

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Türkiyə-Azərbaycan birliyi Türk dünyası üçün də önəmlidir

“Azərbaycanın Qarabağ Zəfərindən sonra necə inkişaf etdiyini gördükə iftixar hissi keçiririk”

Türkiyə-Azərbaycan birliyi, qardaşlığı – bu, beynəlxalq amildir, sabitlik, inkişaf və təhlükəsizlik amildir.

Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev bu fikri iyunun 13-də Bakıda Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdoğanla görüşdə deyib.

Rəcəb Tayyib Ərdoğanı prezident seçkilərində qələbəsi münasibətilə bir daha təbrik edən İlham Əliyev onun qısa müddət sonra Azərbaycana səfər etməsinin əhəmiyyətini vurğulayıb: “Hər zaman olduğu kimi, bizim görüşlərimiz həm görülməli işlərə yekun vurur, eyni zamanda, növbəti illərdə görülməli işlərə bağlı yol xəritəsi cızır. Əminəm ki, bu səfərdə də belə olacaq”.

“Millətimizin iradəsi ilə yenidən prezident seçildikdən sonra hər zamankı adətimiz üzrə əvvəlcə Şimali Kipri ziyarət etdik, sonra da dərhal Bakıya gələrək Sizinlə bir arada olduq”, deyən Rəcəb Tayyib Ərdoğan qeyd edib ki, Türkiyə-Azərbaycan qardaşlığı bütün dünyada qıta ilə izlənir. “Bunun son örnəyini Türkiyədə baş verən zəlzələ fəlakəti zamanı gördük. Azərbaycan hökuməti və xalqı dərdimizi öz dərdi kimi bölüşdü və dərhal zəlzələ bölgəsinə heyət göndərdilər. Üreyi bizimlə döyünən hər bir Azərbaycan vətəndaşına yenə şəxsən öz addımın və millətim adından minnətdaram”, – deyə o əlavə edib.

Türkiyə Prezidenti iki ölkə arasında 2021-ci il iyunun 15-də Şuşada imzalanan müttəfiqlik haqqında bəyannamənin tarixi önəmini qeyd edərək deyib: “Şuşa Bəyannaməsi ilə müttəfiqlik səviyyəsinə yüksəltdiyimiz əlaqələrimizi bütün sahələrdə inkişaf etdirməkdə qərarlıyıq. Şuşadakı baş konsulluğumuzu istədiyiniz vaxt açmağa hazırıq”. Türkiyə Prezidenti vurğulayıb ki, Şuşadakı baş konsulluğumuz Ermənistan da daxil olmaqla bütün dünyaya ayrı bir mesaj olacaq.

Qeyd edək ki, dövlət başçılarının təkbətek və geniş tərkibdə görüşdən sonra mətbuata bəyanatlarla çıxış ediblər.

Türkiyənin Rəcəb Tayyib Ərdoğanın liderliyi ilə 20 ildən çox müddətdə böyük və şərafətli yol keçdiyini, dünya çapında böyük güc



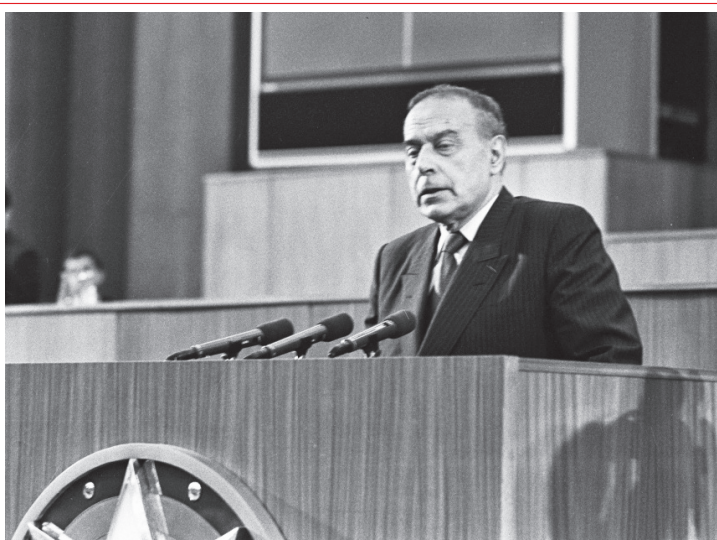
mərkəzinə çevrildiyini vurğulayan Prezident İlham Əliyev deyib: “Əminəm ki, bu seçkilərdən sonra Türkiyə-Azərbaycan qardaşlıq əlaqələri qarşısında yeni imkanlar, yeni üfüqlər açılır. Bu gün biz Sizinlə həm görülmüş işlərə yekun vurduq, eyni zamanda, növbəti illərdə görülməli işlər haqqında geniş fikir mübadiləsi apardıq. Həm təkbətek görüş zamanı, həm də heyətlərin iştirakı ilə apardığımız danışıqlar bir daha bizim ortaq niyyətimizi ifadə edir. Yeni, əldə edilmiş bütün uğurların təməlinə Türkiyə və Azərbaycan arasında olan qardaşlıq əlaqələri dayanır.

İki gündən sonra biz Şuşa Bəyannaməsinin ikinci ildönümünü qeyd edəcəyik. Şuşa Bəyannaməsi tarixi anlaşımadır. Bu anlaşma nəticəsində Türkiyə və Azərbaycan rəsmən müttəfiq oldular. Əslində, faktiki olaraq, biz uzun illər müttəfiqlər kimi fəaliyyət göstərdik, ancaq Şuşa Bəyannaməsi bunu rəsmi sənədə çevirdi. Bu sənədin Şuşada imzalanması, təbii ki, rəmzi xarakter daşıyır. Çünki Şuşa Qarabağın tacıdır və Şuşanın işğaldan azad olunması İkinci Qarabağ müharibəsinə

son nöqtəni qoymuşdur. Fərsətdən istifadə edərək Azərbaycan xalqı adından Sizə və qardaş Türkiyəyə İkinci Qarabağ savaşından sonra bizə göstərdiyiniz qardaşlıq dəstəyinə, mənəvi və siyasi dəstəyə görə bir daha təşəkkürümü bildirmək istəyirəm”.

Türkiyə və Azərbaycanın bundan sonra da xarici siyasət sahəsində vahid mövqedən çıxış edəcəyini deyən İlham Əliyev bildirib ki, bu birgə fəaliyyət bölgə üçün də çox böyük önəm daşıyır: “O cümlədən bölgənin inkişafı, sabitliyi və təhlükəsizliyi nöqtəyi-nəzərdən Türkiyə-Azərbaycan birliyi amili çox önəmlidir. Bu gün, eyni zamanda, müdafiə və müdafiə sənayesi sahələrində gələcək planlar haqqında danışıq. Məmnuniyyətlə qeyd olundu ki, bu il 16 birgə hərbi təlim keçiriləcəkdir, onlardan 6-sı artıq keçirilmişdir. Mən İkinci Qarabağ müharibəsindən sonra demişdim ki, Azərbaycan Ordusu bundan sonra Türkiyə modeli əsasında inkişaf edəcək və biz bunu indi əyani şəkildə görürük”.

davamı səh. 2-də



Müstəqillik tariximizin həqiqət anı

“Azərbaycanın bugünkü ağır, mürəkkəb vəziyyətini tam məsuliyyətlə dərk edirəm. Heç kəs şübhəsi olmasın ki, ömrümün bundan sonrakı hissəsini Azərbaycan Respublikasının müstəqil dövlət kimi inkişaf etməsinə həsr edəcəyəm. Azərbaycan bundan sonra müstəqilliyini itirməyəcək, yenidən heç bir dövlətin əsarəti altına düşməyəcəkdir”.

Ulu öndər Heydər Əliyev 1993-cü ilin 15 iyununda fəlakətlə üz-üzə qalan dövlətin sükani arxasına bu sözlərlə keçdi.

davamı səh. 2-də



Birinci xanımlar Içərişəhərdə və DOST Yaradıcılıq Mərkəzində olublar

Iyunun 13-də Azərbaycanın birinci xanımı Mehriban Əliyeva və Türkiyənin birinci xanımı Əminə Ərdoğan UNESCO-nun Dünya İrsi Siyahısına daxil edilmiş “Içərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğunda olublar.

Içərişəhərlə tanışlıq dünya əhəmiyyətli tarixi-memarlıq abidəsi olan Qız qalası ilə başlayıb. Əminə Ərdoğan qədim abidənin tarixi bərədə ətraflı məlumat verilib.

Daha sonra “Içərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğunda aparılan təmir-bərpa və abadlıq işləri diqqətə çatdırılıb.

Içərişəhərdə qədim tarixi-mədəni abidələrdən biri olan “Hacı Bani” hamamı və Içərişəhər Ənənəvi İncəsənət Mərkəzi ilə tanışlıq qonaqlarda xoş təəssürat doğurub.

Sonda qonaqlara xatirə hədiyyələri təqdim edilib.

Iyunun 13-də Mehriban Əliyeva və Əminə Ərdoğan Bakıdakı DOST İnküviz İnkişaf və Yaradıcılıq Mərkəzinin fəaliyyəti ilə də tanış olublar.

Əmək və əhalinin sosial müdafiəsi naziri Sahil Babayev mərkəz haqqında məlumat verib.

Bildirilib ki, Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü ilə ilyarım əvvəl yaradılan mərkəzin məqsədi həssas əhali qruplarından olan şəxslər, o cümlədən şəhid ailəsi üzvləri, müharibə ilə əlaqədar əlilliyi müəyyən edilmiş şəxslər və onların övladları, valideynlərini itirmiş və valideyn himayəsindən məhrum olmuş uşaqlar, aztəminatlı ailələr və əlilliyi olan şəxslər sırasından istedadlı şəxslərin yaradıcılıq potensialının, bacarıqlarının ortaya çıxarılmasına və inkişafına kömək etmək, onlara sosial-psixoloji dəstək göstərməkdir. Mərkəzdə hazırda 14 istiqamət üzrə 180-dən çox benefisiar təlim alır.

Qonaqlar audio-səsyazma, floristika və landsaft dizaynı, metal və ağac üzərində oyma, xalçaçılıq, toxuma və tikmə, keramika, musiqi, təsviri sənət studiyalarında keçirilən təlimlərlə, o cümlədən kitabxana ilə tanış olublar.

Azərbaycan və Türkiyənin birinci xanımları təlimçilər və təlim alanların, inküviz kamera orkestrinin ifasında musiqi nömrələrini dinləyib, benefisiarların əl işlərindən ibarət sərgi ilə tanış olub, onlarla şəkil çəkdiriblər.

Teatrların bölgələrdə gastrol səfərləri davam edir

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə “Heydər Əliyev ili” çərçivəsində, Azərbaycan peşəkar milli teatrının 150 illik yubileyi münasibətilə paytaxtda və bölgələrdə fəaliyyət göstərən teatrların qastrol səfərləri həyata keçirilir.

səh. 2

“Yeni adlar”da violin və piano dueti



Mədəniyyət Nazirliyinin “Yeni adlar” musiqi layihəsi davam edir. 2022-ci ilin mart ayından həyata keçirilən layihə bu il Ulu öndər Heydər Əliyevin 100 illiyinə həsr olunub.

Iyunun 12-də M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında layihənin növbəti konserti keçirildi. Bu dəfə layihədə violin və piano dueti təqdim olundu.

Konsertdə Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin (bədi rəhbər və baş dirijor – Əməkdar artist Fuad İbrahimov) müşayiəti ilə gənc istedadlar – respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Zərrin Əliyeva (violin) və Nərmine İsmaylova (piano) çıxış etdilər.

davamı səh. 3-də

Gəncə şəhərində müəssisələrə və tarixi abidələrə baxış keçirilib



rət Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyası və filarmoniyanın

Urban mərkəzində olub, mərkəzdə sənətkarlarla görüşüb.

Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsinin də fəaliyyət göstərən Məhsəti Gəncəvi Mərkəzinə gələn nazirə mərkəz barədə məlumat verilib. Bildirilib ki, mərkəz Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə inşa edilib, 2014-cü ilin yanvarında açılışı keçirilib.

Müəssisələrə baxış zamanı bu günün çağırışlarına cavab verməyən mədəniyyət obyektlərində işin yenidən qurulması, mövcud problemlərin aradan qaldırılması, fəaliyyətin səmərəli təşkil ilə bağlı müvafiq tapşırıq və tövsiyələr verilib.

davamı səh. 4-də

Dörd rayonda UIF-nin birinci mərhələsi başa çatıb

Xəbər verdiyimiz kimi, Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi münasibətilə Mədəniyyət Nazirliyi, Elm və Təhsil Nazirliyi və Heydər Əliyev Mərkəzinin birgə təşkil etdiyi Uşaq İncəsənət Festivalı keçirilir.

Ağdaş RMI-nin əhatə etdiyi Ağdaş, Göyçay, Ucar və Zərdab rayonları üzrə festivalın birinci mərhələsində bütün nominasiyalar üzrə seçim turu başa çatıb.

səh. 4

Qardaş xalqların ədəbi irsi təbliğ olunub

5-11 iyun tarixlərində Bakıda II Türk Dünyası Ədəbiyyat və Kitab Festivalı keçirilib. Beynəlxalq Türk Müəllifləri Birliyinin təşkilatçılığı, Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB), Mədəniyyət Nazirliyi, Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsi, AMEA və digər qurumların dəstəyi ilə gerçəkləşən festival günlərində qardaş xalqların ədəbiyyatı ilə bağlı təqdimatlar olub.

səh. 3

Gənc Tamaşaçılar Teatrı növbəti premiyeraya hazırlaşır

səh. 3



Ölkəmiz Fransada animasiya festivalında təmsil olunur

səh. 8



Talaba “Pilla”-sından görünənlər

səh. 5

Mədəniyyət Nazirliyində ustad kinorejissor Oqtay Mirqasimovla görüş

İyunun 13-də Mədəniyyət Nazirliyində Azərbaycan kino sənətinin görkəmli nümayəndəsi, rejissor, kinodramaturq, Xalq artisti, professor Oqtay Mirqasimovla görüş keçirilib.

Sənətkarı 80 illik yubileyi münasibətilə təbrik edən nazir Adil Kərimli onun milli kinematografiyanın inkişafına verdiyi töhfələri xatırladıb. Bildirilib ki, Oqtay Mirqasimovun lentə aldığı ekran əsərləri Azərbaycanın kino salnaməsini zənginləşdirib, özünəməxsus ideya-estetik meyarlarla bu sahənin tərəqqisinə yeni çağlar bəxş edib.

Qeyd olunub ki, Oqtay Mirqasimovun Azərbaycan mədə-



niyyəti və kinematografiyasının inkişafında mühüm xidmətlərinə görə ötən illərdə “Şöhrət” (2003)

və “Şərəf” (2018) ordenləri ilə təltif olunması, iyunun 12-də – doğum günündə isə Prezident

İlham Əliyevin sərəncamı ilə “İstiqlal” ordeninə layiq görülməsi və ordenin şəxsən dövlət başçısı tərəfindən ona təqdim edilməsi ustad kinorejissorun zəngin yaradıcılıq fəaliyyətinə verilən yüksək qiymətdir.

Adil Kərimli Oqtay Mirqasimovu 80 illik yubileyi və yüksək dövlət təltifi münasibətilə bir daha təbrik edib, möhkəm cansağlığı və bundan sonra da həyat və sənət enerjisi ilə dolu uzun ömür arzulayıb.

Oqtay Mirqasimov ona göstərilən yüksək diqqətə görə Prezident İlham Əliyevə minnətdarlığını bildirib. Sənətkar ömrünü həsr etdiyi milli kinematografiya sahəsinə bundan sonra da öz töhfəsini verməyə çalışacağını deyib.

Filarmoniyada Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin növbəti konserti

Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri iyunun 13-də M. Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının səhnəsində növbəti konsert proqramı ilə çıxış edib.

Proqramda İqor Stravinskinin “Simurq quşu” baletindən süita və Ayaz Çəmbərlinin “Piano və orkestr üçün konsert”i səslənib.

Konsertdən əvvəl musiqişünas Sara Timurova əsərləri proqramda yer alan bəstəkarlar haqqında məlumat verib, onların yaradıcılıqlarını müqayisəli təhlil edərək hər iki əsərin yazılma tarixi barədə maraqlı faktları tamaşaçılarla bölüşüb.

Sonra dirijor Orxan Həsimovun rəhbərliyi ilə orkestr və soloist – respublika və beynəlxalq



müsabiqələr laureatı, Prezident təqaüddüsi Atabala Manafzadə

(piano) öz ifasını dinləyicilərə təqdim edib.

Türk Dünyası Ədəbiyyat və Kitab Festivalında qardaş xalqların ədəbi irsi təbliğ olunub

Xəbər verdiyimiz kimi, 5-11 iyun tarixlərində Bakıda II Türk Dünyası Ədəbiyyat və Kitab Festivalı keçirilib. Beynəlxalq Türk Müəllifləri Birliyinin təşkilatçılığı, Azərbaycan Yazıçılar Birliyi (AYB), Mədəniyyət Nazirliyi, Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsi, AMEA və digər qurumların dəstəyi ilə gerçəkləşən festival günlərində qardaş xalqların ədəbiyyatı ilə bağlı təqdimatlar olub.

Festival çərçivəsində iyunun 9-da (“Qırğızistan günü”) AMEA-nın və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun birgə təşkilatçılığı ilə Türk dünyasının görkəmli ədibi, Qırğızistanın Xalq yazıçısı Çingiz Aytmatovun (1928-2008) 95 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirildi.

Tədbirdə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva, Qırğızıstan və digər türkdilli ölkələrdən qonaqlar iştirak edirdilər.

AMEA Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun icraçı direktoru filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Mehman Həsəni, gənc tədqiqatçı Nəzrin Əliyeva, Xalq artisti, rejissor Mərahim Fərzəlibəyov Çingiz Aytmatovun həyat

və yaradıcılığı haqqında məlumat verdilər.

“Manas” Qırğız-Türk Universitetinin nümayəndələri professor Burul Saqınbayeva və Altınbek İsmayilov qırğız ədəbiyyatından söz açdılar.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun nümayəndəsi Nazgül Omurzakova təşkilatla Qırğızıstan arasında əməkdaşlıq çərçivəsində birgə keçirilən layihələrdən bəhs etdi.



Çıxışlardan sonra Bakı Bələdiyyə Teatrı tərəfindən Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun təşkilatçılığı ilə Çingiz Aytmatovun “Ana tarla” povestinin motivləri əsasında hazırlanmış eyniadlı tamaşadan bir hissə nümayiş etdirildi. Ədibin 95

illiyi münasibətilə ərsəyə gələn tamaşanın quruluşçu rejissoru Mərahim Fərzəlibəyovdur.

Festival çərçivəsində “Türkmənistan günü”ndə Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun təşkilatçılığı ilə “Məhdimqulu Fəraqi və Azərbaycan ədəbiyyatı” adlı tədbir keçirilib.

Fondun nümayəndəsi şair Fərid Hüseyn təşkilatın Türk

AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun aparcı elmi işçisi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru İsmixan Osmanlı, Türkmənistan Elmlər Akademiyasının Məhdimqulu Fəraqi adına Dil, Ədəbiyyat və Milli Əlyazmalar İnstitutunun şöbə müdiri, mətnşünas alim Rəhmanbərdi Qodorov və institutun əməkdaşı Məqsəd Məredov görkəmli şairin irsinin tədqiq olunması, Azərbaycanda nəşr edilən kitabları barədə danışdılar.

Firidun bəy Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının əməkdaşları Cavidan Səfərlı və Lamiyə Əliyevanın ifasında Məhdimqulu Fəraqinin şeirləri səsləndirilib.

Festival çərçivəsində Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu tərəfindən “Qazax ədəbiyyatı günü” də keçirilib.

“Qazax xalqının Türk dövlətçiliyi tarixinə töhfəsi” mövzusunda panel toplantısında festivalın koordinatoru, şair Xəyal Rza, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun layihə meneceri – Qazaxıstan nümayəndəsi Talqat Muxanov çıxış ediblər.

Tədbirdə qazax xalq musiqisi səslənib və qazax ədəbiyyatının klassiki Abayın şeirləri oxunub.

N.Məmmədli

“Yeni adlar”da violin və piano dueti

əvvəli səh. 1-də

Zərrin Əliyevanın ifasında Y.Sibeliusun “Violin və orkestr üçün konsert” (re minor, op. 47, 3 hissədə), Nərimin İsmayilovanın təqdimatında isə S.Raxmaninovun “Piano və orkestr üçün 2 nömrəli konsert” (do minor, op. 18, 3 hissədə) əsərləri tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılandı.

Musiqi axşamının tamaşaçıları arasında Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Fərah Əliyeva, Mədəniyyət Nazirliyi İncəsənət və qeyri-maddi mədəni irs şöbəsi Musiqi sektorunun müdiri Vüqar Hümбатov, mədəniyyət və incəsənət xadimləri vardı.

Zərrin Əliyeva 2001-ci ildə Bakıda anadan olub. Musiqi təhsilinə 2008-ci ildə violin aləti üzrə 36 saylı Musiqi məktəbində başlayıb. 2011-2019-cu illərdə Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində təhsil alıb. 2019-cu ildə Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasına (professor Həkim Əliyevanın sinfi) qəbul olunub. Hazırda BMA-nın IV kursunda təhsilini davam etdirir.



2013-cü ildə Bakıda Ümummilli lider Heydər Əliyevin 90 illiyinə həsr olunmuş gənc ifaçıların II Respublika müsabiqəsində, həmçinin Belçikanın Namur şəhərində keçirilən VI beynəlxalq “Bravo” müsabiqəsində II yərə layiq görüldü. 2015-ci ildə Moskvanın Kreml Sarayında təşkil olunan III beynəlxalq “Musiqi nəsiləri” uşaq festivalında Prezident Simfonik Orkestri ilə çıxış edib. 2019-cu ildə Gürcüstanın Borjomi şəhərində I “Harmony” beynəlxalq müsabiqəsində Qran-pri, 2020-ci ildə Rostov şəhərində “Cənub rapsodiya-sı” beynəlxalq müsabiqəsində Qran-pri, 2021-ci ildə isə Avstraliyada “Brisbane” beynəlxalq

gənclik festivalında I yərə layiq görüldü. Gənc ifaçı 2017-ci ildə Prezidentin xüsusi təqaüdü ilə layiq görülməklə adı Azərbaycanın gənc istedadlarının “Qızıl kitabı”na yazılıb. 2019-cu ildən etibarən Xalq artisti, professor Zəhra Quliyevanın rəhbərlik etdiyi “Detage” qızlar ansamblının konsertmeysteridir. 2022-ci ildən Bakı Kamera Orkestrində fəaliyyət göstərir.

Nərimin İsmayilova 2008-ci ildə Bakıda anadan olub. 2018-ci ildə Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbini fortepiano ixtisası üzrə bitirib, həmin ildən təhsilini BMA-da davam etdirib.



Hazırda BMA-nın magistrantıdır. 2013-cü ildə Ümummilli lider Heydər Əliyevin 90 illiyinə həsr olunmuş gənc ifaçıların II Respublika müsabiqəsində I yərə layiq görüldü. 2015-ci ildə Qazaxıstanda “Astana piano passion” beynəlxalq müsabiqəsində diplomla təltif olub. 2016-cı ildə Estoniyanın Narva şəhərində Şopen adına XI beynəlxalq müsabiqədə laureat adını qazanıb. Həmin il Polşanın Torun şəhərində XXIV beynəlxalq Şopen müsabiqəsində diplomla təltif edildi. 2018-ci ildə isə Gürcüstanda keçirilən II “Vaja Çaçava” adına beynəlxalq müsabiqədə I yərə layiq görüldü.

Nurəddin

Şəhid övladları Heydər Əliyev Mərkəzini ziyarət ediblər

Heydər Əliyev Fondu ilə Çin Xalq Respublikasının (ÇXR) Azərbaycanı Səfirliyinin əməkdaşlığı çərçivəsində Xəzər rayonundan olan Vətən müharibəsi şəhidləri övladlarının Heydər Əliyev Mərkəzinə ziyarəti təşkil edilib.



Mərkəzin direktoru Anar Ələkbərov və ÇXR-in ölkəmizdəki səfiri Qo Min qəhrəman şəhidlərimizin övladları ilə görüşüblər. Uşaqlara Heydər Əliyev Fondu ilə Çin səfirliyinin hədiyyəsi olaraq noutbuklar təqdim edilib.

Sonra şəhid övladları Heydər Əliyev Mərkəzinin binası, buradakı Heydər Əliyev muzeyi, Ulu öndərin həyat və fəaliyyətinin müxtəlif aspektlərini əks etdirən eksponatlar, “Azərbaycan inciləri”, “Mini Azərbaycan” sərgiləri ilə tanış olublar.

Milli Məclisin deputatı, Heydər Əliyev Fondunun Beynəlxalq əlaqələr departamentinin rəhbəri Soltan Məmmədov Çin səfirliyi ilə əməkdaşlıq layihələrindən söz açıb.

Səfir Qo Min Heydər Əliyev Fondu ilə əməkdaşlıq çərçivəsində bir sıra sosial layihələr həyata keçirildiyini bildirərək bu cür təşəbbüslərə dəstək verməkdən qürur duyduqlarını vurğulayıb.

Xəzər Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Elşən Salahov, Milli Məclisin Xəzər rayonundan deputatı Rauf Əliyev təşəbbüsə görə Heydər Əliyev Fondunun rəhbərliyinə və ÇXR-in ölkəmizdəki səfirliyinə minnətdarlığını ifadə edib, Azərbaycanda şəhid ailələrinə dövlət tərəfindən hər zaman xüsusi qayğı və diqqət göstərildiyini vurğulayıb.

Tədbirdə əmək və əhalinin sosial müdafiəsi nazirinin müavini Vüsal Nəsirli, “Huawei Azərbaycan” şirkətinin rəhbəri Xu Hui də iştirak ediblər.

“Gələcəyə rəngli baxışlar”

Ümummilli lider Heydər Əliyevin anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə 5 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi tərəfindən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqında “Gələcəyə rəngli baxışlar” adlı yaradıcılıq sərgisi açılıb.



Sərginin keçirilməsində məqsəd rəssamlığa olan marağı artırmaq, gənc nəslin istedad və bacarığını inkişaf etdirməkdir.

Sərgidə mərkəzin dərnək üzvlərinin milli və müasir üslubda işləmiş əsərləri, portretləri, dekorativ kompozisiyalardan ibarət 200-dən çox rəsmi nümayiş olunub.

Xalq rəssamı Arif Hüseynov, Xalq yazıçısı Çingiz Abdullayev və digər qonaqlar uşaqların əl işlərini yüksək qiymətləndirərək bu cür sərgilərin istedadların üzə çıxarılmasında böyük əhəmiyyət daşıdığını vurğulayıb və onlara yaradıcılıq uğurları arzulayıblar.

Gənc Tamaşaçılar Teatrı növbəti premyeraya hazırlaşır

İyunun 16-da Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrında daha bir premyera olacaq. İsveç dramaturqu Benqt Alforsun “İllüziya” pyesi əsasında “35 ildən sonra” adlı tamaşa teatrın yeni yaradılmış “ArtStudiya”sında hazırlanıb.

Teatrın mətbuat xidmətindən verilən məlumata görə, tamaşanın quruluşçu rejissoru Müşfiq Əliyev, quruluşçu rəssamı Dmitri Afansyev, musiqi tərtibatçısı Zaur Rəşidovdur. Rolları Əməkdar artist Elnur Bəhrəmşan, aktyorlar Kərəm Həzizadə və Zümrüd Quliyeva ifa edirlər.

Birhissəli səhnə əsəri uzun illərdən sonra bir-birinə qovuşan ata və qızının münasibətlərinin doğmalığı fonunda ailə dəyərlərini qorumaq üçün qarşıqlıq güzəşt və anlaşımanın vacib olmasından bəhs edir.

Xatırladaq ki, iyunun 9-da teatrın “ArtStudiya”sında Jan Koktonun “Biganə yaraşığı” pyesi əsasında səhnəyə qoyulan “Biganə məşuq” tamaşasının premyerası olub.

“Kremerata Baltika”nın solistləri Bakıda çıxış ediblər

Heydər Əliyev Mərkəzində iyunun 9-da “Kremerata Baltika” Kamera Orkestri solistlərinin konserti keçirilib. Konsertdə Azərbaycanın Əməkdar artisti, dirijor Fərid İbrahimovun rəhbərliyi ilə Bakı Kamera Orkestri də çıxış edib.



Konsertdə solistlər – Litva “Kremerata”sının yaradıcısı, skripka ifaçısı Džeraldas Bidva və tanınmış violonçel ifaçısı, bir çox müsabiqələrin laureatı Giedre Dirnavauskaite ifalarını təqdim ediblər. Konsertdə F.Latenas, O.Mustonen, S.Miliunaitė F.B.Mendelson, N.Rotanin əsərləri səsləndirilib.

Qeyd edək ki, mükəmməl ifası ilə dünyada böyük rəğbət qazanan “Kremerata Baltika” ilk dəfə geniş auditoriyaya 1997-ci ildə Avstriyanın “Lohenhaus” festivalında orkestrin direktoru, tanınmış skripka ifaçısı Gidon Kremer tərəfindən təqdim olunub.

Gəncə şəhərində müəssisələrə və tarixi abidələrə baxış keçirilib

əvvəli səh. 1-də

Nazir Gəncə şəhərinin Cavadxan küçəsində yerləşən tarixi abidələrə, o cümlədən memarlıq abidələri kimi dövlət mühafizəsində olan tikililərə də baxıb. Abidələrin mühafizəsinin gücləndirilməsi, tarixi tikililərin bədii-estetik görkəmini korlayan reklam lövhələrinin, meişet qurğularının aradan qaldırılması, təmir-bərpa işləri zamanı qanunvericiliyin tələblərinin qorunmasının vacibliyini diqqətə çatdırıb.



Sonra nazir Gəncə şəhərinin tarixi mərkəzi – Cavadxan küçəsində sakinlərlə söhbət edib. Söhbət zamanı tarixi abidələrə diqqət və qayğı göstərilməsində aidiyyəti dövlət qurumları ilə bərabər vətəndaş təəssübkeşliyinin vacibliyi də vurğulanıb.

Gəncə Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğunun ərazisində dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin məqbərəsinə də baxış keçirilib.

Gəncədə teatrların fəaliyyəti ilə tanışlıq

Nazir Adil Kərimli Gəncə şəhərinə səfəri zamanı Gəncə Dövlət Dram Teatrının köhnə və yeni binaları ilə də tanış olub.



Bildirilib ki, teatrın köhnə binası XIX əsrin sonlarında Gəncədə alman Forrer qardaşları tərəfindən inşa edilən şərab anbarı olub. XX əsrin əvvəllərində "Alman dənəyi" binası kimi istifadə olunub. 1932-ci ildə tikilidə aparılan yenidənqurma işlərindən sonra teatr binası kimi istismara verilib.

Şəhərin M.M.Abbasızadə küçəsindəki bu binada fəaliyyət göstərən Gəncə Dövlət Dram Teatrında ötən illərdə yüzlərlə tamaşa hazırlanıb. Teatr 20-dək yerli və beynəlxalq festivalda iştirak edib. 2014-cü il oktyabrın 18-də Prezident İlham Əliyevin Gəncə şəhərinə səfəri zamanı teatrın yeni binasının təmələqoyma mərasimi keçirilib. 2022-ci il yanvarın 31-də dövlət başçısının iştirakı ilə Gəncə Dövlət Dram Teatrının yeni binasının açılış mərasimi olub. Ümumi sahəsi 18654 kvadratmetr olan binanın bir hissəsi 5, digər hissəsi 7 mərtəbəlidir. 464 nəfərlik böyük, 100 nəfərlik kiçik tamaşa zalı var. Yaradıcı və texniki heyətin fəaliyyəti üçün hər cür şərait yaradılıb. Səsyazma otağı, rəssam emalatxanası, geyim və xarəat atelyesi müasir texnologiyalarla təchiz edilib.

Yeni binada fəaliyyətə başlayanndan sonra teatrın səhnəsində yeddi tamaşa hazırlanıb.

Bu gün teatrdə 3 nəfər Xalq artisti, 8 nəfər Əməkdar artist və digər aktyor heyəti fəaliyyət göstərir.

Daha sonra Gəncə Dövlət Kukla Teatrına gələn nazir yaradıcı kollektivlə görüşüb, teatrın tarixi və bina haqqında məlumat alıb. Bildirilib ki, tarix-memarlıq abidəsi olan bina 1885-ci ildə alman icması tərəfindən lüteran kilsəsi kimi inşa edilib.

Gəncə Dövlət Kukla Teatrı Azərbaycan SSR Nazirlər Sovetinin 18 sentyabr 1986-cı il tarixli əmrinə əsasən yaradılıb və həmin vaxtdan bina teatrın sərəncamına verilib.

Ötən dövr ərzində teatrdə 150-yə yaxın kukla tamaşası hazırlanıb. Kollektiv bir sıra beynəlxalq festivallarda uğurla iştirak edib.

Dörd rayonda UIF-nin birinci mərhələsi başa çatıb

Xəbər verdiyimiz kimi, Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi münasibətilə Mədəniyyət Nazirliyi, Elm və Təhsil Nazirliyi və Heydər Əliyev Mərkəzinin birgə təşkil etdiyi Uşaq İncəsənət Festivalı keçirilir.



yon üzrə 5 kollektiv, fərdi qaydada isə 356 nəfər qeydiyyatdan keçib və öz istedadlarını nümayiş etdiriblər.

Ümumilikdə 8 məntəqədə piano ifaçılığı, solo milli rəqs, milli rəqs ansamblı, solo müasir rəqs, müasir rəqs ansamblı, xalq çalğı alətləri ifaçılığı, klassik simli alətlər ifaçılığı, bədii qiraət, akademik vokal, xanəndəlik sənəti, rəssamlıq, dekorativ-təbiiq sənət, heykəltəraşlıq, estrada oxuma, xor və rəqəmsal incəsənət nominasiyaları üzrə keçirilən müsabiqənin birinci mərhələsi uğurla yekunlaşdırılıb.

Qeyd edək ki, üç turdan ibarət festival 21 nominasiyada üç yaş qrupu (6-9 yaş, 10-13 yaş və 14-17 yaş) üzrə keçirilir. Festivalın birinci mərhələsi aprel-iyun aylarını əhatə edir.

Ağdaş RMI-nin əhatə etdiyi Ağdaş, Göyçay, Ucar və Zərdab rayonları üzrə festivalın birinci mərhələsində bütün nominasiyalar üzrə seçim turu başa çatıb. Regional idarənin xidməti əhatəsində olan dörd ra-

Müraciətlərə baxılıb, qaldırılan məsələlərin həlli barədə tapşırıqlar verilib

Mədəniyyət naziri tərəfindən vətəndaşların növbəti qəbulu Gəncədə keçirilib

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin tapşırığı əsasında mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları və digər idarəetmə qurumlarının rəhbərləri tərəfindən hər ay şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu keçirilir.

Mədəniyyət naziri Adil Kərimli iyunun 10-da Gəncə şəhərində vətəndaşları qəbul edib.

Gəncə şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində gerçəkləşən qəbulda əsasən Gəncə və Nəftalan şəhərlərindən, Goranboy, Samux, Kəlbəcər və Xocalı ra-

yonlarından, həmçinin digər bölgələrdən sakinlər iştirak ediblər.

Mədəniyyət Nazirliyinin aidiyyəti struktur bölmələri rəhbərlərinin də iştirakı ilə keçirilən görüşdə vətəndaşların müxtəlif mövzularda müraciətləri dinlənilib. Müraciətlər işlə təmin olunma, əməyin qiymətləndirilməsi, mədəniyyət müəssisələrinin maddi-texniki təchizatı, ortaya çıxan problemlərin həlli və digər məsələlərlə bağlı olub. Yerlərdə mədəni fəaliyyət və müəssisələrin işinin təşkili ilə bağlı təkliflər də səsləndirilib.



Vətəndaşları ayrı-ayrılıqda dinləyən nazir bütün müraciətlərin araşdırılması, qaldırılan mə-

sələlərin qanunvericiliyə uyğun həlli barədə müvafiq tapşırıqlar verib.

Mədəniyyət naziri Göygöl rayonunda olub

200 illiyi haqqında" sərəncam imzalayıb. Viktor Klaynın evi də bu sərəncamın icrası ilə bağlı tədbirlər çərçivəsində muzeyə çevrilib. V.Klayn 1935-ci ildə Helenendorfda anadan olub və 2007-ci ildə burada vəfat edib.

1854-cü ildə alman icması tərəfindən inşa edilən Helenendorf (Göygöl) lüteran kilsəsində (kırxa) uzun müddət dini mərasimlər icra edilib. II Dünya müharibəsi zamanı almanların bu yerlərdən köçürülməsindən sonra bina müxtəlif məqsədlər üçün istifadə olunub. Hazırda burada Göygöl Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi fəaliyyət göstərir.

Adil Kərimli daha sonra rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sis-

temi, Mədəniyyət Mərkəzi, Aşıq Şəmşir adına Uşaq musiqi məktəbi və rayon Polis Şöbəsinin keçmiş binasına (hazırda Mədəniyyət Nazirliyinin balasındadır) baxış keçirib.

Nazir mehmanxana binası, inzibati bina və yeni aşkar edilmiş katakombalarla (zirzəmi) tanış olub. Katakombaların turizm əhəmiyyəti, təmir-bərpa edilərək istifadəsi istiqamətində fikir mübadiləsi aparılıb.

Baxış zamanı müəssisələrin fəaliyyətinin canlandırılması, mövcud imkanlardan daha səmərəli istifadə olunması, tarixi tikililərin mühafizəsinin müasir tələblərə uyğun şəkildə təmin edilməsi ilə bağlı tapşırıqlar verilib.

Bölgələrdə "Heydər Əliyev İli" tədbirləri davam edir

Şəki şəhər Mədəniyyət Mərkəzinin tabeliyində fəaliyyət göstərən "Nərinqala" Folklor evinin heyətində "Müasir Azərbaycan Heydər Əliyevin əsəridir" mövzusunda sərgi təşkil olunub. Sərgini yerli sakinlər, İbrahim-kənd tam orta məktəbinin şagirdləri və Şəkiyə gələn əcnəbi qonaqlar ziyarət ediblər.

Qax rayon Uşaq incəsənət məktəbində "Sən elə bir zirvəsən..." adlı hesabat konserti keçirilib. Sonda tədris ilində fərqlənən müəllimlərə fəxri fərmanlar, şagirdlərə isə tərifnamələr təqdim olunub.



Sumqayıt şəhər Bülbül adına 2 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində Heydər Əliyevin 100 illiyinə həsr olunan hesabat konserti keçirilib. Konsertdə Xalq çalğı alətləri şöbəsinin orkestri, xanəndə, vokal, kamança, tar, fleyta, muğam üçlüyü, skripka ansamblı, "Ümid" rəqs kollektivi, "Şəfaq" uşaq xoru və məktəbin müəllimlərindən ibarət "Humay" xoru çıxış edib.

Lənkəran RMI və Lənkəran şəhər Mədəniyyət Mərkəzinin birgə təşkil etdiyi "Mən azərbaycanlıyam!" istedad müsabiqəsinin qalibləri mükafatlandırılıb. 100-ə yaxın iştirakçının qatıldığı müsabiqənin məqsədi "Heydər Əliyev İli" çərçivəsində ədəbi-bədii nümunələri təbliğ etmək, bədii qiraətə, aktyorluğa, rəqsə olan marağı artırmaq və yeni yaradıcılıq axtarışlarına şərait yaratmaqdır. İlk üç yerin sahiblərinə fəxri fərman və hədiyyələr, digər iştirakçılara təşəkkürnamələr təqdim olunub.

Ağsu rayon Mədəniyyət Mərkəzi və rayon M.İsmiyev adına Ərəbuşağı kənd tam orta məktəbinin birgə təşkilatçılığı ilə "Heydər Əliyev İli" ilə əlaqədar konsert proqramı keçirilib. Ulu öndərin həyat və fəaliyyətini əks etdirən film nümayiş etdirilib. Mərkəzin "Qönçə" xalq çalğı alətləri ansamblı solistlərinin ifalarında səsləndirilən mahnılar, məktəblilərin şeir kompozisiyaları tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılanıb.

Biləsuvar şəhər O.Əkbərov adına Uşaq incəsənət məktəbi Ağalığənd kənd tam orta məktəbində Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunan konsert proqramı ilə çıxış edib.

Şirvan şəhər Heydər Əliyev Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə Ulu öndər Heydər Əliyevin siyasi irsinin dərinlən öyrənilməsi, təbliği məqsədilə şəhər 21 sayılı tam orta məktəbdə "Özü, varisi və ana dili" adlı tarix dərsi keçirilib.



Yardımlı rayon Mədəniyyət Mərkəzi, rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, İcra Hakimiyyəti, Lənkəran-Astara Regional Təhsil İdarəsinin Yardımlı Rayon Təhsil sektoru və digər qurumların birgə təşkilatçılığı ilə Ümummilli lider Heydər Əliyevin 100 illik yubileyinə həsr olunan "Uşaqlar bizim gələcəyimizdir!" adlı yaradıcılıq festivalı keçirilib. İdman oyunları və rəsm əsərləri nümayiş olunub, xüsusi bacarığı olan uşaqlar rəqs, şeir və mahnı ifa ediblər. Festivalda fəal iştirak edən uşaqlara fəxri fərmanlar təqdim olunub.

Quba rayon Heydər Əliyev Mərkəzində orta ümumtəhsil məktəblərinin şagirdləri arasında "Nə? Harada? Nə zaman?" formatında intellektual yarış keçirilib. R.Məmmədov adına Alekseyevka kənd tam orta məktəbinin, şəhər fizika, riyaziyyat və informatika təmayüllü liseyinin və 6 sayılı tam orta məktəbin komandaları I-III yerləri tutublar.

SiyaZEN rayon Mərkəzi Kitabxanasının təşkilatçılığı ilə "Oxu bayramı" adlı tədbir keçirilib. 6 sayılı tam orta məktəbin şagirdləri tərəfindən "Dahilərin divanı" adlı kompozisiya təqdim olunub. Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin nəzdində fəaliyyət göstərən "Ümid" uşaq rəqs qrupu, 2, 3 və 5 sayılı tam orta məktəblərin şagirdləri mahnı və rəqslər ifa ediblər.



Ağstafa rayon Mədəniyyət Mərkəzində "Heydər Əliyev və Azərbaycan mədəniyyəti" mövzusunda tədbir keçirilib. Rayonun icra başçısı Seymur Orucov, Ağstafa RMI-nin rəisi Nurəddin Mehdiyev və başqaları çıxış ediblər. Tədbirdə incəsənət ustalarının təqdimatında konsert proqramı təqdim olunub.

Samux şəhər Uşaq musiqi məktəbində Heydər Əliyevin 100 illik yubileyi münasibətilə konsert keçirilib. Şagirdlər rəngarəng proqramla çıxış ediblər.

Goranboy rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Qaradağlı kənd Diyarşünaslıq evində "Əbədiyaşar lider" adlı tədbir keçirilib. Bədii hissədə Qaradağlı kənd tam orta məktəbinin şagirdləri tərəfindən şeirlər səsləndirilib, musiqi nömrələri ifa olunub.

Naxçıvan teatrında "Xilaskar" tamaşasının premyerası

Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Milli Dram Teatrında yazıçı-dramaturq Aqşin Babayevin "Xilaskar" əsəri əsasında eyniadlı tamaşanın premyerası olub. Səhnə əsəri Naxçıvan Muxtar Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin "Heydər Əliyev İli" münasibətilə təşdid etdiyi Tədbirlər planına əsasən hazırlanıb.

Tamaşaya Xalq artisti Kamran Quliyev quruluş verib. Səhnə əsərinin quruluşçu rəssamı Naxçıvan MR-in Əməkdar rəssamı Səyyad Bayramov, ikinci rejissoru Naxçıvan MR-in Əməkdar artisti Səməd Canbaxşiyev, musiqi tərtibatçısı Əmək-

dar mədəniyyət işçisi İmamqulu Əhmədovdur.

"Xilaskar" tamaşası 30 il əvvəl Azərbaycanda baş verən ictimai-siyasi hadisələrin səhnə həllidir. Sənədli-publisistik dram janrında ərsəyə gətirilən tamaşada 90-cı illərin acı reallıqları, müstəqilliyini itirmək təhlükəsi ilə üz-üzə qalan Azərbaycanın Ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən xilası tarixi faktların işığında təqdim olunur.

Heydər Əliyev obrazını Xalq artisti Rza Xudiyevin canlandırdığı tamaşada Xalq artisti Həsən Ağasoy, Əməkdar artistlər Əbülfəz İmanov, Behruz Haxverdiyev, Nazlı Hüseynquliyeva, Səməd Canbaxşiyev, Günay Qurbanova və başqaları rol alıb.

"Bəşəri bəla"nın fəsadları ilə bağlı təlim

"Narkotik vasitələrin, psixotrop maddələrin və onların prekursorlarının qanunsuz dövriyyəsinə və narkomanlığa qarşı mübarizəyə dair 2019–2024-cü illər üçün Dövlət Proqramı"nın müvafiq bəndinin və "Yeniyyətmələr və gənclər arasında narkomanıyaya qarşı təbliğat və maarifləndirmə işlərinin genişləndirilməsinə dair 2022–2023-cü illəri əhatə edən Tədbirlər Planı"nın icrası ilə bağlı Ağdaş Heydər Əliyev Mərkəzində təlim təşkil olunub.

Təlim Mədəniyyət Nazirliyi və Narkomanlığa və Narkotik Vasitələrin Qanunsuz Dövriyyəsinə qarşı Mübarizə üzrə Dövlət Komissiyası işçi qrupunun birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib.

Regional idarənin tabeliyində fəaliyyət göstərən uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin müəllim heyətinin iştirakı ilə keçirilən təlimdə Dövlət Komissiyası Milli informasiya sektorunun müdiri Rəqif Allahverdiyev Dövlət Proqramının əhəmiyyəti haqqında məlumat verib. Narkotik vasitələrin zərərli və ondan qorunmağın yolları ilə bağlı şərh açılıb, iştirakçıları maraqlandıran suallar ətrafında müzakirələr aparılıb.

Yubilyar rejissora kino sürprizi

“Şeytan göz qabağında” filmi rəqəmsal formatda bərpa olunub

Azərbaycan milli kinematografiyasında öz dəst-xətti ilə seçilən, çəkdiyi filmlər sayəsində fərqli zövq sərgiləyən görkəmli kinorejissor, ssenarist, Xalq artisti Oqtay Mirqasimovun 80 illik yubiley ovqatına daha bir yaddaqa-lan tədbir yazıldı.

İyunun 10-da kinosevərlər rejissorun “Şeytan göz qabağında” (1987) filmi-ni tam bərpa olunmuş versiyada yenidən izlədilər. “Azərbaycan” kinoteatrında nümayiş olunan film “BaİANS” studiyası tərəfindən rəqəmsal formatda bərpa edilib.

Nümayişdən öncə çıxış edən yubilyar filminin bərpa versiyasında təqdimatının xoş sürpriz olduğunu dedi, bu işdə əməyi keçən hər kəsə təşəkkürünü bildirdi. İllər əvvəlin xatirələrinə də-larəq filmin çəkiliş prosesindən, bu zaman rastlaşdığı hadisələr-dən və maneələrə rəğmən ekran işində özünün rejissor kimi etdiyi ştrixlərdən bəhs etdi.

Sonra filmin yaradıcı heyəti-dən ssenari müəllifi, Əməkdar jurnalist Asim Cəlilov, quruluşçu operator Əməkdar incəsənət xadimi Nizami Abbas, aktyorlar, Xalq artistləri Rasim Balayev, Fəxrəddin Manafov və başqaları ekran əsəri, eləcə də rejissorun yaradıcılıq məziyyətlərindən, Oqtay Mirqasimovla işləməyin özəlliklərindən danışdılar.



Filmin əsas qəhrəmanlarını oynamış R.Balayev (Nəzərov) və F.Manafov (Teymur) çəkiliş prosesindən, filmdə rol alan və təəssüf ki, indi həyatda olmayan tərəf-müqabillərindən söz açdılar, yaddaşlarını vərəqləyərək zamanın axarında bəzən şirin, bəzən kövrək, bəzən də xoş təbəssüm yaradan anları film nümayiş üçün salona toplaşanlarla bölüşdülər.

Azərbaycan Respublikası Kinematografçılar İttifaqının sədri Xalq artisti Şəfiqə Məmmədova da çıxış edərək kinorejissor-u yubileyi münasibətilə təbrik etdi, ona yeni yaradıcılıq uğurları arzuladı.

Azərbaycan Dövlət Film Fondunun direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev filmin fond-da saxlanılan neqativləri, poster və çəkiliş pro-se-

sindən foto-arxiv barədə mə-lumat verdi, ekran əsərinin bərpa olunmasını təqdirəlayiq hadisə hesab etdi, yubilyara xoş arzularını bildirdi.

ANS Şirkətlər Qrupunun rəh-bəri Vahid Mustafayev isə “BaİANS” milli rəqəmsal bərpa studiyasının növbəti layihəsi barədə məlumat verdi, milli kino nümunələrimizlə bağlı bu işi da-vam etdirəcəklərini dedi.

Sonra “Şeytan göz qabağında” filminin bərpa olunmuş nüsxəsi nümayiş olundu. 36 il öncə lentə alınan bu film bü-rokratiya, fikir azadlığına basqı və onlara qarşı müqavimətin ekran təəcəssümü sayıla bilər. 80-ci illərin ortasında Sovetlər İttifaqında iqtisadi-siyasi-sosial mədəni yenilənmə, dəyişiklik prosesində lentə alınmış filmin baş qəhrəmanı prinsipli-lik,

kompromissiz məqalələri ilə ta-nınan jurnalist Teymur Alimov-dur. Karyerasını xaricdə davam etdirməsi üçün əlverişli fürsət yaran-sa da, prinsiplərindən vaz keçməyən və göz-lə görünən və görünməyən maskalanmış ünsürlərlə az qala tək mübarizə aparan qəhrəman vasitəsilə biz vaxtilə ideallaşdırılmış so-vet idarəetmə sisteminin eybəcər tərəflərini rejissorun təqdim etdiyi fərqli ekran təsvirləri ilə görə bilirik.

Qazet redaksiyasına rayonlar-dan birində balıqların qanunsuz kütləvi ovlanması haqda anonim məktub daxil olur. Teymur seç-im qarşısında qalır: peşə kre-dosuna sadiq qalaraq hadisəni araşdırmalı, yoxsa yüksək stan-dartlarda yaşayıb işləmək üçün xaricə köçməli? “Şeytan göz qabağında” çəkiliş baxımından o dövr kinomuz üçün yeni sayılan sənədli, reportaj manerasında çəkilib. Bu, korrupsiya, rüşvət-xorluq, şantaj, hədə-qorxu üzərində qurulan sovet quruluşunun məhvinin labüdlüyünü göstərən film-dir. Heç nəyə baxmayaraq, Teymur mübarizədən qaçmır, məqalə çap olunur və bununla o həm də özünə qalib gəlir.

Yaradıcı heyət ilə yanaşı fil-mə tamaşa edən müxtəlif nəsillər-dən olan kinosevərləri zaman-lar arasında müqayisəyə sövq edən ekran əsəri maraqla qarşılandı.

Həmidə

Tələbə “Pillə”sindən görünənlər

Ceyran Mahmudova festivalı universitetin həyatında yeni inkişaf pilləsi adlandırdı. Bu ilin Ulu öndər Heydər Əliyevin anadan olma-sının 100 illiyi, ADMİU-nun 100 illiyi, eyni zamanda Azərbaycan teatrının 150 illiyi ilə əlamətdar il olduğunu da xüsusi qeyd edən rektor festival iştirakçılarını və qalibləri təbrik etdi, tələbələrə yeni nailiyyətlər arzuladı.

Mərasimdə builki festivalı əlamətdar edən iki hadisə - Bakı Dövlət Universitetinin (BDU)

“Yarımçıq qalmış” tamaşasının nümayiş və rusiyalı dramaturq Yelena İsayevanın iştirakı ilə “Müasir dramaturgiya: mövzular və mənalar” adlı seminarın təşkili də xüsusi vurğulandı. Sonra qonaq heyət – BDU-nun kollektivi diplom və sertifikatlarla təltif edildi.



Ardınca festivalın təşkilat komitəsinin və münisiflər heyətinin üzvləri – professorlar İsrəfil İsrəfilov, Məryəm Əlizadə, Aydın Talıbzadə, dosent Vidadi Qafarov, teatrşünas Elçin Cəfərov və digər çıxış edənlər iştirakçılara gələcək yaradıcılıqlarında uğurlar arzuladılar.

Qeyd etdilər ki, festivalda ADMİU-da aktorluq ixtisası üzrə təhsil alan tələbələrin doqquz diplom və kurs tamaşası nümayiş

olunub və hər biri tələbə-teatrşünaslardan ibarət gənc ekspertlər qrupu tərəfindən müzakirə edilib.

Daha sonra münisiflər heyətinin rəyi əsa-sında seçilən qaliblər mükafatlandırıldı.

Teatr sənəti fakültəsinin dram teatri və ki-no aktyoru ixtisaslaşması üzrə təhsil alan sonuncu kurs tələbələrinin təqdim etdikləri “Nazirin xanımı” tamaşası “Ən yaxşı tama-şa” mükafatına layiq görüldü. “Ən yaxşı kişi rolu” nominasiyası üzrə mükafatı da “Nazirin xanımı” tamaşasında Rista Todoroviç roluna görə tələbə Elməddin Zakirli qazandı. “Ən yaxşı qadın rolu” nominasiyası üzrə mükafat isə “Cəhənnəm sakinləri”ndə Qadın rolu-na görə Nigar Mürsəlovaya təqdim olundu.

Gənc ekspertlərin mükafatını isə “Yad” əsəri əsasında hazırlanmış tamaşa ilə SABAH qruplarının III kurs tələbələri qazandılar.

Bələcə, ADMİU-nun “Pillə” festivalı tələ-bələrin yaradıcılıq prosesinə daha sıx təşviq edilməsi, gənc istedadların aşkarlanması və teatr tədrisi prosesinin aktivləşdirilməsi kimi məqsədləri uğrunda ikinci aktını da tamam-ladı.

H.Rüstəmov

“Heydər Əliyev ili”

Mədəniyyətimizin böyük hamisi



Ümummilli lider Heydər Əliyev böyük siyasətdə olduğu bir qərindən artıq dövrdə, doğma xalqının taleyində tarixi rol oynamaqla bərabər, mədəni irsimizin qorunması və zənginləşdirilməsi, milli incəsənətin, ədəbiyyatın inkişafı, respublikada mədəni-maarif işinin qabaqcıl səviyyədə təşkil sahəsində də müstəsna xidmətlər göstərmişdir.

Heydər Əliyevin mədəniyyətə diqqət və qayğısı onun dövlət xadimi kimi fəaliyyətinin bütün mərhələlərində – sovet Azərbaycanına rəhbərlik etdiyi illərdə, Moskvada, SSRİ rəhbərliyində çalışdığı vaxtda və müstə-qil Azərbaycana onillik prezidentliyi dövründə tarixin yaddaşına çoxsaylı səhifələrlə yazılıb. O, hər zaman və hər yerdə Azərbaycan mədəniyyə-tinin böyük hamisi olub. Bununla bağlı illərin xronikəsindən seçdiyiniz məqamları “Heydər Əliyev ili”nə töhfə olaraq diqqətinizə təqdim edirik...

İllərin xronikəsindən (40)

1992-ci il 24 oktyabr

Heydər Əliyevin Azərbaycan ziyalılarının müraciətinə cavabı “Yeni, müstəqil Azərbaycan uğrunda” sərlövəsi ilə mətbuatda dərc olunub. Azərbaycanın bir qrup ziyalısının (91-lər) Heydər Əliyevə yaradıl-maqda olan partiya rəhbərliyinə məmərə razılıq verməsi barədə mü-raciəti 16 oktyabrda mətbuatda yayılmışdı. Heydər Əliyevin bu mü-ra-ciətə cavab məktubu Azərbaycanın gələcək inkişaf yoluna işıq salan proqram sənədi idi.

1992-ci il 12 noyabr

Heydər Əliyev Naxçıvan Dövlət Universitetinin 25 illik yubileyi mə-rasimində çıxış edib.

“...*Ali təhsilli kadr yetişdirmək, şübhəsiz ki, böyük təhsil, eyni za-manda, böyük əmək tələb edir. Ali təhsil ocaqlarında çalışan adamlara həmişə xalq arasında böyük hörmət və ehtiram var... Müəllim dövrü-qədimdən, hələ vaxtilə əhalinin əksəriyyəti savadsız olduğu bir dövrdən, lap cəmiyyətdə kiçik bir yer tutduğu vaxtdan həmişə ən yüksək hörmətə malik olan adam, ən yüksək məneviyyətə malik olan adam kimi xalq arasında, kütlə arasında, insanlar arasında qə-bul olunmuş bir şəxsiyyətdir...*”.

1992-ci il 21 noyabr

Naxçıvanda Yeni Azərbaycan Partiyasının təsis yığıncağı keçiri-lib. Heydər Əliyev partiyanın sədri seçilib.

1993-cü il 20 yanvar

Naxçıvan Muxtar Respublikası Ali Məclisinin sədri Heydər Əliyev Qanlı Yanvar faciəsinin 3-ci ildönümü ilə əlaqədar Naxçıvanda-ki Şəhidlər xiyabanında keçirilən mitinqdə çıxış edib.

“*O günün, o gecənin, o tarixi hadisənin mənası vətəninin, xalqının azadlığını müdafiə edərək heyətini qurban vermmiş adamların dünyadan getməsi ilə tamamlanmır. Bu faciə Azərbaycan xalqına qarşı yön-əldilmiş siyasi, hərbi və mənevi təcavüz idi. Bu, Azərbaycan xalqının qüdrətini, iradəsini qırmağa yönəldilmiş əməliyyat idi...*”.

1993-cü il 27 yanvar

Rusiyanın “Nəzavisimaya qazeta” nəşrinə Heydər Əliyevlə mü-sahibə dərc olunub.

“...*Tarixin dərslərini, cəmiyyətin qırmızılarına və ağlara bölünməsi-nin nəyə gətirdiyini unutmmaq olmaz. Keçmişə irad insanların bölgü-sündə əsas tutulmağa layiq olan meyar deyil... Tarixin biza demok-ratik və əsl hüquqi bir cəmiyyət qurmağa imkan verdiyi bir dövrdə siyasi mübarizənin yalnız mədəni üsullarından istifadə edilməlidir. “Keçmişlərin” böyük siyasətə qayıtması bütün dünyada normal hal sayılır. Yədinizdadır, Çörçill nə demişdir: “Əgər İngiltərənin mə-nafeyi tələb edərsə, mən öz dünya baxışlarımı üç dəfə dəyişməyə hazırəm”. Dövlət xadimləri təkcə bu adı daşımaq yox, həqiqətən dövlət xadimi olmaq istəyirlərsə bunu rəhbər tutmalıdırlar... Öz xal-qına kimin və necə xidmət etdiyinə isə tarix qiymət verəcək...*”.

1993-cü il fevral-mart

Heydər Əliyevin siyasi fəaliyyətinin Naxçıvan dövründə müxtəlif ölkələrin və beynəlxalq qurumların Azərbaycandakı təmsilçiləri ilə sıx təmasları yaranmışdı. 1993-cü ilin fevral-mart aylarında BMT-nin Azərbaycandakı nümayəndəsi Mahmud əl-Səid, ABŞ-nin Azər-baycandakı səfiri Riçard Mayls, Türkiyə səfiri Altan Karamanoğlu, Böyük Britaniyanın Azərbaycandakı diplomatik nümayəndəsi Ha-rold Fomstok, Fransa səfiri Jan Perren və digər xarici nümayəndə-lərin Naxçıvana gəlməsi real vəziyyətin, Ermənistanın təcavüzkar hərəkətləri haqqında həqiqətin dünya ictimaiyyətinə çatdırılması, Azərbaycan ətrafında yaranmış informasiya blokadasının aradan qaldırılması baxımından atılan önəmli addımların nəticəsi idi.

1993-cü il 16-19 mart

Naxçıvan MR Ali Məclisinin sədri Heydər Əliyev İrana səfər edib. Səfər zamanı İran Prezidenti Əli Əkbər Həşimi Rəfsəncani və digər rəsmilərlə görüşlər keçirən Heydər Əliyev Azərbaycan Milli Ordusunun Qarabağda döyüşlərdə yaralanan və Tehran xəstəxanasında müalicə olunan əsgərlərinə də baş çəkib. O, həmçinin Təbrizə getmiş, Şərqi Azərbaycan ostandarı Əli Əbdülməzidə ilə əməkdaşlıq haqqında pro-tokol imzalamış, böyük Azərbaycan şairi Şəhriyarın məzarını ziyarət etmişdi.

1993-cü il 21-25 aprel

Naxçıvan MR Ali Məclisinin sədri Heydər Əliyev Türkiyəyə səfər edib. Aprelin 21-də İstanbulda Türkiyə Prezidenti Tərtuq Özalın (17 aprel-də vəfat etmişdi) dəfn mərasimində qatılan Heydər Əliyev 23-25 aprel-də An-karada olub. Türkiyənin Baş naziri Süleyman Dəmirəl və digər rəhbər şəxslərlə görüşlər keçirib, 23 aprel-də Türkiyə Böyük Millel Məclisinin ya-radılmasının 73-cü ildönümünə həsr olunmuş iclasında iştirak edib.

1993-cü il 9 may

Heydər Əliyev Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrının yaradıcı kollektivini qəbul edib.

1993-cü il 27 may

Heydər Əliyev Naxçıvan şəhərində Azərbaycan Xalq Cümhuri-yətinin 75 illiyi münasibətilə təntənəli yığıncaqda çıxış edib.

“... *Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti xalqımızın tarixində əhəmiyyətli rol oynamışdır. Fəaliyyəti qısa bir dövrü əhatə etsə də, ilk milli-de-mokratik hökumət xalqın həyatında böyük dəyişikliklərin başlanğıcı oldu... Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin yaradılması və onun müvaf-fəqiyyəti məhz uzun əsrlər boyu xalqın müstəqillik və azadlıq ideali-nin həyata keçirilməsi yolunda ilk addım kimi böyük əhəmiyyətə ma-likdir və biz bunu yüksək qiymətləndiririk...*”.

Hazırladı: V.Orxan
(davamı var)

“Musiqili səyahət”

Müxtəlif dövr və nəsillərin yaradıcılıq nümunələri

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində iyunun 9-da “Musical journey” (“Musiqili səyahət”) adlı konsert proqramı təqdim edilib.

Klassik musiqi gecəsində pianoçu və bəstəkarlar Ülviyyə Kazımova, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası-nın baş müəllimi Zərif Kərimova, fleyta ifaçısı Nərgiz Əliyeva və violın ifaçısı Re-nata Abubəkirova səhnədə solo, duet və triolar ifa ediblər.

Tamaşaçılar İ.S.Bax, D.Skarlattinin əsərləri ilə yanaşı, müasir bəstəkarlardan Fazil Say, Ceyhun Allahverdiyevin əsərlərini də dinləyiblər. Proqramda həmçinin Zərif Kərimova və Ülviyyə Kazımovanın öz əsərləri də daxil edilib.

Müxtəlif dövrlər və müxtəlif nəsillərin yaradıcılıq nümunələrinə müraciət olu-nan konsert proqramı tamaşaçılarda xoş ovqat yaradıb.

Lələ

“Sevənlərindir dünya” —

Akademik Musiqili Teatrda premjera olacaq

21 və 22 iyun tarix-lərində Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında yazıçı-dramaturq Əmir Pəhləvanın “Sevənlərindir dün-ya” əsəri əsasında hazırlanan ikihissəli məzhəkənin prem-yerəsi olacaq.

Süjet xəttində sev-gi hekayəsi dayanan məişət komediyasının quruluşçu rejissoru El-məddin Dadaşovdur. Tamaşanın baletmeys-teri Kamilə Əliyeva, səhnə tərtibatı və geyim üzrə quruluşçu rəssamı Sənən Fətullazadə, musiqi tərtibatçısı Məhəmməd Məmmədov, rejissor assistenti Tamilla Aslanovadır.

Tamaşada Əməkdar artistlər Nadir Xasi-yev, İqrar Salamov, aktyorlar Telli Hüseyno-va, Əliməmməd Novruzov, Rəsmiyyə Nur-məmmədova, Elçin İmanov, Hüseyn Əlili,



Gülənə Əzizova, Ruslan Mürsəlov, Güldə-nə Əzimova, Emin Zeynalı, Nəzrin İsmayıl-zadə, Cəlil İsayev, Ayan Qurbanova, Ofeliya Məmmədova, Nərmən Əliyeva, Murad Əliyev, Cəbrayıl Cəbrayilov, həmçinin teatrın xor və balet truppasının üzvləri iştirak edəceklər.

Biletləri şəhərdəki kino-teatr kassaların-dan, “ASAN Xidmət” mərkəzlərindən, eləcə də “İtceket.az” saytından əldə etmək olar.

“Mədəniyyətimiz” layihəsində görkəmli heykəltaraş Ömər Eldarovla görüş

Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, “İrəli” İctimai Birliyinin təşkilatçılığı ilə Xalq rəssamı, görkəmli heykəltaraş Ömər Eldarovla görüş keçirilib.



Təşkilatın sədri Şahin Rəhmanlı “Heydər Əliyev İli”nə həsr olunmuş “Mədəniyyətimiz” layihəsi haqqında məlumat verib. Bildirib ki, Ulu öndər Heydər Əliyev öz fəaliyyəti dövründə daim Azərbaycanın əbədi müstəqilliyi və xalqımızın rifahı naminə çalışıb. Ümummilli lider eyni zamanda mədəniyyətimizin böyük hamisi olub.

Qeyd olunub ki, layihə çərçivəsində il ərzində musiqi, rəqs, teatr, memarlıq, sənətkarlıq, təsviri sənət, kino sənayesi, fotoqrafiya sənəti, ədəbiyyat və nəşriyyat, televiziya və radio sahələri üzrə görkəmli mədəniyyət xadimləri ilə gənclərin müxtəlif məkanlarda interaktiv görüşləri təşkil olunacaq.

Sonra Xalq rəssamı Ömər Eldarov yaradıcılıq fəaliyyəti, müəllifi olduğu əsərlər, habelə Ümummilli liderlə ünsiyyəti, onunla görüşləri barədə xatirələrini bölüşüb.

“Heydər Əliyev və milli heykəltaraşlıq, rəsm sənəti” və “Heykəltaraşlıq və rəsm sənətində müasir dövrə baxış: təhlil və nəticə” istiqamətlərində muzakirələr aparılıb, auditoriyanın sualları cavablandırılıb.

Görüşün bədii hissəsində klassik əsərlərdən ibarət musiqi proqramı təqdim olunub.

Qeyd edək ki, “Mədəniyyətimiz” layihəsinin əsas məqsədi “Heydər Əliyev İli” çərçivəsində Ümummilli liderin həyat və fəaliyyətinin öyrənilməsi, mədəniyyətin müxtəlif istiqamətləri üzrə muzakirələrin aparılması, yaradıcı ideya bankının formalaşdırılmasıdır.

Kitab sənayesini necə inkişaf etdirməli?

Mədəniyyət Nazirliyində nəşirlərin fikir və təklifləri dinlənilib

Mədəniyyət Nazirliyində nəşirlərlə görüş keçirilib. Görüşdə “Azər-nəşr”, “Təhsil”, “Şərq-Qərb”, “TEAS Press”, “Hədəf Nəşrləri”, “Qanun”, “Parlaq imzalar”, “Altun kitab”, “Çapır Yayınları”, “Alatoran Yayınları”, “Libra”, “Çinar”, “Mimta Yayınları”, “Qədim Qala”, “Güvən” və digər nəşriyyatların nümayəndələri iştirak ediblər.

Nəşirlərlə fikir mübadiləsi zamanı mədəniyyət naziri Adil Kərimli dövlətin bu sahəyə hər zaman qayğı ilə yanaşdığını bildirdi. Ölkədə elmi, elmi-kütləvi mövzularda zəngin məzmunla malik nəşrlərin sayının artmasının, həmçinin kitabla, mütaliyə marağının inkişaf etdirilməsinin vacibliyindən bəhs etdi.

Daha sonra kitab sənayesi iştirakçılarının sahe ilə bağlı fikir və təklifləri dinlənilib.

“Azərbaycan Nəşriyyatları Assosiasiyası” İctimai Birliyinin sədri Şəmil Sadiq dövlət qurumları ilə yerli nəşriyyat-poliqrafiya müəssisələri arasında bu kimi görüşlərin keçirilməsinin əhəmiyyətindən danışıb, sahə ilə bağlı narahatlıq doğuran məsələləri və görülə biləcək işləri qeyd etdi. Eyni zamanda işğaldan azad olunmuş ərazilərdə kitab sahəsi üzrə həyata keçirilən layihələrə nəşirlərin hər zaman dəstək göstərməyə hazır olduqları vurğulanıb.

“Təhsil” nəşriyyatının baş direktoru Tural Axundov ötən il Mədəniyyət Nazirliyinin si-farişi ilə nəşr olunan kitablara yerli və xarici oxucular tərəfindən böyük marağın oldu-



ğunu bildirib, həmçinin növbəti Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgisinə hazırlıq prosesi ilə bağlı nəşirlərin görmək istədikləri məqamları qeyd etdi.

“Altun kitab” nəşriyyatının direktoru Rəfiq İsmayilov ölkə üzrə yayımlanan bütün nəşrlərə dair dəqiq statistik və təhlil xarakterli məlumatların ərsəyə gətirilməsində aidiyyəti qurumlarla yanaşı, bilavasitə Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyinə ehtiyac olduğunu deyib.

Görüşə qatılan digər nəşriyyat nümayəndələri dünya təcrübəsindən çıxış edərək ölkədə kitab sənayesi iştirakçılarının

(yazarlar, nəşirlər, tərcüməçilər, redaktorlar və s.) yetişməsinə və inkişafına hədəfləyən layihələrin hazırlanması, yerli yazarların yaradıcılığını stimullaşdıracaq ədəbi mükafatın təsis edilməsi, Azərbaycan ədəbi-mədəni irsinin dünyada tanınması işinə xidmət edəcək tərcümə proqramının həyata keçirilməsi və başqa mühüm məsələlərə dair təkliflər səsləndirilib.

Görüşün sonunda Adil Kərimli bütün fikirlərin bir daha nəzərdən keçiriləcəyini və sahə üzrə fəaliyyətin nəşriyyatlarla sıx əməkdaşlıq çərçivəsində davam etdiriləcəyini bildirdi.

“Sən yadıma düşəndə”...

Elza İbrahimovanın 85 illiyinə həsr olunan kitabın təqdimatı keçirildi

Doğrudan da, “Ey Vətən”, “Unuda bilməzsən”, “Qurban verərdim” və digər nümunələrdə biz sanki musiqi ilə çəkilən böyük rəsm tablolarını görə bilirik.

Elza İbrahimova yaşadığı dövrün ən tanınan ifaçılarının sevimli bəstəkəri idi. Onun “Yalan ha deyil” mahnısı görkəmli ifaçımız Şövkət Ələkbərova tərəfindən ifa olundu və bu, 31 yaşlı bəstəkəri qısa zamanda böyük sənətkarların diqqət mərkəzinə gətirdi. Dövrün bütün şöhrət zir-

bəşqalarının unudulmaz nəğmələrini yada salmaq kifayətdir ki, söz-bəstə-ifa üçbucağındakı qırılmaz rabitəni görə bilek.

Bu da təsadüfi deyildi. Çünki o, yaratdığı mahnılarda heç kimə bənzəməyən yaradıcılıq üslubunu təqdim etməyi bacarmışdı. Hər bir mahnıda poetik mətnin mənalılığını musiqi ilə daha da zənginləşdirməyə nail olan bəstəkar həmçinin fərqli musiqi istiqamətlərinin yaxşı bilicisi kimi çıxış edir. Yaratdığı mahnılarda biz

liyinə xüsusi önəm verib. Məhz buna görə də onun mahnılarının məzmun dairəsi öz fərqlilikləri ilə daim seçilib. Məşhur mahnısında da deyildiyi kimi, o sanki bütün ömrü boyu bizə bu sözləri pıçıldayıb: “Nəğmə dolu bir ürəyəm”. Məhz bu sözlərin bəstəkarın yaradıcılığı ilə nə qədər dərin bağlı olması adamı həm kövrəldir, həm də qəribə bir sevinçə qərq edir.

Müəssisələrinin birində “Mən bəstəkarlığa heç vaxt pullu peşə kimi baxmamışam. Bəstəkarlı-

Təqdimat mərasimi bəstəkarın unudulmaz nəğmələri ilə daha da yadda qalan oldu. Müğənni Rövşən Əziz (Əməkdar artist Fəridə Hüseynovanın pianoda müşayiəti ilə) “Gecələr bulaq başı” (söz: Bəxtiyar Vahabzadə), “Təki sən səsləməni” (söz: Əliağa Kürçaylı) və Əməkdar artist Arzu Əliyeva “Sən yadıma düşəndə”, “Daha məndə dözülməyən” (hər ikisinin sözləri Dəmir Gədəbəylinindir) mahnılarını ifa etdilər. Bəstə-



vəsini dadan ifaçıları onun bəstələrinə müraciət edərək həm o nəğmələrin əbədiyaşarlığına, həm də öz ifaçılıqlarının fərqli üslublarda da unikalılığına diqqət çəkirdilər. Rəşid Behbudov, Flora Kərimova, Elmira Rəhimova, Oqtay Məmmədov, Gülağa Məmmədov, İslam Rzayev, İlhamə Quliyeva, Akif İslamzadə və

Elza xanımın həm xalq musiqisi-nə, həm də şifahi ənənəli musiqiyə yaxından bələd olmasının şahidi olurduq. O, bütün bunları üzvi surətdə öz yaradıcılıq süz-gəcindən keçirərək estrada üslublu mahnıları yaradıb.

Dövrün tanınmış şairlərinin şeirlərinə müraciət edən bəstəkar sözlərin mövzu dairəsinin zəngin-



ği özümə peşə seçimi yox, mənə həvalə olunmuş bir missiya sayıram” demişdi. Haqlı idi. O, bu fani dünyaya, hamımızın etibarsız deyə-deyə beşəlli yapış-düyməz alov topuna sevgi dolu ürəyindən qopan nəğmələr bəxş etmək üçün gəlmişdi. Bir də öz hissələrinin hansı nəhənglikdə olduğunu göstərərək getmək üçün...

karın Xalq şairi Vahid Əzizin sözlərinə yazdığı “Mehribanım” mahnısını Xalq artisti Fidan Hacıyeva oxudu.

Tədbir bəstəkarın qardaşı, onun həyat və sənət irsinin yorulmaz təbliğatçısı Çingiz İbrahimovun təşkilatçı və iştirakçılara təşəkkür çıxışı ilə bitdi.

Həmidə

Mədəniyyət mərkəzində şəhid qəhrəmanın xatirəsi anılıb



Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin Hacıağa Abbasov adına Mədəniyyət Mərkəzində (Sabunçu rayonu Maşağa qəsəbəsi) Vətən müharibəsi şəhidi Raul Zabid oğlu Piriyevin xatirəsi yad olunub.

Şəhid haqqında videoçarx nümayiş etdirilib. Mədəniyyət Mərkəzi Xalq teatrının təqdimatında “Su” adlı tamaşa-kompozisiya təqdim olunub.

Çıxış edənlər Raul Piriyevin qısa həyat və qəhrəmanlıq dolu döyüş yolundan bəhs ediblər. Bədii hissədə şəhidin xatirəsinə ithaf edilən şeir səsləndirilib, mahnı ifa olunub.

Raul Piriye 4 iyun 1997-ci ildə Şəmkir rayonunun Kür qəsəbəsində anadan olub. 2015-ci ildə Bakı şəhərindəki F.Bayramov adına 22 sayılı tam orta məktəbi bitirib. AZTU-nun Dəmir yol nəqliyyatı və təsərrüfatı mühəndisliyi fakültəsinə qəbul olunub və 2019-cu ildə təhsilini başa vurub hərbi xidmətə yollanıb. Xüsusi təyinatlı kimi qulluq edib. Vətən müharibəsi zamanı Murovdag istiqamətində, Füzuli və Cəbrayıl rayonlarında döyüşlərdə qəhrəmanlıq göstərmiş. Oktyabrın 13-də Cəbrayıl rayonu ərazisində şəhiddlik zirvəsinə ucalıb.

Dövlət başçısının müvafiq sərəncamları ilə Raul Piriyevin ölümündən sonra “Cəsur döyüşçü”, “Kəlbəcərin azad edilməsinə görə”, “Cəbrayılın azad edilməsinə görə”, “Xocavəndin azad edilməsinə görə” və “Şücaətə görə” medallarına layiq görülüb.

Dövlət Film Fondunda kinomuzun 125 illiyi və “Azərbaycanfilm” kinostudiyasının 100 illiyi münasibətilə “Azərbaycanın sənədli kino salnaməsi” adlı silsilə retrospektiv baxış çərçivəsində iyunun 9-da növbəti tədbir təşkil olundu. Əməkdar incəsənət xadimi, Dövlət mükafatı laureatı, kinooperator (təsvir rejissoru) Teyyub Axundovun yaradıcılığına həsr olunan tədbir eyni zamanda nakam şair Mikayıl Müşfiqin 115 illik yubileyinə töhfə idi.

Əvvəlcə Dövlət Film Fondunun direktoru Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev çıxış edərək Teyyub Axundovun kinooperator kimi lentə aldığı bədii və rejissor kimi çəkdiyi sənədli filmlər haqqında məlumat verdi. Diqqətə çatdırdı ki, o, filmlərində istər kadr tutumunda, istərsə də müxtəlif planlı personajların təqdimatında fikir və duyğularını ifadə etməyə nail olub. Özünəməxsus dəst-xətti ilə seçilən Teyyub Axundov 50-ye yaxın filmin quruluşçu operatoru olub. Bu silsiləyə sənədli, bədii filmlər, “Mozalan” kinosü-jetləri daxildir.



Əməkdar incəsənət xadimləri Rafiq Qəmbərov və Aydın Kazımzadə sənətkar haqqında xatirələrini bölüşdülər. Bildirdi ki, fotoqrafiya və kinoya böyük həvəs göstərən operator 14 yaşından kinostudiyada “Almaz” filminin operator assistenti kimi əmək fəaliyyətinə başlayıb. II Dünya müharibəsi başlayanda cəbhəyə yollanıb. Müharibədə ön cəbhədə gördüyü dəhşətli mənzərələri

yətidən bəhs etdilər. O da vurğulandı ki, film sovet dövründə lentə alındığından Müşfiqin repressiyaya məruz qalması faktları montaj zamanı filmdən çıxarılıb. Bu baxımdan da çox dəyərli olan film sanki yarımçıq təsiri bağışlayır.

Qeyd edək ki, Teyyub Mirzəhəsən oğlu Axundov 30 yanvar 1920-ci ildə Bakıda anadan olub. Məktəbli çağlarından kino və fotoqrafiya sahəsində maraqa göstərən, kinostudiyada işləyib. 1941-1945-ci illər müharibəsində iştirak edib. 1946-cı ildə ordudan tərxis olunaraq kinostudiyaya qayıdıb. Həmin il kinostudiyanın bir neçə işçisi ilə birlikdə Moskvaya – Ümumittifaq Dövlət Kinematografiya İnstitutuna ali təhsil almağa göndərilib. 1952-ci ildə institutu bitirib, qısa müddət “Mosfilm” kinostudiyasında təcrübəçi kimi çalışıb. 1953-cü ildə Bakıya qayıdıb və ömrünü “Azərbaycanfilm” kinostudiyasına bağlayıb. 1991-ci ildə vəfat edib.

Lalə Azəri

Qloballaşma və integrasiya proseslərinin gündəmə gətirdiyi problemlər arasında şifahi ənənəvi musiqi mədəniyyətinin taleyi və tarifaçılığının inkişafı ilə bağlı olan məsələlərin araşdırılması indiki zamanda çox aktualdır.

Təbii ki, qloballaşma dövrü ilə bağlı olan bu və digər problemlər (həm nəzəri, həm də təcrübə baxımından) ənənəvi instrumental ifaçılıqla məşğul olan heç bir kəsi laqeyd qoya bilməz. Bir fikri burada vurğulamaq istərdim: Musiqi ifaçılığına "sonluq" anlayışını tətbiq etmək qeyri-mümkündür. Çünki məhz musiqi ifaçılığı örnəkləri çağdaş zamanın gələcəyini təmin edən keçmişin bir nişəsidir.

Əsrlər boyu biçimlənmiş ənənələr üzərində pərvazlanan tarifaçılığı bu gün də düzgün və professional tərzdə ifa olunmalıdır. Ancaq çağdaş dövrümüzdə müşahidə etdiyimiz bəzi hallar musiqiçiləri, dinləyiciləri, tarifaçıları narahat etməyə bilməz. Məsələn, instrumental ifa zamanı musiqi cümlələrinin mənasının təhrif olunması, muğama yad olan xirdəlik və elementlərin əlavə edil-



məsi, musiqinin məntiqi inkişafına mane olan hədsiz sərbəst ifa tərzidə tez-tez baş verən nöqsanlar kimi qeyd oluna bilər. Toxunmaq istədiyim digər bir məsələ tarifaçılığında ənənələrə söykənən yeni və müasir ifa tərzidir.

Tar ifaçılığında ənənə və novatorluq

Məlum olduğu kimi, incəsənətin (musiqi ifaçılığında) həttə ənənəvi növlərində belə daimilik məfhumu yoxdur. Hər bir istedadlı ifaçı, təbii ki, ənənəvi muğamları özünəxas olan tərzdə ifa edir. Bəzi hallarda isə xüsusi istedadla malik olan ifaçıların yaradıcı axtarışları yeni mizrablar, xirdəliklərin və s. meydana gəlməsi ilə nəticələnir. Görkəmli tar islahatçısı Mirzə Sadiq Əsədöğlu (Sadiqcan) tərəfindən təkmilləşdirilmiş tar musiqi aləti Yaxın Şərqi musiqi məkanını fəth etməyə nail olub.

XX əsrin 20-ci illərinin sonunda o dövrün dardüüncəli məmurları "proletariatın mədəni tələblərinə cavab verməyən" tarı muzey arxivlərinə təhvil vermək iddiası ilə çıxış etmişdilər. Yalnız Üzeyir bəy gərgin fəaliyyəti nəticəsində yeni not sistemində keçirilmiş tar bütün çətinlikləri dəf edərək öz inkişaf tarixinin yeni mərhələsinə qədəm basmışdır. Sonrakı dövrlərdə Azərbaycanda tar ifaçılıq tarixinə parlaq səhifələr yazmış bəstəkarlar – S.Rüstəmov, Ə.Bədəlbəyli, H.Xanməmmədov və başqaları, tarzenlər – Q.Piri-

mov, M.M.Mansurov, Ə.Bakıxanov, B.Mansurov. H.Məmmədov, Ə.Dadaşov və digərləri vacib uğurlara imza atmışlar.

XIX-əsrin 80-90-cı illəri – bu tarix göstərir ki, "yüksek texnologiyalar" dövründə zamanın nəbzini tuta bilməyən bəzi xalq çalğı alətləri tənəzzülə uğramışdır. XX əsrin 70-ci illərdən başlayaraq tar aləti ulu muğamlardan tutmuş ən müasir əsərlərə qədər ifa etməyə qadir olan universal bir alətə çevrilmişdir. Tar ifaçılarının xarici ölkələrdə çıxışlarını işıqlandıran mətbuat orqanlarının icmalı bir daha sübut edir ki, tarzenlərimizin emosional təsir dairəsi hüdudsuzdur, poetikası ən mürəkkəb ifa texnikasını zənginləşdirməyə qadirdir.

Sonda qeyd etmək istərdim ki, Heydər Əliyev Fondunun prezidenti, Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti Mehriban xanım Əliyevanın şəbəbüssü və rəhbərliyi altında Mədəniyyət Nazirliyi, Bəstəkarlar İttifaqı və ali təhsil musiqi ocaqlarının iştirakı ilə birgə həyata keçirilən beynəlxalq muğam festival və müsabiqələri, elmi simpozium və digər elmi yaradıcılıq tədbirləri bu istiqamətdə öz səmərəsini göstərmişdir. 2012-ci ildə Azərbaycan tar ifaçılığı sənətinin UNESCO-nun Qeyri-maddi mədəni irsinin Reprezentativ siyahısına salınması bunun əyani sübutudur.

Məhz qeyd olunan bütün bu nailiyyətlərin nəticəsində tar aləti və onun ifaçılığı dəyişən və qloballaşan dünyamızda Azərbaycan mədəniyyətinin vizit kartına çevrilmişdir.

Ramiz Quliyev
Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın
professoru, tarzen

Gənc rejissorlar Moskvada Çexov festivalı çərçivəsində laboratoriyada iştirak edirlər

Postsovet ölkələrini əhatə edən Beynəlxalq Teatr İttifaqları Konfederasiyasının təşkilatlığı ilə iyunun 11-dən 24-dək Moskvada A.P.Çexov adına 16-cı Beynəlxalq Teatr Festivalı çərçivəsində gənc rejissorların iştirakı ilə laboratoriya keçirilir.

Layihədə ölkəmizdən Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrının quruluşçu rejissoru

Mehman Fətullayev və Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının rejissoru Anar Məmmədov iştirak edirlər. Onlar Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqının (ATXİ) xətti ilə bu tədbirə qatılıblar.

ATXİ-nin məsul katibi Aida Qafarovanın bildirdiyinə görə, gənc rejissorlar festival çərçivəsində oynanılan tamaşalara baxacaq, ustad dərslərində, seminarlarda iştirak edəcəklər.

16 yaşından sandıqçılıqla məşğul olur...

“Mədəniyyətə könül verənlər”

Xalqımızın əsrlər boyu yaşatdığı əl sənətləri arasında sandıqçılıq da var. Keçmişdə gələnə verilən cehizlik əşya və avadanlıqların içərisində sandıq mütləq yer alırmış. Qızlar gəlin köçərkən bir çox cehizliklərin sandıqlarında aparılıb. Bu adət uzun illər keçməsinə baxmayaraq, bəzi bölgələrdə indi də davam etdirilir. Ancaq ölkəmizdə sandıqçılıqla məşğul olanların sayı azalıb.

“Mədəniyyətə könül verənlər” rubrikasında ömrünün sənətə həsr edən, özünü bu sahədə tapanları oxucularımıza tanıtmğa davam edirik. Rubrikanın növbəti qonağı sandıq düzəltmə sənəti ilə məşğul olan Seyfəddin Əzizovdur.

Seyfəddin Əzizov bu sənətlə məşğul olan azsaylı insanlardan biridir. O, 1988-ci il fevralın 11-də Masallı rayonunun Ərkivan qəsəbəsində sənətkar ailəsində anadan olub. Buradakı 3 nömrəli tam orta məktəbdə təhsil alıb. Məktəbli yaşlarından sandıqçılıq sənətinə maraq göstərib: “Bizdə sandıqçılıq ata-babadan yadigar qalan sənətdir. Mən gözümü açandan atam bu sənətlə məşğul olub. Onun ustalıqı məndə sandıqçılıq sənətinə həvəs yaratdı. Atam mənə bu sənətin bütün inceliklərini öyrədib. 16 yaşından mən də sandıqlar düzəltməyə başladım. Artıq 20 ilə yaxındır sərbəst işləyirəm”.

Müsahibim bildirir ki, düzəldilən hər bir sandıq zəhmət, səbir və diqqət tələb edir: “Sandıq ha-



zırılarkən hər bir xirdəlikə fikir verməlisən. Əks halda sandığın ölçüləri düz gəlməz və zəhmətin boşqa gedər. Bu sənət bir növ rəssamılıqla dülgərliyin sintezidir. Cehizlik sandıqların hazırlanması üçün iki gün vaxt sərf olunur. Kiçikölçülü sandıqları isə gün yarım hazırlamaq olur. Ancaq həmin sandıqların üzərinə müxtəlif təsvirlər, əsasən bayrağımız, gerbi-

miz, ölkəmizin xəritəsi və s. çəkilərsə, əlavə bir gün də lazım olur”.

Usta qeyd edir ki, sandığın düzəldilməsində istifadə olunan taxta nə qədər quru olsa, sandığın ömrü də bir o qədər uzun olar: “Sandığın hazırlanması üçün inşaət bazarından şam ağacından alınan taxta alır. Onun tam qurumasın-



dan əmin olduqdan sonra işə başlayırıq. Taxtının üstünə vurulacaq dəmir parçalar kəsilir. Bundan sonra divar kağızları çəkilir. Dəmirin üzərinə milli ornamentlərin əks olunduğu bezəklərin çəkilməsi ilə işlər tam yekunlaşır. Beləliklə, bir sandığın hazırlanması üçün taxta, mismar, cəftə, dəmir, bir neçə rəngdə boya, divar kağızları və s. materiallar lazım olur”.

Nurəddin

Hiss və həyəcanın apofeozu

Leyla Altunayın sənət yolu haqqında

Leyla Muxtar qızı Nəsimova (Altunay) 1981-ci ildə Bakıda anadan olub. 1998-ci ildə Respublika İncəsənət Gimnaziyasını bitirib. 1998-2002-ci illərdə isə Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetində Təsviri sənət və rəsmxət ixtisası üzrə bakalavr, 2002-2004-cü illərdə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasında Qrafika ixtisası üzrə magistr təhsil alıb. 2011-ci ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür. Yaradıcılıq fəaliyyəti ilə yanaşı, rəsm müəllimi, moda və interyer dizaynı sahəsində də fəaliyyət göstərir.

Rəssamın əsərlərində ilk baxış bütün əməti ilə kompozisiyanın mərkəzində ilişib qalır, bəzən isə baxış nöqtəsi kətanın üzərində sanki səyahətə çıxaraq, keşf olunmağı gözləyən kodları deşifrə etməyə və onlardan orijinal bir hekayə qurmağa can atır. Bu zaman kompozisiyada rəssamın xəyal və düşüncələrinin qapıları izləyicilər üçün geniş şəkildə açılır və keçmişin bütün təfərrüatları bədən-birə süjetin məğzində fokuslanır. İntuisiya, anlayış və qavrayış – bu üç fərqli anlayışları bir konsepsiyaya istiqamətləndir-

rən rəssamın bədii yaradıcılığı onun çağdaş düşüncələrinin və mədəni tələbatının parlaq əksidir. Millilik, Şərq ab-havası, Qərbsayağı minimalizm, nəfis ornamentallıq və dekorativ elementlərə müraciət onun yaradıcılığının bədii-fəlsəfi təməlidir.

Müəllifin mücərrəd kompozisiyaları onun daxili impulsunun əksidir. Sanki bütün duyğu və düşüncələri kətan üzərində hərəkət edir, əsla dayanmaq bilmir. Kompozisiyalarına biomorfik, piktoqrafik və ornamental ünsürlər qataraq bütün bunlardan düşüncə və ideyalarının özəl şifrləri kimi istifadə edir.

Onun yaradıcılıq fəaliyyətində xüsusi rol oynayan, eyzən fikirdə bədii niyyətinin əksinin substansiyasını təmsil edən Orxon-Yenisey mədəniyyəti xüsusilə diqqətə layiqdir. Türklərin ibtidai tarixini, köklərini özündə ehtiva edən bu mədəniyyətdən ilham alan rəssamın motivlərində, ornamentlərində və mövdu seçimlərində bunu aydın görmək mümkündür. Rəssam bir çox kompozisiyasında qədim türk yazısını müraciət edir. Leyla Altunay öz imza seçi-

mində də qədim türk əlifbasından istifadə edir. Türklər öz kimliyini əbədləşdirmək üçün əsrlər boyu mif, əfsanə, Orxon-Yenisey Kitabələri, Qobustan qaya abidələri,



“Kitabi-Dədə Qorqud”, “Manas”, “Koroğlu”, “Alpamiş” kimi epolar, ərəşəyə gətiriblər. Bütün bu qədimi nümunələr türkün tarixdəki qüdrətini, təkəkkürünün gücünü özündə əks etdirən önəmli abidələrdir. Daş abidələrin sonsuza qədər məhv olmadan dayana biləcəyi inancına sahib olan qədim türklər onlara “bengu” adını vermişlər. “Bengu” qədim türkcədə əbədi mənasını verir.

Xatirə təqvim	14–16 iyun
Azərbaycan	
14 iyun 1888 – İctimai-siyasi xadim, publisist Camo bəy Hacınski (1888-1942) anadan olub. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti hökumətində nazir postu tutub. Sovet dövründə mədəniyyət və maarif sahəsində çalışıb, repressiya olunub.	
14 iyun 1902 – İlk azərbaycanlı heykəltəraş qadın Zivər Nəcəfqulu qızı Məmmədova (1902 – 22.4.1980) Bakıda anadan olub. Görkəmli mədəniyyət xadimlərinin (Ü.Hacıbəyli, Ə.Əzimzadə), herbçi və əmək qəhrəmanlarının heykəl və büstlərini yaradıb.	
14 iyun 1926 – Xalq artisti, tarzen Həbib Əbdülməhəmməd oğlu Bayramov (1926 – 15.8.1994) anadan olub. 1941-ci ildən Əhməd Bakıxanovun rəhbərlik etdiyi xalq çalğı alətləri ansamblında çalışıb, 1973-cü ildən kollektivin bədii rəhbəri olub.	
14 iyun 1965 – Azərbaycan SSR Nazirlər Soveti Bakı şəhərində Xalq rəssamı Əzim Əzimzadənin (1880-1943) vaxtilə yaşadığı evdə xatirə muzeyinin yaradılması barədə qərar qəbul edib. Muzey 1968-ci ildə fəaliyyətə başlayıb.	
14 iyun 1998 – Prezident Heydər Əliyev görkəmli səhnə ustası və pedaqoq, SSRİ Xalq artisti Mehdi Məmmədovun 80 illik yubileyi haqqında sərəncam imzalayıb.	
15 iyun 1918 – Bəstəkar, Xalq artisti Hacı Dadaş oğlu Xanməmmədov (1918 – 7.4.2005) Dərbənddə doğulub. “Bir dəqiqə” operet-tasının, populyar mahnıların (“Gətmə, amandı”, “Qurban olduğum” və s.) müəllifidir. Filarmoniyanın direktoru, Dövlət Mahnı və Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri olub.	
15 iyun 1920 – Xalq Maarif Komissarlığının tərkibində Muzey-ekskursiya yarımşöbəsi və onun nəzdində “Doğma diyarın tədris muzeyi” yaradılıb. Muzeyin bazasını 1919-cu ildə yaradılmış “İstiqlal” muzeyinin materialları təşkil edirdi. 1920-ci ilin oktyabrında muzey “Azərbaycan Dövlət Muzeyi” (indiki Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi) adlandırıldı.	
15 iyun 1924 – Xalq şairi Hüseyn Arif (Hüseynzadə Hüseyn Camal oğlu; 1924 – 14.9.1992) Qazax rayonunda doğulub. “Bahar gələndə”, “Söylə, yadımdamı?”, “Qocalan deyiləm” və s. kitabların müəllifidir. Azərbaycan Aşıqlar Birliyinin yaradıcısı və rəhbəri (1984-1992) olub.	
15 iyun 1933 – Şair Zülfüqar Qodmanlı (Zülfüqar Mənsur oğlu Əliyev; 1933-1998) Masallı rayonunun Qodman kəndində anadan olub.	
15 iyun 1934 – Şair, ədəbiyyatşünas Hüseyn Kürdoğlu (Hüseyn Həsən oğlu Alişanov; 1934-2003) Laçın rayonunun Mollaməhmədli kəndində doğulub.	
15 iyun 1945 – Xalq artisti Amaliya Əliş qızı Pənahova (1945 – 8.11.2018) Gəncədə doğulub. 1964-cü ildən Akademik Milli Dram Teatrında çalışıb. 1992-ci ildə Bakı Bələdiyyə Teatrını yaradıb. “Arxadan vurulan zərbə”, “Qərib cinlər diyarında”, “Babək”, “Gözlə məni”, “Cavad xan” və s. filmlərdə çəkilib. Milli Məclisin deputatı (2000-2005), Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin professoru olub.	
16 iyun 1888 – Xalq artisti, teatr xadimi Hacıağa Mütəllib oğlu Abbasov (1888 – 7.5.1975) Bakının Maştağa kəndində doğulub. 1921-ci ildən özünün yaratdığı Tənqid-Təbliğ Teatrına, daha sonra Akademik Dram Teatrına (1927-1929), Bakı Teatr Texnikumuna (1929-1937) rəhbərlik edib. “Ağa Məhəmməd şah Qacar və Molla Panah Vəqif”, “Sabirin məhkəməsi” və s. pyeslərin müəllifidir.	
16 iyun 1932 – Xalq artisti, tanınmış aktyor, televiziya rejissoru Tofiq İbrahim oğlu Mirzəyev Bakıda doğulub. “Uşaqlığın son gecəsi”, “Nəsimi”, “İstintaq”, “Ən vacib müsahibə” və s. filmlərdə çəkilib. Hazırda İsraildə yaşayır.	
16 iyun 1939 – Şair, ədəbiyyatşünas, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Rəfiq Zəka Xəndan (1939 – 7.1.1999) anadan olub. “Çağlayan”, “Könlümün yadigarı”, “Axiş gedən günlərimiz”, “Azərbaycanın səsi” və s. kitabların müəllifidir.	
Dünya	
14 iyun 1811 – Amerika yazıçısı Harriet Biçer-Stou (Harriet Elizabeth Beecher-Stowe; 1811-1896) anadan olub. “Tom dayının daxması” romanı 20-dən çox dillə tərcümə olunub.	
14 iyun 1835 – Yəhudi əsilli pianoçu və dirijor, pedaqoq Nikolay Qriqorəviç Rubinşteyn (1835-1881) anadan olub. Moskva Konservatoriyasının qurucularından biridir.	
14 iyun 1933 – Rus kinorejissoru, ssenarist Vladimir Krasnopolski (1933 – 23.9.2022) “Kölgələr günorta yox olur”, “Əbədi çağırış” kimi məşhur teleseriallara (hər ikisi A.İvanovun əsərləri əsasında) quruluş verib.	
15 iyun 1843 – Norveç bəstəkarı, dirijor Edvard Griq (Edvard Hagerup Grieg; 1843-1907) anadan olub. “Per Günt” süitası, 600-dən çox mahnı və romansın müəllifidir.	
15 iyun 1946 – Məşhur yunan müğənnisi Demis Russos (Artemios Ventouris Roussos; 1946 – 25.1.2015) Misirin İsgəndəriyyə şəhərində doğulub.	
16 iyun 1313 – İntibah dövrünün görkəmli italyan yazıçısı, şair Covanni Bokkaçço (Giovanni Boccaccio; 1313-1375) anadan olub. Povest və hekayələr toplusu olan “Dekameron” əsərinin müəllifidir.	
16 iyun 1754 – Başqırd şairi Salavat Yulayev (1754-1800) anadan olub. Ədəbi yaradıcılığı ilə yanaşı, rus üsyançısı Yemelyan Puqaçovun silahdaşı kimi tarixə düşüb.	
16 iyun 1937 – Amerika yazıçısı, ssenarist və dramaturq Erik Siqal (Erich Wolf Segal; 1937-2010) anadan olub.	
Hazırladı: V.Orxan	



Sənət sənətkarın özünüifadə tərzidir. O cümlədən təsviri sənətdə müəlliflər öz hisslərini, düşüncələrini müxtəlif ifadə vasitələri ilə taməşəciyə çatdırmağa çalışırlar. Yeniliyə önəm verən gənc rəssam Leyla Altunayın yaradıcılığı da fərqliliyi ilə hər zaman seçilir.

Ənənəvi bədii standartlardan imtina edərək, xəlqilik ruhunun təfsirinə və improvizasiyaya diqqət yetirən rəssam bəzən qədim ənənələrimizdən, bəzən də aktual dünyadan istinad etdiyi motivləri birləşdirərək, özünəməxsus tərzdə kətan üzərində əks etdirir.

Müəllif hər zaman tamaşaçılarına öz rəsmlərinə yaxın baxış nöqtəsindən nəzər yetirməsi üçün şərait yaradır, rənglərin onları tam əhatə etməsinə can atır, bunun üçün müəyyən üsullardan istifadə edir. Hər bir kompozisiyada universal bir dünya kölgə-

Kətan üzərində yağlı boya işləri ilə tanınan Leyla Altunayın müraciət etdiyi alternativ texnikalar da var. Müxtəlif materialların üzərinə icra etdiyi mürəkkəb təbiiqləri, optik illüziyalar, xüsusi rəng şkalasından istifadə edərək yaratdığı işıq-kölgə oyunları, simvollar, fiqurlar, naxışlar və motivlər onun bədii ifadə tərzindən, üslub seçiminə xəbər verir. Bəzi nümunələrdə rəssamın ekspressiv, təfərrüatlı rəsm üslubunun və yumşaq rəng keçidlərinin olduğu, bir sıra nümunələrdə isə daha səthi və sadə formada müraciətin üstünlük təşkil etdiyini görmək mümkündür. Bu əsərlər bizə abstrakt ekspresionizmin xüsusiyyətlərini xatırladır. Eyni zamanda onun yaradıcılığında aktual abstraksiya deyil, daha isti, məhrəm, nizamsız, həttə romantik bir ab-hava hiss olunur.

Leyla Altunayın abstrakt və ekspresionist üslubu ilə Azərbaycan rəngkarlığının inkişafında, bədii ifadə dilinin zənginləşməsinə də özünəməxsus yeri var. Ona yaradıcılıq fəaliyyətində yeni uğurlar arzulayırıq, yüksək enerji və maraqlı təxəyyülünün bədii məfkuresindən çıxış edərək, hər zaman qəlben bağlı olduğu incəsənət dünyasına töhfələr verməsini diləyirik.

Nigar Hətəməova
Azərbaycan Dövlət Rəsm
Qalereyasının kiçik elmi işçisi

“Azərbaycan elləri” Sankt-Peterburqda ifa edilib



Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası Orta ixtisas musiqi məktəb-studiyasının məzunu, beynəlxalq müsabiqələr laureatı, hazırda N.A.Rimski-Korsakov adına Sankt-Peterburq Konservatoriyasının tələbəsi olan Teymur Kazimov iyunun 9-da “Dobrovideniye” VIII Beynəlxalq Xalq Mahnısı Festivalının açılışında çıxış edib. Sankt-Peterburq Dövlət Tarix Muzeyində keçirilən konsertdə istedadlı vokalçının ifasında dahi Azərbaycan bəstəkarı Fikrət Əmirovun “Azərbaycan elləri” kompozisiyası səslənib.

“Dobrovideniye” musiqi festivalı 2016-cı ildən Sankt-Peterburqda keçirilir. MDB və digər ölkələrdən yaradıcı ifaçı və kollektivləri bir araya gətirən festivalda xalq musiqisi və rəqs irsinin ən yaxşı nümunələri, xalq musiqisi üzərində ərsəyə gələn müəllif əsərləri təqdim edilir.

9-11 iyun tarixlərində gerçəkləşən budəfəki festivalda şəhərin müxtəlif məkanlarında Rusiya, Çin, Hindistan, Azərbaycan, Belarus və başqa ölkələrin yaradıcı kollektiv və ifaçılarının iştirakı ilə konsertlər olub. Həmyerlimiz Teymur Kazimovun çıxışı da alqışlarla qarşılanıb.

Dövlət Turizm Agentliyinin (DTA) sədri Fuad Nəqiyyəvın İsraildə bu ölkənin turizm naziri Haim Katz ilə görüşündə iki ölkə arasında turizm əlaqələrinin mövcud vəziyyəti və perspektivlər barədə müzakirələr aparılıb.

DTA-dan bildirilib ki, iyunun 11-də keçirilən görüşdə Azərbaycan Turizm Bürosunun Təl-Əviv şəhərindəki nümayəndəliyinin fəaliyyəti, birbaşa uçuşların sayının artırılması, İsrail universitetləri ilə tələbə mübadiləsi proqramları, birgə turizm məhsullarının formalaşdırılması və qarşılıqlı təcrübə mübadiləsi, İsrail media nümayəndələrinin Azərbaycana səfərlərinin təşkili haqqında fikir mübadiləsi aparılıb. İşğaldan azad olunmuş ərazilərin turizm sektoruna investisiyaların cəlbə məqsədilə İsrail şirkətlərindən ibarət nümayəndə heyətinin Azərbaycana tanışlıq turuna dəvət olunması təklif olunub.

İsrailə turizm əməkdaşlığı inkişaf edir



Səfər çərçivəsində Təl-Əviv şəhərində Azərbaycan turizminə həsr olunan tədbir keçirilib.

İsrailin 70-ə yaxın turizm şirkəti və media nümayəndəsi, həmçinin Azərbaycanın hotel və turizm şirkətləri təmsilçilərinin qatıldığı tədbirdə DTA-nın sədri Fuad Nəqiyyəv və Azərbaycanın İsraildəki səfiri Muxtar Məmmədov çıxış ediblər.

Tədbirdə iştirak edən AZAL-ın satış və tərəfdaşlıq üzrə direktoru Çingiz Mürsəlov aviashirkət tərəfindən Təl-Əvivə uçuşların sayının iyunun 28-dən artırılacağını diqqətə çatdırıb. Hazırda Bakı-Təl-Əviv reysi üzrə həftədə 7 dəfə birbaşa uçuşlar təşkil olunur.

Tədbir çərçivəsində Azərbaycanın turizm məhsullarının və AZAL-ın uçuş istiqamətləri barəsində təqdimat olub, “Azərbaycan İsrail fotoqraflarının gözü ilə” adlı fotosərgiyə baxış keçirilib.

Qeyd edək ki, 2023-cü ilin ilk 5 ayında Azərbaycana səfər edən İsrail vətəndaşlarının sayı ötən ilin eyni dövrü ilə müqayisədə 70 faiz artaraq 8 min 611 nəfər olub.

Antalya turist qəbulunda rekordları yeniləyir

Türkiyənin və Aralıq dəniz regionunun ən böyük turizm mərkəzi sayılan Antalya bölgəsi 2023-cü ilin beş ayında turist qəbulu sayında rekord nəticə əldə edib. Antalya Valiliyi Mədəniyyət və Turizm Müdirliyinin məlumatına görə, 1 yanvar – 10 iyun aralarında bölgəyə hava yolu ilə gələn turist sayı 4 milyon 63 min nəfər olub. Bu göstərici Türkiyədə “turizm rekordları” ilə yadda qalmış 2019-cu ilin eyni dövründə Antalyaya gələn turist sayını (4 milyon 27 min) geridə qoyub.



Xatırladaq ki, 2019-cu ildə Türkiyəyə rekord sayda – 45 milyon nəfər əcnəbi gəlmişdi. 2020-ci ildə pandemiya səbəbindən xarici turist sayı cəmi 16 milyona düşmüş, 2021-ci ildə isə 30 milyon olmuşdu. Türkiyə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin məlumatına görə, 2022-ci ildə ölkə 44,5 milyon turist qəbul edib. Ötən il Türkiyəyə gələn hər üç turistdən biri Antalyanın payına düşüb.

Bu arada dünyada global hava nəqliyyatı ilə səyahət də pandemiyaadan əvvəlki səviyyəni, demək olar ki, bərpa edib. Beynəlxalq Hava Nəqliyyatı Assosiasiyasının (IATA) məlumatına əsasən, 2023-cü ilin aprel ayında tayıyara ilə səyahət pandemiyaadan əvvəlki səviyyənin 95,5 faizinə çatıb.

V.Kamal

634 il əvvəl...

15 iyun 1389-cu ildə Kosovo düzündə (indiki Kosovonun paytaxtı Priştina yaxınlığında) baş verən tarixi döyüşdə Sultan Muradın başçılığı ilə Osmanlı qoşunları serb knyazı Lazarın ordusunu məğlub edib. Döyüşdən sonra Sultan Murad serb Miloş Obiliç tərəfindən sui-qəsdlə öldürülsə də, bu qalibiyyət Osmanlının Balkanlarda təxminən beş əsr sürən hökmranlığının başlanğıcı oldu.

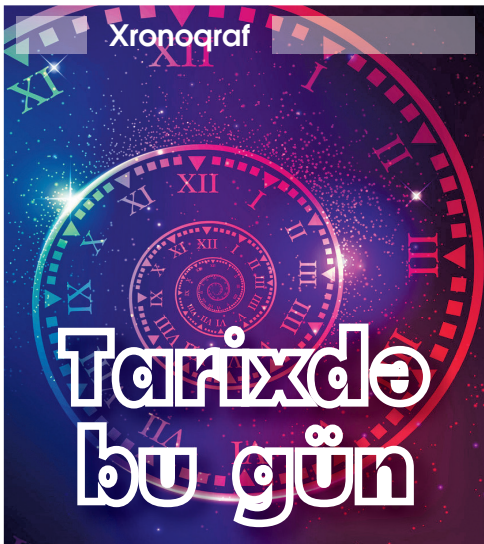
227 il əvvəl...

13 iyun 1796-cı ildə Azərbaycanın şimal torpaqlarına yürüş edən general V.Zubovun komandanlığı altındakı rus qoşunları Bakını ələ keçiriblər. İşğal uzun çəkmədi və II Yekaterinanın ölümündən sonra taxta çıxan oğlu I Pavel ordunu geri çağırırdı. Ruslar 1797-ci ilin martında Bakını tərk etdilər. Bir neçə ildən sonra (1804) Rusiyanın Azərbaycana növbəti və bu dəfə uzunmüddətli işğalçılıq yürüşü başladı.

105 il əvvəl...



16 iyun 1918-ci ildə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin Milli Şurası və müvəqqəti hökuməti Tiflisdən Gəncəyə köçüb. Cümhuriyyətin keçici paytaxtı elan edilən Gəncə Nuru paşanın başçılıq etdiyi türk (Osmanlı) qoşunlarının nəzarətində idi.



Olaylar, faktlar (13–16 iyun)

104 il əvvəl...

14 iyun 1919-cu ildə Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin Parlamenti ölkədə hərbi vəziyyət elan edib. Baş nazir Nəsim bəy Yusifbəyliyin rəhbərliyi ilə Dövlət Müdafiə Komitəsinə (11 iyununda yaradılmışdı) Muğandakı bolşevik təmayüllü qiyamı və ermənilərin Qarabağ və Zəngəzurdakı silahlı çıxışlarını yatırmaq üçün fəvqəladə səlahiyyətlər verilib.

89 il əvvəl...

13 iyun 1934-cü ildə Bakıda Azərbaycan yazıçıların I qurultayı başlanıb. İyunun 17-dək davam edən qurultayda Azərbaycan Yazıçılar İttifaqı yaradılıb. O vaxtadək yazıçılar ayrı-ayrı ədəbi birliklərdə fəaliyyət göstərirdilər.

77 il əvvəl...

14 iyun 1946-cı ildə Cənubi Azərbaycan-da (Təbriz) Seyid Cəfər Pişəverinin rəhbərlik etdiyi Azərbaycan Milli Hökuməti süqut edib.

Cövdət Hacıyevin fortepiano sonatası ilk dəfə Vyanada səslənib

Tanınmış pianoçu Zoya Şuhatoviç (Shuhatovich) Vyanada Musiqi Teatrı Cəmiyyətində solo konsert proqramı ilə çıxış edib.

Proqramda görkəmli Azərbaycan bəstəkarı, Dövlət mükafatları laureatı, Xalq artisti Cövdət Hacıyevin (1917-2002) fortepiano sonatasının Vyanada premyerası da gerçəkləşib.

Azərbaycan musiqisində simfonizmin təşəkkülü və inkişafında xüsusi yeri olan C.Hacıyevin 1956-cı ildə bəstələdiyi “Birinci sonata”da xalq və aşıq musiqisinin çalarları əksini tapıb və bu xüsusiyyətlər bəstəkarın özünəməxsus üslubunda təqdim edilib.

Zoya Şuhatoviç bu ilin mayında Nyu-Yorkda, daha sonra Parisdə bu əsəri uğurla ifa edib. Azərbaycan bəstəkarının sonatasının parlaq virtuoza ifası tələbkar Vyana tamaşaçıları tərəfindən də alqışlarla qarşılanıb. Cövdət Hacıyevin doğum günü (18 iyun) ərəfəsinə təsadüf edən bu təqdimat Azərbaycan klassik musiqisinin Avropada təbliğinə mühüm töhfə olub.

Qeyd edək ki, Rusiyada doğulan Zoya Şuhatoviç hazırda ABŞ-də, Hyustonda yaşayır. Məşhur pianoçu Almaniya, Estoniya, Fransa, Böyük Britaniya, İtaliya, İspaniya və digər ölkələrdə bir sıra orkestrlərlə, eləcə də solo proqramlarla çıxış edib.



Ölkəmiz Fransada animasiya festivalında təmsil olunur

Xəbər verdiyimiz kimi, 11-17 iyun tarixlərində Fransanın Ansi (Annecy) şəhərində ənənəvi animasiya festivalı keçirilir. Dünyanın ən böyük animasiya festival-bazarında (Annecy International Animation Film Festival and Market) bu il 100-dən çox ölkə təmsil olunur.

Festivalın müsabiqə proqramında Azərbaycan rejissor Nəzrin Ağamaliyyəvının “Hədis” qısametrajlı animasiya filmi də yer alıb. “ANIMAFILM Studio”da istehsal edilən film 2022-ci ilin sentyabrın 21-də İranda etiraz aksiyaları zamanı təhlükəsizlik qüvvələri tərəfindən qətlə yetirilmiş 22 yaşlı Azərbaycan türkü Hədis Nəcəfiyə və onun simasında İranda gender, etnik və mədəni ayrı-seçkiliklə mübarizə aparənlara ithaf olunub.

Festivalda rejissor Nəzrin Ağamaliyyəvə, filmin prodüseri Rəşid Ağamaliyyəvə yanaşı, gənc animasiya rejissoru Üliyyə Məmmədova da iştirak edir. Onun festivalda iştirakı 5-ci ANIMAFILM Beynəlxalq Animasiya Festivalının “Ağ qorxu” filmi ilə “Ən yaxşı Azərbaycan qısametrajlı animasiya filmi” mükafatını qazanması sayəsində mümkündür. Qeyd edək ki, həmin mükafatın sponsorları Azərbaycandakı Fransız İnstitutu (IFA), Fransanın ölkəmizdəki səfirliyi və Annecy festivalıdır. Bakıda növbəti – VI ANIMAFILM festivalı bu il sentyabrın 6-dan 10-dək keçiriləcək.



ABŞ yenidən UNESCO-ya qoşulur

Birləşmiş Ştatlar hökuməti konkret maliyyə planı əsasında yenidən UNESCO-ya qoşulacağı ilə bağlı qərar qəbul edib.

UNESCO-nun baş direktoru Odri Azule bu barədə təşkilat üzv olan 193 ölkənin nümayəndələrinin iştirakı ilə keçirilən toplantıda bildirib. Qeyd edib ki, ABŞ-nin bu qərarı UNESCO-ya və çoxtərəfliyyəti güclü etimad aktıdır.



ABŞ Dövlət Departamentindən təşkilatın baş direktoruna ünvanlanan məktubda Vaşinqtonun son illərdə ortaya çıxan problemlərin həll edilməsi, idarəetmənin modernləşdirilməsi və siyasi gərginliyin azaldılmasında UNESCO-nun səylərini alqışladığı qeyd olunub. Vurğulanır ki, təşkilat Yaxın Şərqdə konsensus tapmağa imkan verən vasitəçilik missiyalarına rəhbərlik edib, İraqın köhnə Mosul şəhərinin yenidən qurulması da daxil olmaqla, bir sıra ümumbəşəri əhəmiyyəti olan layihələr həyata keçirir. UNESCO həmçinin sünü intellektin etikası və ya okeanın qorunması kimi müasir çağırışlarla tam şəkildə mübarizə aparmağa imkan verən yeni təşəbbüslər irəli sürüb. Nəhayət, 2018-ci ildən həyata keçirilən inzibati islahatlar təşkilatı daha səmərəli və maliyyə cəhətdən sağlam hala gətirib.

Birləşmiş Ştatların təşkilatla qayıtməsi Konqres tərəfindən 2022-ci ilin dekabrında UNESCO-ya maliyyə töhfələrinə icazə verən razılaşma ilə mümkün olub. ABŞ 2011-ci ildə UNESCO-ya maliyyə dəstəyini (üzvlük haqqı) dayandırmış, 2017-ci ildə isə təşkilatı tərk etdiyini bəyan etmişdi. Birləşmiş Ştatlar tərəfindən təklif olunan maliyyələşdirmə planı təsdiqlənməsi üçün UNESCO Baş Konfransına təqdim edilməlidir. Bəzi üzv dövlətlər bununla bağlı növbədənəkar sessiyanın keçirilməsini xahiş ediblər.

5 milyard avro mirası qalıb...

İyunun 12-də vəfat edən İtaliyanın sabiq baş naziri Silvio Berlusconi ölkənin ən varlı adamlarından biri idi. Nəzir övladı olan Berlusconi'nin mirası 5 milyard avro həcmində dəyərləndirilir. “Forbes” jurnalının son reyting siyahısında isə onun sərvəti bazar dəyəri ilə 6,9 milyard avro qeyd olunmuşdu.

Mirasın əsas hissəsi – 4,89 milyard avro “Fininvest” ailə holdinqinin payına düşür. “Mediaset” telekompaniyasının 50 faizi, “Mondadori” nəşriyyatı və “Mediolanum” bankı holdinqə daxildir. Berlusconi'nin ilk nikahdan olan iki böyük övladı – Marina və Pyer holdinqdə yüksək vəzifələr tutur. Berlusconi'nin biznes sahəsindən başqa bir neçə villası, sarayları və evləri də var. Onlardan ən məşhuru Milan ətrafında yerləşən San-Martino villasıdır. Səbiq baş nazirin Sardiniya adasında yay iqamətgahı, Milanda daha bir neçə villası, Roma evi, həmçinin Kann şəhərində (Fransa), Bermud və Antiqua adalarında daşınmaz əmlakları var.

Quba rayon Mərkəzləşdirilmiş Kitabxana Sisteminin kollektivi iş yoldaşları Pervanə Eyvazovaya anası

Abasova Mariyyə Müseyib qızının

vəfatı ilə əlaqədar dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5048. **Sifariş:** 1537

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.

Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı

Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIIBAZ2XXX

Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIIIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300338641