

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Şuşa ilə Vespren dostlaşdı

Türk dünyasının və
Avropanın mədəniyyət paytaxtları

Xəbər verildiyi kimi, yanvarın 30-da Prezident İlham Əliyevin Macarıstana səfəri zamanı Azərbaycanın Şuşa şəhəri və Macarıstanın Vespren şəhəri arasında dostluq əlaqələrinin təsis edilməsi və mədəniyyət, turizm, şəhərsalma, elm, iqtisadiyyat və ictimai həyatın digər sahələrində əməkdaşlığa dair memorandum imzalanıb. Sənədi Azərbaycan Prezidentinin Şuşa rayonunda xüsusi nümayəndəsi Aydın Kərimov və Vespren şəhərinin meri Gyulya Porqa imzalayıblar.

2023-cü ildə Şuşa şəhəri "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı", Vespren şəhəri isə "Avropanın mədəniyyət paytaxtı"dır.

Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un baş katibi Sultan Raev memorandumun əhəmiyyətini yüksək qiymətləndirib.

Baş katib qeyd edib ki, Türk dünyasının və Avropanın mədəniyyət paytaxtları arasında belə bir anlaşma sənədi qarşılıqlı fəaliyyətlərimiz üçün yeni imkanlar açır: "Bu fürsəti hər baxımdan dəyərləndirmək lazımdır. Mədəniyyət, maarifləndirmə, təbliğat fəaliyyətləri istiqamətində bu fürsətdən istifadə etməliyik".

davamı səh. 2-də

Bizi birləşdirən dünyaya ortaq baxışlarımızdır

Viktor Orban: "Biz bu qərarı verdik, gəlın Azərbaycana tərəf gedək..."

Bilirsiniz ki, macar tarixçələrinin fikrinə görə, Ural dağlarının şərq tərəfindən uzun səfərimiz zamanı biz çağdaş Azərbaycanın ərazisində müəyyən vaxt keçirmişik. Məhz buna görə biz Prezident Əliyevin Macarıstanın Türk Dövlətləri Təşkilatına müşahidəçi üzvü olaraq qoşulmasını dəstəklədiyinə görə minnətdarıq. Çünki iki ölkə arasında mədəni oxşarlıq var.

Macarıstanın Baş naziri Viktor Orban bu sözləri yanvarın 30-da Budapeştdə Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin və birinci xanım Mehriban Əliyevanın şərfinə verilən rəsmi naharda çıxışı zamanı deyib.

Macarıstanın hökumət başçısı qeyd edib ki, iki ölkə arasında tarixdən gələn mədəni oxşarlıq indi zahirən o qədər də açıq-aşkar görünməyə bilər. Çünki macarlar bu torpaqlara gələndən müəyyən vaxt sonra xristian oldular. Azərbaycan da öz müsəlman kimliyini qoruyub saxlaya bilər.

İki ölkə arasında dostluq münasibətlərinin xüsusiə son illər möhkəmləndiyini vurğulayan Viktor Orban deyib: "Macarıstan 2010-cu ildə çox mühüm bir qərar qəbul etdi. Biz strateji tərəfdaşları harada tapa biləcəyimizi müəyyən etmək üçün dünyaya nəzər saldıq. Biz təkə maliyyə maraqları deyil, daha möhkəm dostluq axtarışındaydıq. Çünki NATO, Avropa İttifaqı – bunlar gözəl şeylərdir. Amma onlar artıq o gözəlliyini itirib. Biz 2010-cu ildə dedik ki, biz tək özümüzlə əxalana bilmərik. Biz bu qərarı verdik, gəlın Azərbaycana tərəf gedək..."



Macarıstanın Baş naziri vurğulayıb ki, dostları qazanmaq o qədər də asan deyil: "Macarlar üçün bu, xüsusilə çətinidir. Dost qazananda sən dostunun bütün səhvlərini bağışlamalısan. Biz macarlar da bir neçə səhv etmişik. Beləliklə, biz səhvlərimizi bağışlamağa hazır olan dostları tapmalıyıq..."

Viktor Orban qeyd edib ki, eyni dalğada olan ölkələr özlərinin strateji və geostrateji yerləşmə nöqtəyi-nəzərindən oxşar olub-olmadıqlarını anlaşırlar: "Bunu anlamaq üçün alim olmaq lazım deyil. Azərbaycan cənubda İranla, şimalda Rusiya ilə sərhəddir. Macarıstan isə qərbdə Almaniya, şərqdə Rusiya ilə sərhəddir. Biz bundan keçmişik.

Biz vəziyyətə beləlik. Belə bir mürəkkəb vəziyyətdə xalqı idarə etməyin nə dərəcədə çətin olduğunu bilirik. Bu, bizə dostluğumuzun möhkəmlənməsində çox kömək edib. Biz xarici siyasətdə bir-birimizi başa düşürük. Mən son on ildə Prezident Əliyevdən o qədər çox şey öyrənmişəm ki, olduqca mürəkkəb mühitdə ölkəyə necə yaxşı rəhbərlik etmək lazımdır. Əfsuslar olsun ki, onun bütün bildiklərini öyrənə bilmədim. Çünki biz radikal tərəfə meyillilik və o, daha mülayim baxışları ilə tanınan siyasi xadimdir. Mən ondan beynəlxalq arenada mülayim şəkildə necə daha da uğurlu olmağı öyrənməliyəm".

davamı səh. 2-də

“Gəncliyin səsi”

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə növbəti festival

mətlərindəndir. Bu məqsədlə müxtəlif layihələr həyata keçirilir, yaradıcı gənclərin xaricdə təhsilinə dəstək göstərilir, beynəlxalq festival və müsabiqələrdə iştirakı təmin edilir.

Gənclər Günü ənənəvi olaraq hər il ölkəmizdə müxtəlif mədəniyyət layihələri ilə qeyd olunur. 1-8 fevral tarixlərində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə əlamətdar günə həsr olunmuş IX “Gəncliyin səsi” festivalı keçiriləcək. Festivalın məqsədi gənclərin yaradıcı sahəyə marağının artırılması, onların

istedadının üzrə çıxarılması və tanındılması, sənət fəaliyyətinin təşviq edilməsidir.

Festival çərçivəsində Bakıda və Gəncədə silsilə tədbirlər keçiriləcək. İncəsənətin müxtəlif sahələrini təmsil edən gənclərin ölkənin aparıcı teatr-konsert müəssisələrinin səhnəsində çıxışı onlara stimullaşdıracaq. “Gəncliyin səsi” festivalı gənc muğam ifaçılarını, vokalçıları, aşıqları, instrumental ifaçıları, rəqqas və balet artistlərini, aktyorları sənətsevərlərlə bir daha görüşdürəcək.

“Gəncliyin səsi” festivalının rəngarəng proqramı var.

Fevralın 1-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində VIII “Muğam” Televiziya Müsabiqəsi qaliblərinin iştirakı ilə konsert keçiriləcək.

Gənclərin bayramında – fevralın 2-də Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında Cəlil Məmmədquluzadənin “Anamın kitabı” pyesinin motivləri əsasında eyniadlı tamaşa ingilis dilində nümayiş olunaçaq.

davamı səh. 2-də

“İslam dünyası: modernləşmə və inkişaf çağırışları”

Xəbər verildiyi kimi, Milli Məclisin sədri Sahibə Qafarova İslam Əməkdaşlıq Təşkilatı Parlament İttifaqı Konfransının Əlcəzairdə keçirilən 17-ci sessiyasında iştirak edib. “İslam dünyası: modernləşmə və inkişaf çağırışları” mövzusunda sessiyada çıxış edən Sahibə Qafarova Ermənistanın Azərbaycan torpaqlarını işğal altında saxladığı otuz ilə yaxın müddətdə tarixi-mədəni irsimizə qarşı həyata keçirilmiş bar-barlıqdan da söz açıb.

Qeyd olunub ki, işğal illərində Ermənistan bütün şəhər və kəndlərimizi yerlə-yeksan edib, bu ərazilərdə Azərbaycanın bütün tarixi, mədəni və dini obyektlərini vandalizmə məruz qoyub. İşğalçılar bütün müsəlmanlara tam hörmətsizlik və nifrət hissi ilə məscidlərimizi dağıdıb və təhqir edib, onlardan tövlə kimi yararlanıb. Ermənistanın etnik təmizləmə aparması nəticəsində bir milyondan çox azərbaycanlı işğal olunmuş ərazilərdən məcburi köçkün və Ermənistandan qaçqın vəziyyətinə düşüb.

davamı səh. 3-də

“Qarabağ hekayələri: dünən, bu gün, sabah”

Kinoalmanaxın nümayişi başlanır



"SİZƏ MƏKTUB VAR..." "ARXA CƏBHƏ" "HASAR"

2 fevraldan bütün kinoteatrlarda

Filmin kinoteatr nümayişindən əldə edilən gəlir "YAŞAT" Fonduna ianə ediləcək.



Fevralın 2-dən etibarən bütün kinoteatrlarda “Qarabağ hekayələri: dünən, bu gün, sabah” kinoalmanaxının nümayişi başlanacaq. Kinoalmanax 3 qismətə bölünmüş filmdən ibarətdir.

“Sizə məktub var...” filmi “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında istehsal olunub. Filmin rejissoru və ssenari müəllifi Məzahir Həşimovdur. Əsas rolları Əli Əliyev və Deniz Təcəddin ifa edirlər. Öz sevgisini cəbhədəki əsgərdə axtaran gənc xanım ən yaxın dostunu müharibəyə yola saldıqdan sonra hər şeydən xəbərdar olur. Amma artıq gecdir...

“Arxa cəbhə” filmi Mədəniyyət Nazirliyinin elan etdiyi “Böyük qayıdış” müsabiqəsi çərçivəsində çəkilib. “Karvan Production”ın istehsalı olan filmin rejissoru və ssenari müəllifi Gülay Babayevadır. Əsas rolları Kamalə Piriyyəva və Niyaz Qasımov oynayır.

Filmin qəhrəmanı ailəsini Bərdədə qoyub özü döyüş

gedən gəncdir. O, vaxtaşırı arxa cəbhədə, Bərdədə qalan ailəsi ilə danışır. Bir gün bu danışdığı bir bomba partlayışı pozur...

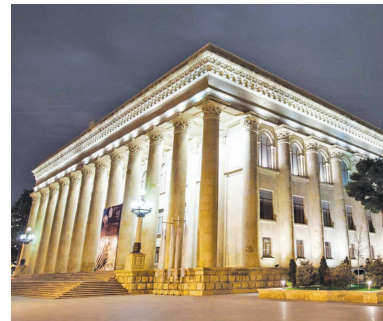
“Hasar” filmi də Mədəniyyət Nazirliyinin elan etdiyi “Böyük qayıdış” müsabiqəsi çərçivəsində ərsəyə gəlib. “Ultra Production”ın istehsalı olan filmin rejissoru Qulu Əsgərov, ssenari müəllifi Nicat Dadaşovdur. Əsas rolları Vidadi Həsənov, Leyli Vəliyeva, Nurlan Süleymanlı və Əlibala Əsgərov ifa edirlər.

Birinci Qarabağ müharibəsində oğlunu itirmiş Elçin Qələbədən sonra doğma diyarına qayıdır və erməni qonşusunu görməmək üçün evin hasarını bərpa etməyə çalışır. Lakin düşmənin kor olan oğlunun itməsi onun işlərinə mane olur...

Birinci və İkinci Qarabağ müharibələri və müharibədən sonrakı vəziyyəti əhatə edən kinoalmanax dram janrındadır.

Qeyd edək ki, kinoalmanaxın kinoteatrlarda nümayişindən əldə edilən gəlir “YAŞAT” Fonduna ianə ediləcək.

Gənclər Günü münasibətilə muzeylərdə “açıq qapı” aksiyası



2 fevral – Azərbaycan Gəncləri Günü hər il müxtəlif tədbirlərlə qeyd olunur.

Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən gənclərin asudə vaxtının səmərəli təşkili, onların muzey müəssisələri vasitəsilə Azərbaycanın zəngin mədəni irsi ilə yaxından tanış olmalarının təmin edilməsi məqsə-

dilə layihələr həyata keçirilir.

Gənclər Günü ilə əlaqədar fevralın 1-2-də Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyində fəaliyyət göstərən muzeylərdə gənclər üçün “açıq qapı” olacaq.

Həmin günlərdə yaşı 14-dən 29-dək olan şəxslərin muzeylərə sərbəst girişi təmin ediləcək.

Bastakar
Elnarə
Dadaşovanın
yubileyinə həsr
olunmuş konsert



səh. 3

Milli Kitabxana Macarıstanın
rəqəmsal nəşr işi ilə bağlı təcrübəsindən
yararlana bilər

səh. 3



Gəncədə
tanınmış
tarzanın
xatirə
gecəsi

səh. 4

**əvvəli səh. 1-də**

İki ölkə arasında son illərdə xüsusilə möhkəmlənən dostluğa görə Azərbaycan Prezidentinə minnətdarlığını ifadə edən Viktor Orban bildirib ki, biz sizin enerjiyə görə dostunuz deyilik, çünki indi sizin çoxlu enerji dostunuz var: "Biz sizinlə mədəniyyəti, oxşar keçmiş paylaşırıq. Biz Sizin bizə təklif etdiyiniz imkanları çox yüksək dəyərləndiririk. Siz macarlara Azərbaycanın neft sənayesinə sərmayə yatırmağa icazə verdiniz. Bu da bizim xaricə yığdırdığımız ən böyük sərmayələrdən biri, bəlkə də ən böyüyüdü. Bizim şanslarımız var. Özümüzü yaxşı aparsaq, bizim gələcəkdə imkanlarımız olacaq... Yaşasın Azərbaycan!".

Prezident İlham Əliyev Macarıstan Baş nazirinin söylədiyi xoş

sözlərə görə təşəkkürünü bildirərək qeyd edib ki, həqiqətən də, Macarıstan və Azərbaycan həm strateji tərəfdaşlardır, eyni zamanda, yaxın dost ölkələrdir: "Hazırda bizi birləşdirən bir çox bağlar var. Amma hesab edirik ki, onların arasında təməl amillər bizim dünyaya olan ortaq baxışlarımızdır. Bu, bizi daha da bir-birimizə sıx bağlayır və dostluğumuzu daha da gücləndirir. Milli ənənələrə sadıqlıq, ailə dəyərlərinin qiymətləndirilməsi kimi prinsiplər bizim həyat prinsiplərimizdir. Həm ikitərəfli münasibətlərə baxışlarımız eynidir, həmçinin dünyada gedən prosesləri də biz eyni prizmadan qiymətləndiririk..."

Əziz dostum dediyi kimi, biz enerji dostları deyilik, biz əsl dostlarıq. Deyə bilərəm ki, son

Bizi birləşdirən dünyaya ortaq baxışlarımızdır

Viktor Orban: "Biz bu qərarı verdik, qəlin Azərbaycana tərəf gedək..."

bir il ərzində Azərbaycana enerji resurslarının təchizatı ilə bağlı 10-dan çox ölkədən sifarişlər gəlmişdir, xahişlər edilmişdir. Deyə bilərəm ki, bütün bu təkliflər indi müzakirə edilir və adi qaydada müəyyən bürokratik prosedurları nəzərə almaq şərtlə müzakirə olunur və sonra, əlbəttə ki, qərarlar qəbul ediləcək. Amma Macarıstanla Azərbaycan arasında təbii qaz sahəsində əməkdaşlığa dair bu gün imzalanmış sənəd, deyə bilərəm ki, cəmi üç gün ərzində hazırlanmışdır və bu gün imzalanmışdır... Bu, bir daha əlaqələrimizin nə qədər səmimi olmasından xəbər verir. Əlaqələrimizin ən böyük dəyəri məhz budur – qarşılıqlı etimad, qarşılıqlı hörmət və qarşılıqlı maraqlar üzərində birgə fəaliyyətimiz".

İndiyədək bir neçə dəfə macar xalqının etimadını qazanmış Viktor Orbana bundan sonrakı fəaliyyətində uğurlar arzulayan İlham Əliyev deyib: "Biz siyasi müstəvidə veteranları sayıla bilərik. Yaşımızda görə yox. Viktor mənə də tez rəhbər seçildi, 35 yaşında. Mən ondan bir qədər sonra, 41 yaşında. Hələ ki, bi-

zim gücümüz yerindədir və əminəm, şəxsi dostluğumuz və ölkə rəhbərləri kimi əməkdaşlığımız bundan sonra da uzun illər davam edəcək".

Qeyd edək ki, İlham Əliyev yanvarın 30-da Macarıstan Prezidenti xanım Katalin Novak ilə də görüşüb. Xanım Novak da ölkələrimiz arasında əlaqələrə, o cümlədən enerji sahəsində əməkdaşlığa böyük önəm verdiklərini bildirib. O, həmçinin Azərbaycan Prezidentinin Macarıstanın Baş naziri ilə aparaçağı danışıqların əhəmiyyətini və səfərin yaxşı davam edəcəyinə ümidvar olduğunu vurğulayıb.

Xatırladaq ki, Macarıstan dövlət quruluşuna görə parlament respublikasıdır və ölkə həyatı ilə bağlı həlledici qərarları icra hakimiyyətinin rəhbəri kimi Baş nazir verir.

Prezident İlham Əliyevin Baş nazir Viktor Orbanla görüşündən sonra imzalanan ikitərəfli sənədlər də qarşılıqlı əməkdaşlığın gələcəkdə daha da möhkəmlənməsi üçün mühüm zəmindir.

Prezident İlham Əliyev və Baş nazir Viktor Orban tərəfindən Azərbaycan Respublikası ilə Macarıstan arasında genişləndirilmiş strateji tərəfdaşlıq haqqında Birgə Bəyannamə imzalanıb. "Azərbaycan Respublikasının Şuşa şəhəri və Macarıstanın Vespren şəhəri arasında dostluq əlaqələrinin təsis edilməsi və mədəniyyət, turizm, şəhərsalma, elm, iqtisadiyyat və ictimai həyatın digər sahələrində əməkdaşlığa dair Anlaşma Memorandumu"nu Azərbaycan Prezidentinin Şuşa rayonunda xüsusi nümayəndəsi Aydın Kərimov və Vespren şəhərinin meri Gyulya Porqa imzalayıblar.

Bundan əlavə, iki ölkənin aidiyyəti qurumları arasında təbii qaz əməkdaşlığı haqqında, bitki karantini və bitki mühafizəsi sahəsində əməkdaşlıq, miqrasiya sahəsində əməkdaşlıq, miqrasiya sahəsində əməkdaşlıq, dinc məqsədlərlə kosmik tədqiqat və kosmik fəaliyyətlərdə əməkdaşlıq haqqında anlaşma memorandumları, habelə Azərbaycan Xarici İşlər Nazirliyi ilə Macarıstan Xarici İşlər və Ticarət Nazirliyi arasında əməkdaşlıq haqqında protokol imzalanıb.

"Bizim əməkdaşlığımızın böyük hissəsi enerji məsələlərinə həsr olunsun da, təkcə bu məsələlərlə məhdudlaşmır", – deyə Prezident İlham Əliyev imzalanma mərasimindən sonra mətbuata bəyanatında bildirib. Dövlət başçısı bu xüsusda nəqliyyat sahəsində əməkdaşlığın əhəmiyyətini diqqətə çatdırıb. Bildirib ki, biz dəmir yolları vasitəsilə artıq Macarıstandan Azərbaycana, Azərbaycandan Macarıstana yüklərin ötürülməsinə başlamışıq. Çünki Rusiya-Ukrayna müharibəsindən sonra Azərbaycan ərazisindən keçən yüklərin həcmi kəskin artıb. Azərbaycanda mövcud müasir nəqliyyat infrastrukturuna – istər tankerlər, gəmilər olsun, istər böyük dəniz ticarəti limanı olsun, dəmir yolları olsun, bunlar hamısı müasirdir və bütün lazımı tələblərə cavab verir.

Prezident təhsil sahəsində əlaqələrin çox yaxşı nəticələri olduğunu deyib və Azərbaycandan 200 gəncin Macarıstan hökumətinin dəstəyi ilə alınmış təqaüdlə bu ölkədə oxuduğunu bildirib və buna görə təşəkkürü edib: "Bu, əlbəttə ki, Azərbaycanda kadrlar potensialının yaradılması istiqamətində çox önəmli hadisədir, eyni zamanda, dostluğumuzu da böyük dərəcədə gücləndirəcəkdir".

Dövlət başçısı həmçinin Azərbaycanın işğaldan azad edilmiş ərazilərinin minalardan təmizlənməsi və bu torpaqlarda quruculuq işlərində Macarıstanla əməkdaşlıq üçün yaxşı imkanlar olduğunu vurğulayıb.

Misirlə mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıq üçün yeni zəmin

Xəbər verildiyi kimi, Misir Ərəb Respublikasının Prezidenti Əbdülfəttah Əs-Sisi 27-28 yanvar tarixlərində Bakıda rəsmi səfərdə olub. Yanvarın 28-də Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin Misir Prezidenti Əbdülfəttah Əs-Sisi ilə görüşündən sonra iki ölkə arasında sənədlər imzalanıb.

Həmin sənədlərdən biri mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıqla bağlıdır. "Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi ilə Misir Ərəb Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi arasında mədəniyyət sahəsində əməkdaşlıq haqqında Anlaşma Memorandumu" Azərbaycanın xarici işlər naziri Ceyhun Bayramov və Misirin xarici işlər naziri Sameh Həssən Şukri tərəfindən imzalanıb.

Moskvada Ermənistan-Azərbaycan normalaşma prosesi müzakirə edilib

Yanvarın 30-da Moskvada Rusiya Federasiyası xarici işlər nazirinin müavini Mixail Qaluzinlə Azərbaycanın bu ölkədəki səfiri Polad Bülbüloğlu arasında görüş keçirilib.

Rusiya Xarici İşlər Nazirliyinin yaydığı xəbərdə bildirilir ki, söhbət zamanı Rusiya Federasiyası ilə Azərbaycan Respublikası arasında 2022-ci ilin fevralında Moskvada imzalanmış "Müttəfiqlik qarşılıqlı fəaliyyəti haqqında Bəyannamə"nin müddəalarının icrası kontekstində ikitərəfli əməkdaşlığın vəziyyəti və perspektivləri müzakirə olunub.

Həmçinin bir sıra beynəlxalq və regional məsələlərə, o cümlədən Rusiya, Azərbaycan və Ermənistan liderlərinin üçtərəfli bəyanatlarının icrası əsasında Ermənistan-Azərbaycan münasibətlərinin normalaşdırılması perspektivlərinə toxunulub.

**əvvəli səh. 1-də**

Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyinin TÜRKSÖY-dəki nümayəndəsi Elçin Qafarlı da sözügedən memorandumun Türk dünyası ilə Avropa arasında mədəniyyət əlaqələrinin genişlənməsinə, Türk dünyası mədəniyyətinin Avropada tanınmasına təkan verəcəyini bildirib.

"Yeni trendlər və gənclər"

Blogger və jurnalistlərin forumu keçirilib

Yanvarın 30-da Bakıdakı Milli Gimnastika Arenasında Azərbaycan Gəncləri Günü münasibətilə "Yeni trendlər və gənclər" adlı blogger və jurnalistlərin forumu keçirilib.

Forumun açılışında gənclər və idman naziri Fərid Qayıbov iştirakçıları 2 fevral – Azərbaycan Gəncləri Günü münasibətilə təbrik edib.

Nazir qeyd edib ki, bu həftə ölkəmizdə "Gənclər həftəsi" elan olunub. Bu çərçivədə silsilə tədbirlərin təşkilində nəzərdə tutulub. Gənclərlə buliik görüşümüz də fərqli formatdadır. Ölkəmizdə 300-dən artıq gənclər təşkilatının fəaliyyət göstərdiyini deyən nazir ümidvar olduğunu bil-



dirib ki, forum gənclər arasında şəbəkələşmənin inkişafına böyük töhfə verəcək.

Sonra söz blogerlərə verilib. Onlar gəncləri narahat edən problemlərin həlli, şəbəkələşmənin yaradacağı yeni imkanlar və sosial şəbəkələrdə cəmiyyətin maarifləndirilməsi istiqamətində görüləcək işlər barədə danışdılar.

Şuşa ilə Vespren dostlaşdı

O diqqətə çatdırıb ki, Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin və Macarıstanın Baş naziri Viktor Orbanın iştirakı ilə imzalanan bu sənəd məhiyyət etibarilə Türk dünyası və Avropa mədəniyyətini bir araya gətirən ilk layihədir: "Avropanın müxtəlif şəhərləri hər il "Avropanın mədəniyyət paytaxtı" elan olunur və bu tədbirin açılışına TÜRKSÖY nümayəndələri, eləcə də TÜRKSÖY Daimi Şurasının qərarı ilə seçilən "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı"ndan da nümayəndələr dəvət olunur. Artıq bir neçə ildir bu ənənə davam edir. Keçən il də Serbiyanın Novi Sad şəhərindəki mərasimə "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" Bursadan qonaqlar dəvət edilmişdi. Bu il də yanvarın 21-də Macarıstanın Vespren şəhərində tədbir keçirildi. Bu tədbirdə iştirak edən TÜRKSÖY-un baş katibi

Sultan Raev də qardaşlaşmış şəhər təklifini verdi. TÜRKSÖY hər zaman Avropa və Türk dünyası mədəniyyət paytaxtlarını birləşdirməyə çalışır".

Elçin Qafarlının sözlərinə görə, Şuşanın "Türk dünyasının mədəniyyət paytaxtı" olması ilə əlaqədar may ayında nəzərdə tutulan tədbirə TÜRKSÖY tərəfindən Avropadan da nümayəndələr dəvət olunaçaq: "Biz Vespərmədən də qonaqlar dəvət edəcəyik. İnanıram ki, bu, Şuşa ilə Vespren, Azərbaycanla Macarıstan və bütövlükdə Türk dünyası ilə Avropa Birliyi arasında əlaqələrin inkişafına böyük töhfə verəcək. Fikrimcə, bu, çox təqdirəlayiq haldır. Bununla da, Şuşa vasitəsilə daha bir tarixi hadisəyə imza atılmış oldu".

Mehpəbə Sultanova
Ankara

"Gəncliyin səsi"

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə növbəti festival

əvvəli səh. 1-də

Gənc bəstəkarların diplom işlərindən ibarət konsert proqramı Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında reallaşacaq. Fevralın 3-də keçiriləcək konsertdə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri çıxış edəcək.

Heydər Əliyev Sarayında gənc istedadların xeyriyyə konserti isə həm də Ulu öndərin 100 illik yubileyinə həsr olunub. Musiqisevərlər festivalın bu konsertini 4 fevralda izləmək imkanı qazanacaqlar. Nizami yurdu Gəncə də festivala ev sahibliyi edəcək. Fevralın 6-da Gəncə Dövlət Filarmoniyasında "Gənclərə dəstək" layihəsi iştirakçıların konserti keçiriləcək.

ADA Universitetində (7 fevral) Azərbaycan Dövlət Simli Kvartetin konserti isə tələbə gənclərə əsl bayram töhfəsi olacaq.

Festivala ayın 8-də filarmoniyanın Kamera və orqan musiqisi zalında yekun vurulacaq. Q.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestrinin müşayiətində gənc solistlər çıxış edəcək.

Lalə Azəri



Xəbər verdiyimiz kimi, yanvarın 27-də saat 8:40 radələrində Tehran şəhərində Azərbaycan Respublikasının İran İslam Respublikasındakı Səfirliyinin binasına silahlı hücum – terror aktı törədilib. Terror aktı nəticəsində səfirliyin mühafizə xidmətinin əməkdaşı baş leytenant Orxan Əsgərov həlak olub, iki əməkdaş yaralanıb.

Baş vermiş hadisədən sonra Tehrandakı səfirliyimizin fəaliyyətinin dayandırılması və əməkdaşların təxliyə edilməsi barədə qərar qəbul olunub. Bunun üçün göndərilmiş xüsusi təyيارə ilə səfirliyin əməkdaşları və onların ailə üzvləri yanvarın 29-da axşam Bakıya gətirilib. Ümumilikdə 53 nəfər təxliyə olunub. Azərbaycanın Tehrandakı Səfirliyinə xain terror hücumunun qarşısının alınması zamanı şəhid olan Orxan Əsgərovun nəşi də Bakıya gətirilib.

Heydər Əliyev Beynəlxalq Aeroportunda təyيارən Azərbaycanın xarici işlər nazirinin müavini Xələf Xələfov, nazirliyin əməkdaşları, di-

gər rəsmilər qarşılayıblar.

Bu hadisənin baş verməsi bizim üçün gözənilməz idi. Belə hadisələrin baş verməsi qəbul edilməzdir. Vyana Konvensiyasının müvafiq maddələrinə görə, səfirliyi qəbul edən ölkə təhlükəsizliyə məsuliyyət daşıyır. Baş vermiş terror hadisəsi və onun ağır nəticələri ilə əlaqədar İran bir dövlət kimi məsuliyyət daşıyır.

Xarici işlər nazirinin müavini Xələf Xələfov bu sözləri jurnalistlərə müsahibəsində deyib. O diqqətə çatdırıb ki, Azərbaycan Prezidenti bu hücumu terror aktı kimi qiymətləndirib və şiddətlə pisləyib: "Bu hadisədən dərhal sonra İranın

Azərbaycanın Tehrandakı Səfirliyi fəaliyyətini dayandırır, əməkdaşlar təxliyə olunub

Xələf Xələfov: "Səfirliyimizin əməkdaşlarının təhlükəsizliyinin təmin edilməsində İrana etibarımız yoxdur"

Bakıdakı səfirini Xarici İşlər Nazirliyinə çağırırdı. Əsas tələbimiz ondan ibarətdir ki, İran bir dövlət kimi beynəlxalq öhdəliklərinə uyğun olaraq, bu terror aktının hərtərəfli və şəffaf şəkildə təhqiqatını aparmalı, cinayətkarları məsuliyyətə cəlb etməlidir".

Azərbaycan XİN başçısının müavini vurğulayıb ki, hər hansı ölkədə diplomatik nümayəndəliyin fəaliyyətini dayandırması çox ciddi məsələdir. Biz İran tərəfinin nəzərinə çatdırmışıq ki, səfirliyimizin əməkdaşlarının təhlükəsizliyinin təmin edilməsində İrana etibarımız yoxdur.

"Biz dəfələrlə İran tərəfinin nəzərinə çatdırmışdıq ki, Azərbaycan Respublikasının diplomatik nümayəndəliklərinə qarşı İran ərazisində təhdidlər var. Buna görə də təhlükəsizlik tədbirlərinin artırılmasını tələb etmişdik. Baş verən hadisə göstərdi ki, İran bu tələblərimizə məsuliyyət-siz yanaşıb", – deyə Xələf Xələfov qeyd edib.

Nazir müavini onu da bildirib ki, Tehrandakı səfirliyimizin diplomatik fəaliyyətini tam da-

yandırması Təbrizdəki baş konsulluğumuzun fəaliyyətinə şamil olunmur. Nəzərə almalıyıq ki, bizim bir çox vətəndaşımız İranda-dır. Onların da yardımı ehtiyacı olarsa, Təbrizdəki baş konsulluğa müraciət edə bilərlər.

Təbrizdəki baş konsulluğumuzun mühafizəsi, orada çalış-

şan insanların təhlükəsizliyinin təmin olunması bütövlükdə İran dövlətinin üzərinə düşür: "Ümid edirik ki, baş vermiş terror aktından müvafiq nəticə çıxaran İran dövləti bundan sonra belə hallara yol verməz. Səfirlik işçilərinin qəbul edən hər bir dövlət öz öhdəliklərinə sadıq olmalı, bu

öhdəliklər çərçivəsində müvafiq tədbirləri görməlidir".

Xatırladaq ki, Tehrandakı səfirliyimizə xain hücum dünya ölkələrinin və beynəlxalq təşkilatların rəsmiləri, xarici işlər nazirləri, səfirilər, XİN təmsilçiləri, siyasətçilər və jurnalistlər tərəfindən qətiyyətlə pislənib və qəbul edilməz hesab olunub. Bəyanat, açıqlama və paylaşımlarda terror hadisəsinin tam araşdırılması və təqsirkarların cəzalandırılması tələbi ifadə edilib.

Terror hücumu zamanı şəhid olan Orxan Əsgərov dəfn edilib

Azərbaycanın Tehrandakı Səfirliyinə xain terror hücumunun qarşısının alınması zamanı şəhid olan mühafizə xidmətinin rəisi Orxan Əsgərov yanvarın 30-da Bakıda II Şəhidlər xiyabanında dəfn edilib.

Vida mərasimində dövlət və hökumət rəsmiləri, şəhidin yaxınları, Türkiyənin Azərbaycan-dakı səfiri və səfirliyin əməkdaşları, ölkə ictimaiyyətinin nümayəndələri iştirak ediblər.

Şəhidin cənazəsi yaylım atəşi altında torpağa tapşırılıb.



Cənazənin üzərindəki üçrəngli Azərbaycan bayrağı şəhidin atasına təqdim olunub.

Hərbi orkestrin ifasında Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni səsləndirilib.

“İslam dünyası: modernləşmə və inkişaf çağırışları”

Beynəlxalq konfransda Azərbaycanın Ermənistan tərəfindən məhv edilmiş mədəni irsindən də söz açılıb

əvvəli səh. 1-də

Ermənistan silahlı qüvvələrinin Azərbaycanın işğal olunmuş ərazilərindən çıxarılması ilə bağlı BMT Təhlükəsizlik Şurasının, İslam Əməkdaşlığı Təşkilatı da daxil olmaqla digər müvafiq beynəlxalq təşkilatların qətnamələrinin işğalçı dövlət tərəfindən qulaqardına vurulduğunu xatırladan Milli Məclisin sədri bildirib ki, 2020-ci ildə Azərbaycan, BMT Nizamnaməsinin 51-ci maddəsində nəzərdə tutulmuş özünümüdafiə hüququndan istifadə edərək, BMT Təhlükəsizlik Şurasının qətnamələrini, beynəlxalq hüququn norma və prinsiplərini həyata keçirməklə ərazi bütövlüyünü və tarixi ədaləti bərpa edib.

Azərbaycanın işğaldan azad olunmuş ərazilərdə genişmiqyaslı bərpa və yenidənqurma işləri apardığını, keçmiş məcburi köçkünlərimizin artıq doğma yurdlarına qayıtması prosesinin başladığını bildiren parlamentin sədri indiki Ermənistan ərazisində esrlər boyu yaşadıkları doğma torpaqlarından deportasiya edilmiş azərbaycanlıların da hüquqlarının bərpa olunacağına inamını tədbir iştirakçıları ilə bölüşüb. Vurgulayıb ki, vaxtilə



Ermənistandan deportasiya edilmiş soydaşlarımızı bir araya gətirən Qərbi Azərbaycan İcması artıq bununla bağlı beynəlxalq birliyə müraciət edib.

Sahibə Qafarova çıxışında İslam dünyasının üzvləşdiyi global problemlərə də toxunub. Bildirib ki, İslam dünyasının zəngin tarixə və mədəni irsə, böyük resurslara malik olmasına baxmayaraq, bu gün hələ də həllini gözləyən böyük çətinliklərlə üzləşib, yoxsulluq, sosial və iqtisadi bərabərsizlik, silahlı qarşıdurmalar, humanitar böhranlar, terrorizm və ekstremizm halları modernləşmə və inkişaf səylərinə mane olur.

Eyni zamanda Danimarkada, Türkiyənin İsveçdəki Səfirliyi qarşısında “Qurani-Kərim”in yandırılması, Niderlandda baş verənlər də göstərir ki, islamofobiya, ksenofobiya, irqçilik hələ də bitməyib, əksinə demokratiya, insan hüquqları və söz azadlığı adı altında pərdələnərək fikir ayrılıqları və nifrət yaratmağa davam edir.

Milli Məclisin sədri bildirib ki, bu çətinliklərin öhdəsindən gəlmək və öz potensialını tam reallaşdırmaq üçün İslam dünyasının sülh, tolerantlıq, harmoniya və ədalət kimi İslam dəyərlərinə uyğun birliyə və həmrəyliyə ehtiyacı var. Bu mənada, İslam

Əməkdaşlıq Təşkilatı həmrəyliyi-mizin möhkəmləndirilməsi üçün vacib və səmərəli mexanizmdir və ümumi məsələlər üzrə əməkdaşlığımızın, birgə fəaliyyətimizin və davamlı mövqeyimizin inkişafı üçün mühüm zəmindir.

Diqqətə çatdırılıb ki, islamofobiya qarşı açıq mövqe ortaya qoyan Azərbaycan mərhəmət dini olan İslamın həqiqi mahiyyətini nümayiş etdirən və İslam mədəniyyətinin təbliğinə yönələn bir sıra tədbirlər təşkil edib. Həmçinin 2008-ci ildə İOT-ə və Avropa Şurasına üzv ölkələrin iştirakı ilə başlayan “Bakı Prosesi” və sonradan Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu artıq BMT Baş Assambleyasının qətnamələri ilə mədəniyyətlərarası dialoqun dəstəklənməsi üçün əsas global platforma kimi tanınıb.

Sahibə Qafarova çıxışında Azərbaycanın İran İslam Respublikasındakı Səfirliyində yanvarın 27-də törədilən terror aktından da danışaraq bu xain hücumu görə bütün məsuliyyətin İran tərəfinin üzərinə düşdüyünü deyib. Bildirib ki, səfirliyin yerləşdiyi ölkə olaraq İran tərəfi səfirlik əməkdaşlarının təhlükəsizliyinin təmin olunması ilə bağlı müvafiq öhdəliklərini yerinə yetirməli idi. Biz bu terror aktını törədənlərin, eləcə də bu qanlı aktın sifarişçilərinin ən qısa zamanda müəyyən edilməsini və ən obyektiv şəkildə cəzalandırılmasını tələb edirik.

Dövlət Teatr Muzeyində “Heydər Əliyev ili”

çərçivəsində dəyirmi masa

Cəfər Cəbbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi “Heydər Əliyev ili” çərçivəsində silsilə tədbirlərdən ibarət layihəyə başlayıb. Yanvarın 31-də layihənin ilk tədbiri – “Çağdaş Azərbaycan gəncliyi üçün Heydər Əliyev fenomeni” adlı dəyirmi masa keçirilib.



Muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Sevinc Mikayılovanın giriş sözündən sonra dahi siyasətçinin ictimai-siyasi fəaliyyətini təcəssüm etdirən eksponatlar əsasında hazırlanmış videoçarx nümayiş olunub.

Sonra gənc alim və tədqiqatçıların “Azərbaycan gəncliyinin gələcəyi olan Heydər Əliyev irsi”, “Ulu öndər və gənclər siyasəti”, “Heydər Əliyevin Azərbaycan elm və mədəniyyətinin inkişafında rolu”, “Heydər Əliyevin mədəniyyət siyasəti: milli teatrın inkişafı”, “Ulu öndərin gənclərin mədəni-maarif işinə cəlb olunmasında rolu” və digər mövzularda məruzələri dinlənilib. Mövzu ətrafında diskussiya aparılıb.

Dəyirmi masada “ASAN Könüllüləri” Gənclər Təşkilatı İctimai Birliyinin üzvləri, muzey əməkdaşları iştirak ediblər.

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında

Leyla Vəkilovanın xatirəsi yad edilib

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında (BXA) SSRİ Xalq artisti, Dövlət mükafatı laureatı Leyla Vəkilovanın (1927-1999) anadan olmasının 96-cı ildönümünə həsr olunmuş anım tədbiri keçirilib.

Tədbirdə BXA-nın müəllimləri yaddaşılarında gözəl insan, peşəkar pədaqoq kimi silinməz iz qoyan balet və klassik rəqs məktəbinin əvəzlənməz siması Leyla Vəkilova haqqında xatirələrini bölüşüblər.

Bildirilib ki, Leyla Vəkilova Azərbaycanda milli balet məktəbinin inkişafında mühüm rol oynayıb. O, rəqslərində xüsusi ifa tərzli, incəliyi ilə seçilirdi. Yüksək səhnə mədəniyyətinə və ifa texnikasına malik sənətkar idi. Peşəkar pədaqoq kimi hər zaman tələbələrini dəstək verir, onların qayğısına qalırdı. İndiki BXA-da dər dəyən sənətkar xoreoqrafiya sahəsində milli kadrların hazırlanmasında əvəzsiz rol oynayıb. Onun yetirmələri bu gün də sənət fəaliyyətlərini uğurla davam etdirirlər.

Sonda Babək Abbaszadənin görkəmli balet artistinin həyat və yaradıcılığından bəhs edən “Qanadlı xatirələr” sənədli filmi nümayiş etdirilib. Filmdə Leyla Vəkilovanın müxtəlif illərdə A. Adanin “Jizel”, R. Qlierin “Qırmızı lələ”, P. Çaykovskinin “Sonalar gölü”, L. Minkusun “Don Kixot”, Ə. Bədəlbəylinin “Qız qalası”, Q. Qarayevin “Yeddi gözəl”, S. Hacıbəyovun “Gülşən” və digər balet tamaşalarındakı ifaları təqdim olunub.



Bəstəkar Elnarə Dadaşovanın yubileyinə

həsr olunmuş konsert

Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında bəstəkar sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Elnarə Dadaşovanın 70 illik yubileyinə həsr olunmuş konsert keçirilib.

Gecədə Əməkdar artist Fuad İbrahimovun rəhbərliyi ilə Ü. Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestri çıxış edib. Solistlər Xalq artisti Gülnaz İsmayılova (soprano), respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Səidə Tağızadə (piano) və Fəxrə Kazım-Nicatin (tenor) ifasında bəstəkarın əsərləri səsləndirilib.

Dahi bəstəkar Qara Qarayevin tələbəsi olan Elnarə Dadaşova müxtəlif janrlarda 100-dən artıq əsər yazıb. Fortepiano əsərləri onun yaradıcılığında məxsusi yer tutur. Müəllifin “24 prelüd” silsiləsi, “Sayalı” baletli, orqan üçün “Variasiya”, “Fantaziya”, “Postludiya” əsərləri bu mənada diqqət çəkən nümunələrdir. Polifoniya,

lova (soprano), respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatları Səidə Tağızadə (piano) və Fəxrə Kazım-Nicatin (tenor) ifasında bəstəkarın əsərləri səsləndirilib.



solfecio üzrə beş dərs vəsaitinin, xor üçün toplular və tədris proqramlarının müəllifi olan bəstəkar hazırda Bakı Musiqi Akademiyası

və Azərbaycan Milli Konservatoriyasında pədaqoji fəaliyyətini davam etdirir.

Lalə Azəri

Parisdəki Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzində jurnalistlərlə görüş

Səfir Leyla Abdullayeva ilk mətbuat konfransını keçirib



Ermənistana etdiyi təklif barədə danışıq diplomat qarşı tərəfin hələ də qeyri-konstruktiv mövqeyini davam etdirdiyini və Azərbaycanın Qələbəsinə həzm edə bilmədiyini deyib.

Səfir ölkəmizin regionda sülhün bərqərar olunması istiqamətində gördüyü işlərdən danışib.

Laçın dəhlizi ətrafındakı vəziyyət barədə söz açan səfir dəhlizin açıq olduğunu vurğulayıb. Qeyd edib ki,

dəhliz humanitar məqsədlər üçün nəzərdə tutulsa da, Ermənistan bu dəhliz vasitəsilə Azərbaycan ərazisinə minalar, silahlar və hərbiçilər göndərib. Bütün bunlara, eləcə də Rusiya sülhməramlılarının müvəqqəti nəzarətində olan ərazilərdə təbii sərvətlərin qeyri-qanun rəqləməsinə etiraz olaraq Azərbaycanlı gənclər ötən ilin dekabrından Laçın-Xankəndi yolunda dinc aksiya keçirirlər. Diplomət vurğulayıb ki, Ermənistan qeyri-qanun fəaliyyətini davam etdirmək məqsədilə Laçın dəhlizi ilə bağlı reallığı əks etdirməyən məlumatlar yayır.

Səfir Leyla Abdullayeva jurnalistlərin suallarını cavablandırıb. Sonda media mənsuabları AMM-də ölkəmizin mədəniyyətini əks etdirən eksponatlarla tanış olublar.

fəaliyyət göstərən Bakı Marionet Teatrının 2018-ci ildən artıq öz binası da var.

Hazırda teatrın repertuarında iki tamaşa – Üzeyir Hacıbəylinin ölməz əsərləri əsasında hazırlanmış “Arşın mal alan” və “Leyli və Mecnun” marionet tamaşaları var. Tərlan Qorçu bildirib ki, marionet tamaşa hazırlamaq çox maliyyəti və 4-5 il vaxt tələb edən işdir. Bədi rəhbər növbəti tamaşa kimi Zülfüqar Hacıbəyovun “Aşıq Qərib” operasını Bakı Marionet Teatrının səhnəsinə gətirmək istəyir.

“Cəfər Cəbbarlı: azad bir ruh”

Bədii-sənədli televiziya filmi çəkilib

“Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri” QSC-nin “Sabah” yaradıcılıq studiyasında görkəmli dramaturq Cəfər Cəbbarlı haqqında bədii-sənədli televiziya filmi çəkilib.

QSC-nin Sosial media və ictimaiyyətlə əlaqələr şöbəsinə bildirilib ki, “Cəfər Cəbbarlı: azad bir ruh” adlı film “Sabah” studiyasının “Yad et məni” bədii-sənədli filmlər silsiləsindən növbəti ekran işidir.

Filmdə Cəfər Cəbbarlının ölümündən qabaq teatrda küsdürülməsi, bundan sonra heç nə yazmamasına qərar verməsindən bəhs edilir. Dramaturq filmdə Mikayıl Müşfiqlə rastlaşıb, ona teatrdə başına gətirilənləri, ittiham edilməsini, izlənilməsinə danışır.

Bədii-sənədli filmdə Cəbbarlı ilə Müşfiqin söhbətləri



obrazlı şəkildə verilib, faktlar həm onların dilindən, həm də sənədli formada təqdim edilib.

Çekilişlərin bir hissəsi “Azərbaycanfilm” kinostudiyasında aparılan film sənəti müəllifi Seymur Şahbazzadə, quruluşçu rejissoru Sirac Mustafayev, ikinci rejissoru Ramina Qarayevadır. “Yad et məni” layihəsinin ideya müəllifi Xalq artisti Ramiz Həsənoğludur.



Bakı Marionet Teatrı Fransanın Şarlövill-Mezyer şəhərində keçirilən ənənəvi Beynəlxalq Marionet Teatrları Festivalına yenidən dəvət alıb. Bu barədə teatrın təsisçisi, bədii rəhbəri və rejissoru, Əməkdar incəsənət xadimi Tərlan Qorçu məlumat verib.

Xatırladaq ki, Bakı Marionet Teatrı pandemiyaadan əvvəl, 2019-cu ildə 20-ci Şarlövill-Mezyer Beynəlxalq Marionet Teatrları Festivalında iştirak edib. Kollektivin festivalda nümayiş etdirdiyi “Leyli və Mecnun” marionet tamaşası böyük maraqla qarşılanıb. Kollektiv

tiv ilk dəfə qatıldığı festivalda Üzeyir Hacıbəylinin “Leyli və Mecnun” operası əsasında hazırladığı marionet tamaşası ilə seyrçilərin böyük rəğbətini qazanıb.

1961-ci ildə əsas qoyulmuş Şarlövill-Mezyer Beynəlxalq Marionet Teatrları Festivalında dünyanın hər yerindən truppalar tamaşalar təqdim edir. Əvvəllər 3 ildən bir keçirilən festival 2009-cu ildən etibarən 2 ildən bir keçirilir.

Tərlan Qorçu qeyd edib ki, teatrın qastrol səfərləri ilk dəfə 1990-cı ildə Fransadan başlamışdı. Teatrın hazırladığı “Arşın mal alan” marionet tamaşası da ilk dəfə orada göstərilməmişdi. “Uzun illər səhnəmiz olmadıqından əsasən qastrol səfərlərinə gedirdik. Səfərlərimiz daha çox Avropa ölkələrinə olurdu, çünki orada marionet teatrlarını daha çox sevirlər. Bu teatrların repertuarı əsasən opera və musiqili tamaşalardan ibarətdir. Bu səbəbdən də marionet teatrlarını böyüklik üçün olan teatr da adlandırmaq olar”, – deyə o bildirib.

Ötən illərdə teatr Fransadan savayı Polşa, İsveçrə, Almaniya və sair ölkələrdə tamaşalar göstərib. Azərbaycan Respublikasının Birinci vitse-prezidenti Mehriban Əliyevanın dəstəyi ilə 2013-cü ildən “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memariq Qoruyğu İdarəsinin nəzdində

Mədəniyyət nazirinin birinci müavini Adil Kərimli Şəkidə vətəndaşlarla görüşəcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları və digər idarəetmə qurumları rəhbərlərinin şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri vəzifəsini müvəqqəti icra edən Adil Kərimli fevralın 17-də Şəki şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində (Şəki şəhəri, Heydər Əliyev prospekti 216) Şəki şəhəri, Oğuz, Qax, Zaqatala, Balakən rayonlarından olan vətəndaşları qəbul edəcək.

Vətəndaşlar 13 fevral 2023-cü il tarixinə qədər nazirliyin info@culture.gov.az elektron poçt ünvanı, (012) 493-30-02 telefon nömrəsi vasitəsilə və "WhatsApp" xidmətinə (077 714 71 47) müraciət etməklə qəbula yazıla bilərlər.

Gəncədə tanınmış tarzanın xatirə gecəsi



F.Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasında Xalq artisti, Prezident təqaüddüsu, tarzen, musiqi təşkilatçısı Fikrət Verdiyev (1947-2022) xatirə gecəsi keçirilib.

Şəhər rəsmiləri, Türkiyənin Gəncədəki baş konsulu Recep Öztöp, sənətkarın ailə üzvləri və digər qonaqların iştirak etdiyi tədbirdə əvvəlcə F.Verdiyevin xatirəsinə həsr olunan videoçarx nümayiş etdirilib.

Gəncə Şəhər İcra Hakimiyyətinin başçısı Niyazi Bayramov və digər çıxış edənlər F.Verdiyevin Azərbaycan incəsənətinə, xüsusilə Gəncə şəhərində musiqi mədəniyyətinin inkişafına töhfələrindən söz açıblar. Vurğulanıb ki, o hər zaman istedadlı gənclərə önəm verən, onlara yol açan və dəstək göstərən sənətkarlardan olub.

Gecədə F.Verdiyevin yaratdığı və uzun illər rəhbərlik etdiyi "Göygöl" Dövlət Mahını və Rəqs Ansamblı tərəfindən konsert proqramı təqdim edilib.

Sonda Xan Şuşinski Fondunun rəhbəri, sənətkarın ömür-gün yoldaşı Bəyimxanım Verdiyeva çıxış edərək tarzanın sənətinə verilən yüksək qiymətə görə Prezident İlham Əliyevə və Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyevaya dərin təşəkkürünü bildirib. O, Fikrət Verdiyev sənətinin qəlblərdə yaşayacağını deyib.

"Qırmızıpapaq" gənc könüllülərin ifasında

Ağstafa Rayon Mədəniyyət Mərkəzində uşaq və yeniyetmələrin asudə vaxtlarının səmərəli keçirilməsi, onların mənəvi-estetik zövqünün formalaşması məqsədilə əyləncəli proqram və "Qırmızıpapaq" tamaşası nümayiş olunub.



Rus yazıçısı Yevgeni Şvartsın eyniadlı pyesinin motivləri əsasında səhnələşdirilən, Ağstafa Gənclər evi könüllülərinin rol aldığı tamaşanın quruluşçu rejissoru Oruc Mansurovdur.

Tamaşanın qayəsi insanları xeyirxahlığa, bir-birinə kömək etməyə, dostluqda sədaqət nümunəsi göstərməyə səsləməkdir.

Adı kiçik, özü böyük...

Atalarımız deyib yol böyüyündür. Bəli, xalq təqviminə görə də qış fəslinin şərti bölgüsündə ilk olaraq Böyük çilləyə yol, meydan verilir. Ən uzun yol, zaman qət edən də elə odur – 40 gün.

Böyük çillə dekabrın 21-dən çıxdığı 40 günlük yolun sonuna yetirdi. Yanvarın 31-də Kiçik çillənin dövrəni başladı. Ömrü iyirmicə gün olsa da, çiləsi adı kimi kiçik deyil. Sanki qış fəslı bütün zəhməni, qəzəbini bu iyirmi günə sığıdırmağa çalışacaq. Hazırda dünyanın üzlədiyi ciddi quraqlıq fonunda Kiçik çillənin qar-boranla müşayiət olunan şıltaqlığı toy-bayram kimi qəbul ediləcək...

Ulularımız həm də deyib ki, qışdan qorxmayın, çünki qarşından yaz gəlir. Amma zaman heç nəyə baxmır. İnsan fəsilləri də, illəri də günbəgün yaşayır. Özü də ümidlə, min bir arzuya. Yoxsa dörd para olmuş ilin içində yeni bölgülər – Böyük çillə, Kiçik çillə, Boz ay və s. kimi təsəlli nöqtələri, istinadları tapardımı?!

Tanınmış folklorşünas-alim, professor Məhərrəm Qasımlı yazır ki, ulularımız qışı dörd-bəla, müşkül, çətinlik kimi qəbul etdiklərindən onu iki yerə bölərək "Böyük çillə" (böyük çətinlik) və "Kiçik çillə" (kiçik çətinlik) adlandırdılar. Qış yerini yazla təhvil verən zaman yandırılan tonqala el arasında "çillə qovan tonqal" deyilməsi və Novruzqabağı keçirilən mərasimlərə (qulaq fali, üzüksalma, oddan, sudan atlanma və s.) "çillə çıxartma", "çillə kəsme" adı verilməsi də qışın ağır-acı, dörd-bəla, sıxıntı kimi "çillə" obrazında folklor biçimi qazandığını göstərir.

Əzəli elimiz, dağılıq ərazi olan Göyçə mahalında (Ağkilsə kəndi) ömür sürmüş Dədə Ələsgər də bəlkə elə beş aya yaxın sürən qış çiləsindən bezib usandığı üçün "Çəkmiyə" rədifli qoşmasını "İnsan payız ölə, yazda dirilə, Zimistanda boran-qarı çəkmiyə" misraları ilə başlayır. Daha bir ağkilsəli – Şair Məhəmməd (1857-1937) isə "Birdi" rədifli gəraylisində qışla bağlı ustadlar ustadı həmkəndlisindən fərqli düşüncə ortaya qoyur. O, həyat şəraitinin insanın duyğularına təsirsiz ötürmədiyini dilə gətirir:

*Kəliklik ölər qış keçəndə,
Ovcu yanar boş keçəndə.
Güzəranın boş keçəndə
Qış da birdi, yaz da birdi...*

İnsan cavan çağının bitməsini istəmədiyi kimi, qış da Kiçik çillənin təmsilində öz "oğlan çağ"ı ilə vidalaşmaq istəmir... Yaxınlaşan yazın "təhlükəsindən" "duyuyq düşən" Kiçik çillə bütün qüvvəsini səfərbər edərək qışın adına layiq iz qoymağa çalışır. Qar daha çox küləyin müşayiəti ilə yağır, onu dalanlara, künc-bucağa toplamağa çalışır. Sanki qarı əbədi saxlamaq üçün qoruyur, gizlədir. Ancaq, necə dəyərlər, qorxunun əcələ faydası yoxdur...

Bir də baxacağıq ki, iyirmi gün də gəlib keçdi. Boz ay üz-gözünü bozadıb Kiçik çilləni birilliyə qeybə göndərəcək... Və biz də əlimizi səmənə təmənnası ilə dan kisələrinə salacağıq. Çünki çiçəksiz bahar olmadıqı kimi, səməniz də Novruz olmur...

Fariz Yunisli

"Heydər Əliyev dühası və qüdrətli Azərbaycan"

"Heydər Əliyev ili" münasibətilə regional mədəniyyət idarələrinin (RMI) əhatə etdiyi müəssisələrdə müxtəlif tədbirlər təşkil olunur, Ulu öndərin siyasi lider və müdrik dövlət xadimi kimi Azərbaycan tarixində silinməz iz qoyduğu vurğulanır.

Biləsuvar RMI-nin təşkilatçılığı, Neftçala rayon Camal İsmayilov adına Uşaq incəsənət məktəbinin təşəbbüsü ilə "Heydər Əliyevin Azərbaycan milli musiqisinin dünya klassik musiqi səviyyəsinə yüksəldilməsində rolu" adlı gənc ifaçıların regionlararası müsabiqəsi keçirilib. Müsəbiqədə Biləsuvar, Lənkəran, Masallı, Kürdəmir, Sabirabad RMI-lərin tabeliyində fəaliyyət göstərən uşaq musiqi və incəsənət məktəblərindən ümumilikdə 73 şagird iştirak edib. Biləsuvar RMI-nin rəisi Əlisultan Sadıxov



Ulu öndərin həyatı və dövlətçilik tariximizdə misilsiz xidmətlərindən bəhs edən kitab və foto-lardan ibarət sərgi təşkil edilib, videoçarx nümayiş olunub.

İmişli Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə Axcıanlı kənd klubunda "Dahi insan" adlı tədbir keçirilib. Şagirdlər müdrik dövlət xadiminə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər, "Əbədiyyət yolu" sənədli filmi nümayiş etdirilib.



iştirakçıları salamlayıb, Ümum-millilərin Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına diqqət və qayğısından bəhs edib. Müsəbiqənin yekununda qaliblər diplom və fəxri fərmanlarla mükafatlandırılıblar.

İsmayılı RMI. Qəbələ Rayon Mədəniyyət Mərkəzində "Heydər Əliyev – tarixi şəxsiyyət və tarix yaradan şəxsiyyət" adlı tədbir keçirilib. Çıxış edənlər Heydər Əliyevin həyatı və siyasi fəaliyyətinin müasir tariximizdə müstəsna yer tutduğunu söyləyiblər. Qeyd edilib ki, Ulu öndərin ölkəmizə rəhbərlik etdiyi illər milli oyanış, tərəqqi, müstəqil dövlət quruculuğu dövrü kimi tariximizin yaddaşına həkk olunub.

Kürdəmir RMI. Füzuli rayon nümayəndəliyinin təşkilatçılığı ilə Horadiz şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində "Əbədiyaşar lider" adlı tədbir keçirilib.



Çıxışlarda qeyd olunub ki, müstəqil Azərbaycan Ulu öndərin indiki və gələcək nəsillərə əmanəti, onun zəngin və çoxşaxəli siyasi irsi xalqımızın milli sərvətidir. Bu müqəddəs mirası qoruyub saxlamaq hər bir azərbaycanlının şərəfli vəzifəsidir.

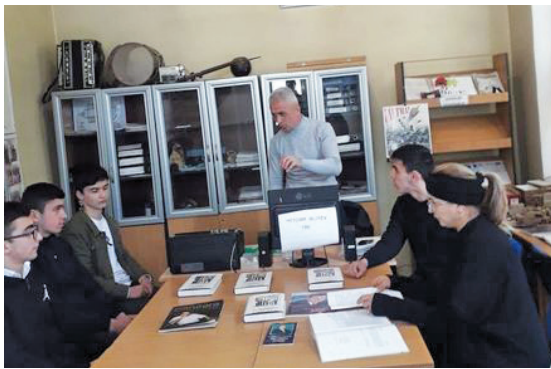


Gəncə RMI. Goranboy Rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Məşədiqaralar kənd Sənətkarlıq evində keçirilən "Azərbaycan tarixinin Heydər Əliyev mərhələsi" adlı tədbirdə Ulu öndərin həyat yolu və siyasi fəaliyyətini əks etdirən fotosərgi nümayiş olunub.

Masallı RMI. Cəlilabad Rayon Heydər Əliyev Mərkəzində "Nə? Harada? Nə zaman?" bilik yarışının rayon birinciliyi keçirilib.



Gənclərdən ibarət 8 komandanın mübarizə apardığı yarışda "Turist", "Öndər" və "Uğur" komandaları ilk üç yeri qazanıb. Qaliblər kubok və diplomlarla mükafatlandırılıb.



Yardımlıdakı Heydər Əliyev Mərkəzi və rayon Statistika İdarəsinin birgə təşkilatçılığı ilə "Bir dahinin həyat yoluna səyahət" adlı layihə üzrə ilk tədbir keçirilib. "Dahi şəxsiyyət" sənədli filmi nümayiş etdirilib, "Unudulmaz dahi" adlı sərgiyə baxış olub.



mövzusunda tədbir keçirilib. Çıxış edənlər əsası Ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən qoyulan və bu gün Prezident İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə uğurla davam etdirilən dövlət gənclər siyasətindən, gənclərin hərtərəfli inkişafı üçün yaradılan şəraitdən danışılıb.

Hazırladı: N.Məmmədli

"Azərbaycan multikulturalizmi" seriyasından kitablar təqdim edilib

Xaçmazdakı Heydər Əliyev Mərkəzində Bakı Beynəlxalq Multikulturalizm Mərkəzi tərəfindən son illərdə çap olunan nəşrlərin təqdimatı keçirilib.

Bildirilib ki, "Azərbaycan multikulturalizmi" seriyasından olan "Azərbaycan multikulturalizminin ədəbi-bədii qaynaqları" kitabında şair və yazıçılarımızın əsərlərində əksini tapan multikultural dəyərlər diqqətə çatdırılır. "Azərbaycan multikulturalizminin elmi-fəlsəfi və ictimai-publisistik qaynaqları" adlı ikinci kitabda elmi ənənədə qəbul edilmiş mədəni müxtəlif-

lik qədim zamanlardan indiki dövrə qədər təsvir edilir. Azərbaycan, rus və ingilis dillərində çap olunmuş "Qafqaz Albaniyasının etno-mədəni irsi" kitabında isə Qafqaz Albaniyasının tarixi, arxeoloji, etnoloji, etnoqrafik, memarlıq və incəsənət aspektindən tədqiq edən məqalələr toplanıb. Rusiya, Polşa, Türkiyə, Norveç, İtaliya, Yaponiya və Azərbaycan alimlərinin araşdırmalarından ibarət topluda ermənilərin Qafqaz Albaniyası irsinə sahiblənməsi faktlarına da aydınlıq gətirilib.

Tədbirdə "Azərbaycan multikulturalizmi" dərsliliyi haqqında da məlumat verilib.



"Uşaqlığım, gəncliyim İrəvanda qalıb..."

Yanvarın 31-də Xalq artisti, tanınmış müğənni Mübariz Tağıyev 75 yaşını qeyd edib. Yubiley ərəfəsində AZƏRTAC-a müsahibəsində ömrü və sənət yolundan söz açan sənətkar doğulub boya-başa çatdığı İrəvan şəhəri ilə bağlı xatirələrini də bölüşüb. Müsahibədən seçmələri təqdim edirik.

"Yaşa dolduqca, həmişə doğulduğum, ilk dəfə dünyanı dərk etməyə başladığım, ilk sevgini tapdığım yerlərə cən atırsan... Aradan nə qədər illər keçsə də, yenə həmin yerlərə getmək, uşaqlıq xatirələrini təkrar yaşamaq istəyirsən. Təəssüf ki, bu, mənim üçün mümkün deyil..."

Evimiz şəhərin düz ortasında yerləşən azərbaycanlılar məhəlləsində, hamının tanıdığı məşhur Gədarçay deyilən yerdə idi. İndiki kimi xatırlayıram, məhəlləmizdə iki müsəlman məscidi var idi. Təz-təz məhəlləmizin sakinləri dini mərasim və ayinləri icra etmək üçün ora yığışar, dörd-sərlərini bölüşərdilər. Uşaq vaxtı nəmənin menı tez-tez ora aparmağı yaddaşımda ən əziz xatirə kimi yaşayır. İndi nə o məscidlər qalıb, nə məhəlləmiz, nə də ki, orada bir azərbaycanlı. Mənə qalan yalnız o yerlərlə əlaqədar heç vaxt unudulmayan xatirələrdir..."



radioda redaktor vəzifəsində çalışıb. Orada Azərbaycan dilində 1 saatlıq efir vaxtı ayırmışdılar...

Orta məktəbi bitirdikdən sonra İrəvan Pedaqoji İnstitutuna daxil oldum. Üçüncü kursda oxuyanda Ermənistanda gənc istedadların musiqi müsabiqəsi keçirildi. Müsəbiqənin sədri əslən Bakıdan olan, Ermənistan Dövlət Estrada Orkestrinin rəhbəri Konstantin Orbelyan idi. Açıqlığı deyim ki, erməni dilini mükməlmə bilirdim, onların mahiyyətini özlərindən yaxşı oxuyurdum. Müsəbiqədə qalib gəldim. İndi münisiflər və təşkilatçılar bilmirdilər ki, azərbaycanlı gənci necə müsəbiqənin qalibi elan etsinlər. Odur ki, müsəbiqənin birinci mükafatını iki nəfərə – erməni qıza və mənə verdilər. Qəribəsi isə o idi ki, müsəbiqəni geniş işıqlandıran "Sovet Ermənistanı" qəzeti birinci yerin qalibinin erməni müğənni olduğunu yazmışdı, mənim adıma da çəkməmişdi..."

"1970-ci illərin əvvəlləri idi. Estrada orkestri ilə Abovyan şəhərində konsert proqramı ilə çıxışımız oldu. Hamımıza tanış olan Kerkük bayatılarını oxuyurdum. Bircən konsertin şirin yerində zəlin ortasından bir erməni qalxıb qışqırdı: "Heç türkün yeridir bura? Bu mahnını niyə oxuyursan?". Orkestrin rəhbəri başı ilə mənə

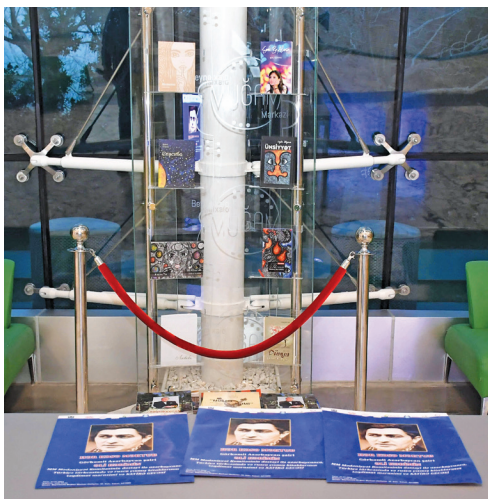
fikir verməməyi işarə etdi. İfamı bitirib səhnəni tərk etdim. Amma ürəyimə artıq xal düşmüşdü. Öz-özümə dedim, demək bizimki buraya qədərmis... 1972-ci ildə əsgərliyə gəldim, əvvəl Tiflisdə, sonra Həştərxan vilayətində xidmət keçdim. Xidmət müddətində də hərbi orkestrdə solist kimi çıxış edirdim. Kollektivimiz konsert proqramı ilə bütün keçmiş ittifaqın respublikalarında qastrol səfərlərində olmuşdu. Bir gün xəbər tutdum ki, qəribəm deyib bir-birinə, general məni axtarı. Sən demə, hərbi hissəyə korifey sənətimiz Rəşid Behbudovun imzası ilə məktub daxil olub və o mənə Bakıya öz kollektivinə dəvət edir. Həmin dəvətdən sonra Bakıya gəldim və bir də İrəvana – mənə doğma olan o yerlərə qayıda bilmədim..."

"Prezident İlham Əliyevin ötən ilin dekabrın 24-də Qərbi Azərbaycanı ziyarət edən bir qrup ziyalı ilə görüşünü böyük qürur və sevinc hissi ilə izlədim. Prezident İlham Əliyevin dediyi: "Nəyi necə, nə vaxt etmək lazımdır, bunu mən bilərəm!" sözlərini bir daha xatırladım. Deməli, məqam, zaman indi yetişib... O yerləri bir də görüşəyimə böyük ümidim var.

Uşaqlığım, gəncliyim İrəvanda qalıb. Bircə arzum var ki, uzun illər gördüyüm yuxular gerçəyə çevrilsin..."

Bütün mövzularda bənzərsiz yazırdı...

Şair Əli Kərimin kitablarının təqdimat mərasimi keçirildi



Beynəlxalq Muğam Mərkəzində Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin dəstəyi ilə görkəmli şair Əli Kərimin (1931-1969) xatirə gecəsi və Azərbaycan, türk və rus dillərində çap edilmiş kitablarının təqdimat mərasimi keçirildi.

Yanvarın 27-də gerçəkləşən tədbirdə Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva XX əsr Azərbaycan poeziyasının görkəmli nümayəndəsi olan Əli Kərimin yaradıcılığından,

onun ədəbiyyat tariximizdəki yerindən söz açdı. Türk dünyasının tarixi şəxsiyyətlərinin tanınılması istiqamətində görülən işlərin önəmindən danışan millət vəkili qeyd etdi ki, tərcümə olunmuş kitablarla Əli Kərimin poeziyası bundan sonra daha geniş coğrafiyada oxunacaq, təbliğ olunacaq.

Mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vaqif Əliyev şairin yaradıcılığının özünəməxsusluğundan danışdı, onun şeirlərinin dillər əzbərinə çevrildiyini dedi: "Əli Kərim Azərbaycan poeziyasında

dərin iz buraxmış, özünün ayrıcə dəst-xətti olan unudulmaz bir şairdir. O, yaşadığı qısa ömründə olduqca maraqlı yaradıcılıq nümunələri ərsəyə gətirib".

Vaqif Əliyev bu cür tədbir və təqdimatları Azərbaycan ədəbiyyatının təbliğində mühüm addım kimi səciyyələndirdi.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyi sədrinin müavini, Mətbuat Şurasının sədri Rəşad Məcid, filologiya elmləri doktoru, tənqidçi Vaqif Yusifli, Beynəlxalq Avrasiya Mətbuat Fondunun prezidenti Umud Rəhimoğ-

lu, Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin eksperti, şair Əkbər Qoşalı Əli Kərim yaradıcılığına nəzər saldılar. Qeyd olundu ki, o, nədən, hansı mövzuda yazırsa-yazsın, bənzərsiz yazmağı bacarırdı...

Şairin oğlu, AMEA Məhəmməd Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun icraçı direktoru filologiya elmləri doktoru Paşa Kərimov tədbirin təşkilatçılarına və iştirakçılara minnətdarlığını bildirdi.

Tədbirin bədii hissəsində şairin şeirləri oxundu.

Lalə Azəri

“Müasir audiovizual baxış”

Mükafatın növbəti qalibi elan edildi



"AzerNyuMedia" şirkətinə məxsus "Cinema Radio" kanalının "Müasir audiovizual baxış" mükafatının sayca dördüncü təqdimat mərasimi keçirilib. Tədbir yanvarın 27-də "Cinema Plus" kinoteatrlar şəbəkəsinin "Gənclik Mall"da yerləşən kinoteatrında "Azman Holding"ın dəstəyi ilə gerçəkləşdi. Təqdimatda mədəniyyət, incəsənət xadimləri, digər qonaqlar qatılmışdı.

Qeyd edək ki, "Cinema Radio" kanalı Mədəniyyət Nazirliyi və "Real FM" radiosunun dəstəyi ilə hər həftənin şənbə və bazar günləri 107 FM dalğasında yayımlanır.

Tədbirin aparıcısı, aktyor Emin Nəsirli "Cinema Radio" kanalı və mükafat haqqında məlumat verdi. Bildirdi ki, bu günə kimi 400-dən artıq kinematografçı "Cinema Radio"nın mikrofonu önündə çıxış edib. Radio 44 günlük Vətən müharibəsində informasiya cəbhəsinin ön sıralarında dayanıb. 2019-2022-ci illərdə "Avto FM"-də (107.7) yayımlanmış "Cinema Radio" öz fəaliyyətini hər həftənin şənbə günü saat 15:00-da və bazar günü saat 14:00-da "Real FM"-də (107) davam etdirir.

Mədəniyyət Nazirliyi Audiovizual və interaktiv media şöbəsinin sektor müdürü Rüfət Əliyev qeyd etdi ki, ötən il Azərbaycan kinosunun həyatında əlamətdar hadisə baş verdi: "Prezident İlham Əliyevin müvafiq fərmanı ilə "Azərbaycan Respublikasının Kino Agentliyi" publik hüquqi şəxsi yaradıldı. Bu, ölkəmizdə milli filmlərin istehsalı, kinomuzun dünya audiovizual məkanına integrasiyası baxımından vacib addım idi. Ümid edirik ki, kino ilə bağlı hər kəs bu işə öz töhfəsini verəcək".

Rüfət Əliyev çıxışının sonunda layihənin ərsəyə gəlməsində əməyi keçənlərə təşəkkürünü bildirdi. Azərbaycan Dövlət Film Fondunun şöbə müdürü Rəşad Qasımov, "Cinema Plus" kinoteatrlar şəbəkəsi Müşahidə şurasının sədri Zaur Darabzadə və Bakı Beynəlxalq Qısa Filmlər Festivalının direktoru, Gənc Kinematografçılar Mərkəzinin sədri Fəhriz Şamirəyev çıxış edərək "Cinema Radio"nın fəaliyyəti və layihənin əhəmiyyətindən danışdılar.

Çıxışlardan sonra layihənin rəhbəri, "AzerNyuMedia" şirkətinin icraçı direktoru Kamran Qasımov və kanalın aparıcısı RJ Yaquət builki mükafatın sahibini elan etdilər. Rejissor Emil Quliyev 2022-ci ilin audiovizual yekunlarına əsasən mükafatın qalibi oldu.

E.Quliyev "Pərdə" trilogiyası, "Körpü" və "Əqrəb mövsümü" teleserialları ilə tamaşaçıların rəğbətini qazanıb. Onun "Ümid" bədii filmi Rusiyanın Tula və İranın Mazandaran şəhərlərində festivallarda mükafatlara, habelə 2021-ci ildə Azərbaycan Kinematografçılar İttifaqının mükafatına layiq görüldü.

Tədbirdə əvvəlki mükafatlandırılma mərasimləri və "Cinema Radio"nın iş prosesində kadrlar da nümayiş olundu. Xalq artisti Niyaməddin Musayev "Atları yəhərləyin" filmindən "Anama deyin", "Su axar çaya döner", "Qatır Məmməd" filmindən "Etməzmidim" mahnılarını ifa etdi.

Xatırladaq ki, mükafat ənənəvi olaraq hər ilin əvvəlində "Cinema Radio"nın sorğuları əsasında, ötən il ərzində audiovizual sahədə əldə edilən nailiyyətlərə əsasən verilir. 2021-ci il üzrə mükafata aktyor, ssenarist, aparıcı Azər Aydəmir layiq görülmüşdü.

Qeyd edək ki, "Cinema Radio" kanalı 2019-cu il iyulun 20-də dinləyicilərin görüşünə gəlib. Layihənin məqsədi yerli və əcnəbi kino sənayesini müqayisəli şəkildə təqdim etmək, təhlillər aparmaqdan ibarətdir. Burada milli filmlərin audiotreylerləri, soundtracklər təqdim olunur, qonaqlarla müzakirələr aparılır.

N.Məmmədli

Görkəmli bəstəkar, unudulmaz pedaqoq

Musa Mirzəyevin xatirəsi məzarı başında anılıb

Bu il tanınmış bəstəkar, Xalq artisti, professor Musa Mirzəyevin (1933-2016) anadan olmasının 90-cı ildönümüdür. Bu münasibətlə yanvarın 27-də Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşları, mədəniyyət xadimləri, bəstəkarın ailə üzvləri II Fəxri xiyabanda sənətkarın məzarını ziyarət etdilər.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının katibi Əməkdar incəsənət xadimi, professor Zemfira Qafarova qeyd etdi ki, Musa Mirzəyev Azərbaycan musiqi mədəniyyətində özünəməxsus yer tutan bəstəkarlardan biridir.

"Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinin seçilən nümayəndələrindən olan Musa Mirzəyev yaratdığı rəngarəng əsərləri ilə milli musiqi salnaməmizi zənginləşdirib. Mən xoşbəxt insanam ki, Musa Mirzəyev kimi müəlliminim olub".

F.Əmirov adına Azərbaycan Dövlət Mahni və Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri və baş dirijoru, Xalq artisti Ağavərdi Paşayev bəstəkarla bağlı xatirələrini bölüşdü. Bildirdi ki, Musa Mirzəyevin əsərləri hər zaman yaşayacaq.

Sənətkarın oğlu, bəstəkar İlyas Mirzəyev atasının xatirəsinə göstərilən ehtiramı görə tədbir iştirakçılarına təşəkkürünü bildirdi.



Xatırladaq ki, Musa Abdulla oğlu Mirzəyev 1933-cü il yanvarın 26-da Bakıda anadan olub. 1951-ci illərdə Asəf Zeynallı adına Bakı Musiqi Texnikumunu, 1958-ci ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında (indiki BMA) dahi bəstəkar Qara Qarayevin sinfini bitirib. Həmin ildən Azərbaycan Dövlət Radio və Televiziya Verilişləri Komitəsində

gənclər xorunun konsertmeysteri, 1978-1979-cu illərdə Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının bədii rəhbəri olub. Sonra həyatını yaradıcılığa həsr edib. 1993-cü ildən ömrünün sonundakı BMA-da çalışıb, peşəkar musiqiçilər nəslinin yetişməsinə töhfələr verib.

Musa Mirzəyevin əsərləri tanınmış musiqi kollektivləri tərəfindən ifa edilərək respublikada və onun hüdudlarından kənarda müəllifinə şöhrət gətirib. "I simfoniya", "Simfonieta", simli orkestr üçün "II simfoniya", violon və simfonik orkestr üçün simfoniya-konsert, poemalar, o cümlədən "Sədini oxuyarkən", "Bayram poeması", habelə kvartet, trio, sonata-kapriççio, "Gənclik üçün albom", "Lənkeran əfsanəsi" fantaziyası, "Romantik poema", vokal silsilələri, mahnıları, xor əsərləri və s. onun yüksək peşəkarlığının təzahürüdür.

Yaradıcılığı və Azərbaycan musiqi mədəniyyətində xidmətləri dövlət tərəfindən yüksək qiymətləndirilən bəstəkar "Xalq artisti" fəxri adına, "Şöhrət" və "Şərəf" ordenlərinə layiq görüldü. M.Mirzəyev 2016-cı il yanvarın 29-da vəfat edib.

Nurəddin

“Eşq və ölüm” baletinin növbəti tamaşası

Müəllifin doğum gününə hədiyyə olacaq...

Polad Bülbüloğlunun "Eşq və ölüm" baleti fevralın 1-də Akademik Opera və Balet Teatrında nümayiş olunacaq. Baletin budəfəki tamaşası görkəmli bəstəkar, müğənni, Xalq artisti Polad Bülbüloğlunun doğum gününə (4 fevral) – 78 yaşına hədiyyə olacaq.

"Eşq və ölüm" baleti məhəbbət və nifrət, dostluq və xəyanət, həyat və ölüm kimi əbədi mövzulardan bəhs edir.

Polad Bülbüloğlu baleti "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanının motivləri əsasında yaradıb. Əsər ilk dəfə 2005-ci ildə Azərbaycan Dövlət Akademik



Opera və Balet Teatrında Vyana Balet Akademiyasının professoru, baletmeyster Vəkil Usmanov tərəfindən səhnəyə qoyulub. Həmin il Akademik Opera və Balet Teatrının truppası tamaşanı Sankt-Peterburqda Mariinski Teatrında, daha sonra Moskvada Böyük Teatrın səhnəsində təqdim edib. 2010-cu ildə isə xoreoqraf Nadejda Maqlınanın təşəbbüsü ilə "Eşq və ölüm" baleti Yekaterinburq Dövlət Opera və Balet Teatrında səhnəyə qoyulub. 2011-ci ildə Yekaterinburq teatri bu tamaşanı Moskvada Böyük Teatrının səhnəsində, sonra isə Türkiyənin Ankara şəhərində göstərib.

“Heydər Əliyev ili”

Mədəniyyətimizin böyük hamisi

Ümummilli lider Heydər Əliyev böyük siyasətdə olduğu bir qərindən artıq dövrdə, doğma xalqının taleyində tarixi rol oynamaqla bərabər, mədəni irsimizin qorunması və zənginləşdirilməsi, milli incəsənətin, ədəbiyyatın inkişafı, respublikada mədəni-maarif işinin qabaqcıl səviyyədə təşkili sahəsində də müstəsna xidmətlər göstərib.



Heydər Əliyevin mədəniyyətə diqqət və qayğısı onun dövlət xadimi kimi fəaliyyətinin bütün mərhələlərində – sovet Azərbaycanına rəhbərlik etdiyi illərdə, Moskvada, SSRİ rəhbərliyində çalışdığı vaxtda və müstəqil Azərbaycana onillik prezidentliyi dövründə tarixin yaddaşına çoxsaylı səhifələrlə yazılıb. O, hər zaman və hər yerdə Azərbaycan mədəniyyətinin böyük hamisi olub. Bununla bağlı illərin xronikasında seçdiyimiz məqamları "Heydər Əliyev ili"-nə töhfə olaraq diqqətinizə təqdim edirik...

İllərin xronikasından (8)

1974-cü il 18 yanvar

Azərbaycana SSRİ-nin "Xalqlar Dostluğu" ordeninin təqdim edilməsi münasibətilə Azərbaycan KP MK-nın və Azərbaycan SSR Ali Sovetinin təntənəli yığıncağı keçirilib. Yığıncaqda nitq söyləyən Azərbaycan KP MK-nın Birinci katibi Heydər Əliyev xalqımızın zəngin mədəni irsindən, respublikada mədəniyyətin inkişafından da bəhs edib.

1974-cü il 15 aprel

Heydər Əliyev Bakıda keçirilən VII Ümumittifaq kinofestivalının iştirakçılarını qəbul edib.

1974-cü il 14 may

Heydər Əliyev "Azərbaycan qadını" jurnalının 50 illiyinə həsr olunmuş təntənəli yığıncaqda nitq söyləyib.

1974-cü il 31 may

Azərbaycanda peşəkar teatrın yaranmasının 100 illiyinə və Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrının "Lenin" ordeni ilə təltif edilməsinə həsr olunmuş təntənəli yığıncaq keçirilib. Heydər Əliyev yığıncaqda Azərbaycan teatrının keçdiyi yolu ətraflı təhlil edən, əldə olunan nailiyyətlərə bərabər qüsurları da diqqətə çatdıran geniş məzmunlu nitq söyləyib. Heydər Əliyevin nitqindən:

"Yüz il bundan əvvəl ictimai və dini köləliyin zülmət səltənətində Azərbaycan dram sənətinin ilk qığılcımı parladı. Mirzə Fətəli Axundovun "Lənkeran xanının vəzir" pyesinin tamaşası ilə Azərbaycan teatrının təməli qoyuldu.

Şərqdə ilk teatr olan Azərbaycan teatri maarifçilik və azadlıq ideyalarının qarçısına çevrildi...

Azərbaycan teatrının beşiyi başında dahi mütəfəkkir, Azərbaycan dramaturgiyasının atası Mirzə Fətəli Axundov dayanmışdı... Axundovun ölməz komediyaşınar ilk dəfə müəllifin öz tərcüməsi ilə Peterburqda və Tiflisdə rus səhnəsində tamaşaya qoyulmuşdu. Müəllifin ana dilində ilk tamaşa yalnız iyirmi il sonra, 1873-cü ilin martında Bakıda göstərildi. Əsəri maarifçi demokrat Həsən bəy Zərdabi öz şagirdlərindən Nəcəf bəy Vəzirovun və Əsgər Adıgözelovun yaxından iştirakı ilə tamaşaya qoymuşdu.

...Azərbaycan teatri lap əvvəldən realist teatr kimi təşəkkül tapmış, öz banilərindən arzuladıqları kimi, "həyat məktəbi", "əxlaqı saflaşdırmaq vasitəsi" olmuşdu. N.Vəzirovun "Müsbəti-Fəxrəddin", Ə.Haqverdiyevin "Bextsiz cavan", N.Nərimanovun "Nadanlıq" pyeslərinin qəhrəmanları öz qəlbərlərinin ən gözəl, ən nəcib hiss və duyğularını doğma yurda, başı bəlalər çəkmiş xalqa həsr etmişdilər... Belə ağır bir şəraitdə dramaturgiyanın qəhrəmanları öz müqəddəs arzularına çatmayaraq həlak olurdular. Lakin onlar həlak olduqda da tamaşaçıya yüksək ideallar aşılayır, xalqı mənəvi cəhətdən yüksəltmək kimi böyük bir işə xidmət etməyi ona öyrədirdilər.

...Keçən əsrin axırlarında Bakıda olduğu kimi, Naxçıvanda, Şuşada, Gəncədə, Şamaxıda, Şekidə, habelə Tiflisdə, İrevanda, Təbrizdə və Aşqabadda da Azərbaycan dilində tamaşalar qoyulurdu.

Hüseyn Ərəblinski, onun həmkarları və məşlekdəşləri olan Sidiqi Ruhulla, Cahangir Zeynalov, Abbas Mirzə Şərifzadə, Mahmud Kazımovski, Mirzağa Əliyev, Hüseynqulu Sarabski, Əbülfət Vəli və başqaları... fədakarcasına mübarizə şəraitində xalqı Azərbaycan və rus dramaturqlarının, dünya dramaturgiyası klassiklərinin ən yaxşı əsərləri ilə tanış edirdilər.

1908-ci ildə Bakıda ilk milli operanın – Üzeyir Hacıbəyovun "Leyli və Məcnun" operasının tamaşası ilə musiqili teatr meydana gəldi... Sovet hakimiyyətinin ilk illərində Azərbaycan və rus truppaları olan "tənqid-təbliğ teatri" yaradıldı... Sonralar bu teatrların əsasında Azərbaycan və rus truppaları – Bakıda Səməd Vurğun adına və Kirovabadda Cəfər Cəbbarlı adına indiki teatrların sələfləri olan Bakı işçi teatri yaradıldı...

Azərbaycan teatrının ən yaxşı tamaşaları, rejissorlardan İsmayıl Hidayətzadənin, Aleksandr Tuqanovun, Sergey Mayorovun, Rza Təhməsinin, Mehdi Məmmədovun, Məhərrəm Həşimovun, Tofiq Kazımovun, Ələsgər Şərifovun, Əliheydər Ələkbərovun, rəssamlardan Nüsrət Fətullayevin, İsmayıl Axundovun, Bədure Əfqanlı-nın adları, bəstəkarlardan Asəf Zeynallının, Qara Qarayevin, Fikrət Əmirovun, Cahangir Cahangirovun, Səid Rüstəmovun, Tofiq Quliyevin yaradıcılığı ilə bağlıdır.

Azərbaycan səhnəsinin görkəmli ustalarından Abbas Mirzə Şərifzadənin, Sidiqi Ruhullanın, Mirzağa Əliyevin, Yeva Olenskayanın, Kazım Ziyanın, Ülvə Rəcəbin, Merziyyə Davudovanın, Fatma Qədrinin, Ələsgər Ələkbərovun, Mustafa Mərdanovun müxtəlif tamaşalarda müəllifləri canlı və dərin obrazlar teatr salnaməsinə həmişəlik daxil olmuşlar. Diqqətləyiq artistlərdən Hökümə Qurbanova, İsmayıl Dağıstanlı, Ağasədid Qarayəyli, İsmayıl Osmanlı, Barat Şekinskaya, Əli Zeynalov, Möhsün Sənani və başqaları Azərbaycan teatrının inkişafına böyük kömək göstərirlər.

İndi respublikamızda 14 dövlət teatri və 41 xalq teatri vardır. Azərbaycanın paytaxtında yeddi teatr fəaliyyət göstərir...

Teatr tamaşası həmişə bir bayramdır... Səhnənin bilavasitə tamaşa salonu ilə ünsiyyəti prosesinə əsaslanan, tamaşaçıların birlikdə həyəcan keçirən teatr həyatın özü qədər əbədidir.

Təəssüflə qeyd etmək lazımdır ki, tamaşa salonları heç də həmişə adamlar dolu olursa, bunun səbəbini həm bəzi pyeslərin və tamaşaların keyfiyyətində, həm də əsərlərin səhnə təcəssümünün forma və üsullarının daha rəngarəng olmasına imkan verən müasir texniki vasitələrin mühafizəkar münasibətdə axtarmaq lazımdır. Onu da etiraf etmək lazımdır ki, teatr sənətinin təbliği işi bizdə zəif təşkil edilməlidir... Müasir dramaturgiyanın inkişafı, şübhəsiz, bilavasitə teatrın özündən, onun bədii və estetik səviyyəsindən asılıdır. Səthi müşahidələr əsasında tərtib edilmiş sxemlər üzrə soyuq ürəklə dərin məzmunlu səhnə əsərləri, müasirlərimizin şüuruna və qəlbinə təsir edə bilən əsərlər yaratmaq mümkün deyildir...

Hazırladı: V.Orxan
(davamı var)

Mehmet Akif Ərsoy – 150

O təkçə 10 bəndlik “İstiqlal marşı”nı yazsaıdı, yenə də Türkiyənin tarixində, xalqın yaddaşında əbədi qalmağı haqq edəcəkdı. O, vətəndaş şair kimi Türkiyədə İstiqlal savaşının məqsədinə çatmasına qələmi ilə böyük töhfə verib. Bu il anadan olmasının 150 illiyi qeyd edilən görkəmli şair, ictimai xadim Mehmet Akif Ərsoyu yada salırıq.

Bu il qardaş Türkiyə üçün ikiqat əlamətdardır. Həm Türkiyə Cümhuriyyətinin qurulmasının 100 illiyidir, həm də türk xalqının istiqlal nəğməkarı olmuş şairin 150 illik yubileyidir.

Mehmet Akif Tahir oğlu Ərsoy 20 dekabr 1873-cü ildə İstanbulda dünyaya göz açıb. Atası evdə ona ərəb və fransız dillərini öyrədir. Eyni zamanda islam fəlsəfəsi ilə tanış edir. Mehmet Akif xatirələrində bu haqda yazırdı: “O, mənim həm atam, həm də müəllimimdir. Nə bilirməsə ondan öyrəndim”.

Atasının erkən dünyasını dəyişməsi onu ruhdan salmır. Baytarlıq məktəbinə daxil olur. Təhsilini başa vurduqdan sonra Ziraət Nəzarəti İdarəsində məmur kimi çalışır. 1908-ci ildə İstanbul Universitetinin Ümumi ədəbiyyat şöbəsinə dəyişilir və müdir təyin edilir. Bundan sonra daha çox ədəbiyyatla məşğul olur. Klassik Şərq ədəbiyyatı ilə yanaşı Avropa ədəbiyyatı və mədəniyyəti ilə də maraqlanır. Bu mədəniyyətin mütərəqqi cəhətlərinin təbliğatına çalışır. “Sıra-ti-müstəqim” adlı məcmuədə fəal iştirak edən Mehmet Akif Türkiyədə baş verən inqilabi dəyişikliklərlə bağlı məqalələr dərc etdirir. Milli və islami görüşlərini ehatə edən yazıları ilə tanınır.

1913-cü ildə dövlət qulluğundan istefa verir. Daha çox yaradıcılıqla məşğul olur və səyahətə çıxır. Misir, Mədinə və Berlin şəhərlərində olur. İstiqlal savaşına başlayanda (1919) ölkəyə qayıdır. Ankara-da izdiham qarşısında çıxış edir, xalqı birliyə çağırır.

Şairin şeirləri “Səfahət” adı ilə çap olunan yeddcildlikdə (“Səfahət”, “Süleymaniyyə kürsüsündə”, “Haqqın səsləri”, “Fateh kürsüsündə”, “Xatirələr”, “Asım”, “Kölgələr”) toplanıb. Kitablardakı nümunələr şairin ictimai-siyasi problemlərə yanaşması baxımından diqqəti cəlb edir.

Görkəmli şairin “İstiqlal marşı” şeirinin isə maraqlı yaranma tarixi var. 1920-ci ilin axırlarında Türkiyə qəzetlərində Maarif Nazirliyi tərəfindən dövlət himni üçün şeir müsabiqəsi elan olunur. Müsəbiqənin şərtinə görə, qalib şəxsə 500 lira pul mükafatı nəzərdə tutulur. İlk mərhələdə müsəbiqəyə təqdim edilən şeirlərin heç biri bəyənilmir. Maarif naziri Həmdul-

Türkiyənin istiqlal nəğməkarı

*Mən əzəldən bəridir hür yaşadıım,
hür yaşaram.
Hansı çilğin mənə zəncir
vuracaqmış – çaşaram!
Kükremiş sel kimiyəm, bəndimi
çeynər, aşaram.
Yırtaram dağları, ənginlərə
sığmam, daşaram.*

*Arkadaş, yurduma alçaqları
uğratma sakın,
Sipər et gövdəni, dursun
bu heyasızca axın.
Doğacaqdır sənə vəd etdiyi
günlər Haqqın,
Kim bilir, bəlkə yarın, bəlkə
yarından da yaxın.*

Əsər Türkiyə ərazisinin xeyli hissəsinin işğal altında olduğu, ölkənin gələcək taleyinin Anadoluda gedən döyüşlərdə həll olunduğu dövrdə yazılır və şairin inamı tezliklə özünü doğruldur.

Professor Elman Quliyev araşdırmasında yazır ki, vətənin istiqlalını arzulayan şair azadlıq düşmənləri olan zalımlara nifrət edir. İstiqlalı vətən üçün böyük nemət sayır. Vətən övladlarının xoşbəxt gələcəyini istiqlalda görür. Şair sağlığında “İstiqlal marşı” şeirini çoxcildliyinə salmayıb. Səbəbini soruşduqda isə “Mən onu millətin qəlbinə gömdüm” deyib...

Mehmet Akifin Türkiyənin çətinliklər dövrünü əks etdirən şeirlərində inam və ümidlə yanaşı, bir ümitsizlik də özünə yer tapıb. Şairə görə, sahibli olan məmləkət heç vaxt məğlub olmaz. Məmlə-

kətin, millətin çətin günündə meydana sinəsini süngüyə, gülləyə sipər edən igid övladları varsa, o ölkənin işğalı mümkün deyil:

*Sahibsiz olan məmləkətin
batması haqdır,
Sən sahib olarsan, bu vətən
batmayacaqdır...*

Müəllifə əbədlilik qazandıran nümunələrdən biri də məşhur Çanaqqala döyüşünə (1915-1916) həsr etdiyi şeirdir. “Çanaqqala şəhidlərinə” adlı şeirdə şair hərbi təcavüzün başında dayanan avropalıları yirtici adlandırır.



İgidlik göstərən, qəhrəmancasına şəhid olan mübariz türk əsgərinin şücaətini, yenilməzliyini tərənnüm edib. O, “ey şəhid oğlu şəhid” ifadəsi ilə türklərin qəhrəmanlıq tarixinə işarə edərək bu qəhrəmanlıqda bir nəslin yox, nəsillərin payının olduğunu diqqətə çatdırıb.

Savalan Fərəcov

“İstiqlal marşı”nın Türkiyə Böyük Millət Məclisində qəbul edilməsinin 100-cü ildönümü münasibətilə 2021-ci il Türkiyədə “İstiqlal marşı və Mehmet Akif İli” elan edilmişdi. Türkiyə Cümhuriyyəti və türk xalqı var olduqca onun istiqlalının nəğməkarı da unudulmayacaq.



Özbəkistanın Xıvə şəhəri qədim abidələri ilə dünyada məşhurdur. Xarəzm vilayətində yerləşən və vaxtilə Xıvə xanlığının mərkəzi olan şəhər bu gün də ölkəyə gələn səyahətçilərin marağını cəlb edir.

2022-ci ildə Bakıda keçirilən İslam Əməkdaşlıq Təşkilatı (İƏT) Turizm Nazirlərinin XI Konfransında Xıvə şəhərinin 2024-cü il üçün “İslam dünyasının turizm paytaxtı” elan olunması ilə bağlı qərar qəbul edilib.

2500 ildən artıq yaşı olan Xıvə Türk dünyasının ən qədim

Tarixi və abidələri ilə məşhur Xıvə

Şəhərin qədim hissəsi – İçan-Kala
UNESCO-nun Dünya İrsi Siyahısına daxil edilib

şəhərlərindən biridir və yaxşı qorunan tarixi abidələri ilə seçilir. Səyyahların Xıvəyə gedərkən şəhərin girişində ilk gördükləri İçan-Kalanı ehatə edən nəhəng müdafiə divarlarıdır. Bu nəhəng divarların o biri tərəfində tamamilə fərqli bir mühit görünür.

Qədim dini əlyazmalara əsaslanaraq şəhərin əsasının Nuh peyğəmbərin oğlu Som tərəfindən qoyulduğuna dair fikirlər də mövcuddur. Rəvayətə görə, Som səhranın ortasında karvanlar üçün quyu qazır və karvankadı tacirlər bu sudan içirlər.

Maraqlıdır ki, bu əfsanəvi quyu günümüzdə qədr gəlib çatıb. Bundan sonra təcridcən indiki Xıvə ərazisində yaşayış binaları tikilməyə başlanıb. Zaman keçdikcə Xıvə Orta Asıyanın elm mərkəzlərindən birinə çevrilib. Lakin 1220-ci ildə regionun digər şəhərləri kimi Xıvə də Çingiz xan tərəfindən dağıdılıb. 1511-ci ildə şəhər Şeybanilər dövlətinə qatılıb. 1598-ci ildə şəhər Xıvə xanlığının paytaxtı olub. 1763-cü ildə Xıvə xanlığının idarəsi Məhəmməd Əmin xana keçir. Bu gün Xıvədə yerləşən bir çox tarixi

ti tikililər məhz Məhəmməd Əmin xanın dövründə inşa olunub. Həzrətdə Xıvə şəhəri iki hissədən ibarətdir: İçan-Kala (daxili qala) və Disan-Kala (xarici qala). Xıvənin tarixi hissəsi – İçan-Kala kompleksini 1990-cı ildə UNESCO-nun Dünya İrsi Siyahısına daxil edilib. Xıvə şəhərinin adının mənşəyi haqqında çoxlu rəvayətlər mövcuddur. Bəzi mənbələrdə şəhərin adı qədim zamanlarda “Xevağ” kimi çəkilib. Məsələn, Özbəkistan Elmlər Akademiyasının H.Süleymanov adına Əl-yazmalar İnstitutunda saxlanılan

“Dili Qaroyib” kitabında “Xevağ” kimi qeyd olunur.

Xıvə şəhəri tarix yadigarları ilə zəngindir. İslamxoca qalası, Kəltə qalası, Cümə məscidi, Daş həyət və bir neçə qədim məqbərə şəhərə gələn qonaqların diqqətini cəlb edir. Min ildən çox yaşı olan Cümə məscidi öz sütunları ilə maraqlı doğurur. Tikilidə sütunlar ehlə düzülüb ki, zəlin bütün güşələrindən imamı görmək mümkündür. Bu məscid binası özbək xalqının elmdə yüksək nailiyyətlərinin və zəngin memarlıq ənənələrinin göstəricisidir.

Xıvə mədəniyyəti həm də müxtəlifliyi ilə seçilir. Burada müxtəlif xalqların mədəni zənginlikləri yaşadırlar. “Ləzgi” Xıvədə yaranmış türkmən musiqi və rəqslərindədir.

Adkhamjon Janobiddinov
Özbəkistan

Əliağa Ağayev – 110

Bu il görkəmli teatr və kino aktyoru, Xalq artisti Əliağa Ağayevin (1913-1983) anadan olmasının 110 illiyidir. Eyni zamanda vəfatının 40-ci ildönümüdür. Film və tamaşalardan gülüş ustası kimi tanıdığımız aktyorun ömür və sənət yolunun bəzi maraqlı məqamlarını təqdim edirik.

Əliağa İsmayıl oğlu Ağayev 1913-cü il martın 22-də Bakıda anadan olub. Erkən yaşlarından atasını itirib. 1930-cu ildə yeddinci sinfi bitirərək Paris kommunası adına Gəmi təmiri zavodu nəzdindəki sənət məktəbində oxuyub. Zavodun dram dərnəyində çıxış edib. İlk rolu Mirzə Fətəli Axundzadənin “Hacı Qara” komediyasında baş qəhrəman – Hacı Qara olub. Həmin dərnəyin istedadlı gənclərini seçib mədəniyyət təbliğatı briqadası yaradırlar. Əliağa Ağayev bu briqadada kiçik həcmli məşxərlərdə, təbliği pyeslərdə rollar oynayır.

Bir müddət sonra Gənc Tamaşaçıları Teatrının (həmin dövrdə Fəhlə Uşaqlar Teatrı adlanıb) kollektivinə daxil olub. Peşəkar teatrdə səhnəyə ilk dəfə Jül Vernin “Kapitan Qrıntin uşaqları” dramının tamaşasında Dik rolu ilə çıxıb. O daha sonra bu səhnədə Molla Həmid (“Molla İbrahimxəlil kimyagər” – M.F.Axundzadə), Rəcəb, Lələş, Əlipaşa, Səməndər (“Xasay”, “Vətən”, “Ana”, “Eloğlu” – A.Şaiq), Balaxan, Əmirqulu (“Aydlın” və “Yaşar” – C.Cabbarlı) və digər rolların məhir ifaçısı kimi tanınır.

Azərbaycan tamaşaçısının qəlbində məxsusi yer tutan Məşədi İbad (“O olmasın, bu olsun”, 1956) obrazı isə aktyorun vizit kartına çevrilir. Bu filmdəki uğurundan sonra Ə.Ağayev 1961-ci ilin payızında Akademik Dram Teatrında işə qəbul edilir. Burada canlandırıdığı ilk obrazı Şıxəl Qurbanovun “Əcəb işə düşdük” komediyasında Abın Surxayev-iç olur. 22 il bu teatrdə işləyən sənətkar biri-birindən koloritli obrazlarla tamaşaçıların könülünü oxşayıb.

Kinoda da fəaliyyətini davam etdirən Ə.Ağayev “Sehrlı xalat” filmində Xan, “Görüş”də Şıxəl, “Əhməd haradadır?” filmində kassir, “Qanun naminə”də An-

bardar Məmmədخان, “Bir məhəllədən iki nəfər”də Feyzi və digər maraqlı obrazlar yaradır.

Sənətkar 1943-cü ildə respublikanın “Əməkdar artisti”, 1954-cü ildə “Xalq artisti” fəxri adlarına layiq görülüb.

Bağırov onu qəbuluna nə məqsədlə çağırırmışdı?

Əliağa Ağayevin rol aldığı “Hacı Qara” tamaşasına baxan respublikanın o zamanlı rəhbəri Mircafer Bağırov nümayişdən sonra aktyoru yanına çağırırdır. 1937-ci ildə Bağırov tərəfindən sürgünə göndərilən qardaşının taleyini gözləyən qarşısına gətirən aktyor onun da həbs ediləcəyini düşünüb qorxa-qorxa rəhbərin qapısını döyür. Amma oynadığı obraza görə aktyora heyranlığını ifadə edən Bağırov ondan fəxri ad alıb-almadığını soruşur. Bir müddət sonra Ə.Ağayevə “Əməkdar artist” fəxri adı verilir.



Kinoda ilk işi

“Görüş” filmi (1955) Ə.Ağayevin kinoda ilk işidir. Aktyor bir-biri ilə yarışan Azərbaycan və Özbəkistan pambıqçılarının dostluğuna həsr edilən filmə Şıxəl obrazını canlandırıb.

Film soyuq payız aylarında çəkilirmiş. Ssenariyə əsasən, Şıxəl çaya yığılmalı idi. Bu kadr yaxşı alınmadığına görə

yeddi dubl çəkilib və aktyor hər dəfə soyuq suya baş vurmali olur, nəticədə möhkəm xəstələnir.

“Bal” lazımdırsa, verək...”

Aktyorun qızı Gülcin Ağayeva vaxtilə atası ilə bağlı verdiyi müsahibəsində deyib: “Bir gün atam trolleybusla gedirmiş. Görüb ki, cavan bir oğlanın qanı bərk qaradır, heç özündə deyil. Soruşub ki, sənə nə olub? Oğlan da deyib ki, çoxuşaqly ailəlik, evdə hamı gözleyirdi ki, mən instituta qəbul olunacağam, amma bir balım çatmır. Atam oğlanın fikrini dağıtmaq üçün əvvəl zara-fatla deyib ki, onlara bal lazımdı, yaxşı bal tapaçaq aparaq verək də. Sonra oğlana deyib ki, gedək mənimlə o insti-



Əfqanların bağışladığı kürk

“O olmasın, bu olsun” filmindən sonra hamı Ə.Ağayevi baş qəhrəmanın adı ilə – Məşədi İbad kimi tanıyırdı. Əslində, Məşədi İbad rolu üçün rejissor Hüseyn Seyidzadə aktyor Mirzəəğa Əliyevi çəkmək istəyib. Lakin çəkilişlər başlanan ərəfədə aktyor vəfat etdiyi üçün rol Ə.Ağayevə qismət olur.

Xalq artisti, rejissor Ağakişi Kazımov bir xatirəsində sənətkar haqqında maraqlı əhvalatı qeyd edib. Bir dəfə İraqda qastrol zamanı aktyorla bazarada gəzərkən onu itirir: “Hərəndim bazarı, bu ara bir yerdən səsi gəldi. Gördüm ki, əfqanlar yığılıb onun başına, qabağında da bağlama var. Dedim bu nədir? Dedi tanıtıldı ki, Məşədi İbadı oynayanam, mənə kürk verdilər...”.

Məşədi İbadı oynayanda qara, gur saçları olan aktyor film təbii alınсын dey-ə özü saçlarını dibindən qırxdırıb...

“İrəvana gedirik?”

Aktyorun yaddaqalan işlərindən biri də “Sehrlı xalat” (1964) filmindəki Xan obrazıdır. Kinoşünas, Əməkdar incəsənət xadimi Aydın Kazımzadə “Böyük gülüş ustası” məqaləsində yazır ki, Xalq artisti, görkəmli sənətkar Leyla

Bədirbəyli bir müsahibəsində film haqqında bunları deyib: “Bir gün Əlisəttar (Əlisəttar Atakişiyev, “Sehrlı xalat”ın rejissoru – red.) müəllim mənə zəng vurub kinostudiyaya gəlməyimi xahiş etdi. Ertesi gün kinostudiyada görüşərkən o, xoş əhvali-ruhiyyədə idi. Fikirləşdim ki, yaqın nəşə təzə xəbər var. Bu vaxt Əlisəttar müəllim cibindən bir məktub çıxarıb mənə tərəf uzatdı və dedi: “Al, oxu. Ermənistan göndəriblər”.

Məktub Ə.Atakişiyevə ünvanlanmışdı. Bir erməni tamaşaçı filmə səslənən sözə münasibətini, daha doğrusu, etirazını bildirmişdi.

Filmə belə bir səhnə var: Rəşid sehrlı xalat ilə keçmiş gedib xanın sarayına düşəndən sonra xanı da götürüb geri qayıtmaq istəyir. Bunun üçün onlارın hər ikisi xalata bürünəndən sonra aralarında belə bir dialoq (“sehrlı sözlər” bağlı) olur:

Rəşid: – Çitrakuta, çitrakuta, işvara!
Xan: – Çitraxuda, çitraxuda, işvərə!

Rəşid: – Ayrvana...

Xan: – İrvana gedirik?

Rəşid: – Yox ey!...

Sən demə, xanın pionerdən “İrvana gedirik?” soruşması erməninin şəstinə toxunubmuş. Məktubda yazılmışdı: “Siz nəyə görə filmə İrəvanın adını çəkmişsiniz? Bunun sizə, filmə nə dəxli var? Məgər ayrı şəhərin adını çəkmə bilməz-dinizmi?...”.

Ə.Atakişiyev bir an susub dedi: “İstəyirəm bu tamaşaçıya bir tutarlı cavab yazam”. Onun iş otağında oturub erməni tamaşaçısına cavab yazdıq. Yazdıq ki, ermənilər sonradan İrəvan xanlığına, Qarabağa köçüb bu yerlərdə yurd salıblar...”.

Gülə-gülə bu dünyaya əlvində...

Bənzərsiz sənətkarlığı ilə insanlara gülüş bəxş edən örnək sənətkarın ömür yolu da ehlə gülüşlə başa çatıb. 1983-cü il noyabrın 3-də dostları ilə bir məclisdə olan Ə.Ağayev lətifə söyləyib və ürəkdən güldüyü yerdəcə dünyasını dəyişib...

Hazırladı: N.Məmmədli

Astek mifologiyasının yeraltı dünyası

Bakıda meksikalı sənətkarın kolleksiyasının təqdimatı olub

Meksikanın Azərbaycanlı Səfirliyi yanvarın 27-də meksikalı sənətkar Pedro Sezar Peraltanın (NoroN) "Mictlbn: Astek mifologiyasının yeraltı dünyası" kolleksiyasının təqdimatını keçirib.

Təqdimatdan əvvəl açıqlama verən Meksikanın Azərbaycanlı Səfirliyi yanvarın 27-də meksikalı sənətkar Pedro Sezar Peraltanın (NoroN) "Mictlbn: Astek mifologiyasının yeraltı dünyası" kolleksiyasının təqdimatını keçirib.



Sərginin əhəmiyyətindən danışan diplomatın sözlərinə görə, bu tədbir hər şeydən öncə Meksika adət-ənənələri ilə böyümüş bir sənətkarın xarakterini əks etdirir: "Pedronun doğulduğu kənd tarixən onun hazırda nümayiş etdirdiyi ki-

limçilik sənəti ilə məşğul olub, ona görə də bu peşə onun daxilindən, uşaqlığından gəlir. Bugünkü tədbirin əsas məqsədi sənətkarın daxili dünyasını nümayiş etdirməkdir".

Qeyd edək ki, xanım Viktoriya Romeronun açılış nitqi ilə başlayan tədbirdə Azərbaycanın İrandakı Səfirliyinə yanvarın 27-də edilmiş silahlı hücum aktı pislənib, şəhid olmuş səfirlik əməkdaşının xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad edilib.

Meksikalı sənətkar Pedro Sezar Peralta sərgilənən əsərlərindən, onların hazırlanmasından və gələcək planlarından danışmışdır. O, Meksika mədəniyyətini fərqli və yeni tərzdə, istifadə edilmiş məhsullardan hazırladığı kilimlərdən ibarət əl işləri ilə sənətsəvərlərə çatdırmağa çalışdığını vurğulayıb.

Sonra iştirakçılar nümayiş olunan əsərlərlə tanış olublar.

Rənglərin ecazkar əksi

Rəssam Nazim Şamxorovun yaradıcılığı haqqında

Milli təsviri sənət tarixinə nəzər yetirdikdə bu sahədə zəngin irsimizin şahidi olur. Sənətə gələn hər yeni nəsil bu zənginliyə öz töhfəsini verir. Öz dəst-xəttini formalaşdırır, çəkdiyi əsərlərlə hər kəsə ilham verəcək yaradıcılıq hekayəsi olan rəsamlarımızdan biri Nazim Şamxorovdur.

O, 1982-ci ildə Bakıda dünyaya göz açmışdır. İncəsənətə marağı təhsil aldığı Xırdalan şəhər 7 sayılı orta məktəbdə formalaşmağa başlayıb. Bu istedadının köklərinə getsək, görürük ki, bu bacarıq əbəsdən yaranmışdır. Onun babası Cümə Şamxorov da istedadlı rəssam olub. Vaxtilə Əzim Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbinə daxil olsa da, sonra müharibəyə getdiyi üçün təhsili yarımçıq qalıb.

Rəssamlığa marağı günü-gündən artan Nazim orta məktəbi bitirdikdən sonra bu sahədə addımlamağa qərar verir. Ən yaxın dostlarından olan rəssam Gülağa Rzayev onu bu yöndə həvəsləndirir, sənət təhsili almaq üçün hazırlaşmasına məna

Nazim Şamxorov diplom müdafiəsi üçün kətan üzərində yağlı boya texnikası ilə müxtəlif kompozisiyalı "Orkestr" adlı əsər ərsəyə gətirir. Böyük zəhmət və sevginin bəhrəsi olan əsər müəllimlər tərəfindən çox bəyənilir. Uğurlu diplom müdafiəsindən sonra o, 2005-ci ildə akademiyaadakı təhsilini başa vuraraq yaradıcılıqla məşğul olmağa başlayır. O zamanlar heç bir şəraiti olmasa da, kirayə emalatxanalarda dayanmadan gecə-gündüz çalışır, yeni tablolar yaratmağa davam edirdi. Əsərlərinin əksəriyyəti dəzgah rəngkarlığında olsa da, peşəkarlıqla ərsəyə gətirdiyi qrafika əsərləri də var. Əsərlərində simvolizmi təbliğ etməyi sevməyən rəssamın əsas məqsədi öz gördüyü, ilhamlandığı gözəllikləri təsvir edərək gözoxşayan mənzərələr yaratmaqdan ibarətdir. Sadə bir çiçək təsvirində belə keçirdiyi hiss və duyğuları açıq-aşkar bəllə olub.

Nazim Şamxorovun yaradıcılığında mənzərə, natüramor, portret janrlı əsərlər üstünlük təşkil edir. Bir neçə dəfə müraciət edərək yaratdığı silsilə əl işləri də mövcuddur. Buna misal olaraq "Güllər", "Korrida", "Venetsiya", "İstanbul" və s. əsərlərini göstərmək olar.



ciət etməsə də, bu janrdakı "Pərvizin portreti", "Kişi portreti" kimi əsərləri də diqqət çəkir.

Rəssam 2013-cü ildə bir neçə sənət dostu ilə birlikdə Moldovada keçirilən art-simpoziuma dəvət alıb və dörd böyük mənzərə tablosu ərsəyə gətirib. Çox bəyənildən əsərləri sərgilənmək üçün muzeyə qəbul olunub. Ümumiyyətlə, rəssamın əl işləri bir sıra muzey, qalereya və şəxsi kolleksiyalarda saxlanılır. 2021-ci ildə Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyi nümayəndə heyətinin Ankaraya səfəri zamanı Nazim Şamxorovun "Şuşa – Gövhər ağa məscidi" əsəri Türkiyənin xarici işlər naziri Mövlud Çavuşoğluna hədiyyə edilib.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvü olan Nazim Şamxorovun "İşıqın ecaskar



dəstək olur. Beləliklə, o, 1997-ci ildə Əzim Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbinə daxil olur. 2001-ci ildə təhsilini tamamlayaraq elə həmin ildə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasına qəbul olur. Burada Xalq rəssamları Böyükəfə Mirzəzadə, Oqtay Şixəliyev və Əməkdar rəssam Fərman Qulamovdan sənətin sirlərini daha dərinləndirir.



Mənzərə janrlı əsərlərindən "Bakı bağları", "İçərişəhər", "Kürdəxanı mənzərəsi", "Gədəbəy etüdləri", "Lahic bağları", "Qusarın Laza kəndi", "Qəbələ", "Şamaxı", "Şuşa şəhərinin görünüşü" kimi tablolarını qeyd edə bilirik. Azərbaycanın müxtəlif bölgələrini gəzərək gözəl mənzərələrin etüdlərini yaratmaq ən sevdiyi işdir desək, yanlışdır. Portret janrına mənzərələri qədər mürə-

əksi" adlı ilk fərdi sərgisi 2022-ci ilin mayında Bakı Xətai Sənət Mərkəzində keçirilib. Sərgidə müəllifin kətan üzərində yağlı boya texnikası ilə işlədiyi 80 tablo nümayiş olunub və sənətsəvərlər tərəfindən böyük maraqla qarşılanıb.

Ziyarət Cabarova
Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının böyük elmi işçisi, sənətsünası

"Özünü kəşf et" — ustad dərsləri davam edir

Azərbaycan Rəngkarlıq Muzeyində rəssamlığa həvəsi olan 16 yaşdan yuxarı gənclər üçün nəzərdə tutulmuş "Özünü kəşf et" adlı ustad dərsləri davam edir.

Bu ilin ilk dərsi fevralın 1-də Hüseyn Haqverdiyevin iştirakı ilə "Həndəsi kodlar" mövzusunda həsr olunacaq. Ustad dərslərinin iştirakçıları qayğısız həndəsi fiqurlar kəşib, vizual təsvirlər yaradacaqlar. Bu texnika onlara həndəsə və formalar ilə təcrübə aparmağa imkan verəcək.

Növbəti dərslər fevralın 8-də Müşfiq Heydərovun rəhbərliyi ilə "Relyef heykəltaraşlığı" mövzusunda həsr ediləcək. Ustad dərsləri ilk dəfə heykəltaraşlıqda özünü sınaqdan keçirən və ya bu sənət növündə bacarıqları dərinləşdirmək imkanı verir.

Fevralın 15-də isə Miraslan Zeynin rəhbərliyi ilə "Təxtura və kollaj" mövzusunda dərslər keçiriləcək. Bu ustad dərslərində müasir incəsənətin qarışıq texnikalarından istifadə olunacaq. İştirakçılar kollaj texnikasından istifadə edərək, kətan üzərində əsərlər yaradacaq və əsərlərinə müxtəlif fakturalar verəcəklər.

Fevralın 22-də Bəhrur Kəngərlinin "Rəngkarlıq fakturası" mövzusunda dərsləri olacaq. Ustad dərsləri iştirakçılara ənənəvi rəngkarlığa yeni bucaqdan baxmağa, həmçinin əsas texnika və üsullarla tanış olmağa imkan verəcək.

Qeyd edək ki, təcrübəsindən asılı olmayaraq hər kəs dərslərdə iştirak edə bilər. Dərslər ödənişsizdir. Bütün ləvazimatlar muzey tərəfindən qarşılanır. Yerlər məhdudd olduğundan qeydiyyatdan keçmək zəruridir.

Yeniyyətə rəssamın uğurları

Xəbərdə bildirdiyimiz kimi, Mərkəş və Azərbaycan arasında diplomatik əlaqələrin 30 illiyi münasibətilə bu ölkənin Bakıdakı səfirliyindən "Mərkəş gənc azərbaycanlı rəssamların gözü ilə" adlı rəsm müsabiqəsi keçirilib. 6-18 yaş arasında iştirakçılar nəzərdə tutulan müsabiqənin məqsədi Mərkəş və Azərbaycan xalqları arasında əlaqələri təşviq etmək, eyni zamanda gənc nəsildə yaradıcılığa marağı artırmaq, istedadları üzə çıxarmaq idi.

Müsabiqədə əl işləri bəyənilərək təltif olunan müəlliflərdən biri də Bakıdakı 3 nömrəli Uşaq-gənclər yaradıcılıq mərkəzinin "Palitra" rəsm dərslərinin (dərnək rəhbəri – Nərimin Abdullayeva) yetirməsi Zivər Rzadır. 14 yaşlı rəssamın "Mərkəşdə bir gün adlı" çoxkompozisiyalı əsəri peşəkar münsiflər tərəfindən yüksək dəyərləndirilib. Onu da qeyd edək ki, müsabiqənin münsifləri iki ölkənin tanınmış rəssamları – Mahi Binəbinə və Abderrahim Yamou (Mərkəş), Əsmər Nərimanbəyova və Nərgiz Quliyeva (Azərbaycan) olub.

Zivər Rza erkən yaşlarından təsviri sənətə böyük maraqla yanaşmışdır. İndiyədək bir çox müsabiqələrdə fərqlənib.



3 nömrəli UGİM "Palitra" rəsm studiyası
Zivər Rzayeva Rəhbər qızı
14 yaş
"Mərkəşdə bir gün"
Müəllifi: Abdullayeva Nərimin

Bu günlərdə ona daha bir diplom Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərindən gəlib. Ümumrusiya A.S.Puşkin Muzeyinin təşkilatçılığı ilə keçirilən "Hər şey uşaqlıqdan başlayır" adlı 5-ci Beynəlxalq Uşaq və Gənclər Yaradıcılıq Festivalının təsviri sənət müsabiqəsinə əl işini göndərən Zivər 1-ci dərəcəli diploma layiq görüldü. Yeniyyətə istedadla yeni uğurlar arzulanır.

Xatirə təqvim

1-3 fevral

Azərbaycan

1 fevral 1935 – Yazıçı-publisist Nazim Sadiq oğlu İbrahimov (1935 – 1.9.2019) Bakıda doğulub. Poliqrafiya və Kitab Ticarəti Komitəsinin sədri, "Azərbaycan" nəşriyyatının baş direktoru işləyib. Ali Sovetın deputatı, Yazıçılar Birliyinin sədr müavini olub.

1 fevral 1948 – Əməkdar artist Əli Fərman oğlu Allahverdiyev (1948 – 15.6.2010) Samux rayonunda doğulub. Gəncə Dövlət Dram Teatrının aktyoru olub.

1 fevral 2003 – Prezident İlham Əliyev "Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinə abidə ucaldılması haqqında" sərəncam imzalayıb.

1 fevral 2004 – Xalq artisti, rejissor, aktyor Lütfi Şahbaz oğlu Məmmədboyov (6.2.1927 – 2004) vəfat edib. Televiziya tamaşalarına quruluş verib. "Qızmar günəş altında", "Səhər", "Sehri xəlat" və s. filmlərdə çəkilib.

1 fevral 2018 – Prezident İlham Əliyev "İçərişəhər" Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu ərazisində "Məqsud İbrahimbəyov Yaradıcılıq Mərkəzi"nin təsis edilməsi ilə bağlı tədbirlər haqqında sərəncam imzalayıb.

2 fevral 1882 – İrəvan şəhər gimnaziyasının müəllimi, maarifpərvər Məşədi İsmayılın şagirdləri ilə birgə hazırladığı V.Mədətovun "Tamahkarlıq düşməni qazanır" pyesinin tamaşası göstərilib. Bununla İrəvanda peşəkar Azərbaycan teatrının əsası qoyulub.

2 fevral 1912 – Xalq artisti, rejissor, Dövlət mükafatı laureatı Məhərrəm Kazım oğlu Həşimov (1912 – 2.5.1969) Bakıda doğulub. Gənc Tamaşaçılar Teatrında, Rus Dram Teatrında baş rejissor işləyib. "Azərbaycanfilm" kinostudiyasının direktoru (1960-1965) olub.

2 fevral 1932 – Dilçi alim, akademik Ağamusa Ağası oğlu Axundov (1932 – 5.9.2015) Kürdəmirdə doğulub. AMEA-nın Humanitar və ictimai elmlər bölməsinin akademik katibi olub.

2 fevral 1936 – Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Rəşid Rza oğlu Məmmədov (1936-2006) Naxçıvan şəhərində anadan olub. Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında bir çox tamaşalara musiqi yazıb.

2 fevral 1942 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, aşıq Yanvar Pıralı oğlu Bədəlov (1942 – 27.12.2018) İsmayilli rayonunun Tircan kəndində doğulub.

2 fevral 1955 – Əməkdar artist Muxtar Şahmar oğlu İbadov (1955 – 23.9.2013) Balakən rayonunda doğulub. Şəki Dram, Dövlət Gənclər teatrlarının aktyoru olub, filmlərə çəkilib.

2 fevral 1983 – Xalq yazıçısı Əli Qara oğlu Vəliyev (27.2.1901 – 1983) vəfat edib. "Qanlı dağlar", "Anaqız", "Ötən günlər" və s. kitabların müəllifidir.

2 fevral 2017 – Bakının Niyazi küçəsində yerləşən parkda görkəmli dirijor, SSRİ Xalq artisti, maestro Niyazinin abidəsinin (heykəltəraş – Xalq rəssamı Əsmər Eldarov) açılış mərasimi olub.

3 fevral 1891 – İctimai xadim, jurnalist, tərcüməçi Ceyhun bəy Əbdülmüseyn oğlu Hacıbəyli (1891 – 22.10.1962) anadan olub. Dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin kiçik qardaşıdır. Xalq Cümhuriyyəti dövründə "Azərbaycan" qəzetinin redaktoru olub. Sonra mühacirətə gedib, Fransada yaşayıb və orada vəfat edib. Məzarı Parisdədir.

3 fevral 1951 – Əməkdar artist Həsənağa Hüseynli oğlu Hüseynov (1951-2002) Bakıda doğulub. Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının aktyoru olub, teatrdə trupa müdiri işləyib.

3 fevral 1959 – Əməkdar artist Mərdan Əhmədiyyə oğlu Feyzullayev (1959 – 13.8.2017) Şəki rayonunun Kiş kəndində doğulub. Şəki Dram Teatrının baş rejissoru olub. 1994-cü ildən Moskvada yaşayıb, "Səməndər quşu" kukla teatrında rejissor işləyib, özünün yaratdığı "Dəvş" teatrında Azərbaycan müəlliflərinin əsərlərini tamaşaya qoyub.

3 fevral 1962 – Xalq artisti, aktyor, rejissor Səməd Məmməd oğlu Mövləvi (20.2.1900 – 1962) vəfat edib. Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrında çalışıb.

3 fevral 1990 – Görkəmli aktyor Hamlet Xanizadə (5.6.1941 – 1990) vəfat edib. Kinoda, televiziya və teatr tamaşalarında yaddaqalan obrazlar yaradıb.

3 fevral 2014 – Prezident İlham Əliyev böyük şair və tanınmış maarifçi Mirzə Şəfi Vəzəhin 200 illik yubileyinin keçirilməsi haqqında sərəncam imzalayıb.

3 fevral 2014 – Bakıda böyük bəstəkar və pedaqoq, SSRİ Xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Qara Qarayevin abidəsinin (heykəltəraş – Xalq rəssamı Fazil Nəcəfov) açılışı keçirilib.

3 fevral 2022 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, kino və televiziya operatoru Nəriman Səttar oğlu Şixəliyev (14.10.1934 – 2022) vəfat edib.

Dünya

1 fevral 1895 – Amerika kinorejissoru Con Ford (John Ford – John Martin Feeney; 1895-1973) anadan olub. 4 dəfə "Oskar" mükafatına layiq görüldü.

1 fevral 1999 – Məşhur türk musiqiçisi, bəstəkar Barış Manço (2.1.1943 – 1999) vəfat edib. Türkiyədə rok musiqisinin öncülərindən biridir. 200-dən çox mahnı yazıb. Hazırladığı televiziya proqramları ilə bir çox ölkələrdə səfərdə olub.

2 fevral 1595 – Niderland rəssamı, klassisizmin tanınmış nümayəndəsi Yakob van Kampen (Jacob van Campen; 1595-1657) anadan olub.

2 fevral 1873 – Avstriya bəstəkarı Leo Fall (1873-1925) anadan olub. "Madam Pompadur", "Dollar şahzadəsi" və s. operetlların müəllifidir.

2 fevral 1882 – İrland yazıçısı və şairi, modernizmin nümayəndəsi Ceyms Coys (James Augustine Aloysius Joyce; 1882-1941) anadan olub.

3 fevral 1809 – Alman bəstəkarı, dirijor Feliks Mendelson (Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy; 1809 – 4.11.1847) anadan olub. "Toy" marşının müəllifidir.

3 fevral 1881 – Rus kinematografının banilərindən biri, rejissor Yakov Aleksandroviç Protazonov (1881-1945) anadan olub.

Hazırladı: V.Orxan

"Firidun bəy Köçərli" elektron məlumat bazasının təqdimatı olub

Respublika Uşaq

Kitabxanasında

maarifçi, pedaqoq,

ədəbiyyatşünas, Azər-

baycan ədəbiyyat tarixçiliyi

elminin banisi

Firidun bəy Köçərlinin

(1863-1920) anadan

olmasının 160 illiyi

münasibətilə elektron

məlumat bazasının

təqdimatı keçirilib.



Kitabxanadan bildirilib ki, tədbirdə F.Köçərlinin həyat və yaradıcılığı, Azərbaycan uşaq ədəbiyyatına verdiyi töhfələr barədə tədbir iştirakçılarına ətraflı məlumat verilib. Qeyd olunub ki, elektron-məlumat bazasının hazırlanmasında məqsəd F.Köçərli yaradıcılığının ədəbiyyatımıza, mədəniyyətimizə verdiyi müstəsna rolu təbliğ etməkdir.

Tədbirdə qonaq qismində iştirak edən və F.Köçərlinin uzaq qohumu sayılan Rüstəm Qayıbova "Balalara hədiyyə" və "Firidun bəy Köçərli. Bibliografiya" kitabları hədiyyə olunub.

Sonda Firidun bəy Köçərlinin həyat və fəaliyyətinə həsr olunmuş sənədli film nümayiş olunub.

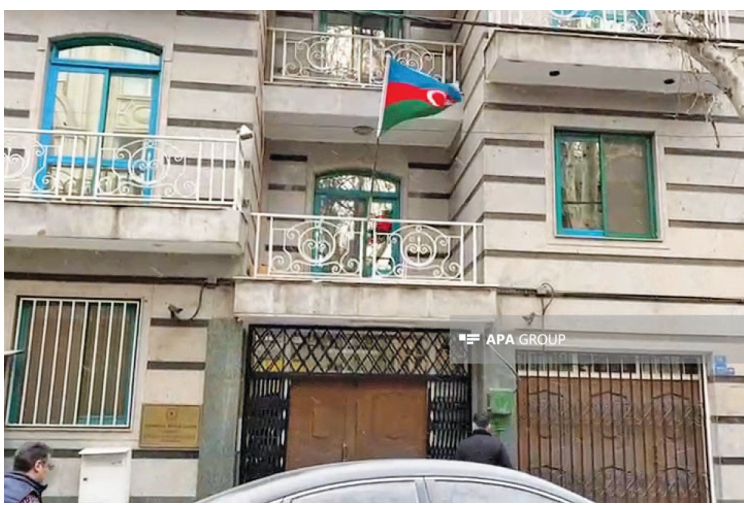
Dünya azərbaycanlıları Tehrandakı səfirliyimizə xain hücumla bağlı bəyanatlar yayıblar

Yanvarın 27-də Azərbaycan Respublikasının İran İslam Respublikasındakı Səfirliyinin binasında edilmiş terror hücumu dünyanın müxtəlif ölkələrindəki soydaşlarımız arasında hiddətlə qarşılanıb. Diaspor təşkilatlarımız bəyanatlar yayaraq səfirliyimizə edilmiş bu xain hücumu görə İran dövlətini cavab verməyə, dünya birliyini hadisəyə münasibət bildirməyə çağırıblar.

Almaniyada yaşayan soydaşlarımızın adından Münxen Azərbaycanlıları Mədəniyyət Mərkəzi, Münxen Azərbaycan Evi, Alman-Azərbaycan Dostluq Mərkəzi və Alman-Azərbaycan Dostluq Körpüsünün yaydığı bəyanatlarda səfirliyimizin mühafizə xidmətinin rəisi Orxan Əsgərovun qətl, iki əməkdaşının yaralanması ilə nəticələnən terror aktı sərt şəkildə pislənilib.

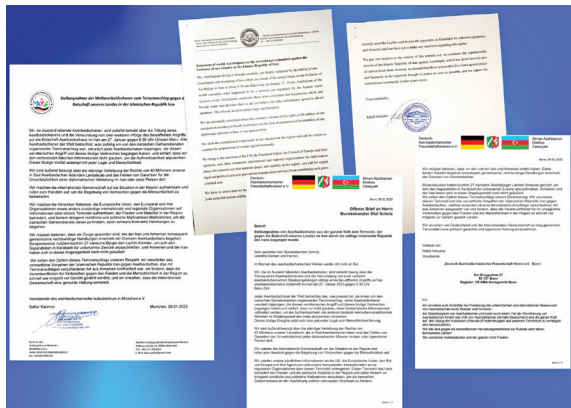
Diaspor təşkilatları alman ictimaiyyətini və beynəlxalq birliyi bu qanlı terror hadisəsinə görə etiraz səsinə ucaltmağa, regionda sabitliyi pozmağa yönəli təxribatların qarşısının alınması üçün hüquqi-siyasi müstəvidə tədbirlər görməyə çağırıblar.

Azərbaycanın Tehrandakı Səfirliyinə edilmiş silahlı hücum Norveçdə yaşayan soydaşlarımızın da hiddət və qəzəbinə səbəb olub.



Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsindən bildirilib ki, "Oslo Azərbaycan Evi"nin, Norveç Azərbaycanlıları Gənclər Birliyinin (NAYO) və Skandinaviya Azərbaycanlıları Koordinasiya Şurasının Norveçdəki koordinasiatorluğunun yaydığı bəyanatlarda İranda diplomatik nümayəndəliyin, eləcə də heç bir insanın toxunulmazlığına zəmanətini olmadığı vurğulanıb. Soydaşlarımız Norveç ictimaiyyətindən və beynəlxalq birlikdən bu terror hadisəsinə qarşı etiraz səsinə ucaltmağı xahiş edib.

İrandakı səfirliyimizə edilmiş silahlı hücum Avstraliyada yaşayan Azərbaycan ictimaiyyətində böyük qəzəb doğurub. Avstra-



liya-Azərbaycan Assosiasiyası, Avstraliya-Azərbaycan Mədəniyyət Assosiasiyası, Kvinslend Azərbaycanlıları Cəmiyyəti, Viktoriya Azərbaycanlılarının Mədəniyyət Assosiasiyası və digər təşkilatların yaydığı bəyanatda terror aktı şiddətlə pislənib. Həmçinin İranın Azərbaycana münasibətdə Ermənistanla eyni

mövqedən çıxışı etdiyi, ölkəmizin sərhədləri daxilində davamlı olaraq qanunsuz əməllər törətdiyi, son vaxtlar 27 İran vətəndaşının Laçın yolundan istifadə edərək qeyri-müəyyən məqsədlərlə Qarabağ ərazisində olan separatçılara qoşulduğu nəzərə çatdırılıb. Qazaxıstanda yaşayan soydaşlarımız da Azərbaycanın Tehrandakı Səfirliyinə edilmiş silahlı hücumla bağlı hiddət ifadə edən bəyanat yayıblar.

Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsindən bildirilib ki, "Ata Yurd-NOMAD" İctimai Birliyi, "Turan" Azərbaycanlılar Konqresi, "Xəzər" Etnomədəni Birliyi, Respublika Azərbaycanlılar Assosiasiyasının Almatı filialı, Azərbaycan-Qazaxıstan Dostluq Cəmiyyəti, Ş.Yesenov adına Xəzər Dövlət Texnologiyalar və Mühəndislik Universiteti nəzdindəki Azərbaycan Mərkəzi və digər təşkilatlar adından yayılan bəyanatda beynəlxalq birliyə regionda baş verənlərlə bağlı ədalətli mövqe tutmağa və İran xüsusi xidmət orqanlarının belə ağır cinayət əməlləri törətməsinin qarşısının alınması üçün hüquqi-siyasi müstəvidə təcili tədbirlər görməyə çağırış yer alıb.

Bəyanatlar BMT başda olmaqla beynəlxalq təşkilatlara, eləcə də yerli və beynəlxalq media qurumlarına ünvanlanıb.

Özbəkistan mediası Ermənistanın Azərbaycana qarşı ekoloji terroru haqqında

Özbəkistanın www.xabar.uz, darakchi.uz, azon.uz, www.qalampir.uz, marifat.uz saytlarında Ermənistanın Azərbaycan torpaqlarında törətdiyi ekoloji terror, azərbaycanlı ekofəalları buna etiraz olaraq keçirdikləri aksiya barədə məqalələr dərc edilib.



Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzindən bildirilib ki, yayımlanan məqalələrdə Ermənistanın otuz ilə yaxın davam etmiş işğalı zamanı Azərbaycan torpaqlarında törətdiyi dağıntılar, tarixi-mədəni və dini abidələrə qarşı vandalizm, həmçinin ərazilərimizdə əsl ekoloji terror həyata keçirməsi, flora və faunanın məhv edilməsi barədə məlumatlar yer alıb.

Məqalələrdə qeyd olunur ki, Azərbaycan dövləti öz suveren hüququndan istifadə edərək bu cinayətlərə və ziyanla görə Ermənistanla qarşı beynəlxalq instansiyalarda vəsatət qaldıra bilər.

Rusiya sülhməramıllarının müvəqqəti nəzarəti altındakı Azərbaycan ərazilərində ekoloji terrorun hazırda davam etməsinə etiraz olaraq azərbaycanlı ekofəallar tərəfindən artıq iki aydır Xankəndi-Laçın yolunda keçirilən dinc aksiya da məqalələrdə geniş işıqlandırılıb.

Gənc aşpazlar Hindistanda beynəlxalq olimpiadaya qatılıblar

Hindistanın Delhi şəhərində Beynəlxalq Hotel İdarəetmə İnstitutunun (International Institute of Hotel Management) təşkilatçılığı ilə gənc aşpazların olimpiadası ("Young Chef Olympiad 2023") keçirilir. Yarışmaya 55 ölkədən, o cümlədən Azərbaycandan gənc aşpazlar qatılıb.



Azərbaycanın Hindistandakı Səfirliyindən bildirilib ki, beynəlxalq yarışmada ölkəmizi gənc aşpaz Emil Zeynalzadə və onun müəllimi təmsil edir. Təmsilçilərimiz Delhidən Qoa şəhərinə gedərək, orada Hindistan, Malayziya, Kolumbiya, Əfqanıstan və digər başqa ölkələrin komandaları ilə yarışacaqlar. Komandamız ilk onluğa düşə bilsə, o zaman Hindistanın Kolkata şəhərində keçiriləcək yarışmanın finalına qatılacaq.

Olimpiada fevralın 4-dək davam edəcək.

AMEA Türkiyə Elmlər Akademiyası ilə əməkdaşlıq edəcək

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası (AMEA) ilə Türkiyə Elmlər Akademiyası (Türkiye Bilimler Akademisi – TÜBA) arasında əməkdaşlıq müqaviləsi bağlanıb. AMEA-dan bildirilib ki, müqavilə akademiyaların prezidenti İsa Həbibbəylinin Ankaraya səfəri çərçivəsində imzalanıb.



Səfər zamanı akademik İsa Həbibbəyli TÜBA-nın prezidenti professor Müzəffər Şəkər ilə görüşüb. Görüşdə iki akademiya arasında əməkdaşlığın əhəmiyyətindən söz açılıb. Müzəffər Şəkar bildirib ki, xüsusən humanitar və ictimai elmlər üzrə əməkdaşlığın genişləndirilməsi üçün böyük imkanlar var.

Akademik İsa Həbibbəyli AMEA-nın beynəlxalq elmi qurumlarla əlaqələri barədə məlumat verib. Ümummilli lider Heydər Əliyevin və Türkiyə Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyləri ilə əlaqədar olaraq AMEA-nın təşkilatçılığı ilə keçiriləcək beynəlxalq konfranslarda qardaş Türkiyənin alimlərinin də iştirakının nəzərdə tutulduğunu diqqətə çatdırılıb.

Sonra İsa Həbibbəyli və Müzəffər Şəkar AMEA ilə TÜBA arasında əməkdaşlıq müqaviləsini imzalayıblar. Sənəddə qarşılıqlı olaraq elmi əsərlərin nəşri, ortaq konfrans və simpoziumların keçirilməsi, hər iki qurumda nəşr olunan jurnalların mübadilə edilməsi və s. məsələlər əksini tapıb.

“Milli mədəniyyətlər kaleydoskopu”nda ölkəmizdən bəhs olunub

Rusiyanın Kurqan vilayətində “Milli mədəniyyətlər kaleydoskopu” layihəsi çərçivəsində Azərbaycana həsr edilmiş tədbir keçirilib. Tədbir German Travnikov adına İncəsənət Muzeyində sağlamlıq imkanları məhdud uşaqların iştirakı ilə təşkil olunub.



Azərbaycan Milli-Mədəni Təşkilatının təmsilçiləri, o cümlədən “Odlar yurdu” Kurqan vilayət təşkilatının üzvü Ayaz Yaqubov uşaqlara Azərbaycan haqqında söhbət açıblar. Uşaqlar Azərbaycan suvenirləri hazırlayıb, respublikamızın görməli yerlərini və təbiətini təsvir edən rəsmlər çəkiblər. Onlara milli oyun və rəqslərimiz barədə də məlumat verilib. Sonra tədbirin qonaqları Azərbaycan diasporunun təqdim etdiyi milli şimniyyatların dadına baxıblar.

“Milli mədəniyyətlər kaleydoskopu” Rusiya Federasiyası Prezident Qrantları Fondunun dəstəyi hesabına həyata keçirilir. Uşaqlar Kurqan vilayəti ərazisində yaşayan on milli azlıqla il ərzində tanış olurlar. Məşğələlərin proqramına bu xalqların mədəniyyəti, adət-ənənələri, folkloru, nağıl və dastan qəhrəmanları ilə tanışlıq aiddir.

Süni intellekt xəbərdarlıq edir

İstiləşmə kritik həddə çatacaq

Qlobal istiləşmə 10-12 ildən sonra kritik həddə çatacaq. Hətta atmosfərə atılan zərərli tullantıların həcminin xeyli azalacağı təqdirdə iqlim istiləşməyə davam edəcək. Bu nəticə süni intellektin analizində əksini tapıb.



2015-ci ildə Parisdə imzalanan iqlim sazişi Yer kürəsində ortaillik temperaturun 1,5 dərəcədən çox artmasına yol verməməyə çağırır. Süni intellekt tərəfindən həyata keçirilən tədqiqatda əvvəllər aparılan analizlərdən daha pessimist nəticə hasil olub: dünya artıq 2033-2035-ci illərdə 1,5 dərəcəlik istilik həddini keçəcək, qlobal istiləşmənin 2 dərəcəlik həddə belə saxlamaq mümkün olmayacaq.

“Dünya zərərli tullantıların hazırkı tempi ilə iki dərəcəlik həddi 2050-ci ildə, azalacağı halda isə 2054-cü ildə keçəcək”, – deyir tədqiqatda bildirilir.

Bununla yanaşı, ekspertlər süni intellektin çıxardığı nəticələrə etibar etməyin hələ tez olduğunu, vəziyyəti tam qiymətləndirmək üçün əlavə tədqiqatlara ehtiyac duyulduğunu deyirlər.



Tarixdə bu gün

Zamanın səhifələrində qalan olaylar, faktlar...

193 il əvvəl...

3 fevral 1830-cu ildə Rusiya, Britaniya və Fransanın iştirakı ilə “London protokolu” imzalanıb. Rəziləşməyə əsasən, Osmanlı İmperatoriyyəsinin tərkibində olan Yunanıstan konstitusiyalı monarxiya yaratmaq imkanı tanınıb.

175 il əvvəl...

2 fevral 1848-ci ildə ABŞ-la Meksika arasındakı müharibə (1846-1848) birincinin qələbəsi ilə yekunlaşıb. Sülh sazişinə əsasən, Texas, Nyu-Meksika və Yuxarı Kaliforniya üç yeni ştat olaraq ABŞ-a birləşdirilib.

99 il əvvəl...

3 fevral (bəzi mənbələrdə 8 fevral) 1924-cü ildə Bakıda tramvay nəqliyyatı istifadəyə verilib. Azərbaycanda polad relslər üzərində ilk nəqliyyat 1883-cü ildə işə salınan Bakı-Tiflis dəmir yolu olmuşdu. 1899-cu ildə Bakıda ilk konka işləməyə başlamışdı. 1923-cü ildə elektrik tramvay xəttinin çəkilişi başlanıb və 1924-cü



il fevralın əvvəlində istismara verilir. 2002-ci ildə Bakıda tramvay nəqliyyatı ləğv olundu.

93 il əvvəl...

1 fevral 1930-cu ildə SSRİ Xalq Komissarları Soveti “Kütləvi kollektivləşmənin sürətləndirilməsi ilə başa çatıb. Altı aya yaxın sürən döyüşün coğrafiyası Rusiyanın Stalingrad (indiki Volqoqrad), eləcə də Rostov, Voronej vilayətlərini əhatə etmişdi. Döyüşlərdə sovet qoşunları 480 minə, faşist ordu hissələri 500 minədək

80 il əvvəl...



2 fevral 1943-cü ildə II Dünya müharibəsinin ən qanlı savaşı – 1942-ci ilin 17 iyulunda başlamış Stalingrad döyüşü sovet qoşunlarının qələbəsi ilə başa çatıb. Altı aya yaxın sürən döyüşün coğrafiyası Rusiyanın Stalingrad (indiki Volqoqrad), eləcə də Rostov, Voronej vilayətlərini əhatə etmişdi. Döyüşlərdə sovet qoşunları 480 minə, faşist ordu hissələri 500 minədək

hərbçi itirmişdi. Həmçinin döyüş bölgələrində on minlərlə sakin həlak olmuşdu. 90 mindən çox alman hərbçisi, o cümlədən feldmarşal Fridrix Paulus və 24 general əsir götürülmüşdü. Stalingrad zəfəri müharibədə SSRİ-nin xeyrinə döyüş yaratdı, almanların Qafqazı, o cümlədən Bakı neftini ələ keçirmək planları alt-üst oldu.

74 il əvvəl...

1 fevral 1949-cu ildə Türkiyənin paytaxtı Ankarada Azərbaycan Kültür Dərnəyi təsis edilib. Məhəmməd Əmin Rəsulzadənin rəhbərliyi ilə yaradılan qurum dünyadakı azərbaycanlıların təşkilatlanması sahəsində ilk mühüm addım idi.

65 il əvvəl...

3 fevral 1958-ci ildə Haaqa (Niderland Krallığı) şəhərində bir araya gələn Belqika, Niderland və Lüksemburq gələcək Avropa Birliyinin özəyi olan “Benilüks” iqtisadi ittifaqının əsasını qoyublar. Müqavilə 50 il müddətinə bağlanmışdı.

27 il əvvəl...

2 fevral 1996-cı ildə Bakıda Azərbaycan gənclərinin ilk ümumrespublika forumu keçirilib. Forumda Prezident Heydər Əliyev iştirak edib. Bir il sonra (1 fevral 1997-ci il) Prezident Heydər Əliyev həmin əlamətdar hadisəni və dövlət quruculuğu sahəsində gənclərin müstəsna rolunu nəzərə alaraq 2 fevralın Azərbaycan Gəncləri Günü elan edilməsi barədə sərəncam imzalayıb.

19 il əvvəl...

3 fevral 2004-cü ildə Prezident İlham Əliyevin iştirakı ilə “Gülüstan” sarayında Bakı-Tbilisi-Ceyhan layihəsinin maliyyəsi üzrə son sənədlərin imzalanma mərasimi keçirilib. Azərbaycan, Gürcüstan və Türkiyə hökumətlərinin, BTC-nin kreditör qrupunun nümayəndələri tərəfindən imzalanan paket 78 müxtəlif tərəfin imzası olan 208 maliyyə sənədindən ibarət idi.

Hazırladı: V.Orxan

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5048. **Sifariş:** 328

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIIBAZ2XXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300338641