhsil pilləsi məzunlarının “Son zəng”i

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasının (BXA) tam orta təhsil pilləsinin növbəti məzunları üçün də son zəng çalınıb.

Tədbirdə BXA-nın rəhbərliyi, müəllim-şagird kollektivi və valideynlər iştirak ediblər. Tədbir Dövlət Himninin səsləndirilməsi ilə başlayıb.

Sonra BXA-nın rəhbərliyi və müəllim heyəti məzunları təbrik edərək, onlara uğurlar diləyiblər. “Son zəng” mərasimi bədii proqramla davam edib. BXA tam orta təhsil pilləsi şagirdlərinin, klassik rəqs və xalq rəqsi bölmələrinin IX və XI sinif məzunlarının ifasında təqdim olunan müxtəlif rəqs kompozisiyaları iştirakçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb.



Gədəbəy Aşıq Məktəbində “Məzun günü”



İyunun 14-də Gədəbəy Aşıq Məktəbinin növbəti “Məzun günü” təşkil edilib. Məktəbi saz, balaban və nağara ixtisası üzrə beş il təhsil almış şagirdlər başa vurublar.

Məktəbin müəllim-şagird heyəti və valideynlərin iştirakı ilə keçirilən tədbirdə məzunların və müxtəlif sinif şagirdlərinin ifalarında musiqi nömrələri səsləndirilib. Sazlı-sözlü ifaların ardından Aşıq Ələsgərin məktəbin önündəki heykəli yanında xatirə şəkilləri çəkdirilib.

Qeyd edək ki, fəaliyyət göstərirdi 9 ildə Gədəbəy Aşıq Məktəbinin məzunlarının bir qismi Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, Azərbaycan Milli Konservatoriyası və müxtəlif kolleclərdə təhsil alıb, bir çoxu isə hazırda təhsillərini davam etdirirlər.

“Əbədiyyət dastanı” türkmən dilində

Xalq şairi Zəlimxan Yaqubun Ümummilli lider Heydər Əliyevə həsr etdiyi poemalardan ibarət “Əbədiyyət dastanı” kitabı Azərbaycanın Türkmənistandakı Səfirliyinin dəstəyi ilə türkmən dilinə çevrilərək nəşr edilib.

15 iyun – Milli Qurtuluş Günündə səfirlikdə “Əbədiyyət dastanı” (“Ebedilik dessany”) kitabının təqdimatı keçirilib.

Səfir Həsən Zeynalov bildirib ki, böyük şəxsiyyətlər, onların xalq qarşısında xidmətləri haqqında geniş ictimaiyyətin məlumatlandırılmasının ən yaxşı üsullarından biri bədii əsərdir. Kitabda Xalq şairi Zəlimxan Yaqubun Ümummilli lider Heydər Əliyevə həsr etdiyi “Böyük ömrün dastanı” və “Böyük ömrün davamı” poemaları yer alıb.

Qeyd olunub ki, nəşr Türkmənistanın Mərkəzi Kitabxanası vasitəsilə ölkənin kitabxanalarına paylanacaq. Səfir bu kitab vasitəsilə qardaş türkmən oxucularının Heydər Əliyevin həyatı, fəaliyyəti və şəxsiyyəti ilə daha yaxından tanış olacaqlarına əminliyini ifadə edib. Nəşr Azərbaycan-Türkmən mədəni əlaqələrinə və qardaşlıq münasibətlərinə bir töhfədir.

Türkmənistanlı şair Akmurad Rəcəbov və səfirliyin müşaviri Mikayıl Yusifov tərəfindən türkmən dilinə çevrilən kitabın nəfis tərtibatında Xalq rəssamı Arif Hüseynovun illüstrativ əsərlərindən istifadə edilib.

Çıxışlardan sonra kitabdakı poemalardan parçalar qiraətçilər tərəfindən səsləndirilib.



əvvəli səh. 1-də

Yeddi balasını itirən ana qazın faciəsini ifadə edən xoreorafik tamaşada Zülfiyyə Əliyeva, Naidə Namazova, Səməd Xanəhmədov, Yeganə Məmmədova, Elmar Vəliyev, Nərimin Şərifova və başqaları oynayırlar.

Alqışlarla qarşılanan nümayişin ardınca Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının direktoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Rəşad Əhmədov da gəncəli kuklaçılara fəxri diplom və xatirə hədiyyələri təqdim etdi.

Teatr bayramının ikinci günü (14 iyun) səhnə Qax Dövlət Kukla Teatrının yaradıcı heyətinə verildi. Qonaq teatr repertuarındakı “Xeyir və Şər” adlı pantomima kukla tamaşasını təqdim etdi.

Dahi Azərbaycan şairi və müfəkkiri Nizami Gəncəvinin əsəri əsasında hazırlanmış tamaşanın quruluş müəllifi Əməkdar artist Yusif Abdurrahmanov, quruluşçu rəssamı Mayis Abdullayevdir. Kukla texnikası ilə canlı plan, eləcə də pantomimanın sintezi olan birhissəli uşaq tamaşasının da rolları Orxan Əminov, Araz Mehrablı, Nuru Mustafayev, Azər Kərimov, Aynurə Abbasova və Elnarə Rəziyeva ifa edirlər.

“Kukla teatrları həftəsi” başa çatır



İyunun 15-də salıyanlı kuklaçılar tamaşaçı önünə çıxdılar. Salıyan Dövlət Kukla Teatrının uşaqlarda kitaba, elmə, təhsilə maraq oyatmaq məqsədilə hazırlanan “Kələğlanın sərgüzəştləri” əyləncəli nağıl-tamaşası balaca teatrsevərlər tərəfindən maraqla qarşılandı.

Komik məqamlarla zəngin tamaşanın səhnələşdirəni Ağadın Babayev, quruluş müəllifi Rafiq Mirzə, quruluşçu rəssamı Ceyhun Rüstəmbəyli, musiqi tərtibatçısı Elvin İsayevdir. Rolları Rəşad Qurbanov, Elşən İsmayıl, Nəhid Rüstəmbəyli, Nərimin Hüseynli,

Xuraman Qədirova, Böyükağa Mehdiqadızadə ifa edirdilər.

Hər üç tamaşadan sonra Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının direktoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Rəşad Əhmədov da qonaq kollektivlərə fəxri diplom və xatirə hədiyyələri təqdim etdi.

Teatr həftəsinin 4-cü günü ev sahibi kollektiv “Üç donuz bala-sı” tamaşasını nümayiş etdirdi. Zəhmətsevərlik, özünə inam, ağıl ilə gücün birlikdə istənilən məneəni dəf etmək gücünü göstərən meişət mövzulu eyniadlı nümunə balacaların marağına səbəb oldu.



Birhissəli uşaq tamaşasının səhnələşdirəni və quruluşçu rejissoru Səida Haqverdiyeva, quruluşçu rəssamı İqbal Əliyev, bəstəkarı Əməkdar artist Vüqar Camalzadə, mahnı mətnlərinin müəllifi Sevinc Nuruqızıdır. Personajları teatrın aparıcı aktyorları Səriyyə Mansurova, Ayyıl Ağayeva, Elnur Xəlilov, Üliyyə Əliyeva, Elgün Həmidov, Adil Dəmirov, Cavid Telman, Araz Həsənov, Elmira Hüseynova və “Oyuq” teatr-studiyasının yetirməsi Adil İqbal canlandırırdı.

İyunun 17-də, teatr həftəsinin son günündə ev sahibi teatr repertuarından “Qar kraliçası” tamaşasını (A.Məmmədov) təqdim edəcək. Ardınca konsert proqramı olacaq.

Xatırladaq ki, layihə ölkəmizdə fəaliyyət göstərən kukla teatrlarının yaradıcılıq əlaqələrini daha da genişləndirmək, təcrübə mübadiləsinə nail olmaq, bölgə teatrlarının yaradıcılıq imkanlarını paytaxt teatrsevərlərinə təqdim etmək məqsədi daşıyır. Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrında bütün tamaşa nümayişləri “açıq qapı” formatında reallaşır.

Həmidə

“Heydər Əliyev ili”

Mədəniyyətimizin böyük hamisi



Ümummilli lider Heydər Əliyev böyük siyasətdə olduğu bir qərindən artıq dövrdə, doğma xalqının taleyində tarixi rol oynamaqla bərabər, mədəni irsimizin qorunması və zənginləşdirilməsi, milli incəsənətin, ədəbiyyatın inkişafı, respublikada mədəni-maarif işinin qabaqcıl səviyyədə təşkil sahəsində də müstəsna xidmətlər göstərər.

Heydər Əliyevin mədəniyyətə diqqət və qayğısı onun dövlət xadimi kimi fəaliyyətinin bütün mərhələlərində – sovet Azərbaycanına rəhbərlik etdiyi illərdə, Moskvada, SSRİ rəhbərliyində çalışdığı vaxtda və müstəqil Azərbaycana onillik prezidentliyi dövründə tarixin yaddaşına çoxsaylı səhifələrlə yazılıb. O, hər zaman və hər yerdə Azərbaycan mədəniyyətinin böyük hamisi olub. Bununla bağlı illərin xronikəsindən seçdiyimiz məqamları “Heydər Əliyev ili”-nə töhfə olaraq diqqətinizə təqdim edirik...

İllərin xronikəsindən (41)

1993-cü il 9 iyun

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sədri Heydər Əliyev Gəncədə 4 iyunda baş verən olaylardan (Azərbaycan Ordusunun keçmiş korpus komandiri Surət Hüseynovun başçılıq etdiyi qiyamçı hərbi qüvvələrlə hökumət qüvvələri arasında toqquşma) sonra dərin böhran keçirən Xalq Cəbhəsi iqtidarının israrlı xahişi ilə Bakıya gəlib. Heydər Əliyev iyunun 13-14-də Gəncəyə gedərək vəziyyətlə tanış oldu, ictimaiyyət nümayəndələri ilə görüşdü, qiyamçılarla danışıqlar apardı. Məhz onun böyük dövlətçilik təcürbəsi sayəsində vəziyyətin vətəndaş qarşıdurmasına yuvarlanmasının qarşısı alındı.

1993-cü il 15 iyun

Azərbaycan parlamentinin – Ali Sovetin səlahiyyətlərini həyata keçirən Milli Məclisin (50 deputatdan ibarət orqan 1991-ci ilin 26 noyabrında Ali Sovetin qərarı ilə yaradılmışdı və 1995-ci ildə yeni parlament seçiləndə bu funksiyaları yerinə yetirdi) iclasında təşkilati məsələyə baxılıb. Prezident Əbülfəz Elçibəyin təklifi ilə Heydər Əliyev Ali Sovetin sədri seçilib. Deputatlar qarşısında çıxış edən Heydər Əliyev bütün fəaliyyətini Azərbaycanın müstəqilliyinin qorunması və möhkəmləndirilməsinə sərf edəcəyini bildirib.

“...Heç kəsin şübhəsi olmasın ki, ömrümün bundan sonrakı hissəsini yalnız və yalnız Azərbaycan Respublikasının müstəqil dövlət kimi inkişaf etməsinə həsr edəcəyəm. Bununla əlaqədar olaraq bildirmək istəyirəm ki, Azərbaycan Respublikası, bundan sonra onun başına nə gəlsə-gəlsin, müstəqilliyini itirməyəcək, yenidən heç bir dövlətin tərkibinə daxil olmayacaq, heç bir başqa dövlətin əsarəti altına düşməyəcək...”

1993-cü il 24 iyun

Prezident Əbülfəz Elçibəyin iyunun 18-nə keçən gecə Bakını tərk edərək Naxçıvana getməsindən sonra yaranmış vəziyyət Milli Məclisdə geniş müzakirə olunub. Əbülfəz Elçibəylə danışıqlar aparmaq üçün Ordubad rayonunun Kələki kəndində getmiş bir qrup ziyalıların nəticəsiz geri dönməsindən sonra parlament, Konstitusiyanın tələbini nəzərə alaraq, Prezident səlahiyyətlərini Ali Sovet sədrinə verilməsi barədə qərar qəbul edib. Heydər Əliyev Azərbaycan Respublikası Prezidentinin səlahiyyətlərini icra etməyə başlayıb.

1993-cü il 25 iyun

Heydər Əliyev Ağdam şəhərinin Ermənistan tərəfindən işğalı (23 iyun) nəticəsində bölgədə yaranmış gərgin vəziyyətlə əlaqədar Bərdə rayonuna gedib. Ertəsi gün Ermənistanın təcavüzünün qarşısının alınması məqsədilə təcili tədbirlər görülməsi üçün BMT Təhlükəsizlik Şurasına yazılı müraciət edib.

1993-cü il 12 avqust

Ali Sovetin sədri, Prezident səlahiyyətlərini icra edən Heydər Əliyev rusiyalı yazıçı, “Den” qəzetinin baş redaktoru Aleksandr Proxanova müsahibəsində Azərbaycanda son aylarda gedən proseslərdən ətraflı söz açıb. O, mövcud vəziyyətdə insanların hansı ideyanı qəbul edəcəyi barədə suala cavabında demişdi: “Yalnız milli bərqəş ideyasını, ayrı heç bir ideyanı yox! Bunun daha mənası yoxdur – sən hansı partiyağa mənsubsan, neçə yaşın var, hal-əhvalın necədir. Bizi dəhşətli həddən yalnız ümummilli bərqəş uzaqlaşdırır bilər. Bunu xalq başa düşür... Xalqa xidmət elə, xalqın yolunda özünü fəda elə. Bax, budur ideya, budur fəlsəfə! Belə düşünürəm ki, bu ideologiyayı ədəbiyyat və incəsənət xadimləri, din xadimləri formalaşdıracaqlar...”

1993-cü il 24 avqust

Heydər Əliyev Azərbaycan dövlətçiliyinin və ərazi bütövlüyünün qorunmasına həsr edilmiş Ümumrespublika müşavirəsində nitq söyləyib. Həmin günlər ölkə ağır sınaqlarla üz-üzə idi. Ermənistanın işğalçılıq müharibəsinin genişləndiyi, avqustun ortalarında Cəbrayıl və Füzuli rayonlarının böyük hissəsinin, ardınca (23 avqust) hər iki rayon mərkəzinin işğal olunduğu vaxtda Azərbaycanın cənub bölgəsində “Talış-Muğan Respublikası” adlı separatçılıq avantürası başlamışdı. Heydər Əliyev bölgənin ziyalıları və ictimaiyyət xadimlərinin də iştirakı ilə bu avantüranı aradan qaldırdı. “...Güman edirəm ki, gələcək günlər, illər xalqın indiki dövrdə olan vəziyyətinə tam qiymət verəcək... Birbaşa olmasa da, tarix hələnin qiymətini özünə verəcəkdir. Eyni zamanda sizə bildirmək istəyirəm ki, Azərbaycan xalqının qüdrəti də var, imkanı da var. Azərbaycan xalqı və onun qabaqcıl, işıqlı fikirli adamları, xalqa sədaqətli övladları, xalq üçün ürəyi yanan şəxsləri birləşərək Azərbaycanı bu ağır vəziyyətdən çıxaraçaqlar...”

1993-cü il 14 sentyabr

Heydər Əliyev görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Arif Məlikovu 60 illik yubileyi münasibətilə təbrik edib. “Qırx ildən çoxdur ki, çoxşaxəli yaradıcılığınız çağdaş Azərbaycan musiqi mədəniyyətini zənginləşdirməkdədir. Böyük fitri istedadın məhsulu olan “Məhəbbət əfsanəsi” baletiniz xalqımızın milli musiqisinin dünyaya tanınan şah əsərlərdəndir. Sizin yaradıcılığınız ulu mədəniyyətimizi bütün əzəməti ilə ələmdə təmsil edir. Əmin olduğumu bildirmək istəyirəm ki, xalqımızın mədəni təkamülündə, gənclərimizin estetik tərbiyəsində indən sonra da mühüm xidmətlər göstərəcək, qədim və zəngin ənənələri olan milli musiqi mədəniyyətimizə parlaq səhifələr yazacaqsınız” – deyə təbrik məktubunda bildirilib.

Hazırladı: V.Orxan
(davamı var)

“Azərbaycanfilm” – 100



2023-cü il Azərbaycan kinosu üçün xüsusilə əlamətdardır. Azərbaycan kinosunun 125, Cəfər Cəbbərlı adına “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının yaranmasının isə 100 illiyidir.

Yubileylər ilində ömrünün böyük hissəsini kinostudiya-da keçirmiş, bu sahənin inkişafına töhfə vermiş insanların xidmətlərini yada salmaq, milli kinomuzun keçmişinə səyahət etmək istəyirik. Redaksiyamızın ilk qonağı uzun illər kinostudiya-da film direktoru kimi çalışmış Əməkdar mədəniyyət işçisi Arif Səfərov oldu.

Arif müəllim gənc yaşlarından “Azərbaycanfilm”də işləməyə başlayıb. “Qayınana”, “İstintaq”, “Qəribə adam”, “Qızıl uçurum”, “Bağlı qapı”, “Asif, Vasif, Ağasif”, “Musiqi müəllimi” və s. ekran əsərlərinin film direktoru (icraçı prodüseri) olub. Ümumilikdə 30-dan artıq filmdə çalışıb, son dövrlərdə istehsal edilən ekran əsərlərində də təcrübə və bacarığını əsirgəməyib.

– *Kinostudiyağa gelişinizi necə xatırlayırsınız?*

– Eyyub adlı qonşumuz vardı, kinostudiya sürücü işləyirdi. Əsgərlikdən qayıtdıqdan sonra mənə dedi bəlkə işləmək üçün kinostudiyağa gələsən. 1969-cu ilin may ayında gəldim. O vaxt kinostudiyanın direktoru SSRİ Xalq artisti Adil İsgəndərov idi. İşə götürülən hər bir əməkdaş ilə görüşüb danışmalı idi. Nəhayət, 10-15 nəfəri seçdilər və Adil müəllimlə görüşə yazdılar. İlk görüşümüzü bu günə kimi unutmuram. Gəldik otağına və ilk sualı bu oldu: içki içirsen? Dedim hərdən olur. Dedi səndən əvvəl birindən soruşdum, cavab verdi ki, özüm bilərəm. Adil müəllim sərt olduğu qədər də mülayim, zarafatı ilə seçilən insan idi.

Bələcə, kinostudiyağa işə düzəldim. Sonra Teatr Texnikumuna daxil olsam da, təhsilimi yarımçıq qoyub çıxdım. Xalq

Təsərrüfatı İnstitutunun (indiki Azərbaycan Dövlət İqtisad Universiteti) Plan-iqtisad fakültəsində oxudum. Təhsilimi başa vurduqdan sonra mənı Moskvaya yolladılar. Orada rəhbər və yaradıcı işçilərin kursunu da bitirib qayıtdım kinostudiyağa. Artıq kinostudiyağa Cəmil Əlibəyov rəhbərlik edirdi. Ərizə yazıb məzuniyyətə çıxmaq istədim. Məni geri çağırırdılar. Gördüm heyət direktorun otağına toplaşmış, rejissor Tofiq İsmayılov da buradadır. Ürəyimə damdı ki, toplantı yüz faiz onun filminə görədir. Elə içəri daxil olan kimi Cəmil müəllim dedi: “Hə, Arif bala, səni oxutdurduq, indi artıq işləməlisən. Səni Tofiq İsmayılovun “Musiqi müəllimi” filminə direktor təyin edirik”. Razılaşdım. Məndən əvvəl filmə görə bir neçə direktor dəyişdirilmişdi. Nəhayət, filmi uğurla başa vurduq. Moskvada səsləndirməyə təhvil verib qayıdan kimi mənı rejissor Rasim İsmayılovun çəkdiyi “Asif, Vasif, Ağasif” filminə direktor təyin etdilər.

– *Bildiyim qədər, bunlar sizin çalışdığınız ilk filmlər deyil...*

– Bəli, sırası işçi kimi çalışdığım “Sevil” və “O qızı tapın” filmləri olub. “Qayınana” filmindən isə direktor müavini kimi çalışmağa başladım.

– *Bəs o zaman təyinat necə aparılırdı?*

– İlk olaraq işə inzibatçı kimi başlayırdın. Dörd film işlədikdən sonra 3-cü, sonra 2 və 1-cü kateqoriyalı almalı və bu kateqoriyalar arasındakı müddətdə 3-4 film işləməli, baş inzibatçı vəzifəsinə yüksəlməli, daha sonra direktor müavini və direktor pilləsinə qalxmalı idin.

“Biz kinoya maddiyyatı düşünmədən, sevərək gəlmişdik...”

“Təəssüf ki, bəzən filmin rejissoru da, prodüseri də, icraçı prodüseri də eyni adam olur”

Mən yüksək kateqoriyalı film direktoru olmuş mütəxəssisəm və bu kateqoriya Moskvada təsdiqlənirdi. O vaxt film direktoru olmaq üçün mütləq iqtisadi sahədə təhsilin olmalı idi.

– *Kinostudiyağa film direktoruluğu ilə yanaşı, sex reisi də olmusunuz...*

– Bəli, o vaxt kinostudiyanın nəqliyyat sexi var idi. İndi Azərbaycan Dövlət Film Fondunun binasının olduğu yer nəqliyyat sexinin ərazisi idi. Bir müddət həmin sexin reisi işlədim. Sexin 158 maşını vardı. 1983-cü ildə mənı sexə reisi təyin etdilər.

– *Hazırda həmin sex fəaliyyət göstərmir?*

– Əlbəttə, sex var. Bildiyim qədər, deyərsən, hazırda istismara yarasız üç maşın var. O vaxt bizim qaraj nazirliyin qarajından böyük idi. Baş mühəndislər, mexaniklər və digər əməkdaşlar çalışırdı.

– *Arif müəllim, ildə neçə film çəkirdiniz?*

– İlə 8 film: 4-ü bədii, 4-ü bədii-televiziya filmi. Hamısı da dövlət sifariş əsasında. Bundan əlavə, keçid filmlər, cizgi filmləri sexi, “Mozalan”, indi “Salnamə” deyilən, keçmiş sənədi xronika sexi də vardı. Bu studiyalarda da çoxsaylı filmlərdə çalışmışam.

– *O zaman əməyinizin müqabilində maddi təminat necə, qanə edirdimi?*

– Biz kinonu sevdik. Maddi tərəfi düşünmədən gəlmişdik bu sahəyə. Kinostudiyağa işə düzələndə 67 manat əməkhaqqı alırdım. Elbrus Vahidov, Akif Rüstəmov da mənimlə eyni vaxtda kinoya gəlmişdilər. Kinostudiyanın böyük yeməxanası var idi. Saat 2-yə beş dəqiqə işləmiş gəlsəydin, yer tapmaq müşkül olardı. Kinostudiyanın ştatında 1350 əməkdaş var idi. 1300-ə yaxın da ştatdan-kənar işçi. O vaxt aktyor heyəti ştatda deyildi. Bir müddət sonra aktyor şöbəsi açıldı.

– *Hansı rejissorlarla işləmişiniz?*

– Əjdər İbrahimov, Eldar Quliyev, Rasim Ocaqov, Şamil Mahmudbəyov, Kamil Rüstəmbəyov, Həsən Seyidbəyli, Fikrət Əliyev kimi rejissorlarla çalışmışam. Həm də onlarla yaxın dost olmuşuq.

– *Ulu öndər Heydər Əliyev Sovet Azərbaycanına rəhbərliyi dövründə də mədəniyyətimizə, həmçinin kino sahəsinə qaşığı göstərmiş. Bununla bağlı xatirinizdə qalanlardan danışardınız...*

– Əjdər İbrahimov “Qəribə adam” filmi (1978) çəkirdi. Film Mərkəzi Televiziyanın (Moskva) sifarişi ilə Nazim Hikmətin əsərinin motivləri əsasında lentə alınırdı. Çəkilişlə bağlı bizə xarici markalı avtomobil lazım idi. Dövlət Avtomobil Müfəttişliyinin tabeliyində sarı rəngdə iki “Mercedes” markalı avtomobil vardı. Məktub yazıb



Arif Səfərov (solda)

Filmin çəkilişinə lazım olan bütün məsələlərin həll olunmasına göstəriş verdi. O, mədəniyyətə, kinoya böyük qaşığı ilə yanaşırdı. “Sevinc buxtası” filmi (1978) çəkilişi zamanı da böyük dəstək olmuşdu. Həmin filmə Dövlət mükafatı da verildi.



“İstintaq” bədii filminin yaradıcı heyəti ilə

həmin maşınları istədik, bir də filmə çəkilmək üçün Moskvadan gələcək aktyorlara məşhur istirahət mərkəzində yer ayrılmasını xahiş etdik. Lakin hər iki xahişimiz müsbət cavab almadı. Mən Əjdər müəllimə bu barədə məlumat verəndə o, direktorun otağına gəlib dövlət telefonu ilə Birinci katib Heydər Əliyevin köməkçisinə zəng etdi. Sonra dəstəyi Heydər Əliyev özü götürdü.

– *Bu il 100 yaşı tamam olan “Azərbaycanfilm” kinostudiya-sında 54 il işləmişiniz...*

– Bəli, kinostudiyanın çağla-yax, insanların şövqlə işə gəldiyi vaxtlarında çalışmışam. İlin axırı gələndə laboratoriyalar 24 saat işləyirdi ki, filmlər təhvil verilsin. İstehsalat, çəkilişə hazırlıq şöbələrinin reisi olmuşam. Nəqliyyat sexində işlədiyim 7 il müddətdə 5 dəfə keçici “Qırmızı bayraq”

aldıq. 100 yaşlı kinostudiyanın çox zəngin keçmişi var. Onu da qeyd edim ki, mən bir müddət telestudiyasının nəqliyyat sexində də reisi kimi çalışmışam. Teleradionun rəhbəri olan Elşad Quliyev kinostudiyağa məktubla müraciət edib mənı şirkətə apardı. Orada da böyük həvəslə çalışdım. Ramiz Fətəliyev kinostudiyağa direktor təyin edildikdən sonra mənı geriyyə çağırırdılar. 90-cı illərin əvvəllərindən “Pəncərə”, “Yarasa”, “Girov” və s. filmlərin direktoru oldum. Onda artıq film direktoruna “icraçı prodüser” deyilirdi.

– *Bu gün film direktorunun işi ni necə təsvir edə bilərsiniz?*

– Təəssüf ki, bu gün maliyyə çatışmazlığından filmin rejissoru da, prodüseri də, xətt rejissoru da, icraçı prodüseri də bəzən eyni adam olur. Halbuki bu addım mərhələli şəkildə olmalıdır. Müasir dövrdə bu sahələr üzrə yetişmək prosesi tamamilə dəyişilib. Mən film direktoru olana qədər bütün mərhələləri keçmişdim.

– *Hazırda təqaüddəsiniz, amma yenə də ara-sıra filmlərdə çalışırsınız...*

– Ömrünü kino sahəsinə həsr edən bir insanın onun cazibəsindən çıxması asan deyil. Son illərdə “Olimpiya”, “Məryəm” və “Üçüncü günün adamı” filmlərində işləmişəm.

– *Kinematograflarımızda həsr olunan tədbirlərdə iştirak etsəniz də, demək olar ki, çıxışı etmir, xatirələrinizi bölüşürsünüz...*

– Düzü, danışmağı elə də sevmirəm. Kino tariximizdə bir neçə nəfər olub ki, “SSRİ kinematografiya əlaçısı” adına layiq görülmüş. Təvəzökarlıqdan uzaq olsa da, deyim ki, onlardan biri də mənəm. İşdən heç vaxt çekinməmişəm, kinonu sevmişəm. Dəfələrlə başqa yerlərdən daha sərfəli iş təklifləri alsam da, heç vaxt kinodan getməmişəm.

– *Yubiley ilində kinomuzla bağlı nə deyərdiniz?*

– Film sənayemizin inkişaf etməsinə arzulayıram. Bir də uzun illər çalışdığım, dünyasını dəyişmiş görkəmli kino xadimlərinin xatirəsini ehtiramla anıram.

Söhbətləşdi: Lələ Azəri

Memarlıq və İnşaat Universitetində plener

Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universitetində (AzMİU) 15 iyun – Milli Qurtuluş Günü və Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 100-cü ildönümün münasibətilə plener – açıq havada rəsm müsabiqəsi keçirilib.

Tələbə həmkarlar təşkilatının təşəbbüsü ilə gerçəkləşən plenerdə Memarlıq fakültəsinin istedadlı tələbələri Heydər Əliyevin universitetin heyətindəki büstünü təsvir ediblər.

Tələbə həmkarlar təşkilatının təşəbbüsü ilə gerçəkləşən plenerdə iştirakçılar fərdi bacarıqlarını nümayiş etdiriblər.

Sonda münisiflər heyəti rəsmlərə baxış keçirib. Ən gözəl rəsmlərin müəllifləri diplomlarla təltif edilib.

Tədris işləri üzrə prorektor professor Akif Qasimov və sosial məsələlər və ictimaiyyətlə əlaqələr üzrə prorektor Orxan Naqdiyev AzMİU-da tələbələrin fərdi bacarıqlarının inkişafının daim diqqət mərkəzində saxlanıldığını vurğulayıblar.

XIX əsr Şuşa ədəbi mühitinə həsr olunmuş elmi seminar

AMEA-nın Şəki Regional Elmi Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə “Azərbaycan və türk mədəniyyətinin inkişafında Şuşa ədəbi mühitinin rolu (ədəbi məclislər kontekstində)” mövzusunda seminar keçirilib.

AMEA-dan verilən məlumata görə, seminar da Şəki Regional Elmi Mərkəzinin Folklorşünaslıq və el sənətləri şöbəsinin rəhbəri İradə Yusifova “Şuşa ədəbi məclisləri: funksiyalar və qarşılıqlı əlaqələr” mövzusunda məruzə ilə çıxış edib. O, dövrün ədəbi mühiti, ədəbi və musiqi məclisləri, xanəndələr məclisləri, həmçinin yeni tipli üsulı-cədid məktəbləri, dərsliklərin tərtibi haqqında məlumat verib.

Sonra şöbənin aparıcı elmi işçisi Kamil Adıgününovun “Mir Möhsün Nəvvabın ədəbi və elmi fəaliyyəti”, elmi işçi Təranə Abdullayevanın “Abdulla bəy Asinin həyat və yaradıcılığı”, kiçik elmi işçi Tural Adıgününovun “Nəvəvan və Kəminənin yaradıcılıq əlaqələri” mövzularında məruzələri dinlənilib.

Mir Möhsün Nəvvabın rəhbərlik etdiyi “Məclisi-fəramuşan” ədəbi məclisi, qəzəl ədəbiyyatı, mərsiyyə ədəbiyyatı haqqında məlumat verilib, onun təzkiyəçi, pedaqoq, uzaqqören, coğrafiyaçı alim olduğu vurğulanıb.

“Məclisi-fəramuşan”ın üzvlərindən olan Abdulla bəy Asinin Şuşada anadan olması, ilk təhsilini mədrəsədə alması, Qasim bəy Zakirin nəvəsi, Nizami və Füzuli ənənələrinin davamçısı olması barədə məlumatlar diqqətə çatdırılıb, ədəbi irsi, lirikası, şeirlərinin sadə və aydın dilə haqqında bəhs edilib.

XIX əsr Azərbaycan ədəbiyyatında xüsusi yeri olan Fatma xanım Kəminənin görkəmli şairə Xurşidbanu Nəvəvanla münasibətləri, Kəminənin qəzəl yaradıcılığı, Şuşadakı iki ədəbi məclisdə fəal iştirak etməsi haqqında söhbət açılıb.

Biganəlik öldürür – aşiqi də, məşuqu da...

Qadın hissələri, onun sevgisi, nifrəti, ehtiras və itaətkarlığı, bir sözlə, fərqli duyğu və ruh halları barədə yazıya bələ, belə demək mümkünsə, qadınları ustalıqla tanıyan müəlliflər arasında fransız şair, yazıçı-dramaturq, rəssam, rejissor, teatr nəzəriyyəçisi Jan Kokto xüsusi yer tutur.

Bu mənada onun “İnsan səsi” pyesi Azərbaycan tamaşaçılarına daha çox tanışdır. Jan Koktonun qarşılıqsız sevginin fərqli bir estetikada ifadəsi olan “Biganə yaraşlıqlı” pyesi də sənət aləmində çox məşhurdur. XX əsrin ortalarında xüsusi populyar olan, real qəhrəmanın həyat hekayəsindən bəhrələnməklə kütləvi tamaşaçı rəğbəti qazanan nümunə bir neçə dəfə kino və səhnədən keçib. Müsahibələrindən birində “Əgər insanın ruhunda qüsür varsa, bu onun üzündə düzəldilə bilməz, lakin üzündə qüsür varsa və onu aradan qaldırmaq mümkündürsə, bu, insanın ruhunu sağalda bilər” deyə və bu fikri bütün yaradıcılığına nəzərdə daim ön planda saxlayan müəllifin “Biganə yaraşlıqlı”-sını bu günlərdə Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrında biz də gördük.

“Biganə məşuq” adı ilə səhnələşdirilən tamaşanın teatrda yeni yaradılmış “ArtStudiya”nın təqdimatı da saymaq olar. Səhnədə debütünü edən gəncləri, fərqli üslub və janrlarda səhnə variasiyalarına təşəbbüskar teatr həvəskarlarını bir araya yığıb onlara meydan vermək məramlı studiyanın ilk təqdimatı baxımlı alındı.

Tamaşanın quruluşu, səhnə və musiqi tərtibatı Aydan Həsənzadəyə aiddir. Kişi və qadının sevgi və biganəliyi üzərində qurulan tamaşada aşiq qadın Lyüsini Aydan Həsənzadə, biganə məşuq kişi Emili Məmmədəğa Əlili Cənzadə oynayır.

Kiçik səhnədə oynanılan tamaşanın səhnə tərtibatı sadə, minimalist və bir o qədər də dəbdəbəli aşiq məşuq qadının zövq və tərzinə xitab edirdi.

Bu əsər müəllifin zamanının məşhur müğənnisi Edil Piafa ithafı da sayıla bilər. Əsərinde, o, müğənninin yaşadığı ağır həyatı, xəstəlik həddinə çatən sevgisini təsvir etməklə ümumilikdə qadın hissələri, onların



sahiblənmə duyğusu və eşqin verdiyi əzabın içində necə bədbəxt olduqlarını ifadəyə çalışıb. Yeni konkret obyekt bir qadın yox, ümumən istənilən ifrat hissən insanı necə uçuruma aparmağına eymamdır.

Beləliklə, qadın məşuq müğənnidir. Ona vurğun milyonlarla insan olsa da, şöhrət və pulun, dəbdəbə və rahatlığın pikini yaşasa da, ruhən çox tənha, yoxsul, kimsəsizdir. Özündən gənc Emil isə yaraşlıqlı və miskindir. Onu yalnız ani hissələr və sözlərsə ki, pul maraqlandırır. Lyüsünün hesabına rahat həyat yaşayan, qadın sevgisinin ən dibinə varan və bu istə, bəzən qovurucu ağuşunda bezen, yorulan Emil artıq başqa əyləncə gəzir. Qadın isə buna heç cür yol vermir. Barışmır, hətta məşuqunu öldürmək həddinə belə çatır. Bu qalaqlanmış boş hissələr, əslində, hər ikisini iyrendəşdirir: qadın alçaldıqca alçalır, kişi ucuzlaşdıqca ucuzlaşır. Lap qara qəpiklik hiss və həyəcanlarla qadından qurtulmağa çalışır. Qadın isə sevgilisinin onu başqa qadınlarla aldada biləcəyi ehtimalı ilə belə barışmır və ondan daha yaşlı (onun fikrincə) və eybəcər qadına gəlməsin deyə ən şirin vasitəsinə işə salır. Bayaقدan kişinin ayaqlarına düşüb yalvaran, etinasızlıq qarşısında diz sökən, özünü öldürəcəyi, ona xəyanət edəcəyi ilə bağlı ruhuna döyə-döyə bəyanlarında boğulan qadın son silahına əl atır – yenidən pullarını havaya sovurur.

Emil isə edləri üstünə çökərək o pulları ciblərinə təpir. Saxta bir təbəssümlə əzab dolu gedişini pərdələyir və pişksayağı siğala yatır. Yenidən başqa bir siğal vədi ilə fərqli bir ağuşa qaçanadək....



Tamaşa, adından da göründüyü kimi, biganə kişidən bəhs edir. Amma qəhrəmanlar hər ikisi hissələrinin ifadəsi və tamaşaçı ilə ünsiyyətində emosionallığın “ən”lərinə vardılar. Məsələn, aşiq qadın ziyadə alçal-dılmış, öz hissələrinin ifadəsinə ifrat qürursuz, zavallı idi. Hərçənd qadın olaraq ona bu qədər laqeyd kişiyyə qarşı içindəki böyük sevgi ilə nifrətin ani keçidini də göstərə bilərdi. Aktrisa bu ruhi dəyişənlikdə soyuq qəzəb və statik göz yaşları ilə kifayətləndi. Sözsüz ki, istər plastikası, istər energetikası, istərsə də tamaşaçı ilə kəsinitsiz ünsiyyəti üçün kifayət qədər güc əsirf etmişdi. Amma buna paralel də kişini (tamaşanın rejissoru özü olduğundan) hadisənin mərkəzindən çox uzağa atmışdı. Yəqin burada kişi tərəf-müqabilinin də “səyi” az deyildi. Çünki məşuq laqeydlikdən çox maddiyyata düşkünlüyü, bundan da çox daxili səfəlliyi, qurtulmaq istəyindən çox bezzingnliyini göstərirdi.

Öz zahiri görünüşünə və tamaşaçısı ilə mübadilədə bu əlavə vasitələrin verdiyi üstünlüyünə arxayınlığından (Bertolt Brexitin də dedi-yi kimi “Əgər aktyor tamaşaçını mütəəssir etmək istəyirsə, o özü mütəəssir olmamalıdır. Ümumiyyətlə, həqiqət həmişə ziyan çəkir: əgər aktyor tamaşaçını personajına acıtmalı və ya ona heyran etmək istəyirsə”) oyunu sayəsində sevgilisinə biganəlikdən ziyadə hər şeydən bezikmiş aşiq-ifaçı kimi yadda qaldı. Bu yaradıcı mübadilədə daha çox ön planda görünən qadın isə obrazın xarakterini aşan emosionallığı ilə...

Həmidə Nizamiqızı

“Dövlətin memarı...” xalça kompozisiyası ADA Universitetində sərgilənib

Xəbər verdiyimiz kimi, müasir Azərbaycan dövlətinin qurucusu, Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 100 illik yubileyi münasibətilə “Azərbayca” ASC tərəfindən “Dövlətin memarı. Bir ömrün ensiklopediyası” adlı triptix – xalça kompozisiyası ərsəyə gətirilib.

“Azərbayca” ASC-dən bildirilib ki, iyunun 13-də kompozisiyanın ADA Universitetindəki mazuniyyət günündə təqdimatı olub. Heydər Əliyevin hakimiyyətə qayıdışının 30-cu ildönümü – Milli Qurtuluş Günü (15 iyun) ərəfəsinə təsadüf edən təqdimat zamanı layihə haqqında geniş məlumat verilib. Məzuniyyət günü mərasiminin aparıcıları “Dövlətin memarı. Bir ömrün ensiklopediyası” xalçasının ərsəyə gəlməsindən söz açıblar.

Xatırladaq ki, layihənin müəllifləri Əməkdar incəsənət xadimi, “Azərbayca” ASC-nin sədri Emin Məmmədov, Əməkdar rəssam Rəşad Ələkbərov, iştiracı isə qurumun yaradıcı komandası



dır. Triptixin ərsəyə gəlməsində “Azərbayca”nın İsmayılı emalatxanasında çalışan 11 toxucunun əməyi var.

Üç hissədən ibarət xatirə xalça kompozisiyasında Ümummilli liderin əsas həyat fəlsəfəsi, daim diqqətdə saxladığı məsələlər, maraqları, önəm verdiyi dəyərlər əksini tapıb.

İlk hissədə (1 rəqəmini əks edən) xalçanın kompozisiyasını tamamlayan, onun sərhədlərini müəyyən edən xalqın birliyinə və

əzəmətinə təcəssüm etdirən rəmzlər haşiyyə motividir. Xalça üzərində Heydər Əliyev və xalq birliyi ifadə olunub. Bu hissədə Heydər Əliyevin milli musiqiyə olan sevgisi, təhsil, ən sevdiyi gül – zoğalı rəngli qızılgül, mənəvi zənginlik hesab etdiyi kitablar, milli mədəniyyətimizin stilizə olunmuş simvolları – tar, kaman, qaval, yallı, armudu stəkanda çay, fırça, kino ləvazimatları və s. əksini tapıb.

İkinci xalça Heydər Əliyev tərəfindən təməli qoyulmuş Azərbay-

cən Silahlı Qüvvələri, “qara qızı” – Azərbaycan nefti və Ulu öndərin müəllifi olduğu “Əsrin müqaviləsi” kimi mövzuları əhatə edir.

Triptixin sonuncu və Heydər Əliyevin xətti (cizgili) portreti əks olunmuş əsas hissəsi “Keçmiş və gələcək – düşüncələr ayrıcında” adlanır. Burada xoş gələcəyi naminə fədakarlıqla çalışdığı, zəngin tarixi və mənəvi dəyərləri ilə daim fəxr etdiyi doğma xalqının önündə həmişə cəsarətlə addımlayan Heydər Əliyev yüksək bir zirvədə Azərbaycanın parlaq, aydın və işıqlı gələcəyinə baxır. Xalçanın sərhədlərini müəyyən edən, “birlik, qardaşlıq və güc” rəmzi – əl-ələ tutmuş qolların həndəsi naxış elementlərinin əhatəsində altıguşəli elementin daxilində Ulu öndərin təmsalında “ideal cəmiyyətin simvolu” – ailə görünüşü verilib. Bu hissədəki alov, ocaq, quşlar – qoruyucu məlekələr, bitkilər – bolluq və firavanlıq, qızılgül gələcək nəsillərə qayğı və dəstək elementi kimi əksini tapıb.

Qeyd edək ki, triptix xalça kompozisiyası bir neçə gün ADA universiteti ərazisində sərgilənib.

Mir Möhsün Nəvvabın illərlə naməlum qalan irsi haqqında kitabın təqdimatı



Heydər Əliyev Fondunun təşəbbüsü ilə Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən “Şuşa ili” münasibətilə nəşr edilən “Mir Möhsün Nəvvabın silah kolleksiyası və Şuşada silah istehsalı” adlı kitab-kataloq haqqında məlumat vermişdik.

Nəşr Şuşa şəhərində yaşayıb-yaratmış şair, rəssam, astronom, ədəbiyyatşünas, tarixçi və musiqişünas, XIX əsrin ensiklopedist alimi Mir Möhsün Nəvvab Qarabağının (1833-1918) indiyədək məlum olmayan irsinə – topladığı Azərbaycan silahları kolleksiyasına həsr edilib. 1940-cı ildə alimin oğlu Mirişağa Ağamirzadə (Ağamirov; 1872-1948) tərəfindən Azərbaycan Tarixi Muzeyinə (indiki Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi) təqdim edilən kolleksiya indiyədək araşdırılmamışdı. Tarixçi Səbuh Əhmədovun tədqiqatları nəticəsində kolleksiyanın tarixi, ona daxil olan silahların tərkibi, növləri və əhəmiyyəti müəyyən edilib.

İyunun 13-də Heydər Əliyev Mərkəzində kitab-kataloqun təqdimatı keçirilib. Müəllif Səbuh Əh-

mədov Mir Möhsün Nəvvab Qarabağı və nəşr haqqında məlumat verib. Kitabın Nəvvabın indiyədək məlum olmayan irsinə həsr olunduğu, nəşrin hazırlanmasında arxiv və muzey materiallarından istifadə edildiyi diqqətə çatdırılıb.

AMEA Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin direktoru akademik Nailə Vəlixanlı muzeydə Nəvvabın yaradıcılığına aid materialların qorunub saxlanılması, təqdimatı keçirilən kitabın mövzusunda aid olan eksponatlar haqqında danışıb. “Məlumdur ki, Nəvvab Orta əsrlərə aid Azərbaycan silahlarından ibarət kolleksiya toplayırdı və onun kolleksiyasından bir neçə silah hazırda Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində qorunur. Onlara təkcə silah kimi yanaşmaq, zənnimcə, düzgün

olmaz, çünki bu unikal eksponatların üzərində xüsusi incəliklə işlənmiş naxışlar da var. Həmçinin o silahların məhz Azərbaycanda istehsal olunması bizim tariximiz üçün çox vacib bir faktıdır”, - deyir akademik qeyd edib.

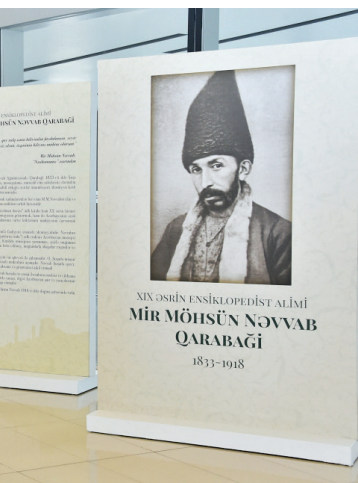
Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin katibi İlqar Fəhmi Mir Möhsün Nəvvab Qarabağının milli ədəbiyyat tariximizdə rolundan danışıb: “Yazıçı kimi də uğur qazanan Mir Möhsünün əsərləri içərisində “Təzkireyi-Nəvvab” toplusu daha çox maraq doğurur. Qarabağın 100-dək orta əsr şairinin həyatı və yaradıcılığından bəhs edən bu toplusu 1913-cü ildə Bakıda kitab şəklində nəşr olunub”.



Qeyd edilib ki, bu il Nəvvabın anadan olmasının 190 ilı tamam olur. May ayında Prezident İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyevanın Şuşaya səfəri zamanı əsaslı yenidənqurma və bərpa işlərindən sonra açılışı edilən Yuxarı Gövhər ağa məscidinin

minarələrinin ornamentləri və otaqların divar rəsmləri Nəvvab tərəfindən işlənib. Məscidin ərazisində yerləşən mədrəsə binasında isə “Mir Möhsün Nəvvab Qarabağı – XIX əsrin ensiklopedik alimi” adlı sərgi açılıb. Eyni zamanda Şuşada Heydər Əliyev Fondu tərəfindən Nəvvabın qəbirüstü abidəsi bərpa olunub.

Təqdimatın bədii hissəsində Nəvvabın yaradıcı ruhuna uyğun olaraq XVIII–XIX əsrin musiqiləri ifa olunub. Bununla da təqdimat məkanında Nəvvabın yaşadığı dövrün ab-havası yaradılıb. Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin Qədim musiqi alətləri ansamblı və solistlər – Xalq



artisti Teyyub Aslanov, Əməkdar artist Nuriyyə Hüseynova Nəvvabın qəzəlləri üstündə muğam parçaları ifa ediblər, Əməkdar artist Elnar Qarayev Nəvvabın şeirlərini qiraət edib. “Mirvari” rəqs ansamblının xəncərlərlə rəqsi də maraqla qarşılanıb.

Musiqi sərraflarının kino bəstələri



birgə) “İyirminci bahar” sənədli filminə musiqi yazan (Niyazi ilə birgə) bəstəkar bundan sonra 26 bədii, 27 sənədli filmin musiqi müəllifi olub.

Onun filmlərdəki yaradıcılığının böyük bir hissəsini romantik musiqilər və mahnılar təşkil edir. Kinoda musiqinin vacibliyini sübut etdiyinə, yaradıcılıq üstünlüklərinə görə bir çox rejissorlar filmlərinin taleyini Tofiq Quliyevə həvalə edirdi, beləcə, ekran əsərlərindəki musiqi və mahnıların ayrı-ayrılıqda uğura uğur qatırdı. Heç də təsadüfi deyil ki, görkəmli kinorejissor Həsən Seyidbəylinin ssenari müəllifi və rejissoru olduğu altı filmin musiqisi məhz Tofiq Quliyevə məxsusdur.

Filmlərə yazdığı mahnılara düzgün ifaçı seçməklə də bəstəkar ekran əsərlərinin yaddaşlara hopmasına şərait yaradıb, bununla həm də bir çox müğə-

nilərin (kino vasitəsilə) daha da sevilməsinə, məşhurlaşmasına vəsilə olub. “Məhbəbbət çağı” – Flora Kərimova, Akif İslamzadə, “Sevinsənə, gülsənə” – Yalçın Rzazadə (“Qayınana”), “Kababçının mahnısı” – Mirzə Babayev (“Şir evdən getdi”), “Yox, yox, yox” – Gülağa Məmmədov (“Sən niyə susursan?”), “Coş, dənizim” – vokalistlər (“Möcüzələr adası”), “İstəmə”, “Ey qafıl, oyan!” – Gülağa Məmmədov, “Söylədi yox” – Zeynəb Xanlarova (“Nəsimi”), “Sevgi nəğməsi” – Şövkət Ələkbərova (“Onu bağışlamaq olarmı?”), “Dərvişin mahnısı” – Mirzə Babayev (“Dərviş Parisi partladı”), “Səvməmək olmaz” – Şövkət Ələkbərova, “Eldarın mahnısı” – Mirzə Babayev (“Qızmar günəş altında”) və digər filmlərə yazılan mahnılar fərdi repertuarlara köçərək bu gün sevilərək ifa edilir, rəğbətlə dinlənir.

Azərbaycan kinosunun ayrı-ayrı nümunələrinin geniş şəkildə tanınmasında bəstəkarlarımızın müstəsna rolu var. Qara Qarayevin “Bir məhəllədən iki nəfər” (1957), Fikrət Əmirovun “Səhər” (1960), Tofiq Quliyevin “Görüş” (1955), “Bəxtiyar” (1955), “Ögey ana” (1958), “Telefonçu qız” (1962), “Onu bağışlamaq olarmı?” (1959), Rəuf Hacıyevin “Romeo mənim qonşumdur” (1963) filmlərinə yazdıqları musiqiləri baş verən hadisələrin dərinliyinə nüfuz edir, qəhrəmanların psixoloji vəziyyətlərinin təməli qatır. Rəuf Hacıyevin “Romeo mənim qonşumdur” (1963) filmlərinə yazdıqları musiqiləri baş verən hadisələrin dərinliyinə nüfuz edir, qəhrəmanların psixoloji vəziyyətlərinin təməli qatır.

Həyata fərqli, humanist baxışını yaradıcılığına yansıdan, ekran hadisələrinə qəlbini dərinliklərdən süzlüb gələn melodiylara həssaslıq gətirən, nəfəs, ruh verən musiqi sərraflarının kino bəstələri zümzüməmizdə belə o filmləri dönə-dönə xatırlamağımıza, düşüncəyə nəticə çıxarmamıza rəvac verir. Əsl sənətkar qüdrəti də sənətinə yüksəklikdə, yaddaşlarda saxlamaq, qəlblərə yazmaqdır...

Bəsti Kazımova
BMA-nın elmi-tədqiqat laboratoriyasının əməkdaşı

Xatirə təqvim

17–20 iyun

Azərbaycan

17 iyun 1926 – Xalq rəssamı Elbəy Həsən oğlu Rzaquliyev (1926 – 15.9.2007) anadan olub. Əsərləri bir sıra xarici ölkələrdə sərgilənib. “Qara daşlar”, “Telefonçu qız”, “Arşın mal alan” (1965), “Bakıda küləklər əsir”, “Gün keçdi”, “Arxadan vurulan zərbə” və s. filmlərin rəssamı olub.

17 iyun 1937 – Azərbaycan K(b)P MK Gəncə Dram Teatrı üçün bina tikilməsi ilə bağlı qərar qəbul edib. Teatr 1933-cü ildə Bakıdan Gəncəyə köçürülən Türk İşçi Teatrının bazasında yaradılmışdı.

17 iyun 2020 – Xalq rəssamı Mayis Əlişir oğlu Ağabəyov (1.5.1941 – 2020) vəfat edib. 20-dən çox filmin (“Babək”, “Nizami”, “Qətl günü”, “Özgə vaxt” və s.) quruluşçu rəssamı olub. Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında dərs deyib.

18 iyun 1917 – Görkəmli bəstəkar, pedaqoq, Xalq artisti Əhməd Cövdət İsmayıl oğlu Hacıyev (1917 – 18.1.1994) anadan olub. Azərbaycanda simfonik musiqinin yaradıcılarından biridir, səkkiz simfoniya, orkestr və xor üçün əsərlər bəstələyib. Qara Qarayevlə birlikdə yazdığı “Vətən” operasına görə SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülüb.

18 iyun 1936 – Azərbaycan SSR Xalq Maarif Komissarlığının qərarı ilə Bakı Fəhlə Uşaq Teatrı Gənc Tamaşaçıları Teatrı adlandırılıb. Teatrın rus bölməsi 1928-ci ilin 5 oktyabrında yaradılmış, Azərbaycan bölməsi 1930-cu ilin 30 yanvarında fəaliyyətə başlamışdı.

18 iyun 2001 – Prezident Heydər Əliyev “Dövlət dilinin işlənməsinin təkmilləşdirilməsi haqqında” fərman imzalayıb. Fərmana əsasən, 2001-ci il avqustun 1-dən ölkədə Azərbaycan dilində olan bütün çap məhsulları latın qrafikali əlifbaya keçib, bütün rəsmi yazışma və sənədləşmələr latın qrafikasında aparılmağa başlanıb.

18 iyun 2002 – Naxçıvanda Bəhruz Kəngərli Muzeyinin açılış mərasimi keçirilib. Prezident Heydər Əliyev mərasimdə iştirak edib.

18 iyun 2010 – Əməkdar incəsənət xadimi, qoboy ifaçısı, pedaqoq Azər Cənbaxış oğlu Abdullayev (25.2.1929 – 2010) vəfat edib. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında (indiki BMA) Nəfəs və zərb alətləri kafedrasının müdiri olub.

19 iyun 1900 – Xalq artisti, görkəmli teatr və kino aktyoru Möhsün Sadiq oğlu Sənəni (Cəfərov; 1900 – 11.2.1981) Tiflisdə doğulub. Tiflisdəki Azərbaycan teatrında çıxış edib. 1921-ci ildə Bakıya gələrək Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrında çalışıb. “Kəndlilər”, “Fətəli xan”, “O olmasın, bu olsun”, “Sehrlı xalat”, “Dağlarda döyüş” və s. filmlərdə çəkilib.

19 iyun 1924 – Tanınmış ədəbiyyatşünas, professor, Əməkdar elm xadimi Seyfulla Qüdrət oğlu Əsədullayev (1924-2011) Astara rayonunun Ərcivan kəndində anadan olub.

19 iyun 1933 – Əməkdar memar Avrora Əbdülməziz qızı Salamova (1933-1986) anadan olub.

19 iyun 1934 – Azərbaycan SSR Xalq Komissarları Soveti 15 cildlik “Azərbaycan Ensiklopediyasının nəşri haqqında” qərar qəbul edib. Lakin bu qərar həyata keçmədi. 70-80-ci illərdə 10 cildlik Azərbaycan Ensiklopediyası nəşr edildi.

19 iyun 1968 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, rejissor, prodüser Oqtay Vidadi oğlu Əliyev (1968 – 22.3.2023) İrəvan şəhərində anadan olub.

19 iyun 1978 – Əməkdar artist İbrahim Məcnun oğlu Qaradağlı (1907-1978) vəfat edib. Ağdaş teatrında aktyor və rejissor kimi fəaliyyət göstərib.

20 iyun 1898 – Xalq artisti Əli Mirzə oğlu Qurbanov (1898 – 14.10.1962) Tiflisdə anadan olub. Səhnə fəaliyyətinə burada başlayıb, 1925-ci ildə Bakıya gələrək Akademik Dram Teatrında çalışıb. “Bəxtiyar”, “Qızmar günəş altında”, “Bir qalının sirri” və s. filmlərdə yaddaqalan obrazlar yaradıb.

20 iyun 1912 – Dramaturq, tərcüməçi Cabbar Hüseyn oğlu Məcnunbəyov (1912-1967) İrəvanda doğulub. “İliç buxtası”, “İldırım” və s. pyesləri tamaşaya qoyulub.

20 iyun 1914 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, aşiq Əmrəh Paşa oğlu Gülməmmədov (1914-1987) Mərməli rayonunun Araplı kəndində doğulub.

20 iyun 1915 – Xalq artisti Süleyman Ağababa oğlu Ələsgərov (1915 – 10.12.1998) Bakıda doğulub. Gənc Tamaşaçıları Teatrında çalışıb. “Bizim Cəbiş müəllim”, “Bəxtiyar”, “Babamızın babasının babası” və s. filmlərdə çəkilib.

20 iyun 1921 – Bəstəkar, Xalq artisti Cahangir Şirgəziz oğlu Cahangirov (1921 - 25.3.1992) Bakının Balaxanı kəndində doğulub. “Arazın o tayında” vokal-simfonik poeması, “Füzuli”, “Nəsimi” kantataları, “Azad”, “Xanəndənin taleyi” operalarının, mahnıların müəllifidir. “Koroğlu”, “Yenilməz batalyon”, “Dəli Kür” filmlərinə musiqi yazıb.

20 iyun 1921 – Əməkdar artist, tanınmış tarzən, pedaqoq Fəridun Yusif oğlu Ələkbərov (1921 – 9.11.2021) Gəncədə anadan olub.

20 iyun 1924 – Biblioqraf, ədəbiyyatşünas, Azərbaycan mətbuat tarixinin tədqiqatçısı, professor Nazim Fərrux oğlu Axundov (1924-1994) Şuşa şəhərində anadan olub.

20 iyun 2018 – “Naxçıvan İslam mədəniyyətinin paytaxtı – 2018” ilinin təntənəli açılış mərasimi keçirilib. İslam Əməkdaşlıq Təşkilatına üzv dövlətlərin mədəniyyət nazirlərinin 2009-cu ildə Bakıda keçirilmiş 6-cı konfransında Naxçıvan şəhəri 2018-ci il üçün “İslam mədəniyyətinin paytaxtı” elan olunmuşdu.

Dünya

17 iyun 1818 – Fransız bəstəkari, dirijor və pedaqoq Şarl Quno (Charles François Gounod; 1818-1893) anadan olub. “Faust”, “Romeo və Cülyetta” operalarının müəllifidir.

17 iyun 1882 – Rus bəstəkari, dirijor, pianoçu İqor Stravinski (1882-1971) anadan olub. “Müqəddəs bahar”, “Səməndər quşu” baletlərinin, “Bülbul” operasının müəllifidir.

18 iyun 1936 – Rus-sovet yazıçısı Maksim Qorki (Aleksey Maksimoviç Peşkov; 28.3.1868 – 1936) vəfat edib. Əsərləri: “Ana”, “Foma Qordeyev”, “Artamonovların işi”, “Klim Samqinin həyatı” (romanlar); “Meşşanlar”, “Həyatın dibində”, “Yeqor Bulıçev və başqaları”, “Vassa Jeleznova” (pyeslər) və s.

19 iyun 1623 – Fransız filosofu, riyaziyyatçı Blez Paskal (Blaise Pascal; 1623-1662) anadan olub. “Din və digər şeylər haqqında düşüncələr”, “Əyalət adamına məktublar” və s. əsərləri müəllifidir.

19 iyun 1920 – Fransız kinorejissoru İv Robber (Yves Robert; 1920-2002) anadan olub. Filmləri: “Qara çəkməli ucaboy sarışın”, “Ucaboy sarışının qayıtması” və s.

19 iyun 1924 – Belarus yazıçısı Vasil Bikov (1924-2003) anadan olub. Əsərləri: “Alp balladası”, “Ölümlər ağrı hiss etmir”, “Sotnikov”, “Sübhədek yaşamal” və s. Əsərləri əsasında filmlər çəkilib.

20 iyun 1819 – Fransız bəstəkari Jak Offenbax (Jacques Offenbach; 1819-1880) anadan olub. “Gözəl Yelena”, “Paris həyatı”, “Quldurlar” və s. operettaların müəllifidir.

20 iyun 1932 – Rus şairi Robert Rojdestvenski (1932-1994) anadan olub. Əsərləri: “Rekviyem”, “Otuzuncu əsrə məktub”, “210 addım” poemaları və s.

20 iyun 1933 – Amerika aktyoru, ssenarist Danni Ayello (Dannay Aiello; 1933 – 12.12.2019) anadan olub. “Bir dəfə Amerikada”, “Qahirənin al qızılgülü”, “Leon” və s. filmlərdə çəkilib.

Hazırladı: V.Orxan

Vyanadakı Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin 10 yaşı qeyd edilib



Vyanada fəaliyyət göstərən Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) 10 illik yubileyi qeyd edilib. Tədbirdə Avstriyanın paytaxtında akkreditə olunmuş diplomatik korpus və beynəlxalq təşkilatların üzvləri, yerli ictimaiyyət nümayəndələri və bu ölkədə yaşayan soydaşlarımız iştirak ediblər.

AMM-nin rəhbəri Leyla Qasımova qurumun yarandığı gündən bəri keçdiyi yola nəzər salıb. Qeyd edilib ki, Prezident İlham Əliyevin 16 noyabr 2012-ci il tarixli sərəncamı əsasında yaradılan mərkəzin əsas məqsədi Avstriyada Azərbaycan mədə-

niyyətini təbliğ etməkdir. 2013-cü ilin may ayında rəsmi açılışı olan AMM ölkəmizin zəngin mədəniyyəti, incəsənəti, tarixi irsi ilə bağlı müxtəlif səpkili tədbirlər təşkil edir. Mərkəz mədəniyyətlərarası əlaqələrin qurulduğu bir məkan kimi də tanınır. Bu il mayın 13-

də Vyanadakı "Konserthaus"da Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi münasibətilə keçirilən qala-konsert AMM-in önəmli tədbirlərindən biri idi.



Mərkəz uşaq və gənclərin istedadının üzə çıxarılmasını və təqdimatını da diqqətdə saxlayır. 10 illik yubileyi münasibətilə AMM-dəki həftəsonu Azərbaycan dili kurslarında iştirak edən uşaqların əl işlərindən ibarət sərgi hazırlanıb.

Azərbaycanın Avstriyadakı səfiri Rövşən Sadiqbəyli iki ölkə

arasında siyasi, diplomatik və iqtisadi əlaqələrin bünövrəsi üzərində mədəni əlaqələrin inkişaf etdirilməsinin vacibliyini diqqətə çatdıraraq AMM-in bu xüsusa səmərəli fəaliyyətini qeyd edib.

Sonra mərkəzin 10 illik fəaliyyətinə həsr olunan və onun tədbirlərində iştirak edən qonaqların müsahibələrinin yer aldığı videofilm nümayiş etdirilib.

Tədbirin bədii hissəsində Vəsif Hüseynli (piano), Lütfiyar Əliyev (saksofon), Elcan Cəbrayilov (bass) və Nicat Bayramovdan (zərb alətləri) ibarət kvartet konsert proqramı ilə çıxış edib. Azərbaycanın xalq və bəstəkar mahnıları, caz kompozisiyaları təqdim olunub.

Azərbaycanlı rejissor Tarkovski adına festivalda

30 iyun – 5 iyul tarixlərində Rusiyanın İvanovo şəhərində Andrey Tarkovski adına XVII Beynəlxalq "Güzgü" Film Festivalı keçiriləcək.

Məşhur rejissorun vətəninə onun xatirəsinə həsr olunan ənənəvi festival 2007-ci ildə təsis edilib və ekspert səviyyəsinə görə Rusiyada ən nüfuzlu kino forumlarından sayılır.

Azərbaycanlı rejissor Fəriz Əhmədov festivalın münisiflər heyətinə dəvət edilib. Münisiflər heyətinə Rusiya Federasiyasının Əməkdar incəsənət xadimi Anatoli Vasilyev sədrlik edəcək.

Müsabiqə proqramında 12 ölkə kinematograflarının filmləri iştirak edəcək. Festivalın açılış günü sənətkarın özü haqqında sənədli film nümayiş olunacaq. Bağlanış filmi isə bu yaxınlarda Kann Festivalında mükafat almış "Tənəzzülün anatomiyası" ekran əsəri olacaq.



Monqolustan Beynəlxalq Türk Akademiyasına üzv ola bilər

Ulan-Batorda "Transaltay sabitlik dialoqu: gender bərabərliyi və davamlı inkişaf" mövzusunda keçirilən beynəlxalq forumda iştirak edən Beynəlxalq Türk Akademiyasının (BTA) prezidenti akademik Şahin Mustafayev Monqolustan parlamentinin sədri Zandanşatar Qombojav ilə görüşüb.

Zandanşatar Qombojav 2014-cü ildən Monqolustan Elmlər Akademiyası və BTA-nın birgə elmi layihələri uğurla həyata keçirdiklərini bildirib. O, beynəlxalq forumda Altay xalqlarının dilləri, mədəniyyətləri, tarixi, adət-ənənələri haqqında təqdim olunan məruzələrə diqqət yetirərək bu istiqamətlərdə aparılan tədqiqatlarla dəstək verəcəklərini söyləyib.

Şahin Mustafayev də BTA ilə Monqolustan Elmlər Akademiyası arasındakı əməkdaşlıqdan söz açaraq Nomqon vadisində aparılmış birgə arxeoloji qazıntıların nəticəsində Kutluk İltiş Kağan abidə kompleksinin üzə çıxarılmasının əhəmiyyətini qeyd edib. O, eyni köklərə söykənən Altay xalqlarının dilçilik, mədəniyyət və elm sahələrində əməkdaşlığının əhəmiyyətini vurğulayaraq BTA-nın Monqolustanla işbirliyini dərinləşdirmək niyyətində olduğunu qeyd edib. Söhbət zamanı Monqolustanın Beynəlxalq Türk Akademiyasına üzvlük şərtləri ilə bağlı da fikir mübadiləsi aparılıb.

Ağrı dağının Ermanistana nə dəxli var?

Ermanistanın Baş naziri Nikol Paşinyan bəyan edib ki, respublikanın gerbinin 1991-ci ildə qurulan dövlətə heç bir əidiyyəti yoxdur. Bu barədə Ermanistan parlamentinin iclasında bildirib.

"Orada nə göstərilir? Ağrı dağında (Türkiyə ərazisi – red.) Nuhun gəmisi və Ermanistanın dörd sülaləsinin gerbləri. Emblemə baxanda belə bir sual yaranır: bunun bizə nə dəxli var? Biz bunu 1991-ci ildə qəbul etmişik. Bunun indiki dövlətə nə dəxli var?", – deyərək söyləyib. O qeyd edib ki, gerbin mərkəzində Ağrı dağında Nuhun gəmisi-ni və indiki Ermanistan ərazisini sular altında görmək olar. Paşinyan gerbdə uzun müddətdir Ermanistanın təbii şəraitində yaşayan aslanın niyə təsviri olunmasına da diqqət çəkib.

Dünyada qaçqın və köçkünlərin sayı rekord səviyyəyə çatıb

2022-ci ildə dünyada qaçqın və məcburi köçkünlərin (yaşadığı ölkə daxilində) sayı rekord səviyyəyə çatıb. Bu barədə 20 iyun – Dünya qaçqınlar günü ərəfəsində BMT-nin yaydığı məlumatda bildirilir.

BMT-nin hesabatına görə, hazırda dünyanın 8 milyard əhalisindən 108 milyon qaçqın vəziyyətindədir. 62 milyon nəfər məcburi köçkün vəziyyətinə düşüb, 5 milyon insanın sığınacağa, daha 5 milyon nəfərin isə beynəlxalq müdafiəyə ehtiyacı var.

Rusiyanın Ukraynada apardığı müharibə öten il dünyada qaçqın sayının artmasının əsas səbəbi olub. 2022-ci ildə bu göstərici 5,7 milyona yüksəlib ki, bu da 21 faiz artım deməkdir.

Planetimiz II Dünya müharibəsindən sonra ən böyük insan köçü ilə üzləşib. Onların yarıdan çoxu üç ölkənin – Suriya, Ukrayna və Əfqanıstanın payına düşür. Qaçqın qəbulunun ağırlığı ən çox orta və aşağı gəlir səviyyəsinin olduğu ölkələrin üzərinə düşür. Türkiyə və İran ümumilikdə 7 milyon qaçqına sığınacaq verir.



"Yelpikli qadın" 80 milyon dollara hərraca çıxarılacaq

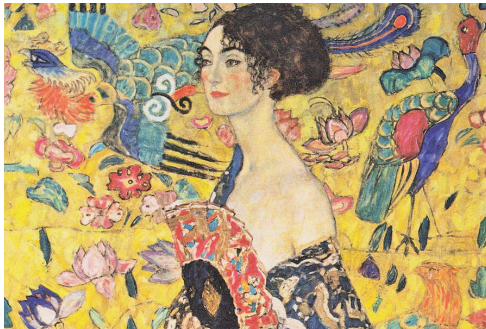
Avstriya rəssamı Qustav Klimtin (1862-1918) sonuncu əsəri sayılan "Yelpikli qadın" tablosu Londondakı "Sotheby's" auksionunda 80 milyon dollar ilkin qiymətlə satışa çıxarılacaq. Bu, "Sotheby's"-in Avropa hərracları tarixində rəsm əsəri üçün qoyulan ən yüksək ilkin qiymətdir.

"Yelpikli qadın" tablosunu rəssam ölümündən bir qədər öncə tamamlayıb. "Sotheby's Europe"-nin rəhbəri Helena Nyuman (Newman) hesab edir ki, bu, Qustav Klimtin ya-

radıcılığının çiçəklənmə dövründə yaratdığı ən yaxşı əsəridir. Üstəlik, rəssam bu əsəri sifarişlə deyil, özü üçün çəkib. Lakin Qustav Klimtin çoxsaylı qadın portretlərindən fərqli olaraq bu əsərdə təsvir edilən xanımın kimliyini müəyyən etmək mümkün olmayıb.

"Yelpikli qadın" əsəri avstriyalı rəssamın yaradıcılığının xüsusilə tanındığı "qızıl dövrü" mərhələsinə aiddir. Bu əsərlərdə o, qızılı rəngə və qızılın dekorativ imkanlarının geniş tətbiqinə yer ayırıb.

Rəsm əsəri vaxtilə Qustav Klimtin himayədarı olan sənayeçi Ervin Belle məxsus olub.



Sonra tablону kolleksiyaçı Rudolf Leopold alıb, 1994-cü ildə isə 12 milyon dollara indiki sahibinin (adı açıqlanmır) ailəsinə satıb.

V.Kamal

103 il əvvəl...

19 iyun 1920-ci ildə Xalq Cümhuriyyətinin qurucularından Fətəli xan Xoyski Tiflisdə erməni terrorçuları (Aram Erkayan, Misak Qriqoryan) tərəfindən qətlə yetirilib. Terror aktı nəticəsində Xəlil bəy Xasmməmmədov (Cümhuriyyətin ədliyyə və daxili işlər naziri) ağır yaralanıb.

79 il əvvəl...



17 iyun 1944-cü ildə Danimarka ilə İslandiya arasında uniya (ittifaq) sona çatıb. Hər iki ölkədə keçirilən referendum nəticəsində İslandiya müstəqil respublika elan olunub. Buzlaqlar ölkəsi İslandiya (ərazisi 103 min kvadrat kilometr) XIV əsrin sonundan Danimarkanın hökmranlığı altında idi. Uniya isə 1918-ci ildə yaradılmışdı.

62 il əvvəl...

19 iyun 1961-ci ildə Küveyt müstəqillik əldə edib. XVI əsrdən Osmanlı imperiyası tərkibində olan Küveyt 1899-cu ildə Britaniyanın protektoratlığına keçmişdi.

25 il əvvəl...

18 iyun 1998-ci ildə Prezident Heydər Əliyevin fərmanı ilə Azərbaycanda ilk dəfə "İnsan hüquqlarının müdafiəsinə dair Dövlət Proqramı" qəbul olunub. Prezident İlham Əliyevin sərəncamı (2007) ilə bu tarix "İnsan hüquqları günü" kimi təsis olunub.

Hazırladı: V.Orxan



Olaylar, faktlar (17–20 iyun)

nə hücumla keçən Napoleon ingilis-holland-alman qüvvələri tərəfindən məğlub edilib. Bundan sonra İngiltərənin nəzarətində olan Müqəddəs Yelena adasına ömürlük sürgün olunub.

105 il əvvəl...

17 iyun 1918-ci ildə Gəncədə ilk iclasını keçirən Azərbaycan Milli Şurası yaranmış vəziyyəti nəzərə alaraq fəaliyyətini dayandırmaq və yeni parlament formalaşanaqəd bütün hakimiyyəti (qanunvericilik və icra) Nazirlər Şurasına vermək barədə qərar qəbul edib. Bu addım Nuru paşanın tövsiyəsi ilə, daşnak-bolşevik ("Bakı Soveti") qüvvələri ilə mübarizədə çəvik qərarlar qəbul etmək naminə atılmışdı. İyunun 16-18-də Kürdəmir cəbhəsində, Göçəyin Qaraməryəm kəndi yaxınlığında ilk döyüş oldu.

17 iyun 1918-ci ildə Xalq Cümhuriyyətinin Səhiyyə Nazirliyi təşkil olunub, Xudadad bəy Rəfiyyəli səhiyyə naziri təyin edilib. Prezident Heydər Əliyevin 4 iyun 2001-ci ildə imzaladığı sərəncamla 17 iyun Azərbaycanda tibb işçilərinin peşə bayramı günü elan olunub.

276 il əvvəl...



20 iyun 1747-ci ildə Nadir şah Əfşar (1688-1747) ilk-qəsd nəticəsində öldürülüb. Nadir sonuncu Səfəvi hökmdarı III Şah Abbasın ordu komandanı olub. 1736-cı ildə III Şah Abbasın ölümündən sonra Suqovuşanda (Sabirabad rayonu) Azərbaycan bəylərinin qurultayını çağıraraq özünü şah elan edib. Nadir şah Səfəvilərdən sonra güclü Azərbaycan dövləti qurmaq istəyirdi. Lakin onun Azərbaycanı İran taxtı ətrafında birləşdirmək niyyəti yerlərdə etiraz doğururdu. Orta Asiyaanın bir hissəsini, Hindistanın şimalını ələ keçirərək qurduğu imperatorluq ölümündən sonra dağıldı.

208 il əvvəl...

18 iyun 1815-ci ildə Napoleon ordusunun tamamilə darmadağın edilməsi ilə nəticələn Vəterloo (Belçikada yaşayış məntəqəsi) döyüşü olub. Müttəfiqlər tərəfindən sürgünə göndərilədiyi Elba adasından qaçaraq Fransaya gələn ("100 günlük hakimiyyət") və ordusunu yenidən toplayaraq Belçika üzəri-

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az
Lisenzia № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5048. **Sifariş:** 1546

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIIBAZ2XXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300338641