

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Bir qrup mədəniyyət və incəsənət xadiminə dövlət təltifləri təqdim olunub

Xəbər verdikimiz kimi, Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamları ilə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafındakı xidmətlərinə görə bir qrup incəsənət nümayəndəsi fəxri ad, orden və medallara layiq görülüb.

Oktyabrın 17-də Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində dövlət təltiflərinin sahiblərinə təqdimetmə mərasimi keçirildi.

səh. 2

Şərqi Zəngəzurun hava qapısı oktyabrın 20-də açılacaq



Oktyabrın 20-də, Zəngilan şəhərinin işğaldan azad olunmasının ikinci ildönümündə Zəngilan Beynəlxalq Hava Limanının açılışı keçiriləcək. Təntənəli mərasimə Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdoğan da qatılacaq.

Bu barədə Türkiyə Prezidentinin sözcüsü İbrahim Kalın mediaya açıqlama verib.

Qeyd edək ki, Zəngilan aeroportunun təməli 2021-ci il aprelin 26-da Prezident İlham Əliyev tərəfindən qoyulub. Tikinti işləri bu ilin avqustunda yekunlaşıb.

Sentyabrın 9-da AZAL-ın ən böyük sərnişin təyyarəsi "Airbus A340-500" Bakıdan Zəngilana ilk texniki uçuşu müvəffəqiyyətlə yerinə yetirərək hava limanında yerə enib.

Zəngilan Beynəlxalq Hava Limanı işğaldan azad edilən ərazilərdə Füzuli aeroportundan sonra inşa olunan ikinci hava limanıdır. Zəngilan aeroportu Azərbaycanın Şərqi Zəngəzur iqtisadi rayonunda ilk hava limanı olacaq. Hava limanı üçün ICAO və IATA-nın beynəlxalq kodları (müvafiq olaraq UBBZ və ZZE), həmçinin EUROCONTROL təşkilatının naviqasiya vasitələrinin bütün çağırış siqnalları təyin edilib.

Baş nazir Əli Əsədov oktyabrın 14-də Zəngilan aeroportuna beynəlxalq status verilməsi barədə sərəncam imzalayıb. Sərəncama əsasən, Xarici İşlər Nazirliyinə Zəngilan Hava Limanına beynəlxalq status verilməsi barədə müvafiq beynəlxalq təşkilatlara məlumat göndərmək tapşırılıb.

İncəsənət məktəblərində islahat prosesləri: məqsəd və nailiyyətlər

Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "İncəsənət məktəblərində islahat prosesləri: məqsədlər və nailiyyətlər" mövzusunda müşavirə keçirildi. Müşavirədə Bakıda və regionlarda fəaliyyət göstərən uşaq incəsənət və musiqi məktəblərinin direktor və müəllimləri, eləcə də regional idarələrin rəhbərləri iştirak edirdi.

səh. 3

"Anamın kitabı"nı bu dəfə ingiliscə oynadılar

Cəlil Məmmədquluzadənin hər zaman çağdaş fikirləri ilə zəngin əsəri bu dəfə Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında səhnə yozumunu tapdı.



Mədəniyyət Nazirliyinin yeni layihəsi olan tamaşa müxtəlif teatrların artistlərini bir araya gətirib. Səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru İradə Gözəlova, tərcümə edəni Tərlan Rəsulov, quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhim, videomühəndisi Murad Həsənovdur. Rolları Lələ Süleymanova, Səmədzadə Xasıyev, Hüseyn Əlili, Zaur Əliyev, İranə Kərimova, Əli Kərimov, Şamxal Nəsimbəyli, Nurlan Süleymanlı, Səmaye Qulamazadə və Türkan Şahmarlı ifa edirlər.

səh. 5

Müstəqilliyin Bərpası Günü'nə həsr olunmuş konsert



səh. 2

Vətən müharibəsi haqqında çoxseriyalı bədii film çəkiləcək

Aktyorlar hazırda Azərbaycan Ordusunda təlim keçirlər

Türkiyənin "Bozdağ Film" şirkəti tərəfindən Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin təşəbbüsü və dəstəyi ilə şərti adı "Qarabağ – Vətən müharibəsi" olan çoxseriyalı bədii televiziya filminin istehsalına başlanılacaq.

Bu barədə oktyabrın 18-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində filmin çəkilişinə həsr olunmuş brifinqdə məlumat verildi.

Mədəniyyət Nazirliyi Audiovizual və interaktiv media şöbəsinin müdiri Rüfət Həsənov diqqətə çatdırdı ki, film 44 günlük Vətən müharibəsində



Azərbaycan xalqının qazandığı böyük Zəfərə töhfə vermək

məqsədlə çəkilir. Ekran işi Azərbaycanla yanaşı, bir sıra

xarici ölkələrdə də yayımlanacaq: "Əsas yaradıcı heyəti azərbaycanlı kinematoqrafçılardan ibarət olacaq serialın istehsalının ilkin hazırlıq mərhələsi yekunlaşmaq üzrədir. Çəkilişlər Bakı, Gəncə və Şuşa şəhərlərində, Füzuli, Quba, İsmayilli, Daşkəsən, Şamaxı, Qəbələ, Xızı rayonlarında və Hadrut qəsəbəsində aparılacaq. Pirotexnika, əlbəbə, rekvizit, səs və digər sahələr üzrə texniki, həmçinin yaradıcı heyət üzvləri müəyyən olunub və onlar artıq fəaliyyətə başlayıb. Aktyorlarla sınaq çəkilişləri də həyata keçirilib".

davamı səh. 2-də

Müasir incəsənət Muzeyində "İkinci nəfəs"

Paytaxtdakı Müasir İncəsənət Muzeyində "İkinci nəfəs" adlı sərgi təşkil edilib. Oktyabrın 14-də açılışı olan sərgi Mədəniyyət Nazirliyi, "Cultural Network House" İctimai Birliyi və Müasir İncəsənət Muzeyinin birgə əməkdaşlığı ilə ərsəyə gəlib.

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov tədbirdə çıxış edərək sərgidə nümayiş olunan əsərlərin dövrümüz üçün əhəmiyyətindən bəhs etdi. Bildirdi ki, təqdim olunan əsərlər Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının fonduna məxsusdur.



Anar Kərimov diqqətə çatdırdı ki, Azərbaycan Dövlət Rəsm

Qalereyası mədəniyyətimizin hamisi ulu öndər Heydər Əli-

yevin qayğısı nəticəsində yaradılıb və uzun illərdir təsviri sənətimizin qorunmasına və təbliğinə xidmət edir. Qalereya 1960-cı ildən fəaliyyət göstərən Azərbaycan Dövlət Sərgi Salonunun bazasında 1972-ci ildə ümummilli lider Heydər Əliyevin respublikaya rəhbərliyi dövründə Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən təşkil edilib. Qalereyanın fondunda Azərbaycan rəssamlarının yaratdıqları 10 mindən artıq nadir sənət inciləri – rəngkarlıq, qrafika, heykəltəraşlıq, dekorativ-tətbiqi sənət və müasir incəsənət əsərləri qorunub saxlanılır.

davamı səh. 5-də

Gəncədə Ermənistanın dövlət terrorunun qurbanları anılıb



2020-ci ilin 44 günlük Vətən müharibəsində Gəncə şəhəri Ermənistan silahlı qüvvələri tərəfindən beş dəfə (4, 5, 8, 11, 17 oktyabr) raket və ağır artilleriya hücumuna məruz qalmışdı. Bu xain hücumlardan ən faciəlisi 2020-ci il oktyabrın 17-də gecə saat 1 radələrində baş vermiş, şəhərin Cavadxan qəsəbəsində yaşayış evləri üzərinə "SCUD/Elbrus" ballistik raketinin atılması nəticəsində 14 nəfər həlak olmuş, 55 nəfər yaralanmışdı.

davamı səh. 4-də

Mərkəzi İncəsənət Məktəbi ölkəmizi XVI Delfi Oyunlarında təmsil edib

MDB ölkələrinin yaradıcı gənclərini bir araya gətirən ənənəvi Delfi Oyunlarına bu il Tacikistanın paytaxtı ev sahibliyi edib. 14-18 oktyabr tarixində Düşənbə şəhərində keçirilən XVI Delfi Oyunlarında MDB ölkələrindən 10-25 yaş arası 500-ə yaxın gənc qatılıb.



Bu il 20 illiyini qeyd edən MDB Delfi Oyunları gənc istedadların peşəkar yüksəlişinə və milli mədəniyyətlərin inkişafına kömək dəstək olmaq, mədəniyyətlərə rəsi dialoqu təşviq etmək və ölkələr arasında əlaqələri gücləndirmək, həmçinin tədbir turizmini və yaradıcı sənayeni dirçəltmək məqsədi daşıyır.

davamı səh. 2-də

Dədə Ələsgər haqqında sənədli film təqdim olunacaq

Oktyabrın 20-də Nizami Kino Mərkəzində Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişli ilə "Salnaməfilm" Studioasının istehsalı olan "Haqq aşığı" sənədli filminin premyerası keçiriləcək.



Aşıq Ələsgərin 200 illik yubileyinə həsr olunmuş ekran əsərinin ssenari müəllifi Füzuli Sabiroğlu, rejissoru Əməkdar incəsənət xadimi Nizami Abbas, təsvir rejissoru Üzeyir Abbas, rəssamı Şahin Həsənlı, musiqi tərtibatçısı Azər Hacıəsgərli, məsləhətçisi filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dosenti Fəxrəddin Salim, prodüseri Nazim Hüseynovdur.

Filmə Aşıq Ələsgər obrazını aşıq Təbriz Vəliyev canlandırır. Çəkilişləri Türkiyənin Qars şəhərində, Bakıda və Gədəbəy, Qazax, Kəlbəcər və başqa rayonlarda aparılan filmə Dədə Ələsgər ocağı nümayəndələrinin müsahibələri və kadrarxası diktor mətnindən istifadə edilib.

UNESCO-nun "Qeyri-maddi mədəni irsin qorunması haqqında" Konvensiyası ilə bağlı təlimlər yekunlaşıb

səh. 6



"Muğam axşamları"nda "Mahur-hindi"

səh. 3

Xəbər verdiyimiz kimi, Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamları ilə Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafındakı xidmətlərinə görə bir qrup incəsənət nümayəndəsi fəxri ad, orden və medallara layiq görülüb.

Oktyabrın 17-də Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyində dövlət təltiflərinin sahiblərinə təqdimetmə mərasimi keçirildi.

Mərasimdə çıxış edən mədəniyyət naziri Anar Kərimov tədbirin 18 Oktyabr – Müstəqilliyin Bərpası Günü ərəfəsində keçirilməsinin ikiqat bayram ovqatı yaratdığını dedi, bu münasibətlə təbriklərini çatdırdı.

Nazir bildirdi ki, ölkəmizə rəhbərliyin hər iki dövründə bu sahəyə məxsusi diqqət göstərən, incəsənət xadimlərinin əməyini qiymətləndirən ulu öndər Heydər Əliyevin siyasəti ölkə başçısı İlham Əliyev tərəfindən davam etdirilir: “Bu gün ölkəmizin mədəniyyət həyatında böyük yeniliklər baş verir, bu sahənin inkişafı üçün mühüm işlər görülür. İncəsənət sahəsində fəaliyyət göstərən insanlar da öz üzərinə düşən işi daha məsuliyyətlə yerinə yetirməyə çalışırlar. Mədəniyyət işçilərinə ayrılan diqqət bütövlükdə Azərbaycan mədəniyyətinə diqqət deməkdir.

Müstəqilliyimizin möhkəmləndirilməsində mədəniyyətin də böyük rolu var

Bir qrup mədəniyyət və incəsənət xadiminə dövlət təltifləri təqdim olundu



Mədəniyyətimiz bu gün dünyada tanınır, təbliğ edilir, beynəlxalq qurumlar səviyyəsində qəbul olunur. Bu sahədə yeni istedadlı nəsil yetişir...”.

2020-ci ilin Vətən müharibəsində Azərbaycanın tarixi ədaləti bərpa etdiyini vurğulayan Anar Kərimov dedi ki, bu savaş və Qələbəmiz bir vacib məqamı da nü-

mayış etdirdi: “Göstərdi ki, yaradıcı mədəniyyət dağıdıcı qüvvəyə qalib gəldi. Hazırda işğaldan azad olunmuş torpaqlarımızda genişmiqyaslı quruculuq işləri görülür, bir sıra mədəniyyət abidələri bərpa olunur. Biz uzun illərdən sonra mədəniyyətin Qarabağa qayıdışının şahidi oluruq. Müstəqilliyimizin möhkəmləndirilməsində mədəniyyətin böyük rolu var”.

Nazir diqqətə çatdırdı ki, mədəniyyət üçün xidmət edən, onun inkişafı yolunda zəhmət çəkən hər kəs həm də bu sahənin əsgərləridir: “Ordumuz sərhədlərimizi qoruduğu kimi, mədəni təhlükəsizliyimizi də məhz mədəniyyət sahəsində xidmət edən şəxslər qoruyur. Ermənilərin Azərbaycan mədəniyyətini özününküləşdirmə, mənimləmə səyləri nəticəsiz qalacaq. Azərbaycan əsrlər boyu zəngin mədəniyyəti ilə məşhur olan bir ölkədir. Bu gerçəklikləri nəzərə alan mədəniyyət işçiləri bundan sonra da əzmlə çalışacaqlar. Bu yolda hər birinizə uğurlar arzulayıram”.

Daha sonra Mədəniyyət sahiblərinə təqdim edildi. Prezident İlham Əliyevin müvafiq sərəncamları ilə “Şöhrət” ordeni, “Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fəxri diplomu”, “Dövlət qulluğunda fərqlənməyə görə” və “Tərəqqi” medalları, “Əməkdar rəssam”, “Əməkdar mədəniyyət işçisi” fəxri adları ilə mükafatlandırılanlara təltiflərin nişan və vəsiqələri təqdim olundu.

Təltif olunanlardan Xalq artisti, Bəstəkarlar İttifaqının sədri Fərəngiz Əlizadə (“Azərbaycan Respublikası Prezidentinin Fəxri diplomu”), Xalq artisti, bəstəkar Eldar Mansurov (“Şöhrət” ordeni), Əməkdar rəssam Rəşad Ələkbərov, Əməkdar mədəniyyət işçisi, Yazıçılar Birliyinin katibi İlqar Fəhmi yaradıcılıqlarına göstərilən diqqətə görə Prezident İlham Əliyevə təşəkkürlərini bildirdilər. Qeyd olundu ki, dövlət başçısı və Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın mədəniyyət sahəsinə qayğısı və dünyada təbliği yolunda göstərdikləri xidmətlər əvəzsizdir. Yaradıcı insanlar – bəstəkarlar, yazıçılar, rəssamlar bundan sonra da vətənpərvərlik ruhlı əsərlərin meydana gəlməsi, bu hissələrin gənc nəsə aşılınması yolunda istedad və bacarıqlarını əsirgəməyəcəklər.

Sonda xatirə şəkilləri çəkilirdi.

Lalə

Qlobal sabitlik üçün Türk dünyasının əhəmiyyəti artır



Oktyabrın 17-də İstanbulda Türk Dövlətləri Təşkilatı (TDT) Xarici İşlər Nazirləri Şurasının növbədənəknar iclası keçirilib.

Türkiyə, Azərbaycan, Qazaxıstan, Qırğızıstan və Özbəkistanın, eləcə də müşahidəçi ölkələr olan Macarıstan və Türkmənistanın xarici işlər nazirlərinin iştirak etdiyi iclasda noyabrın 11-də Səmərqənddə keçiriləcək Türk Dövlətləri Təşkilatının Zirvə toplantısına hazırlıq məsələləri də müzakirə olunub.

İclas iştirakçılarını salamlayan Türkiyənin xarici işlər naziri Mövlud Çavuşoğlu Türk dünyasının bu gün global geosiyasətin mərkəz halına gəldiyini deyib. Bildirilib ki, enerji, ticarət, nəqliyyat marşrutunda şərq ilə qərbi, şimal ilə cənubu bir-birinə bağlayan kritik bir mövqeyə sahibik. Dünyanın yaşadığı bu çətin dövrdə global sabitlik və firavanlıq üçün Türk dünyasının əhəmiyyəti daha da artır. Pandemiyanın yaratdığı problemlərin hələ də aradan qaldırılmadığı dövrdə bir daha Rusiya-Ukrayna böhranı ilə sarsıldıq. Qlobal sabitlik təhlükə altındadır. Artan enerji və qida qiymətləri bütün dünyanı təhlükə altına qoyur. Türk dünyası olaraq biz də bundan təsirlənirik.

Türk dövlətləri arasında nəqliyyat və rabitə təməllərinin integrasiyasının artırılmasının əhəmiyyətini vurğulayan TDT-nin Ağsaqqallar Şurasının sədri Binali Yıldırım qeyd edib ki, bu baxımdan ortaqların əhəmiyyəti çox yüksəkdir. Bu dəhliz tarixi ticarət yolu olmaqla yanaşı, həm də maddiyyat baxımından digər ticarət yollarından daha tez və sərfəlidir. Rusiya-Ukrayna qarşıdurması son dövrdə bu dəhlizin daha təhlükəsiz və işlək olduğunu bir daha göstərdi. Azərbaycan ilə Naxçıvanı birləşdirən Zəngəzur dəhlizi açıldıqdan sonra bu dəhlizin səmərəliliyi daha da artacaq. TDT-yə üzv ölkələr bu dəhlizin üzərində yerləşir və Zəngəzur dəhlizinin tezliklə açılması hər birimizin maraq dairəsi daxilində olmalıdır.

Gələn ay Səmərqənddə keçiriləcək Türk Dövlətləri Təşkilatının Zirvə toplantısında müzakirə olunacaq məsələlərə diqqət çəkən Binali Yıldırım bildirib ki, TDT-nin xarici ölkələrlə toplam ticarət həcmi 700 milyard dollar olduğu halda, təşkilatın üzv ölkələri arasında bu məbləğ cəmi 20 milyard dollar təşkil edir. Bu rəqəmin artırılması istiqamətində də fikir mübadilələri aparılmalıdır. Səmərqənd sammitində sərbəst ticarət anlaşmasının imzalanması istiqamətində işlər aparılır.

İclasda həmçinin Türk İnvestisiya Fondunun yaradılması, TDT-nin büdcəsinin artırılması və digər məsələlər nəzərdən keçirilib.

Müstəqilliyin Bərpası Günüə həsr olunmuş konsert



Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin təşkilatlığı ilə Heydər Əliyev adına Hərbi İnstitutda 18 Oktyabr – Müstəqilliyin Bərpası Günüə həsr olunmuş konsert təqdim edilib.

Baş idarədən bildirilib ki, əvvəlcə ümummilli lider Heydər Əliyevin və ölkəmizin ərazi bütövlüyü uğrunda şəhid olanların xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad olunub. Sonra Azərbaycan Respublikasının Dövlət Himni səsləndirilib. Konsertdə Hərbi İnstitutun İdeoloji iş və mədəni-psixoloji təminat şöbəsinin reisi Dəyanət Allahyarov, Vətən Müharibəsi Qəhrəmanı, polkovnik Nizami Mövlanov, Müdafiə Nazirliyinin Şəxsi Heyət Baş İdarəsi Qadınlar və hərbi qulluqçuların ailələri ilə iş üzrə şöbəsinin müdiri Zümrüd Səmədova, Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin reisi İbrahim Əliyev, sahibkar Ruhi Əliyeva, məktəbin zabit və kursant heyəti iştirak ediblər.

Aparıcı Ayaz Məmmədov konserti açıq elan edərək əlamətdar günün tarixi bərədə ətraflı məlumat verib və Prezident, Ali Baş Komandan İlham Əliyevin həyata keçirdiyi məqsədyönlü siyasət nəticəsində Azərbaycanın dövlət müstəqilliyinin getdikcə daha da möhkəmləndiyini vurğulayıb.

Həm konsert proqramı təqdim olunub. Xalq artisti Mələkxanım Əyyubova, müğənnilər Günay İbrahimli, Zaur Əmiraslanov və aşıq Əlinin ifa etdiyi mahnılar, “Aysel” rəqs qrupunun çıxışları tamaşaçıları tərəfindən maraqla qarşılanıb.

əvvəli səh. 1-də

Şöbə müdiri həmçinin diqqətə çatdırdı ki, 8 seriyadan ibarət filmin hər seriyası 1 saat olacaq. Filmin hazırlıq mərhələsində məkan seçimləri və digər məsələlərdə Müdafiə Nazirliyi, Daxili İşlər Nazirliyi və başqa qurumların da dəstəyi olub.

Rüfət Həsənov çəkilişlərin 2023-cü ilin mart ayında reallaşacağını bildirdi: “Hər seriya üçün 212 min dollar vəsait nəzərdə tutulur. İsmayıl İman tərəfindən yazılan ssenari daha sonra ümumi ssenari qrupu – həm türk, həm də azərbaycanlı ssenaristlər tərəfindən təkmilləşdirilib”.

Audiovizual və interaktiv media şöbəsinin sektor müdiri Rüfət Əliyev dedi ki, filmin çəkilişləri ilə bağlı hazırlıqlar dəqiq və məsuliyyətli şəkildə aparılıb, hər bir detala diqqət yetirilib: “Gələcəkdə filmin beynəlxalq arenada yayımlanması işində “Bozdağ Film” şirkətinin də rolu olacaq. Hazırda şirkətin filmlərinin izləyi sayı ümumilikdə 6 milyard yarımından çoxdur”.

Vətən müharibəsi haqqında çoxseriyalı bədii film çəkiləcək



“Bozdağ Film”in ölkəmizdə səfərdə olan nümayəndələri – baş direktor Bilgehan Özen və tanınmış aktyor Osman Albayrak bildirdilər ki, əməkdaşlar artıq üç aydır ki, Azərbaycanda hazırlıqlara cəlb ediliblər. Baş

direktor əlavə etdi ki, Qarabağ savaşığı bütün Türk dünyası üçün önəmli Zəfər tarixidir: “Bu Qələbəni layiqincə bütün dünyaya çatdırmaq üçün biz Azərbaycanı şəhər-şəhər, qəsəbə-qəsəbə, məhəllə-məhəllə gəzərək hazır-

lıqlara başladıq. Məqsədimiz filmi beynəlxalq platformalarda nümayiş etdirməkdir. Layihənin hazırkı adı şərtdir. Tam adını hələlik açıqlamaq istəmirik. Qarabağda işğaldan azad edilmiş ərazilərdə də olduq. Çəkilişləri Qarabağda da aparmağı planlaşdırırıq. Aktyorlar hazırda Azərbaycan Ordusunun hərbi təlim keçirlər. Tezliklə onların adları açıqlanacaq”.

Sonra jurnalistlərin sualları cavablandırıldı.

Qeyd edək ki, “Bozdağ Film” şirkətinin istehsalı olan “Kuruş Osman”, “Diriliş Ertuğrul”, “Aşkın yolculuğu. Yunus Emre”, “Məndirman Cəleddin”, “Destan” kimi uğurlu serial layihələri dünyanın 100-dən çox ölkəsində yayımlanaraq geniş tamaşaçı kütləsi toplayıb.

L.Azəri

Mərkəzi İncəsənət Məktəbi ölkəmizi XVI Delfi Oyunlarında təmsil edib

əvvəli səh. 1-də

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimi Xatirə Həsənzadə və Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin müəllimi Şahnaz Muradova XVI Delfi Oyunları çərçivəsində M.Tursunzadə adına Tacikistan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət İnstitutunda təşkil olunmuş elmi konfranslarda iştirak ediblər.

Qeyd edək ki, bu il müsabiqə proqramına 10 nominasiya daxil edilib. Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin şagirdləri – böyük qrupunda

Məryəm Məmmədova və kiçiklər qrupunda Sübhan Tahirov (konsertmeyster Sevinc Kərimova) xalq çalğı alətləri nominasiyasında 2-ci mərhələyə keçərək yarışların diplomantı adını qazanıblar. Tədbir S.Ayni adına Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında XVI Delfi Oyunlarının əsas tədbiri – qala-konsertlə yekunlaşıb.

Səfər zamanı məktəbin direktoru Əziz Qarayusifli Ziyodullov Şahidi adına xüsusi onbirlikli Musiqi məktəbində şagirdlər üçün ustad dərsləri keçərək onlara faydalı məsləhətlər verib.



Füzuli şəhərinin işğaldan azad edilməsinin 2-ci ildönümü tamam oldu

17 oktyabrda Azərbaycanın ən yeni tarixinə şan və şərəf salınması kimi yazılan 2020-ci il Vətən müharibəsinin qalibiyyət soruqlı günlərindən birinin – Füzuli şəhərinin erməni işğalından azad edilməsinin 2-ci ildönümü tamam oldu.

44 günlük müharibənin 21-ci günündə Azərbaycan Ordusu Zəfər salnaməsinə daha bir şanlı səhifə yazdı. Cəbhənin cənub cinahından Füzuli istiqamətində hücumu davam etdirən Silahlı Qüvvələrimiz Füzuli rayon mərkəzinin 27 ildən artıq davam edən işğalına son qoydu. Bu, Cəbrayıldan sonra Vətən müharibəsində işğaldan azad edilən ikinci rayon mərkəzi idi.

Azərbaycan Prezidenti, Ali Baş Komandan İlham Əliyev Füzuli şəhərinin işğaldan azad olunması ilə bağlı televiziya vasitəsilə xalqa müraciət etdi. Dövlət başçısı Füzuli şəhəri ilə yanaşı, rayonun Qocəhmədi, Çimən, Cuvanlı, Pirəhmədli, Musabəyli, İşıqlı və Dədəli kəndlərinin də işğaldan azad edildiyini bildirdi: “17 oktyabr nəinki füzulililərin xatirəsində, Azərbaycan dövlətinin tarixində əbədi qalacaqdır... Uzun illərin doğma torpaq həsrəti sona çatır. Biz öz üzərimizə düşən missiyanı şəərəllə yerinə yetiririk, ölkəmizin ərazi bütövlüyünü bərpa edirik və bərpa edəcəyik...”.

Xatırladaq ki, Füzuli şəhəri və rayonun ərazisinin böyük hissəsi 1993-cü il avqustun 23-də Ermənistan silahlı qüvvələri tərəfindən işğal edilmişdi. Həmin ilin oktyabrında rayon ərazisi bütünlüklə düşmən əlinə keçmiş, 1994-cü ilin yanvarında Azərbaycan Ordusu Füzuli rayonunun Arazboyu kəndlərini və Horadiz qəsəbəsini düşməndən azad etmişdi.

2020-ci il sentyabrın 27-də – Vətən müharibəsinin ilk günündə Azərbaycan Ordusu Füzuli rayonunun Qaraxanbəyli, Yuxarı Əbdürrəhmanlı, Horadiz, Qərvənd kəndlərini işğaldan azad etdi.



44 günlük Zəfər yürüşü buradan başlandı. Cənub istiqamətində 20 gün davam edən şiddətli döyüşlərdən sonra rəşadətli Ordu-

muz Füzuli şəhərində, daha doğrusu, 27 il sürən erməni işğalı dövründə yerlə yeksan edilmiş şəhərin xarabalıqları içində qalibiyyət bayrağını ucaltdı...

Bu gün işğaldan azad olunmuş digər bölgələrimiz kimi, Füzulidə də genişmiqyaslı tikinti-quruculuq işləri aparılır. Qarabağın hava qapısı adlandırılan Füzuli Beynəlxalq Hava Limanı 2021-ci ildə – cəmi 9 aya tikilib istifadəyə verilib. Bir il öncə Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyev tərəfindən Füzuli rayonunun Dövlətyarlı kəndində təməli qoyulan “Ağıllı kənd” layihəsi işğaldan azad olunmuş torpaqlarda ikinci belə kənd olacaq. Füzuli sakinləri tezliklə doğma yurdlarına dönüşün sevincini yaşayacaqlar...

Bir əsr əvvəlki tarixə baxış

Oktyabrın 18-də Azərbaycan İstiqlal Muzeyində Müstəqilliyin Bərpası Günü münasibətilə “Təlatümlü illər” kitabının təqdimatı keçirilib.

Tədbirdə muzeyin direktoru Sədi Mirseyibli, kitabın tərtibçisi, tarix elmləri doktoru Tufan Axundov, professorlar Solmaz Tohidli, Mehman Süleymanov, filologiya elmləri doktoru Rəhim Əliyev, tarix üzrə fəlsəfə doktorları Kamran İsmayilov, Bəhmən Kərimov, Vəfa Mahmudova çıxış edərək XX əsrin sonlarında bərpa etdiyimiz dövlət müstəqilliyinin əhəmiyyətindən, Azərbaycanın siyasi, iqtisadi, mədəni sahələrdə qazandığı nailiyyətlərdən bəhs ediblər.

Təqdimatı keçirilən kitabın müəllifi 1917-1921-ci illərdə Azərbaycan Lənkəran və Muğan bölgələrində (Lənkəran qəzası) milli azadlıq hərəkatının iştirakçısı və rəhbərlərindən biri olmuş, sonralar İrana mühacirət etmiş Soltan Məhəmməd bəy Qulubəyidir.



Tarixçilər, etnoqraflar və Azərbaycan tarixi ilə maraqlanan geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulan “Təlatümlü illər” kitabında Rusiya imperiyasının 1917-ci ildə süqutundan sonra bolşeviklərin təhriki ilə Azərbaycanın cənub zonasında müsəlman və ruslar (molokanların) arasında başlanan münacişə, həmin dövrdə törədilən qırğınlar, bolşeviklərin bölgəyə müdaxiləsi və yerli müsəlman əhalisinə göstərdiyi birlik və qəhrəmanlıqlar əks olunub.

İncəsənət məktəblərində islahat prosesləri: məqsəd və nailiyyətlər

Paytaxtda və regionlardakı məktəblərin fəaliyyəti ilə bağlı müşavirə keçirildi



Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə oktyabrın 14-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “İncəsənət məktəblərində islahat prosesləri: məqsədlər və nailiyyətlər” mövzusunda müşavirə keçirildi. Müşavirədə Bakıda və regionlarda fəaliyyət göstərən uşaq incəsənət və musiqi məktəblərinin direktor və müəllimləri, eləcə də regional idarələrin rəhbərləri iştirak edirdi.

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov tədbiri açaraq bildirdi ki, uşaq incəsənət və musiqi məktəblərində tədrisin necə qurulması mədəniyyətimizin inkişafının təməlinə dayanan başlıca məsələlərdən biridir: “Bu sahədə keyfiyyətli təhsil başlıca meyardır: Mədəniyyət Nazirliyi olaraq musiqimizin, mədəniyyətimizin gələcək inkişafı istiqamətində islahatlara məhz buradan başlamağa qərar verdik. Məqsədimiz ilk növbədə, bizim gələcəyimizi təmin edən tədris-təhsil sistemini təkmilləşdirmək və bu sahənin inkişafını peşəkar kadrlarla təmin etməkdir”.

İki ildir nazirlik tərəfindən təbə mədəniyyət müəssisələrində yoxlamaların həyata keçirildiyini deyən Anar Kərimov ciddi nəqsanların aşkar edildiyini diqqətə çatdırdı: “Bu nəqsanlar əsasən musiqi məktəblərində aşkarlanıb. Burada korrupsiya, “ölü canlar” və digər neqativ hallar ortaya çıxarılıb. Bu hallar nəticə etibarilə keyfiyyətli təhsil üçün maneələr yaradır. Bu yoxlamaların nəticələri barədə hüquq mühafizə orqanlarına da müraciət olunub və araşdırmalar aparılıb. Bütün bunlar bizim üçün ciddi siqnallardır ki, bu sahəyə nəzarəti gücləndirək. Biz bu amilləri nəzərə alaraq islahatlara başla-
dıq”.

Anar Kərimov bildirdi ki, nazirlik tərəfindən hazırlanan yol xəritəsində 8 prioritet istiqamətdən ikisi artıq həyata keçirilir: “Birinci istiqamət musiqi məktəblərində elektron sistemin yaradılmasıdır. Yəni müəllim və şagirdlərin elektron qeydiyyatı aparılır. Bir ildən çoxdur ki, nazirlik tərəfindən incəsənət məktəblərinin elektron sistemi – İMES adlı sistem hazırlanaraq öz işinə başlayıb. Bizim üçün bu nəzarət sistemi vacibdir. Bunun nəticəsində məktəblərdə müəllim və şagirdlərin sayını əldə edə bilirik. Digər bir vacib məsələ ölkə ərazisində fəaliyyət göstərən 210 uşaq incəsənət və musiqi məktəbində barmaq izlərini qeydə alan aparatın quraşdırılmasıdır. Bununla şagird və müəllimlərin davamiyyətinə nəzarət etmək mümkün olacaq. Həmçinin bu nəzarət sistemi digər bir problemin aradan qaldırılması deməkdir. Bəzən olub ki, musiqi və incəsənət məktəblərində tədris olmadığı halda müəllimlər maaş alıblar...”.

Nazir həmçinin diqqətə çatdırdı ki, müəllimlərin işə qəbulu ilə bağlı iki mərhələli sistem tətbiq edilir: “İlk dəfə olaraq birinci – test mərhələsi Dövlət İmtahan Mərkəzi ilə birgə həyata keçirildi. Gələcəkdə Mədəniyyət Nazirliyi bu prosese müdaxilə edən tərəf kimi görünməsin deyə bu prinsipi seçdik və gözəl nəticələr əldə

etdik. Bundan sonra da bu prosesi davam etdirməkdə qərarlıyıq. Müəllimlərin işə qəbulunda ikinci mərhələ isə qabiliyyətin yoxlanılması, yaxud müsahibə şəklində imtahanıdır. Burada da biz müstəqil ekspertləri, peşəkar mütəxəssisləri cəlb etdik. Müsahibələr videoçəkilişlə keçirildi. Yekunda hər iki mərhələni keçən ümumilikdə 215 müəllim işlə təmin edildi. Bununla da biz ilk dəfə olaraq musiqi məktəblərində şəffaf və peşəkar imtahan prosesindən keçən müəllimləri işə qəbul etdik. Bu, bizim üçün çox vacib bir mərhələ idi. Biz bununla müəllimlərin peşəkarlığının artırılmasının təməlini qoya bildik”.

Anar Kərimov qeyd etdi ki, bədii təhsil müəssisələrində daha çox alitəhsilli müəllimlərin çalışmasına nail olmalıyıq. Bu, uşaqların təhsilinə əsaslı töhfə olacaq. Hər bir məktəbin uğuru onun yetirmələrinin bu sahədə fəaliyyətini davam etdirməsindən asılı olmalıdır: “Yəni hər bir məktəb qarşısına konkret hədəf qoymalıdır. Uşaqlar məktəbdən sonra ali təhsillərini davam etdirərək mədəniyyətimizin inkişafına töhfə verməlidirlər. Bütün bu qeyd etdiklərim ilkin mərhələdir və bundan sonra da prosesləri davam etdirəcəyik. Paralel olaraq şagirdlərin məktəbə qəbulu məsələsini də elektronlaşdırmağı planlaşdırırıq. Bundan əlavə, müəllimlərin bacarıqlarının yoxlanılması üçün attestasiya da həyata keçirəcəyik. Musiqi məktəblərində də sahəsi və peşəsinə uyğun olan müəllimlərin çalışmasını istəyirik. Bu sahədə çalışmaq istəyənlər gəlsin məktəblərə. Savadsız və tapşırıqla

gələn insanlardan məktəblərimizi təmizləməliyik. Bu, birmənalıdır və güzəştli olmayacaq. Kimlər bu islahatlarda iştirak edəcəksə, biz onlarla birgə çalışacağıq. Kimlər ki, istəməyəcək – onları da xəbərdar edirik – artıq bu işdə çalışa bilməyəcəklər. Məqsədimiz uşaq incəsənət və musiqi məktəblərində köklü dönüş yaratmaqdır”.

Nazir həmçinin məktəb rəhbərlərinin diqqətinə çatdırdı ki, bu ilin sonuna kimi attestasiyanın birinci mərhələsini keçirilməsi planlaşdırılır. Bundan sonra müəllim və şagirdlərin qeydiyyatı FIN kod vasitəsilə həyata keçiriləcək. Uşaq musiqi və incəsənət məktəblərində elektron sistemin tətbiq edilməsi, sözügedən islahatlar istiqamətində ən vacib məsələdir. Bir şagirdin formal olaraq bir neçə məktəbdə təhsil alması və yaxud da hansısa müəllimin bir neçə məktəbdə dərs deməsi mümkün olmayacaq.

Çıxışının sonunda müşavirə iştirakçılarına uğurlar arzulayan Anar Kərimov bildirdi ki, islahatlar təkcə uşaq incəsənət və musiqi məktəblərinə aid deyil, digər aidiyyəti müəssisələri də əhatə edəcək.

Daha sonra Mədəniyyət Nazirliyi İnsan kapitalının idarə edilməsi şöbəsinin müdiri Şahin Həsənov çıxış edərək müəllimlərin işə qəbulu üzrə müsabiqənin keçirilməsinin detallarından söz açdı. Yaradıcı sənayələr və rəqəmsal inkişaf şöbəsinin müdiri Ramil Abbəkov çıxışı zamanı İMES proqramının tətbiqi və layihənin reallaşdırılması mərhələləri barədə məlumat verdi.

L.Azəri

Mədəniyyət Nazirliyində İsrail səfəri ilə görüş

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov oktyabrın 13-də İsrailin Azərbaycandakı fəvqəladə və səlahiyyətli səfiri Corc Diklə görüşüb.

Görüşdə nazir Azərbaycan və İsrail xalqlarının tarixi dostluq münasibətlərindən bəhs edərək, ölkələrimiz arasında bir sıra sahələrdə olduğu kimi, mədəni əlaqələrin də sıx inkişaf etdiyini vurğulayıb. Bundan sonra da mədəniyyətin və incəsənətin müxtəlif sahələrində əməkdaşlığın daha da möhkəmləndirilməsi üçün birgə layihələrin həyata keçirilməsinin önəmi qeyd olunub.



Corc Dik mədəniyyət nazirinin fikrinə şərik olduğunu bildirərək, dövlətlərimiz arasında mövcud olan səmimi dostluq və əhəmiyyətli əməkdaşlıqdan məmnunluğunu ifadə edib.

Anar Kərimov diplomata Azərbaycan Respublikası Prezidentinin “Bakı Prosesi” qlobal təşəbbüsü və Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən irəli sürülən “Mədəniyyət naminə sülh” (Peace4Culture) beynəlxalq çağırışı barədə də məlumat verib. Bildirib ki, çağırışın əsas məqsədi postmünaqişə dövründə olan ölkələrin işğaldan azad olunmuş ərazilərində mədəni infrastrukturunu dirçəltmək, milli-mənəvi dəyərləri yenidən həmin torpaqlara qaytarmaq üçün davamlı sülhə töhfə verməkdir.

Anar Kərimov İsrailin mədəniyyət və idman nazirini ölkəmizə səfərə dəvət etdiyini bildirib və dəvət məktubunu səfirə təqdim edib. Görüşdə tərəfləri maraqlandıran digər məsələlər müzakirə olunub.

Dövlət Xidməti rəisinin iştirakı ilə “Azərbərpa”nın fəaliyyəti müzakirə olunub



Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin rəisi Azad Cəfərlı “Azərbərpa” Elmi Tədqiqat Layihə İnstitutunda olub. “Azərbərpa”nın əməkdaşları ilə keçirilən görüşdə qurumun fəaliyyəti müzakirə edilib.

Dövlət Xidmətindən verilən məlumata görə, görüşdə ölkəmizdə tarixi abidələrin bərpası sahəsində yeganə elmi tədqiqat təşkilatı olan “Azərbərpa”nın bu prosedə rolu, yeni çağırışlara uyğun iş üslubunun formalaşdırılması, öz ənənələrinə sadıq qalaraq qabaqcıl təcrübənin tətbiqi və digər aktual məsələlər ətrafında fikir mübadiləsi aparılıb.

Müzakirələrdə “Azərbərpa”nın təcrübəli memar və mütəxəssisləri yeni yanaşmalara, müasir çağırışlara hazır olduqlarını ifadə ediblər. Dövlət Xidmətinin rəisi institutun inkişafı, bərpa prosesində tədqiqat işlərinin gücləndirilməsi, fəaliyyətin uğurla davam etdirilməsi istiqamətində tapşırıq və tövsiyələrini verib.

Heydər Əliyev Sarayında Emin Sabitoğlunun 85 illik yubiley gecəsi

Oktyabrın 15-də Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Heydər Əliyev Sarayında görkəmli bəstəkar, Xalq artisti Emin Sabitoğlunun (1937-2000) 85 illik yubiley gecəsi keçirilib.

Telejurnalist Rəhib Azərinin aparıcılığı ilə keçən gecədə Emin Sabitoğlunun həyat və sənət yolundan bəhs edilib, mahnı yaradıcılığı, teatr və kino musiqisi ilə bağlı bir sıra maraqlı məqamlardan söz açılıb.



Gecədə Xalq artistləri Brilliant Dadaşova, Flora Kərimova, Azər Zeynalov, İlqar Muradov, Gülyaz və Gülyanaq Məmmədovalar, Əməkdar artistlər Nuriyyə Hüseynova, Elton Hüseynəliyev, Şölə Səfəraliyeva, Lalə Məmmədova, Eldar Məmmədov, İsgəndər Ələsgərov, Ruslan Hüseynov, müğənnilər Rəvənə Qurbanova, Arzu Həsənlı, Zabıtə Əliyeva, Fəxrı Kazım Nıcat, Humay Qədimova, Emin Səlimov, Lütfiyar Əliyev, Anar Abbasov, Toğrul Qasimov və Əkbər Əliyevin ifasında bəstəkarın uzun illərdir dillər əzbəri olan, eləcə də kütləvi auditoriyanın çoxdandır dınləmədiyi mahnılar səslənib.

İfaçıları Əməkdar artist, pianoçu Eldar Məmmədovun rəhbərliyi ilə instrumental ansambli müşayiət edib. Ansamblın ifasında Emin Sabitoğlunun kino musiqilərindən ibarət popurri də təqdim edilib.

“Muğam axşamları”nda “Mahur-hindi”

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin (BMM) “Muğam axşamları” layihəsi davam edir. Layihə üzrə oktyabrın 17-də reallaşan konsertdə “Mahur-hindi” muğamı təqdim olunub.

Konsertdə BMM-in solistləri – Əməkdar artist Səbuhi İbayev və Muğam Televiziya Müsəbiqəsinin qalibi Könül Xəlilzadə çıxış ediblər. Xanəndələri tarzən Rövşən Qurbanov, qanun ifaçısı, Əməkdar artist Cınarə Heydərova, kamançada Əməkdar artist Toğrul Əsədullayev, nağarada Soltan Əliyev, udda Vəlif Yusifli və balabanda Rəfael Əsgərov müşayiət ediblər.

2017-ci ildən həyata keçirilən layihənin beynəlxalq mediada işıqlandırılmasında “Baku” jurnalı böyük rol oynayır. “Muğam axşamları”nın konsertləri İctimai Radio ilə dinləyicilərə təqdim olunur.

Layihənin ideya müəllifi BMM-in direktoru, Xalq artisti Murad Hüseynovdur.

Lalə

Cavanşir Quliyevin “Müşfiq ağılları” oratoriyası təqdim edildi



ağıslı”, “Həyat ağıslı”, beş “Qaragüruh” və epiloqdan ibarətdir. Proloq xanəndə-qadının ifasında həzın bir ahənglə başlayır:

*Bir buludam (mən) uca göylərdə,
Qara baxtımla bizim ellərdə.
Neyçin ağılarsan, yaşına qurban (ay gülüm),
Nərgiz gözllərinin yaşına qurban...*

Sonra əsər “Ana ağıslı” ilə davam edir. 1908-ci ildə, iyun ayının 5-də Bakıda doğuldu. Adını Mikayıl qoydular. Böyüdü, şair Müşfiq oldu. 29 illik bir ömür yaşadı. Sevincə həsrət qalan, acı göz yaşlarıyla keçən bir ömür. Bu dünyada heç kimi yox idi, yalnız ana dediği Vətəni vardı...

Oratoriyanın digər bölmələrində nakam ömür yaşamış şairin məşəqqətli həyatı təsəvviri musiqi lövhələri və poetik ifadələrlə təsvir edilir.

Epiloqla yenə xanəndə-qadının ifasında həzın bir səs eşidilir:

Müşfiq ağılları” oratoriyasının ilk ifası al-qışlarla qarşılandı.

S.Fərəcov

Şuşa və Kayseri şəhərləri qardaşlaşıb

Xəbər verildiyi kimi, Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı Şuşa ilə Türkiyənin Kayseri şəhəri qardaşlaşıb. Müvafiq protokol Şuşa Şəhəri Dövlət Qoruğu İdarəsi İdarə Heyətinin sədri Məftun Abbasovun Kayseriyə səfəri zamanı imzalanıb.

Sənədi Məftun Abbasov və Kayseri Böyükşəhər Bələdiyyəsinin başqanı Memduh Böyükkılıç imzalayıblar. Mərasimdə Azərbaycanın Türkiyədəki səfəri Rəşad Məmmədov da iştirak edib.

İmzalanən sənəd qardaşlaşmış şəhərlərin mədəni, sosial və iqtisadi münasibətləri, birgə proqram və layihələr, qarşılıqlı səfərlərin təşkil, habelə təcrübə və məlumat mübadiləsi, incəsənət, mədəniyyət, turizm və s. sahələrdə əməkdaşlığı ehtiva edir. Protokol həmçinin qarşılıqlı əlaqələri daha da inkişaf etdirmək üçün UNESCO-nun “Yaradıcı Şəhərlər Şə-



bəkəsi” proqramı çərçivəsində əməkdaşlığı nəzərdə tutur.

Səfər zamanı nümayəndə heyəti Kayserinin görkəmli yerləri, eləcə də şəhərdəki Xocalı parkını ziyarət edib.

Xatırladaq ki, bundan öncə Şuşa Şəhəri Dövlət Qoruğu İdarəsi ilə Ərzurum Bələdiyy-

yəsi arasında da eyni məzmunlu sənəd imzalanıb. Şuşa şəhəri TÜRKSOY-un qərarı ilə 2023-cü ildə “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” elan edilib. Bu baxımdan Türk dünyasının şəhərləri ilə qardaşlaşma xüsusi əhəmiyyət kəsb edir. Məftun Abbasov bu istiqamətdə fəaliyyətin davam edəcəyini deyib.

İdarə heyətini Kayseri valisi Gökmən Çiçək də qəbul edib. Azərbaycanın Türkiyədəki Səfirliyindən verilən məlumata görə, vali ilə görüşdə Azərbaycanın ərazi bütövlüyü uğrunda qəhrəmancasına şəhid olmuş Kayseri Erciyes Universitetinin məzunu Murad Məmmədovun adının əbədiləşdirilməsi barədə də söhbət açılıb. Vətən müharibəsi şəhədinin adının Kayseridə məktəblərdən birinə verilməsi barədə razılığa gəlinib.

Valiyə Azərbaycanın Vətən müharibəsində Zəfərinin rəmzi olan “Xarıbülbül” döş nişanı hədiyyə olunub.

Müstəqilliyimiz əbədi və dönməzdir!

18 Oktyabr – Müstəqilliyin Bərpası Günü münasibətilə bölgələrdəki mədəniyyət müəssisələrində silsilə tədbirlər keçirilib.



“Müstəqilliyimiz əbədidir!” adlı konsert proqramı keçirilib. Konserti Şəki RMI-nin rəisi Azər Yusubov, MİHI-nin Şəki rayon komitəsinin sədri Rəhman Məmmədov və digər qonaqlar izləyiblər.

Ağdaş RMI Ağdaş rayon Heydər Əliyev Mərkəzində “18 Oktyabr – Müstəqilliyimizin Bərpası Günü” adlı tədbir təşkil edilib. Tədbirdə tarixi günün əhəmiyyəti, müasir Azərbaycanın qurucusu ulu öndər Heydər Əliyevin dövlətçilik tariximizdəki əvəzsiz xidmətləri haqqında ətraflı məlumat verilib.

Sabirabad RMI Şirvan Şəhər Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində “Müstəqilliyimizin şanlı tarixi” adlı tədbir keçirilib. Tədbirdə Şirvan şəhər 16 nömrəli tam orta məktəbin şagirdlərinin ifasında şeirlər səsləndirilib.



təqil ölkəmizin keçdiyi inkişaf yolundan danışib.

Gəncə RMI Gəncə şəhər Heydər Əliyev Mərkəzi və şəhər MKS-nin 16 nömrəli kitabxana filialı “Heydər Əliyevin şah əsəri – müstəqil Azərbaycan” mövzusunda tədbir keçirib. Tədbirdə Gəncə şəhər Əhməd Cavad adına 2 nömrəli tam orta məktəbin şagirdləri Vətənə, şəhidlərə, Zəfər Gününə həsr olunmuş şeirlər söyləyiblər.

Gəncə şəhər MKS-də “Əbədi və dönməz müstəqilliyimiz” adlı sərgi təşkil edilib. Sərgidə Azərbaycanın müstəqillik yolundan bəhs edən 60-dan çox kitab, dövrü mətbuat və elektron nəşrlər nümayiş olunub.

Samux rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, Gənclərin İnkişaf və Karyera Mərkəzinin Samux nümayəndəliyi və Gəncə-Daşkəsən Regional Təhsil İdarəsinin Samux rayonu üzrə Təhsil sektorunun birgə təşkilatçılığı ilə “Çiçəklənən Azərbaycan” adlı məktəbli gənclər arasında bilik yarışi keçirilib.

“Sərhədsiz teatr” layihəsi üzrə görüşlər

Azərbaycan Teatr Xadimləri İttifaqı “Sərhədsiz teatr” layihəsinə başlayıb. Layihə bölgə teatrlarında yaradıcılıq prosesini canlandırmaq, gənc sənətlərdə yeni axtarışlara stimül yaratmaq və yaradıcılıq mübadiləsini sürətləndirmək məqsədi daşıyır. İlk görüşlər Gəncə və Mingəçevir dram teatrlarında olub.



ATX-nin Yaradıcılıq şöbəsinin müəssisləri Dağlar Yusifov (Gənclər sektorunun rəhbəri) və Elvin Rüstəmli hər iki teatrın kollektivi ilə görüşərək əsas problemləri öyrənməyə çalışıblar. Kollektivlərlə görüş-

də “Aktyorun rol üzərində işi”, “İfaçının peşə verdiyi işi” və “Müasir səhnə meyilləri” ətrafında müəhazirə-müzakirə aparılıb.

Görüşlər barədə təəssüratını bölüşən D.Yusifov bölgə teatrlarının əsas problemi kimi peşəkar aktyor çatışmazlığını önə çəkdi: “Hər iki teatrdə müşahidə etdiyimiz problemlərin ən əsası peşəkar aktyorlarla bağlıdır. Təsəvvür edin ki, bəzi aktyor ştatında olanların nəinki sənət təhsili, heç incəsənət istiqamətləri üzrə orta ixtisas təhsilləri belə yoxdur. Problemlər sırasına paytaxt teatrları ilə əlaqənin zəifliyi də əlavə etmək olar. Hər iki teatrdə apardığımız müşahidəyə əsasən deməliyəm ki, ilkin mərhələ kimi uzunmüddətli ixtisas kurslarına, pilot layihə olaraq sənət təhsili üzrə təkmilləşməyə ehtiyac var. Bundan başqa, ittifaq teatrları üzrə nümayəndələrinin də fəaliyyətinə yenidən nəzər salmalı və teatr xadimlərinin bu qurumla intensiv əlaqəsini təmin edəcək layihələr hazırlamalıyıq”.

İttifaq təmsilçisi layihənin digər teatrları da əhatə edəcəyini bildirdi.

Həmidə

“Orta əsr Ağsu şəhəri” qoruğunda “Beynəlxalq arxeologiya günü”

“Orta əsr Ağsu şəhəri” Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğunda “Beynəlxalq arxeologiya günü” (15 oktyabr) qeyd olunub. Tədbirdə qoruğun direktoru Şölə Bayramova, şöbə müdiri Səma Alməmmədli çıxış ediblər.



Bildirilib ki, Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin tabeliyində olan “Orta əsr Ağsu şəhəri” Dövlət Tarix-Mədəniyyət Qoruğu rayonun Ülgüc kəndinin yaxınlığında yerləşir. 2019-cu il oktyabrın 22-də ölkə başçısının sərəncamı ilə yaradılan qoruq ərazisində 12 tarixi abidə qeydə alınıb. 2010-cu ildən “MİRAS” Mədəni İrsin Öyrənilməsinə Kömək İctimai Birliyinin dəstəyi ilə AMEA Arxeologiya və Etnoqrafiya İnstitutunun Ağsu arxeoloji ekspedisiyası Orta əsr Ağsu şəhəri yerində qazıntılar aparıb və 3 illik tədqiqatlarda 1,5 hektar sahə açılıb. Qazıntı sahələrinin üzəri örtülmüş və sərgi sahələri qurulub.

Tədbir çərçivəsində heykəltəraş Vüqar Quliyev tərəfindən “Parça üzərinə basmanaxış sənəti” və bərpəçi-rəssam Cahangir Əhmədov tərəfindən “Arxeoloji tapıntıların bərpası və konservasiyası” mövzusunda dərs-kurs keçirilib.

Qoruqdakı abidələrə ekskursiya təşkil edilib, qazıntı sahələri – sənətkarlıq məhəlləsi, Cümə məscidi, buxana və yaşayış kompleksləri ilə tanışlıq olub.

4 region

əvvəlki səh. 1-də

Anım tədbirində çıxış edən baş prokurorun birinci müavini Elçin Məmmədov bildirib ki, 44 günlük müharibə zamanı Ermənistanın hərbi-siyasi rəhbərliyinin göstərişləri ilə törədilən cinayətlərlə bağlı Baş Prokurorluğun İstintaq İdarəsində 87 cinayət işi üzrə ibtidai istintaq aparılıb. Döyüş meydanında aciz qalan düşmənin beynəlxalq qanunvericiliyi, “Silahlı münaqişələr zamanı mülki şəxslərin müdafiəsinə dair” 1949-cu il tarixli Cenevrə Konvensiyasının tələblərini kobud şəkildə pozaraq dinc əhalini böyük dağıdıcı qüvvəyə malik ballistik və kaset tipli raketlərlə atəşə tutması nəticəsində 93 nəfər, o cümlədən 11 azyaşlı və 27 qadın qətlə yetirilmiş, 454 nəfər müxtəlif dərəcəli bədən xəsarətləri almışdı.

Qeyd edilib ki, Gəncəyə 4, 5, 8, 11 və 17 oktyabr 2020-ci il tarixlərində təşkil olunmuş hücumların nəticəsində ümumilikdə 10 nəfəri kişi, 10 nəfəri qadın və 6 nəfəri uşaq olmaqla 26 dinc sakin qətlə yetirilib. Müxtəlif dərəcəli bədən xəsarətləri 175 mülki şəxsədən 86 nəfəri kişi, 57 nəfəri qadın, 32 nəfəri uşaq olub. Eyni zamanda 3875 yaşayış evi və ya

Gəncədə Ermənistanın dövlət terrorunun qurbanları anılıb

2020-ci ilin oktyabrında şəhərə raket-artilleriya zərbələri zamanı

26 dinc sakin qətlə yetirilmişdi



mənzil, 33 qeyri-yasayış obyekt, o cümlədən 2 tam orta məktəb, 1 uşaq poliklinikası, 1 uşaq bağçası və 1 kinoteatr binasının dağıdılması nəticəsində milyonlarla məbləğdə maddi ziyan vurulub.

Tədbirdə çıxış edən xarici işlər nazirinin müavini Elnur Məmmədov beynəlxalq hüquq mexanizmlə-

dov beynəlxalq hüququn norma və prinsiplərini kobud şəkildə pozaraq dinc insanların məqsədli şəkildə öldürülməsinin müharibə cinayəti və insanlıq əleyhinə cinayət olduğunu bildirib, Azərbaycan Respublikasının milli və beynəlxalq hüquq mexanizmlə-

Şəki RMI Oğuz Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin təşkilatçılığı ilə “Oğuz multikultural dəyərlər və tolerantlıq nümunəsidir” mövzusunda rayon Həbib Babayev adına 1 sayılı tam orta məktəbin VIII sinif şagirdləri üçün rayondakı qədim yəhudi sinagogaqlarına ekskursiya və azsaylı xalqlara həsr olunmuş tarix dərsi təşkil edilib.



Biləsuvar RMI Salyan rayon Mədəniyyət Mərkəzi və “Murad” Əllər İctimai Birliyinin “Sənətinlə tanın” adlı birgə layihəsi davam edir. Layihə çərçivəsində reallaşan satış-sərginin növbəti ünvanları 1 və 2 sayılı şəhər klubları olub. Salyan şəhərinin mərkəzi küçəsində təşkil edilən sərgidə fiziki imkanları məhdudd olan uşaq və gənclərin əl işləri nümayiş etdirilib.



Ağdaş RMI Ağdaş rayon Mərkəzi Kitabxanasının oxu zalında XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi, tənqidçi, ədəbiyyatşünas, Xalq şairi Xəlil Rza Ulutürkün (1932-1994) 90 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib. MKS-nin direktoru vəzifəsini müvəqqəti icra edən Sevgili İbrahimova bildirib ki, Xəlil Rzanın bütün yaradıcılığı rəşadətə, mübarizə ilə, zülmə qarşı üsyanla səciyyələnir.

Kitabxanada həmçinin mütəfəkkir şair və dramaturq Hüseyn Cavidin (1882-1941) 140 illik yubileyinə həsr olunmuş “Mənim tanıdığım gözəllikdir, sevgidir” adlı tədbir təşkil edilib. Cavidin yaradıcılığına həsr olunmuş videoçarx nümayiş olunub, şairin əsərlərindən ibarət “Hüseyn Cavid – 140” adlı sərgiyə baxış keçirilib.

Şəmkir RMI Daşkəsən rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, rayon İcra Hakimiyyəti, Gənclər

Zəfər salnaməsini qanı və canı ilə yazanlar



Quba rayonunun İkinci Nügədi kəndində Vətən müharibəsi şəhidi Cəlil Xeyrullayevin xatirəsinə inşa olunan xatirə kompleksi istifadəyə verilib. Açılış mərasimində Quba Rayon İcra Hakimiyyəti, hüquq-mühafizə orqanlarının rəhbərləri, şəhid ailələrinin üzvləri, qazilər və rayon ictimaiyyətinin nümayəndələri iştirak ediblər.

Ağcabədi RMI Ağcabədi rayon Heydər Əliyev Mərkəzində Vətən müharibəsinin ikinci ildönümü ilə əlaqədar “Müharibə təəssüratları” mövzusunda tədbir təşkil edilib. Tədbirdə “Qələbəmizin ruhu naminə” adlı sərgi nümayiş olunub.



Tərtər rayonunun Sarov kəndində Vətən müharibəsi şəhidi Nurlan Şirinlinin xatirəsinə inşa edilmiş abidənin açılışı olub. Tərtər Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Müstəqim Məmmədov çıxış edərək şəhidin heyət yolundan, 44 gündə başa çatın Vətən müharibəsindən, şanlı Zəfərimizdən danışdı.

və İdman İdarəsi, rayon üzrə Təhsil sektorunun dəstəyi və Dini Qurumlarla İş üzrə Dövlət Komitəsi Gəncə bölgəsi üzrə şöbəsinin təşkilatçılığı ilə “Radikal və ekstremist təmayüllü dini cərəyanların mahiyyəti və gənclərə psixoloji təsir üsulları” mövzusunda seminar keçirilib.



Berdə RMI, Azərbaycan Kənd Qadınları Assosiasiyası və ABŞ Beynəlxalq İnkişaf Agentliyinin “Özəl sektorun inkişafı” layihəsinin dəstəyi ilə Berdədə 15 oktyabr – Beynəlxalq Kənd Qadınları Gününə həsr olunan regional konfrans keçirilib. İdarə rəisi Vəsile Möhsümovanın da iştirak etdiyi tədbir çərçivəsində qadınların istehsal etdiyi kənd təsərrüfatı məhsulları, eləcə də Berdə rayon Mədəniyyət Mərkəzi nəzdində fəaliyyət göstərən dərmək üzvlərinin əl işləri Berdə Dövlət Rəsm Qalereyasında təşkil olunan sərgi-yarmarkada nümayiş etdirilib.

Kürdəmir RMI Füzuli Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində Vətən müharibəsində Füzuli şəhərinin və ətraf kəndlərin işğaldan azad edilməsinin (17 oktyabr) ikinci ildönümü münasibətilə “Qələbə qığılcımından böyük Zəfərə” adlı tədbir keçirilib. Vətən müharibəsi şəhidlərinin şəxsi əşyaları və sənədlərindən ibarət guşəyə baxış olub.

Balakən şəhərində Vətən müharibəsi şəhidi Kamal Məmmədovun xatirəsinə inşa edilən bulaq kompleksinin açılışı keçirilib. K.Məmmədov 1998-ci il iyulun 30-da Balakən rayonunun Qullar kəndində anadan



olub. Vətən müharibəsi zamanı Talış kəndi və Suqovuşanın azadlığı uğrunda gedən döyüşlərdə iştirak edib. Oktyabrın 16-da Suqovuşan istiqamətində şəhid olub, Balakən şəhərindəki Şəhidlər xiyabanında torpağa tapşırılıb. Ölümündən sonra “Vətən uğrunda” və “Suqovuşanın azad olunmasına görə” medalları ilə təltif edilib.

Ağstafa RMI Ağstafa Dövlət Rəsm Qalereyasının əməkdaşları Ağstafa şəhər 2 sayılı uşaq bağçasında Füzuli şəhərinin işğaldan azad olunmasının ildönümü münasibətilə “Qarabağın cənub-şərq cəbhəsi” başlıqlı rəsm sərgisi təşkil edilib.

Ağstafa rayon MKS-nin və rayon Mədəniyyət Mərkəzinin əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidi Qurban Mehdiqadının ailəsini ziyarət ediblər.

Hazırladı: N.Məmmədli

“Anamın kitabı”nı bu dəfə ingiliscə oynadılar

Azərbaycan milli teatr tarixində fərqli vaxtlarda və quruluşlarda səhnə həyatı yaşayan, doğma dilə münasibət kimi milli-mədəni dərdimizin ağır təfsiri olan “Anamın kitabı” bu dəfə ingilis dilində təqdim olundu. Böyük Cəlil Məmməd-quluzadənin hər zaman çağdaş fikirləri ilə zəngin əsər bu dəfə Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında səhnə yozumunu tapdı. Mədəniyyət Nazirliyinin yeni layihəsi olan tamaşa müxtəlif teatrların artistlərini bir araya gətirib.



Oktyabrın 15-də keçirilən premyeranı Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Fərah Əliyeva, mədəniyyət naziri Anar Kərimov, gənclər və idman naziri Fərid Qayıbov, bir sıra ölkələrin diplomatları, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, media mənsubları, sənətseverlər izlədilər.

Nümayışdan öncə layihə barədə məlumat verən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev ərşəyə gələn ideyanın əsas məqsəd və məramından danışdı:

“Əminəm ki, bu gün burada fərqli və qeyri-adi tamaşa izləyəcəyik. Mədəniyyət Nazirliyinin layihəsi olan “Anamın kitabı” tamaşasının hazırlanma prosesi olduqca fərqli olub. Uzun və gərgin proses artıq geridə qaldı və 6 ay əvvəl ekşənriyyəti ingilis dilində demək olar ki, bir neçə söz bilən heyət təkmilləşmiş gərgin dil kursu və məşqlərin nəticəsində belə bir nəticəni hasil etdi. Səhnə əsəri Azərbaycan dramaturgiyasının klassik nümunələrindən olan Cəlil Məmməd-quluzadənin “Anamın kitabı” əsəri əsasında hazırlanıb. Yeni vaxtın rejissor işi nəticəsində

ərşəyə gələn tamaşada ölkəmizin müxtəlif teatrlarının aktyorları eyni səhnəni bölüşüblər. Tamaşanın ingilis dilində hazırlanmasında əsas məqsədimiz doğma ana dilimizin, bu vasitə ilə ədəbiyyatımızın, dramaturgiyamızın, milli teatrımızın təbliğatıdır.

Bildiyimiz kimi, müasir dövrümüzün tələblərinə uyğun yeni texnologiyaları, xarici dilləri mənimsəməyin faydaları çoxdur. Lakin hər kəs ilk öncə öz doğma ana dilini, milli dəyərlərini, tarixini, mədəniyyətini, ümumilikdə dəyərlərini məhz öz dilində bilib, öyrənməlidir. Ana dilini bilmək özünüdərk və müqəddəs amaldır”.

Elnur Əliyev bu layihənin Mədəniyyət Nazirliyinin teatr sənətinin inkişafı ilə bağlı strategiyasına aid addımlardan biri olduğunu dedi: “Bu tamaşa bizim gənclər siyasəti istiqamətində atdığımız addımdır. Bilirsiniz ki, Azərbaycanda artıq kifayət qədər ingilis dilini bilən insanlar var və onların da əsas hissəsi bizim gənclərimizdir. Düşünürük ki, bu tamaşa onların da zövqünün formalaşmasına kömək edəcək. Tamaşanın ingilis dilində olmasına baxmayaraq, Azərbaycanın ağrılarından bəhs edir. Bu mənada bu tamaşa ingilisdilli tamaşaçı auditoriyası üçün də dramaturgiyamıza baxış mənasında yeni pəncərə olacaq. Bizim digər strateji məqsədimiz Azərbaycan mədəniyyətinin, teatrının təbliğidir. Düşünürük ki, bu tamaşa festivallarda iştirak imkanı qazana-

caq. Üçüncü istiqamət isə teatr potensialının inkişafıdır. Bu xüsusi proqram aktyorlar üçün yeni təcrübə oldu. Dil bilgiləri, ingilis dilində aktyor emosiyalarını ifadəliyi onların şəxsi inkişafına da müsbət təsir edəcək.

Beləcə, Azərbaycan teatr sənətinin də inkişafına töhfə verəcək. Doğrudur, onların dil bilgiləri mükəmməl deyil. Amma replikalarını yaxşı mənimsəyərək, anlaşılıqlı ifa etməyə çalışırlar”.

Tamaşanın hazırlanmasında əməyi olan hər kəsə öz təşəkkürünü bildiren Elnur Əliyev layihəni Azərbaycan mədəniyyətində yadda qalacaq hadisə adlandırdı.

Sonra birhissəli tamaşa teatrseverlərin ixtiyarına verildi.

Səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru İradə Gözelova, tərcümə edən Tərlan Rəsulov, quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhim, videomühəndisi Murad Həsənovdur. Döyüş səhnələrinin və rəqslərin quruluşu Xalq artisti Pərviz Məmmədrazayev və rejissor Zaur Əliyevə aiddir.

Xatırladaq ki, Mirzə Cəlilin bu əsərində əsas mövzu üç qardaşın dil, din, düşüncə tərzlərinin fərqliliyi nəticəsində aralarında yaranan sürekli mübahisələrdir. Günümüz-lə səsleşən, bizi narahat edən və düşündürən mövzu əsərin baş qəhrəmanı olan Ananın təmsalində təqdim edilir. Ana övladlarını öz milli-mənəvi dəyərlərinə sahib olmağa, ana dilinə yiyələnməyə və birliyə çağırır. Oğullar isə daha çox müasir dünyanın tələblərinə cavab verməyə can atır, nəticə



etibarilə innovativ texnologiyalarla zəngin bir mühitin fonunda öz milli dəyərlərini itirmək təhlükəsi ilə üz-üzə qalırlar. Beləliklə, Ana övladları ilə mübarizəyə başlayır. Onun qəlbini dəlib-deşən dərd yükü isə səngimir, daha da alovlanır, sənki rəvayətlərdəki əcaib-qərib bir əjdahaya çevrilir. Sonda ana içini yeyən qurda təslim olur və əjdaha ananı “udur”.

Beləcə, bacıları Gülbahara oğlan seçimindən analarını kimin çox istəməsinə qədər bütün məsələlərdə fikirləri bir-birinə zidd olan, çalışdıqları dil kursunda ana dilindən başqa bütün lisanlara sayğı göstərən, ərəb, rus, ingiliscə bilgilərinin sayəsində özlərini üstün sayan oğullar son-da analarının yanğısını anlayırlar. Təbii ki, bu da çox gec olur.

Artıq nə anaları, nə sevimli işləri, nə də rahatlıqları var. Çalışdıqları dil kursunun rəhbəri yola getməyən qardaşların hər üçünü işdən qovur. Bu da qardaşlara dərs olmur. Yenə əlbəyaxa

olur, bir-birlərini əzişdirməkdən yorulmurlar. Nəhayət, polis bölməsinə düşür, azadlıqları ilə imtahana çəkilirlər.

Heç bir halda ibrət götürməyən qardaşlar ananın ölümü ilə onun son arzusunun yerinə yetirirlər. Anlayırlar ki, onların ən gözəl bildikləri analarından eşitdikləri laylalar, ən dəyərli nemətləri analarıdır.

Həzin musiqilər və videogörüntülərlə zəngin tamaşada rolları Lələ Süleymanova, Səmədzadə Xasıyev, Hüseyn Əlili, Zaur Əliyev, İrəne Kərimova, Əli Kərimov, Şamaxal Nəsimbəyli, Nurlan Süleymanlı, Səməyə Qulamazadə və Türkan Şahmarlı ifa edirlər.

Qeyd edək ki, aktyor həyatı Akademik Musiqili, Akademik Milli Dram, Dövlət Gənc Tamaşaçıları, Bakı Uşaq və Gənclər, eləcə də ƏSA teatrlarının truppasından formalaşdırılan tamaşa oktyabrın 16-da da nümayiş olunub.

Həmidə Nizamiqızı

Müasir incəsənət Muzeyində “İkinci nəfəs”

Ötən əsrin 60-90-cı illərinə aid rəsm əsərlərinin sərgisi



əvvəli səh. 1-də

Nazir sərginin təşkilatçılardan olan “Cultural Network House” İctimai Birliyinin fəaliyyətindən bəhs etdi. Bildirdi ki, yeni yaradılan təşkilat, incəsənətin digər sahələri kimi, rəssamlıq sahəsinə də böyük önəm verir. İctimai birliyin sədri Aynur Süleymanzadənin rəhbərliyi ilə 7 ay ərzində hazırlanan layihə çərçivəsində bu əsərlər bərpa edilib, 1960-90-cı illərə aid rəsm əsərlərinə “ikinci nəfəs” verilib. Diqqətə çatdırıldı ki, layihə çərçivəsində 41 rəssamın 72

əsəri seçilərək sərgiyə təqdim olunub. Rəssamlar arasında Səttar Bəhlulzadə, Tahir Salahov, Toğrul Nərimanbəyov, Salam Salamzadə, Baba Əliyev, Xəlilə Səfərova, Lətif Feyzullayev, Elmira Şahmurova, Oqtay Şıxəliyev, Hafiz Məmmədov, Mikayıl Abdullayev və digər görkəmli sənətkarların əsərləri yer alır.

Prezident İlham Əliyevin Azərbaycan mədəniyyətinin, təsviri sənətinin inkişafı ilə bağlı imzaladığı çoxsaylı sərəncam və fərmanlardan danışan nazir bildirdi

ki, Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın böyük diqqət və qayğısı sayəsində bu gün ölkəmizin zəngin mədəni dəyərləri dünyada geniş təbliğ olunur. Hazırda sərginin təşkil olunduğu bu muzey də məhz Heydər Əliyev Fondunun prezidenti Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü ilə fəaliyyətə başlayıb.

Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının (ARI) sədri, Xalq rəssamı Fərhad Xəlilov çıxışında ötən əsrin 60-cı illərini ölkəmizdə təsviri sənət üçün bir intibah dövrü kimi xarakterizə etdi. Həmin dövr rəssamlarının yaradıcılığı barədə danışan ARI sədri dedi: “Onların yaratdığı əsərlər əbədiyaşar-

dır. Bir vaxtlar adi qarşıladığımız, “Abşeron məktəbi” dediyimiz bu yaradıcılıq nümunələri hazırda dünyanın sərgi salonlarında dəyərli sənət nümunələri kimi qəbul olunur. Buna görə də “əsl sənət heç zaman ölmür” ifadəsi həzrətimizlə izlədiyimiz bu tablolarla bir daha özünü təsdiq edir...”.

Fərhad Xəlilov çıxışının sonunda layihənin təşkilinə görə əlaqədar təşkilatlara minnətdarlığını bildirdi.

Sonra qonaqlar sərgi ilə yaxından tanış oldular.

Müasir incəsənət Muzeyində “İkinci nəfəs” sərgisi noyabrın 6-dək davam edəcək.

Lələ



Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında tanınmış rəqqasə ilə görüş



Bakı Xoreoqrafiya Akademiyasında (BXA) respublikanın Əməkdar artisti, görkəmli rəqqasə, müəllim Aliyeva Ramzanova ilə görüş keçirilib.

Görüşdə BXA-nın tədris işləri üzrə prorektor, rektor vəzifəsini müvəqqəti icra edən, Əməkdar artist Nailə Məmmədzadə, incəsənət fakültəsinin dekani, Əməkdar artist Sənan Hüseynli, orta ixtisas təhsili pilləsinin direktoru, rəqqas-xoreoqraf Tahir Eynullayev, akademiyanın müəllim-tələbə heyəti iştirak edib.

Görüş iştirakçıları Aliyeva Ramzanova ilə bağlı ürək sözlərini bölüşüb, rəqqasənin sənət yolundan bəhs ediblər.

Aliyeva Ramzanova akademiya rəhbərliyinə dəvətə görə təşəkkürünü bildirib, sənət yolundan danışaraq, gənc xoreoqraflara məsləhətlərini verib.

Tədbirdə görkəmli rəqqasənin səhnə fəaliyyətini əks etdirən videoçarx da nümayiş etdirilib.

Aliyeva Ramzanova görüş iştirakçılarına maraqlandıran sualları cavablandıraraq BXA-ya öz kitabını hədiyyə edib.

“Can üstə” səhnəyə çıxıb

Oktyabrın 14-də Ağdam Dövlət Dram Teatrında mövsümün ilk premyerası olub. Uzun müddətdir məşqləri gedən “Can üstə” teatrseverlərin ixtiyarına verilib.

Xalq yazıçısı Afaq Məsudun eyniadlı ikihissəli psixoloji dramı əsasında hazırlanan tamaşa, müəllifinin dili ilə desək, bir müəmmalı qətl hadisəsinə səhnəyə daşıyır.

O dünya ilə bu dünya arasında mistik bir keçiddə baş verən hadisələri göstərən tamaşanın quruluşçu rejissoru Səbuhi Əhmədov, rəssamı Məşfiq Qarayev, musiqi tərtibatçısı Elşən

Cəfərovdur. Rolları Səbuhi Əhmədov, Afərdə Əhmədova, Elşən Cavadov, Xəyalə Xudadatova, Fəqimə Yusifova, Fərhad Fərhadzadə, Qalib Abdullazadə və Anar Əhmədov ifa edirlər.

Tamaşanın quruluş müəllifi pyesin səhnə yozumunu barədə deyib: “Hadisələr qocanın evində baş verir. Bu həmin adamdır ki, sovet dövründə yüksək vəzifələrdə olmuş partiya işçisidir. Müəllif onu Mirzəfər Bağirovun ad və soyadının əksi olaraq oxucuya Bağır Cəfərov kimi tanıdır. Onu repessiya illərində göstərdiyi “fəallığa” görə ittiham edir. Qoca can üstədir, ölməkdən qorxur. İkinci obraz yazıçı obrazıdır, bu Nobel mükafatçısı olan

ortayaşlı qadındır. O, həmçinin əvvəllər qocanın qonşusu olmuş, eyni zamanda qocanın nəvəsi Səidənir (obraz olaraq mövcuddur) rəfiqəsidir. Yazıçı bu evə məqsədli şəkildə gəlir, o, qocanın şəxsi işləri və o dövrlərə aid olan bütün əlyazmaları yoxlayır, 37-ci illərdə müəmmalı şəkildə yoxa çıxmış nəvəsi haqda nələrsə tapmağa çalışır. Buradakı əsas obrazlardan biri də qocanın 70 yaşlı emisi oğludur. O, kənddən məhz qocanın son anlarında qulluğunda durmaq üçün gəlir. Buna baxmayaraq, o da tənqə gəlir. Pyesdə gerçək olmayan obrazlar da yer alıb ki, biz də bunu tamaşaçı üçün aydın ştrixlərlə verməyə çalışdıq.



Ümumiyyətlə, tamaşada psixoloji məqamlar, daha doğrusu, bütün psixiklərin cavabsız qalmayacağına inam və mütləq şəkildə hər kəsin ittiham kürsüsünə çıxacağı fikri hakimdir...”.

Bəstəkarlar İttifaqının üzvləri “Humay” mükafatı ilə təltif olunublar

“Bakılı” Beynəlxalq Mədəniyyət Cəmiyyəti və “Humay” Milli Mükafatı Akademiyası tərəfindən təsis olunan “Humay” mükafatının bulki laureatları arasında Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının (ABİ) üzvləri də var.

ABİ-nin katibi, Əməkdar incəsənət xadimi, bəstəkar Cəlal Abbasov (“Qarabağ trilogiyası”na görə), Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq üzrə elmlər doktoru, professor Tərlan Seyidov (elmi-nəzəri ifaçılıq müsabiqələrinin və konfransların təşkilinə görə) və musiqişünas-publisist Raya Abbasovaya (“Dialog” kitabına görə) təqdim olunub.

Qeyd edək ki, bəstəkar Cəlal Abbasovun “Qarabağ trilogiyası”na 3 əsər daxildir: Şuşaya həsr olunmuş “Bir daha səni görə bilsəydim...” adlı 4 sayılı simfoniya, Milli Qəhrəman Albert Aqarunovun və Qarabağ şəhidlərinin xatirəsinə “In memoriam” rekviyemi və Vətən müharibəsində Qələbəyə həsr olunmuş “Şanlı Azərbaycan” odası.



Musiqişünas-publisist Raya Abbasovanın “Dialog” kitabı dünya şöhrətli rəssam Tahir Salahovun həyat və yaradıcılığına həsr olunub.

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının professoru, BMA-nın məktəb-studiyasının yaradıcısı Tərlan Seyidovun rəhbərliyi ilə münəzəm olaraq keçirilən elmi-nəzəri ifaçılıq müsabiqələri və konfranslar gənc musiqiçilər nəslinin hazırlanmasına böyük töhfədir.

Milli incəsənət Muzeyində interaktiv panel

Azərbaycan Milli incəsənət Muzeyində UNICEF-in ölkəmizdəki nümayəndəliyi ilə birgə, Mədəniyyət Nazirliyi və Ekologiya və Təbii Sərvətlər Nazirliyinin tərəfdaşlığı ilə təşkil edilən “Hippolar: iqlim dəyişikliyi ilə mübarizə üçün dünya səyahəti” adlı sərgi çərçivəsində interaktiv panel muzakirəsi keçirilib.

Muzeydən bildirilib ki, “İqlim dəyişikliyi: Uşaqların və gənclərin həyatına hansı imkanlar və çağırışlar gətirir?” paneldə UNICEF-in Azərbaycandakı nümayəndəliyinin rəhbəri Aleks Haykens, Böyük Britaniyanın ölkəmizdəki səfiri Ferqus Auld, Ekologiya və Təbii Sərvətlər Nazirliyi İqlim Dəyişmələri və Ozon Mərkəzinin baş mütəxəssisi Cəmilə Məmmədova, Azərbaycan Milli incəsənət Muzeyinin Beynəlxalq əlaqələr şöbəsinin rəhbəri Könül Rəfiyeva çıxış ediblər.

Panel müzakirə və interaktiv sessiya vaxtı uşaqlar və gənclər iqlim dəyişikliyinə onların həyatına necə təsir göstərdiyini təhlil etmək imkanı əldə ediblər. Bundan əlavə, layihə çərçivəsində iştirakçılar üçün qrup işləri təşkil olunub.

Oktyabrın 29-dək davam edəcək sərgi ailəvi olaraq maraqlı vaxt keçirmək və maariflənmək üçün gözəl imkandır. Sərgiyə giriş sərbəstdir.

Dövlət Teatr Muzeyində Xalq artisti Mobil Əhmədovun xatirəsi anılıb



Cəfər Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyində tanınmış vokalçı, aktyor, uzun illər Musiqili Komediya Teatrının (indiki Akademik Musiqili Teatr) aparıcı səhnə ustası olmuş Xalq artisti Mobil Əhmədovun (1931-2006) xatirəsi yad olunub.

Tədbiri muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Sevinc Mikayılova giriş sözü ilə açaraq, sənətkarın həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat verib.

Əməkdar artist, Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti Ramil Qasimov tanınmış vokalçının yaradıcılıq fəaliyyətindən danışıb.

Xalq artisti, tarzən Ramiz Quliyev, Mobil Əhmədovun qızı Nigar Əhmədova çıxış edərək sənətkar haqqında xatirələrini bölüşüblər. Tədbirdə muzey əməkdaşlarının Mobil Əhmədovun həyat və yaradıcılığı ilə bağlı hazırladıqları videoçarx təqdim edilib. Aktyorun oynadığı tamaşalardan fraqmentlər nümayiş olunub, Mobil Əhmədovun ifasında mahnılar səsləndirilib.

Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünas Ziyadxan Əliyev, Əməkdar rəssam Vüqar Əli sənətkarın rəssamlıq qabiliyyətindən də bəhs ediblər. Mobil Əhmədovun çəkdiyi rəsmlər, o cümlədən sənət yoldaşlarının şarjlari sərgilənib.

Akademik Opera və Balet Teatrının solistləri – Əməkdar artistlər İnarə Babayeva “Silva” operasından Silvanın, İlahə Əfəndiyeva “Sevil” operasından Sevilin, Ramil Qasimov “Koroğlu” operasından Koroğlunun ariyalarını ifa ediblər. Mobil Əhmədovun repertuarından mahnılar gənc ifaçılar Emil Bağırzadə (“Bakı”), Taleh Yəhyayev (“Neftçilər”, “Bəxtəvar oldum”), Şaban Cəfərov (“Sevgilim”) və Bəxtiyar Quliyevin ifasında (“Baharımın”) səslənib.

Tanınmış jurnalist, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şakir Yaqubov vəfat edib



Əməkdar mədəniyyət işçisi, tanınmış jurnalist, publisist, tərcüməçi Şakir Yaqubov oktyabrın 15-də, 71 yaşında dünyasını dəyişib.

Şakir Həniyə oğlu Yaqubov 25 fevral 1951-ci ildə Astara rayonunun Bala Şahağac kəndində doğulub. Bakı Dövlət Universitetinin Kitabxanaçılıq fakültəsini fərqlənmə diplomu ilə bitirib. Tələbəlik dövründə “Azərbaycan gəncləri”, “Bakinski raboçi”, “Bakı”-“Baku” qəzetləri ilə əməkdaşlıq edib.

Keçmiş Almaniya Demokratik Respublikasında keçdiyi hərbi xidmət illərində də ordu qəzetində rus dilində yazıları dərc olunub.

Peşəkar jurnalist fəaliyyətinə 1974-cü ildən başlayan ustad qələm sahibi “Azərbaycan gəncləri”, “Kommunist” (indiki “Xalq qəzeti”), “Həyat” (indiki “Azərbaycan”), “Sirdaş”, “Səhər”, “Panorama” qəzetlərində müxbirlikdən baş redaktorədək müxtəlif vəzifələrdə çalışıb. 2000-2010-cu illərdə Azərbaycan Respublikası Auditorlar Palatasının Redaksiya-nəşriyyat şöbəsinin müdiri, “İqtisadiyyat və audit” jurnalının məsul redaktoru işləyib, onlarla kitabın redaktoru olub.

Ş.Yaqubovun “Mən şahidəm ki...”, “Qətiyyətin təntənəsi”, “Hakim mərkəzi göstərir”, “Bizim səfər haqandı?!” , “Banişevski olduğu kimi”, “Taleymindən keçənlər” və s. kitabları ictimai, mədəni, idman, sosial həyatın ayrı-ayrı sahələrinə dair həm ciddi bilgi mənbəyi, həm həyat bələdçisi, həm də publisistik salnamədir. Neçə-neçə gənc jurnalist onun dəst-xəttindən faydalanaraq, qayğısı ilə əhatə olunaraq peşəyə gəlib.

Şakir Yaqubovun xatirəsi onu tanıyanların, həmkarlarının qəlbində yaşayacaq.

Allah rəhmət eləsin.

6 yaddaş

Xəbər verdiyimiz kimi, 13-14 oktyabr tarixlərində Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, Əqli Mülkiyyət Agentliyi və Azərbaycan Yaradıcı Sənayələr Federasiyasının (AYSF) tərəfdaşlığı ilə “İrsin idarəedilməsi bacarıqlarının inkişafı” təlim proqramı çərçivəsində trening təşkil edilib. “Qlobal Kommunikasiyalar və İnnovasiyalar” şirkəti tərəfindən keçirilən təlim kursunun mövzusu UNESCO-nun “Qeyri-maddi mədəni irsin qorunması haqqında” Konvensiyası (2003) olub.

Təlim kursunun ikinci günündə “Azər-xalça” ASC-nin mətbuat katibi Xatuna Abdullayevaya 15 regional emalatxanası olan qurumun fəaliyyətindən, milli xalça sənətinin inkişafı, dünyada tanınması istiqamətində gördüyü işlərdən danışıb. Məruzəçi “Azərbaycan Respublikasında xalça sənətinin qorunmasına və inkişaf etdirilməsinə dair 2018-2022-ci illər üçün Dövlət Proqramı” üzrə xarici ölkələrdə təşkil olunan sərgilər, beynəlxalq ekspozisiyalar haqqında da məlumat verib.

Təlim proqramının rəhbəri, AYSF İdarə heyətinin sədri Vəlif Eyvazzadə təlim kursunun UNESCO-nun qeyri-maddi mədəni irs nümunələrinin beynəlxalq səviyyədə qorunmasının təmin edilməsi istiqamətində fəaliyyət göstərən orqanlar Baş Konfrans, Hökumətlərarası Komitə, Komitənin Bürosu, Qiymətləndirmə Orqanı və Katibliyin fəaliyyətlərinə dair real təcrübəyə əsaslanan bilikləri və faydalı məsləhətləri təlim iştirakçıları ilə bölüşüb, iştirakçıların mövzuya dair suallarını cavablandırıb.

Türkiyənin Ənənəvi Sənətlər Birliyinin əməkdaşı, təlimçi Sona Tomaç UNESCO Konvensiyasına uyğun olaraq milli səviyyədə qoruma tələb edən qeyri-maddi mədəni irs nümunələri ilə bağlı zəruri fəaliyyətlər haqqında danışıb. Məruzəçi irs nümunələrinin inventarlaşdırılması, nümunələrin yaşıdılması üçün bilik-bacarıqların artırılması, milli dəstək mexanizmlərindən bəhs edib.

İstanbul Texniki Universitetinin Ənənəvi sənətlər şöbəsinin müdir müavini, sənətşünas Aslıhan Erkmenin “Türkiyənin ustaları” ad-

Qeyri-maddi mədəni irsin qorunmasında təcrübə və yeniliklər

UNESCO Konvensiyası ilə bağlı təlim kursu başa çatıb



lı layihəsi, onun Mərmərə bölgəsi üzrə pilot mərhələsinin nəticələri, ayrı-ayrı ənənəvi sənət növləri üzrə inventarlaşdırma, sənətlər və həmin sənətlərlə məşğul olan ustalara dair məlumatların təhlili imkanlarından danışıb.

Vəlif Eyvazzadə Türkiyənin Ənənəvi Sənətlər Birliyi ilə birgə əməkdaşlıqda hazırlanmış “Azərbaycan sənətkarları” layihəsi, bu layihənin ölkəmizdə ənənəvi sənət növlərinin qorunması və vəziyyətin təhlili imkanlarının artırılmasına verəcəyi töhfələr və bu sahədə həllini gözləyən məsələlər haqqında danışıb.

Sonra iştirakçılarla regionlar üzrə qeyri-maddi mədəni irs nümunələrinə dair fikir mübadiləsi aparılıb və hər birinə dair xarakterik elementlər sadalanaq onların gələcəkdə daha yaxşı qorunması üçün layihə və təşəbbüslərə çağırış edilib.

Təlim kursunda həmçinin “ABAD” Publika Hüquqi Şəxsin direktoru Rəfət Elçiyev ənənəvi sənət növlərinin yaşıdılması və bu

istiqamətdə ailə bizneslərinə və təsərrüfatlarına dəstək istiqamətində bir dövlət layihəsi kimi bu çərçivədə icra olunan fəaliyyətlər barədə danışıb.

Təlimçilər Sona Tomaç qeyri-maddi mədəni irs nümunələrinin qorunmasında beynəlxalq əməkdaşlığın əhəmiyyətindən, bu istiqamətdə Beynəlxalq Fondun imkanlarından, dəstəklənən layihələrdən, Aslıhan Erkmen dövrü hesabatlarla bağlı qaydalar, qeyri-maddi irsin qorunmasında vətəndəş cəmiyyəti təşkilatlarının rolundan da bəhs ediblər.

Sonda təlim kursunun iştirakçılarına sertifikatlar təqdim edilib.

Qeyd edək ki, təlim kursunda Mədəniyyət Nazirliyi və regional idarələrin əhatə etdiyi mədəniyyət müəssisələri, Dövlət Turizm Agentliyi, Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti, “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi, AMEA-nın Əlyazmalar İnstitutu və digər təşkilatlardan dinləyicilər iştirak ediblər.

“Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfəsi”

Görkəmli alim Zakir Məmmədovun tədqiqatı illər sonra çapdan çıxıb

Görkəmli filosof alim, fəlsəfə elmləri doktoru, professor, AMEA-nın müxbir üzvü Zakir Məmmədovun (1936-2003) “Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfəsi” kitabı çapdan çıxıb. Bu barədə AMEA-nın Fəlsəfə və Sosiologiya İnstitutundan bildirilib.

Məlumatda qeyd olunur ki, Əbülhəsən Bəhmənyar Mərzəban oğlu (993-1066) Şərq peripatetizminin Azərbaycanda ilk böyük nümayəndəsidir. Onun irsinin araşdırıcısı Zakir Məmmədov “Bəhmənyar istisna sayılmıqla orta əsrlərdə Şərqdə, Azərbaycanda peşəkar filosoflar yaşamamışlar” kimi yanlış bir müddəanı elmi tədqiqatı ilə təkzib edib, milli fəlsəfi irsimizin varlığını üzə çıxararaq araşdırıb. Tədqiqatda İbn Sınadan (980-1037) sonra Şərq peripatetizminin XI əsrin ortalarına aid mərhələsinin bilavasitə Azər-

baycan filosofunun adı ilə bağlı olduğu vurğulanır.

“Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfəsi” kitabı “Fəlsəfə tarixində Şərqi yeri və Bəhmənyarın xidmətləri”, “Bəhmənyarın şagirdləri” “Bəhmənyarın məktəbinin fəlsəfəsi”, “Ömər Xəyyamın dünyagörüşü”, “Ömər Xəyyamın varlıq təlimi və idrak nəzəriyyəsi”, “Ömər Xəyyamın ictimai-siyasi və etik-əxlaqi görüşləri”, “Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfəsində sinkretizm istiqaməti” adlı bölmələrdən ibarətdir.

Müəllif qeyd edir ki, Bəhmənyar məktəbində müəllim-şagird

silsiləsi izləyərkən həmin alimlərin və filosofların eyni əqidə yollarından bəzilər, məsələn, Ömər Xəyyam, Əbülabbas Ləvkəri, Əbdürrəzaq Türki və başqaları Şərq peripatetizminin ardıcıl təəssübkeşləri olublar, digərləri isə məsələn, Fəxrəddin Razi və onun şagirdləri İslam sxolastikası mövqeyindən çıxış ediblər.

Alim müsəlman Şərqi ölkələrində elmi-fəlsəfi təlimlərin mövcudluğunda Bəhmənyarın və onun şagirdlərinin misilsiz xidmətləri olmasına diqqəti yönəldərək ilk dəfə qeyd edir ki, Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfi ənənələri XIII əsrdə Nəsirəddin Tusi və onun məktəbinin nümayəndələri tərəfindən yaradıcılıqla davam və inkişaf etdirilib.

XVII əsrdə isə Rəcəbəli Təbrizi və onun şagirdləri əsərləri ilə bu ənənələrin davamçıları olublar.

Qeyd edək ki, Zakir Məmmədovun “Bəhmənyar məktəbinin fəlsəfəsi” kitabı onun “Bəhmənyarın fəlsəfəsi” kitabının davamıdır. Ərəb və fars dillərində ilk mənbələr əsasında qələmə alınmış bu tədqiqat işində Bəhmənyarın məktəbinə mənsub filosofların, xüsusilə Ömər Xəyyamın yaradıcılıq yolları, ideya istiqamətləri müəyyənləşdirilir. Ömər Xəyyamın dünyagörüşünün araşdıran tədqiqatçı onun Bəhmənyarın şagirdi olmasını ilk dəfə mənbələr əsasında sübut edib.

Kitaba Zakir Məmmədov tərəfindən ərəb dilindən Azərbaycan dilinə tərcümə olunmuş “Metafizikanın mövzusu” və “Mövqudatın mərtəbələri” traktatları, “Təhsil” kitabından bir hissə daxil edilib. Kitabın tərtibçisi, çapa hazırlayan və ön sözün müəllifi Aytək Zakirqızıdır.

Tiflis Azərbaycan Teatrının yaradıcılarından – İbrahim İsfahanlı

miyyəti”nə çevrilirlər. İbrahim İsfahanlı burada həm aktyor kimi səhnəyə çıxır, həm də rejissor olaraq tamaşalar hazırlayır. Kollektiv Gürcüstanla yanaşı, Azərbaycanda İstanbul, Şəki, Ağdam, Göyçay, Gəncə, Türkiyənin İstanbul, İranın Tehran, Rəşt, Təbriz, Xoy, Ənzəli və s. şəhərlərinə qastrol-lara çıxır. Xüsusən altı aydan çox çəkən İstanbul qastrolu çox uğurlu keçir. İsfahanlı xatirələrində İstanbulda göstərilən tamaşaların çox maraqlı keçdiyini yazır. Bildirir ki, Türkiyənin ən məşhur rejissorlarından Ərtəğrul Möhsün bu qastrol səfərinin gözəl keçməsinə xeyli kömək edib. Səfər zamanı

əsərləri böyük müvəffəqiyyətlə nümayiş olunub. Qastrol ərzində yaradıcı heyətdən Mirseyfəddin Kirmanşahlı, Əşrəf Yüzbaşov, Mustafa Mərdanov və başqaları haqqında İstanbul jurnallarında böyük məqalələr işıq üzünə görüb.

1921-ci ildə Tiflis Azərbaycan Teatrının heyatında mühüm bir yenilik baş verir, Tiflis Dövlət Azərbaycan Dram Teatrına çevrilir. Bu işdə Mirzəli Abbasov, Mirzəxan Quliyev, Mustafa Mərdanov, Mirseyfəddin Kirmanşahlı ilə bərabər, İsfahanlı da böyük xidmətlər göstərib. O, teatrın müxtəlif truppalar halında fəaliyyət göstərdiyi illərdə də həvəs-



Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun”, “Əslilə və Kərəm”, “Şah Abbas və Xurşidbanu”, “O olmasın, bu olsun”, “Arşın mal alan”, Z.Hacıbəyovun “Əlli yaşında cavan”, “Evliyədən subay”, Ə.Haqqverdiyevin “Ağa Məhəmməd şah Qacar”, “Pəri cadu”, “Bəxtsiz cavan”, “Dağılan iftəq” və s. müəlliflərin

kar aktyor kimi çoxlu rol oynayıb. Hətta həmin rolların ekspressiyəti bir neçə quruluşda ifa edib. Fərhad, Tavad Sereteli (“Bəxtsiz cavan”, “Ağa Məhəmməd şah Qacar” – Ə.Haqqverdiyev), Gürcü bəy, Rza bəy (“Nadir şah” və “Şamdan bəy” – N.Nərimanov), Gülçöhrə və Əsgər, İbn Səlam,



Gülnoz (“Arşın mal alan”, “Leyli və Məcnun”, “Məşədi İbad” – Ü.Hacıbəyli), Vəzir Mirzə Həbib (“Lənkeran xanının vəziri” – M.F.Axundzadə) və s. obrazlarda teatrsevərlərin qarşısına çıxıb, maraqlı oyunu ilə onların rəğbətini qazanıb. Xlestakov (“Müfəttiş” – N.Qoqol), Klimantura (“Jorj Danden” – J.B.Molyer), Dəmirqaya, Şeyx Sənan, İblis, Keykavus (“Topal Teymur”, “Şeyx Sənan”, “İblis”, “Səyavuş” – H.Cavid), Yaqo, Hamlet (“Otello”, “Hamlet” – V.Şekspir), Elxan, İbad, Oqtay, Balaş (“Od gəlini”, “Almaz”, “Oqtay Eloğlu”, “Sevil” – C.Cabbarlı) və s. obrazları da sənətkarın yaradıcılıq imkanlarının realizəsi baxımından yüksək qiymətləndirilib.

İsfahanlı eyni zamanda Tiflis Dövlət Azərbaycan Dram Teatrında Azərbaycan və xarici dramaturqların qırxdan çox əsərini tamaşaya hazırlayıb. Bunların arasında Ü.Hacıbəylinin “Əslilə və Kərəm”, “Leyli və Məcnun”,

“Şah Abbas və Xurşidbanu” operaları, “Arşın mal alan”, “Məşədi İbad” operetalları, F.Şillerin “Qaçqılar”, C.Məmmədquluzadənin “Ölümlər”, H.Cavidin “İblis”, “Uçurum”, C.Cabbarlının “Od gəlini”, “Aydın”, S.Vurğunun “Vaqif”, “Fərhad və Şirin”, V.Kirsonun “Küləkli şəhər”, Ə.Hamidin “Hind qızı”, S.Şanşaxvilinin “Anzor” və s. əsərlərə verdiyi müxtəlif quruluşlar teatrın yaradıcılıq heyatında əhəmiyyətli rol oynayıb.

Romantik ruhlu sənətkar 1926-1928-ci illərdə teatrın baş rejissoru işləyib. O, 1928-ci ildə Bakıya, Dövlət Dram Teatrına dəvət edilir. Tiflis teatri kollektivinin ciddi çağırışı ilə 1930-cu ildə yenidən doğma kollektiva qayıdır.

1932-ci ildə İsfahanlıya Gürcüstanın “Xalq artisti” fəxri adı verilib. 1947-ci ildə Tiflis Dövlət Azərbaycan Dram Teatrı bağlandıqdan sonra o, Azərbaycana gəlir və Zaqatala (1947-1948) və Qazax (1948) teatrlarında baş rejissor işləyir. 1949-cu ildə bu teatrlar da bağlanır. Sənətkar bir daha Tiflisə qayıdır. Gürcüstan Dövlət Filarmoniyasının Azərbaycan est-rada ansamblında çalışır.

Teatr xadimi kinoda da özünü sınayıb, 1962-ci ildə “Azərbaycanfilm”də istehsal olunan “Böyük dayaq” filmində Yarməmməd roluna çəkilib.

İbrahim İsfahanlı 13 oktyabr 1967-ci ildə Tiflisdə vəfat edib, şəhərin müsəlman qəbiristanlığında dəfn olunub.

1997-ci ildə Gürcüstanda aktyorun 100 illik yubileyi qeyd edilib. Yaşadığı evin divarına xatirə lövhəsi vurulub, Tbilisi şəhərin-dəki küçələrdən birinə adı verilib.

Savalan Fərəcov



Tiflis Azərbaycan Teatrının formalaşması və inkişafında mühüm xidmətləri olan səhnə fədakarlarından biri də görkəmli aktyor və rejissor, Gürcüstanın Xalq artisti İbrahim İsfahanlıdır. Teatr xadiminin bu sahədə xüsusi təhsili olmasa da, qeyri-adi aktyorluq istedadı olub. Fəhmi ilə bu sənətin inceliklərini duyub. Bu il görkəmli sənətkarın anadan olmasının 125 illiyidir.

İbrahim Hüseyn oğlu Hüseynzadə (İbrahim İsfahanlı) 1897-ci ildə Tiflis şəhərində dünyaya göz açıb. Səkkiz yaşında atası vəfat edir. Bu vaxtsız itki ailənin maddi durumunu çətinləşdirir. İbtidai təhsilini anası molla Məsmədən alır. Dolanışığın çətinliyi üzündən anası onu çəkməçi yanına şeyird verir.

Araşdırmalarda göstərilir ki, İbrahimin əlinə pul düşən kimi məhəllə uşaqları ilə Zübalov adına Xalq evində, Artistlər klubunda, Gürcü Zadəgan (Əyanlar) evində azərbaycanlı teatr həvəskarlarının oynadıqları tamaşalara baxır. Bu sənətə marağı da elə o dövrdən yaranmağa başlayır. Bir müddət sonra özünü səhnədə tapır. İlk dəfə 1909-cu ildə Mustafa Mərdanov və Əbdürrəhim bəy Haqqverdiyevin qayğıları sayəsində səhnəyə çıxır.

Tiflis Azərbaycan Teatrının güclü aktyor truppası olub. 1911-ci ildə bu truppa iki yerə bölünüb. Gürcü Əyanlar teatrında yerləşən bölməyə Mirseyfəddin Kirmanşahlı, Zübalov adına Xalq evində fəaliyyət göstərən bölməyə isə qocaman səhnə fədaisi Mirzəli Abbasov rəhbərlik edib. Tədqiqatçıların fikrincə, ikinci dəstənin tamaşaları bədii səviyyələrinə görə daha diqqətçəkən olub. Çünki burada Panfiliya Tanailidi, Yəhya Məmmədov, Mustafa Mərdanov, Nadir İbrahimov, Həsən Səbri Abdullazadə kimi istedadlı artistlər fəaliyyət göstərirdi. İbrahim İsfahanlı isə hər iki dəstədə aktyorluq edib. Ancaq aparıcı səhnə obrazlarını ikinci dəstədə oynayıb.

1917-ci ildə Tiflisdə “İttihad” və “İbrat” dram dəstələri fəaliyyət göstərirdi. Onlar sonradan Ə.Haqqverdiyevin təşəbbüsü ilə birləşir və “Müsəlman dram artistləri cə-

Payıza rəng qatan çalarlar

Qalaaltıda gerçəkləşən “XAZART” incəsənət simpoziyumundan yadda qalanlar

Parçalı buludlu, bir az da qasqabaqlı Bakıda qaçıq üçün əla fürsətdir təbiət. Üstəlik orada səni ruhu dağ çayları kimi coşqun, duyğuları təbiət kimi alvan insanlar gözəlyirsə...

Biz də bu fürsəti dəyərləndirib təbiətin əlvanlığında, rənglərin melodiyasında səssiz, sözsüz nəğmələr “oxuyan” rəssamların görüşünə getdik. Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi, “Leyla Khazary ArtGallery” və “Qalaaltı Hotel & Spa”nın təşkilatçılığı ilə keçirilən “XAZART” incəsənət simpoziyumu.

Oktyabrın 5-dən öz işinə başlayan və ətrafına topladıqlı rəssamları emalatxana divarları arasından təbiətin qoynuna, onu vəsf etməyə səsləyən tədbir oktyabrın 14-də başa çatdı.

Qalaaltıda – sıldırım qayalıqların kölgəsində – məkan edən rəssamlar məsum uşaqlar kimi sevgi və həyəcan dolu idilər. Nə günəşin üzərini zəbt edən ala-boz buludlara, nə dağlardan qopub gələn şıltaq küləyə məhəl qoymur, hotelin “oyun meydançası”nda düzənlədikləri sərgilərinə davam edirdilər. Kimisi yarımçıq qalan işinə son toxunuşlarını etmək üçün rəng qutusunu qarışdırır, kimisi etüd üçün yeni obyekt gözənd keçirir, kimisi də kənara çəkilib rənglərin arasındakı rəngli adamların həyəcan və dalğınlığından zövq alır. Ölkəmizdə və ondan kənarda tanınan və sevilən fərqli yaradıcılıq üslublarını malik müxtəlif yaş qrupundan rəssamlar bir araya gəlməsinə də xüsusi önəm daşıyır: “Simpoziyumun məqsədi ictimaiyyət nümayəndələrinin iştirakı ilə təsviri incəsənətdə müasir tendensiyaları müəyyənləşdirmək, geniş tamaşaçı kütləsi arasında müasir rəngkarlığı təbliğ etməkdir. Burada hər rəssam daxili dünyasını, öz baxışını auditoriyaya gətirərək tamaşaçıları öz yaradıcılığı ilə tanış edir. Bunun sayəsində fərqli texnikalarda işləyən həmkarları ilə təcrübə mübadiləsinə də nail olurlar. Biz qalereya olaraq ümumilikdə yaradıcılığı təbliğ edir, rəsm kursları, fərdi sərgilər, konfranslar və hərəclar keçiririk.



İnna Kostina, Mir Azər Abdullayev, Rafail Əliyev, Erkin Ələkbərlili, Təranə Seyid, Zöhrab Salamzadə iştirak edirdilər.

Hər gün bir fərqli məkana üz tutan rəssamlar təbiətdən ilhamlanaraq öz ideyalarını kətan üzərinə köçürmüşdülər. Bəziləri artıq həmin əsərlərini sonuncu günün

üçün də maraqlı ideyadır. Ötən günlər mənim üçün məhsuldar oldu və hər günə xatirə olaraq özüm üçün bir etüd etdim. Düşünürəm ki, rəssamlıq sənəti və onun nümayəndələrinin ictimaiyyətə təqdimatı üçün də bu kimi tədbirlər vacibdir və arzu edərdim ki, bu aksiya ənənəvi hal alsın”.



bayram ovqatında sərgiləyir, bəziləri isə “Qalaaltı gündəliyi” adlandırdıqları etüdləri arasında seçim həyəcanı yaşayırdılar.

Əsərləri önündə qürurla dayanan rəssamları bu dəfə sözə çəkmək elə də çətin olmadı. Bildiyiniz kimi, rəssamlar asanlıqla dialoqa girməyi, xüsusən də əsərləri haqqında danışmağı elə də sevmirlər. Amma bu dəfə fərqli idi. Açıq havada rənglərin gülməsiyi tablolarının yanında səf tutan rəssamlar sevincdə təəssüratlarını bölüşür, təşkilatçılar haqqında sevgi ilə danışır-dılar.

Ömrünün 20 ilini qardaş Türkiyədə yaşayan, müxtəlif sərgilərdə uğurla təmsil olunan və İkinci Qarabağ müharibəsi başlayanda vətənə köçən Əbülfəz Fərəcoğlu təəssüratlarını bizimlə bölüşür: “Rəssam üçün, ümumən istənilən insan üçün doğulduğu torpaqlar sonsuz sevgi və həyat mənbəyidir. Bu elə bir hissdır ki, sən onu istəsən də, olduğu kimi izah edə bilmərsən. Bilirsiniz ki, rəssamlar başqa bir dünyanın insanlarıdır. Onlar ruhən azad və

Tədbirin əhəmiyyətini qeyd edən rəssam Fərhad Yalquzaq deyir: “Belə görüşlər sayəsində müxtəlif janrlarda işləyən rəssamlar bir araya gəlir və iş prosesində bir-birlərinin texnikaları ilə tanış olurlar, nəyisə mənimşəyir, fikirlərini bölüşürlər. Köhnə-yeni dostluqların möhkəmlənməsi, yeni yaradıcılıq sahəsi ilə məşğul olan insanların dialoqu üçün bu kimi layihələr çoxalması və dəstəklənməlidir. Çünki əvvəlki dövrlərə nisbətən yaradıcılıq ezməliyyətləri, birgə sərgilər, konfrans və görüşlər elə də çox deyil. Üstəlik hər rəssam öz evinə, emalatxanasına çəkilib öz işi ilə məşğul olur və beləcə, bir sıra yeni yaradıcılıq proseslərindən kənarda qalır. Yaradıcılıq baxımından simpoziyumun gəncər üçün önəmi daha böyükdür. Onlar peşəkar rəssamların texnikalarını görərək öz üslublarındakı boşluqları doldurmağa çalışır, yeni axtarışlar sayəsində təcrübə qazanırlar”.

Pedaqoq və qrafika ustası kimi daha çox tanınan rəssam Mir Azər Abdullayev də art-simpoziyumdan zəngin təəssüratla qat

zaman qlobal, optimist, insanın gələcəyi ilə bağlı mövzulara toxunuram. Qalaaltı, onun ecəzkarlığı təsvirlərimə ayrı bir ruh qatdı. Layihə çərçivəsində üç mövzu üzərində işlədim. Onlardan biri Qarabağa aid “Başlanğıc” əsəridir. Digər iki işim isə qadının cəmiyyətdə rolunu əks etdirən “Missiya” və insanın həyata olan münasibəti, həyatda axtardığı nizamı göstərməyə çalışın “Tarazlıq” rəsmləridir”.

Nisbətən yeni nəsill rəssamlardan olan Təranə Seyid də simpoziyumdan dolğun təəssüratla ayrılır: “Düşünürəm ki, bu səfər də növbəti əsərlər üçün materialdır və yəqin ki, burada çəkdiyim bir neçə eskizi rəsme çevirəcəm. Son günlər doğma Şuşada etdiyim eskizlərin bir neçəsi üzərində işlədim və irihəcməli bir neçə rəsm yarandı. Qalaaltıda da təbiət möcüzəsi Şuşa mövzusunun qopa bilmədim. O

tarixi şəhər məndə o qədər pozitiv enerji oyadı ki, hətta onun dağıdılmış binaları, abidələri də gözümde incəsənət nöqtəyi-nəzərindən gözəl görünür. Şuşada gün ərzində hava bir neçə dəfə dəyişir, gah dağları duman alır, gah da günəş buludların arasından boylanır və işığın düşmə bucağından şəhərin mənzərəsi dəyişir. Bütün bunlar məni bu gözəlliyi yenidən tabloya köçürməyə vadar etdi. Amma vətənim sonsuz gözəlliklər məkanı olan Çıraqqalını da unutmadım və onu da vəsf edən impresionist üslublu bir rəsm çəkdim”.

Rəsmlərini anı ideyalar üzərində quran rəssam Anar Hüseynzadə isə məhsuldar keçən son günlərdən danışdı: “Qalaaltıya gələndə bilirdim ki, qapalı məkanların, xüsusən gün-gündən sıxlaşan şəhərin gərginliyindən çıxıb təbiət qoynunda olacağam. Artıq işləyəcəyim rəsmlərin də təbiətlə həmahəng olacağına əmin idim. Bu mənada Qalaaltı əvəzsiz mövzu qaynağıdır. Çünki təbiətlə yanaşı abidələr də yaradıcılığımda xüsusi yer tutur. Çıraqqala da öz möhtəşəmliyi ilə diqqətimi çəkmişdi. Sadəcə, bu möhtəşəmliyi tabloya köçürmək üçün onu canlı görüb, hiss etmək lazım idi və sevinirəm ki, o hədsiz gözəlliklə baş-başa qalıb, onu təsvirə nail oldum. Qalaaltıya qalxanda hava dumanlı idi, buna görə də bura yaddaşına duman arasında gizlənən alınmaz qala kimi həkk olundu. Düşünürəm ki, neinki rəssamın, ümumilikdə bütün insanların təbiətlə öz ünsiyyət forması var və onun təsvir həlli hamıda fərqlidir...”.

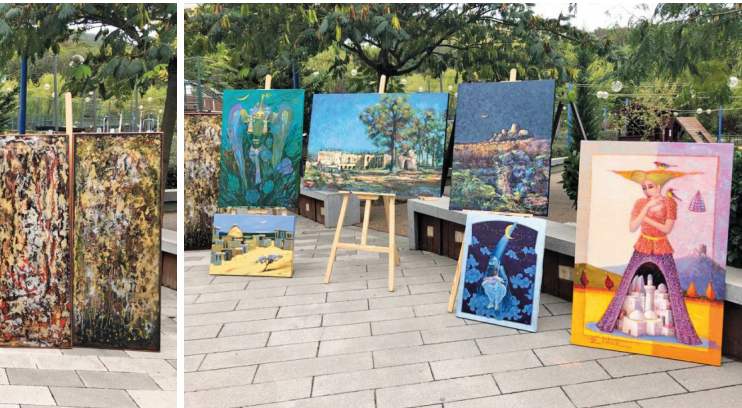
...Rəssamların əsərlərini izləyərkən yadıma bənzərsiz üslub ilə insanlığı hələ də heyrat-də saxlayan Pablo Pikassonun “Mən axtarmıram, mən tapıram” sözləri düşdü. Həqiqətən də, əsl rəssam təsvirə köçürən yox, onun yaradılış sirrinə varıb dərin qatlarındakıları tapıb rənglərin dili ilə “deyəndir”.

Həmidə Nizamiqızı



Həmçinin incəsənət haqqında sənədli filmlər də nümayiş etdiririk. Məqsədimiz incəsənətin rəssamlıq istiqamətinin daha da kütləvləşməsinə nail olmaqdır”.

Onu da qeyd edək ki, simpoziyumda tanınmış firca ustaları Əbülfəz Fərəcoğlu, Anar Hüseynzadə, Anar Yolguyev, Diana Əliyeva, Eldar Babazadə, Elnur Mahmudov, Fərhad Yalquzaq,



xoşbəxtdirlər. Digər tərəfdən, onları sevindirmək o qədər də çətin deyil. Çünki gözəlliklər axtarır və onu mükəmməl çalarlarla ifadə etməyə çalışırlar. Layihənin ərəşə gəlməsində zəhməti olanlara təşəkkür edirik. Bu günlər ərzində köhnə və yeni dostlarımı, həmkarlarımı gördüm və zövq aldım. Bugünkü simpoziyum bir-birimizi tanımaq, dəstək olmaq, yaradıcılıq texnikalarımızı nümayiş etdirmək, təcrübəmizi bölüşmək

yırdacağını deyir: “Hər rəssam özünəməxsus üslub və texnika ilə işləyir. Sözsüz ki, rəsmdən əvvəl onun ideyası yaranır və proses getdikcə az qala son ana qədər sən onun üslubunun təyinatında tərəddüd edirsən. Məsələn, Qalaaltına gələrkən artıq nəyi çəkəcəyimi bilirdim. Vacib deyil Çıraqqala olsun, hər halda beynimdə ideya artıq yaranmışdı və sevinirəm ki, onu reallaşdırıram bildim. Mən rəsmlərimdə çox

ri sökülərək yerli topologiyaya uyğun yenidən qurulub, qapı və pəncərələr yenilənib. Növbəti mərhələdə daha 44 evin təmiri ilə bağlı qərar verilib. Hazırda 12 evin əsaslı şəkildə təmir-bərpası aparılır. Gələn il hava şəraiti imkan verdiyi aylarda daha 32 evin təmir-bərpa işləri aparılacaq.

Qeyd edək ki, Xınalıq Quba rayon mərkəzindən 60 km məsafədə yerləşir. Nazirlər Kabinetinin 2001-ci ildə qəbul olunan “Azərbaycan Respublikası ərazisində dövlət mühafizəsinə götürülmüş daşınmaz tarix və mədəniyyət abidələrinin əhəmiyyət dərəcələrinə görə bölgüsünün təsdiq edilməsi haqqında” qərarına uyğun olaraq Xınalıq kəndi dünya əhəmiyyəti abidə kimi dövlət tərəfindən qorunur.

2022-ci ilin fevralında Dövlət Turizm Agentliyi tərəfindən “Xınalıq mədəni landşaftı və köç yolu” adlı nominasiya şərtləri hazırlanaraq Dünya İrsi Siyahısına daxil edilməsi üçün UNESCO-nun Dünya İrs Komitəsinə təqdim edilib.



tikilib. Təhlükəli vəziyyətdə olan 60 evin təmir və bərpası ilə bağlı layihələndirmə işləri aparılır. 2020-2021-ci illərdə qəzalı vəziyyətdə olan 16 ev təmir-bərpa edilib, onların bünövrə və divarları gücləndirilib. Uçma təhlükəsi olan divarlar sökülərək yenidən tikilib, dam örtüklə-

Dövlət Turizm Agentliyi (DTA) Quba rayonundakı “Xınalıq” Dövlət Tarix-Memarlıq və Etnoqrafiya Qoruğunda aparılan təmir-bərpa, yenidənqurma işlərinə baxış məqsədilə oktyabrın 14-də mediator təşkil edib.

DTA-nın sədri Fuad Nağıyev dəniz səviyyəsindən təxminən 2300 metr yüksəklikdə yerləşən və qışı sərt keçən Xınalıq kəndi ərazisində uçqunların baş verdiyini, evlərin istismar müddətinin bitməsi səbəbindən təhlükəsizlik amili nəzərə alınaraq zəruri tədbirlərin görüldüyünü deyib. Bildirib ki, kənddə ilin 4-5 ayı ərzində tikinti işlərinin aparılması mümkündür və bu səbəbdən təmir-bərpa işləri mərhələli şəkildə icra edilir.

Xınalıqda 200-ə yaxın evin 155-i kəndin qədim hissəsində yerləşir və ənənəvi üsulla

Azərbaycan

19 oktyabr 1898 – Ədəbiyyatşünas alim, Əməkdar elm xadimi, akademik Feyzulla Qasimzadə (1898 – 29.3.1976) Bakıda anadan olub.

19 oktyabr 1932 – Əməkdar incəsənət xadimi, rəssam Sara Məmmədəğa qızı Manafova (1932 –13.8.2007) Bakıda anadan olub. Füzulinin “Leyli və Məcnun” poemasına triptix, “Xocalı faciəsi. Haray” və s. tabloların müəllifidir. Əsərləri Moskvada Şərq Xalqları İncəsənəti Muzeyində saxlanılır.

19 oktyabr 1962 – Əməkdar rəssam, heykəltəraş Seyfəddin Əli oğlu Qurbanov (1962 – 16.11.2021) Naxçıvan MR Şərur rayonunun Siyaqut kəndində doğulub. Ukraynada yaşayıb, bu ölkənin Xalq rəssamı adına layiq görüleb. İmadəddin Nəsiminin Kiyevdə ucaldılan (2019) heykəlinin müəllifidir.

19 oktyabr 1972 – Opera müğənnisi, Xalq artisti Fatma Səttar qızı Muxtarova (26.3.1893 – 1972) vəfat edib. Azərbaycan Dövlət Opera və Balet Teatrının solisti olub.

20 oktyabr 1905 – Yazıçı Leo (Lev) Abramoviç Nusenbaum (Nussimbaum; 1905 – 27.8.1942) Bakıda anadan olub (bəzi mənbələrə görə, Kiyevdə doğulub, bir yaşında ikən ailəsi Bakıya köçüb). 1920-ci ilədək Azərbaycanda yaşayıb, sovetləşmədən sonra Almaniyaya mühacirət edib. İtaliyada vəfat edib. Məhəmməd Əsəd bəy, Qurban Səid təxəllüsləri ilə yazıb. “Əli və Nino” romanı ilə şöhrət qazanıb, tarixi mövzuda 20-dək əsərin müəllifidir.

20 oktyabr 1906 – Əməkdar artist İbrahim Ağahüseyn oğlu Hüseynov (Şünasi; 1906-1961) Bakıda doğulub. Musiqili Komediya, Akademik Dram teatrlarında çalışıb.

20 oktyabr 1910 – İlk azərbaycanlı qadın teatr rəssamlarından biri İzzət Əli qızı Seyidova (1910 – 30.11.1973) anadan olub. Leningrad Boyakarlıq, Heykəltəraşlıq və Memarlıq İnstitutunda oxuyub, 1938-ci ildən Opera və Balet Teatrında fəaliyyət göstərib.

20 oktyabr 1913 – Tanınmış şair, respublika Dövlət mükafatı laureatı Əhməd Cəmil (Əhməd Səttar oğlu Cəmilzadə; 1913 – 27.9.1977) İrəvanda doğulub. Ədəbi nəşrlərə rəhbərlik edib. Rus, Ukrayna, gürcü, belarus, özbək şairlərinin əsərlərini Azərbaycan dilinə tərcümə edib.

20 oktyabr 1917 – Xalq artisti, opera müğənnisi İdris Fərhad oğlu Ağalarov (1917 – 4.5.1975) Tiflisdə doğulub. 1937-ci ildən Akademik Opera və Balet Teatrının solisti olub.

20 oktyabr 1922 – Xalq artisti, müğənni Şövkət Feyzulla qızı Ələkbərova (1922 – 7.2.1993) anadan olub. Mələhətli səsi ilə Azərbaycan musiqisini dünyanın bir sıra ölkələrində tanıdıb. Bülbül adına Orta ixtisas musiqi məktəbində dərs deyib.

20 oktyabr 1995 – Əməkdar artist Mustafa Hüseyn oğlu Sərkərov (1905-1995) vəfat edib. Gəncə Dram Teatrında aktyor, trupp müdürü işləyib.

21 oktyabr 1932 – Xalq şairi, ədəbiyyatşünas, ictimai xadim Xəlil Rza Ulutürk (Xəlil Rza oğlu Xəlilov; 1932 – 22.6.1994) Salıyan rayonunun Pirəbbə kəndində anadan olub. 1988-ci ildə başlanan milli-azadlıq hərəkatında iştirak edib, 1990-cı ilin 20 Yanvar qırğınından sonra həbs edilib, Moskvada Lefortovo həbsxanasında saxlanılıb. Kitabları: “Hara gedir bu dünya”, “Məndən başlanırsən vətənim”, “Türkün dünyası” və s.

21 oktyabr 1932 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, aşıq Kəmaləddin Həmid oğlu Əfəndiyev (1932 – 26.10.2000) Gürcüstanın Marneuli rayonunun Kürüştü Kəpənəkçi kəndində doğulub. 1987-ci ildə Tbilisidə Beynəlxalq xalq yaradıcılıq festivalının laureatı olub.

21 oktyabr 1938 – Ədəbiyyatşünas alim, şair Əmin Abid (Əmin Mütəllib oğlu Əhmədov; 1938–1938) dünyasını dəyişib. Azərbaycan ədəbiyyatı tarixinə dair monoqrafiyaların, milli-azadlıq ruhlu şeirlərin müəllifidir. Repressiya qurbanı olub.

21 oktyabr 1941 – Əməkdar incəsənət xadimi, aşıq Hüseyn Bozalqanlı (Hüseyn Cəfərqulu oğlu Quliyev; 1863-1941) vəfat edib. Tovuz rayonunun Bozalqanlı kəndində anadan olub.

Dünya

19 oktyabr 1899 – Qvatemala yazıçısı, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı (1967) laureatı Migel Anxel Asturias (Miguel Angel Asturias; 1899-1974) anadan olub. Əsərləri: “Senyor prezident”, “Dəfn olunmuşların başçısı” və s.

20 oktyabr 1854 – Fransız şairi, poeziyada simvolizmin banilərindən biri Artur Rembo (Jean Nicolas Arthur Rimbaud; 1854-1891) anadan olub.

20 oktyabr 1919 – Başqırd şairi Mustay (Mustafa) Kərim (1919-2005) anadan olub.

21 oktyabr 1833 – İsveçli mühəndis, ixtiraçı, Nobel mükafatlarının təsisçisi Alfred Nobel (Alfred Bernhard Nobel; 1833-1896) Stokholmda doğulub.

21 oktyabr 1928 – Tatar əsilli Rusiya aktyoru Radner Zinyatoviç Muratov (1928-2004) anadan olub. Filmləri: “Uğur centimənləri”, “Qızıl buzov” və s.

Hazırladı: Vüqar Orxan

“Müstəqilliyimiz əbədidir!”

İstiqlal Muzeyində ədəbi-bədii tədbir

Azərbaycan İstiqlal Muzeyi və Gənclərin Respublika Bədii Yaradıcılıq Evinin birgə təşkilatçılığı ilə oktyabrın 14-də “Müstəqilliyimiz əbədidir!” adlı ədəbi-bədii tədbir keçirilib.



18 oktyabr – Müstəqilliyin Bərpası Gününe həsr olunmuş tədbirdə bu günün tarixi əhəmiyyətindən danışılıb. Bildirilib ki, 1991-ci ilin 18 oktyabrında Azərbaycan Respublikası 1918-1920-ci illərdə mövcud olmuş Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin varisi olaraq dövlət müstəqilliyini bərpa edib.

Vurğulanıb ki, müstəqilliyinin bərpasından ötən 31 ildə Azərbaycan böyük tarixi inkişaf yolu keçib. Artıq iki ildir ki, Azərbaycanın əbədi müstəqilliyinin sədası doğma Qarabağdan da gəlir.

Tədbirdə Gənclərin Respublika Bədii Yaradıcılıq Evinin musiqi dərnəkləri uşaqlarının ifasında vətənpərvərlik mövzusunda mahnılar səslənib.

Sonda tədbir iştirakçıları Azərbaycan İstiqlal Muzeyinin ekspozisiyası və eləcə də 44 günlük Vətən müharibəsində Azərbaycanın ərazi bütövlüyü və suverenliyi uğrunda qəhrəmancasına şəhidlik zirvəsinə yüksələn polkovnik-leytenant Əfqan Abdurrahmanov, mayor Rüşət Əsgərov, Tofiq Kərimov, tibb xidməti leytenantı Turqut Xəlilbəyli, gizir Nüstaf Səmədov, Təbriz Qasimov, əsgər Sərxan Həsənov və Micaət Babayevın muzeyin fondunda qorunan şəxsi əşyalarının nümayiş olunduğu sərgi ilə tanış oldular.

Tədbirdə Dövlət Sərhəd Xidməti xüsusi məktəbinin kursantları, “ASAN Könüllülər” iştirak ediblər.

Özbəkistanda Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı günləri keçirilir



Daşkənddəki Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM), Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin, Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin və Özbəkistanın bir sıra qurumlarının iştirakı ilə Özbəkistanda növbəti “Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı günləri” keçirilir.

Mədəniyyət və ədəbiyyat günləri çərçivəsində AMM-də Azərbaycanın Əməkdar artisti, dost ölkədə milli rəqslərimizin təbliği-nə töhfələr vermiş Kaykeb (Köv-kəb) Əliyevanın büstünün açılış mərasimi keçirilib. Mərasimdə Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva, digər qonaqlar, Özbəkistanın mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak ediblər.

Tədbirdə K.Əliyeva haqqında videofilm nümayiş olunub. AMM-in direktoru Samir Abbasov, millət vəkili Qənirə Paşayeva, “Özbəkistan-Azərbaycan” Dostluq Cəmiyyətinin icraçı direktoru Erkin Nuriiddinov K.Əliyevanın həyat və yaradıcılığından söz açıblar.

Qeyd edilib ki, əslən azərbaycanlı olan Kövkəb Əliyeva 1935-ci ildə İranın Məşhəd şəhərində anadan olub. Sonra ailəsi Özbəkistana köçüb. O, Daşkənd Dövlət Xoreoqrafiya Məktəbini bitirib.

K.Əliyeva uzun illər Özbəkistanda Azərbaycan mədəniyyətini təbliğ edib, diasporumuzun fəal üzvü olub. Təşkil etdiyi dərnəklərdə yüzlərlə azərbaycanlı, özbək uşaq və gəncə rəqslərimizi öyrədib. Mədəniyyətimizin təbliğində xidmətlərinə görə 2010-cu ildə Prezident İlham Əliyevin sərəncamı ilə “Azərbaycanın Əməkdar artisti” fəxri adına layiq görülmüş. Özbəkistanın “Dostluq”, “Şöhrət” və “Müstəqillik” ordenlərinə layiq görülmüş.

Heydər Əliyev adına AMM nəzdində “Azərbaycan qızları” ansamblının yaradıcısı olan rəqqasənin adı vəfatından sonra bu kollektivə verilib. AMM-in təşəbbüsü ilə K.Əliyevanın yaşadığı binaya onun bərelyefi vurulub.

Çıxışlardan sonra K.Əliyevanın büstünün üzərindən ağ örpək götürülmüş. Büst AMM-in sifarişli ilə Özbəkistanın Xalq rəssamı Mariya Borodinova tərəfindən hazırlanıb.

Özbəkistanda “Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı günləri” çərçivəsində Heydər Əliyev adına AMM Daşkənddəki Abdulla Qadiri Xatirə Muzeyi ilə birgə “Repressiya qurbanları – Hüseyn Cavid və Abdurauf Fitrət: maarifçi ziyalılar və milli-azadlıq qarçıları” mövzusunda tədbir keçirilib.

Tədbirdə çıxış edən muzeyin direktor müavini Mövluda Amonova Azərbaycan və özbək ədəbləri Hüseyn Cavid və Abdurauf Fitrətin həyatı və yaradıcılığı haqqında məlumat verib, onların oxşar talelərindən söz açıb.

Heydər Əliyev adına AMM-in direktoru Samir Abbasov çıxışında hər iki ədibin əsas qayələrinin öz vətənlərini azad görmək olduğunu söyləyib. Qeyd edib ki, məhz bu səbəbdən onlar təzyiqlərə, təqiblərə, repressiyalara məruz qalıblar. Repressiya qurbanlarının xatirəsinin əbədləşdirilməsindən söz açan S.Abbasov 1981-ci ildə ulu öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə Hüseyn Cavidin nəşinin Sibirəndən Azərbaycana gətirilərək dəfn edildiyini bildirib.

Yazıçı, ədəbiyyatşünas Davron Racab Azərbaycan və özbək xalqlarının ziyalıları arasında möhkəm dostluq əlaqələrinin olduğunu, ədəbiyyatımızın isə bir-birindən bəhrələndiyini vurğulayıb. O, Hüseyn Cavid və Abdurauf Fitrət kimi şəxsiyyətlərin irisinin təbliği və gənc nəsə təndidiləsinə görə AMM-ə təşəkkürünü bildirib.

Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva hələ ötən əsrin əvvəllərində Hüseyn Cavidin dram əsərlərinin Özbəkistanda tamaşaya qoyulduğunu diqqətə çatdırıb. Qeyd edib ki, Hüseyn Cavid də, Mikayıl Müşfiq də, Abdurauf Fitrət də, Çolpan da, digər ədəblərimiz də Turan ideyaları uğrunda mübarizə aparıblar, həyatlarını millət üçün fəda ediblər.

Qənirə Paşayeva muzeyə Azərbaycan nümayəndə heyəti adından İrəvan xanlığının xəritəsini hədiyyə edib. Tədbirdən sonra Qənirə Paşayeva həmmüəllifi olduğu “İtirdiyim xoşbəxtlik” (“Qarabağ hekayələri”) kitabının özbək dilində nəşrinə oxucular üçün imzalayıb.

İstanbulda Turan Manafzadənin solo konserti



İstanbulda Azərbaycanın Əməkdar artisti, dirijor, bəstəkar və pianoçu Turan Manafzadənin solo konserti keçirilib. Konsert proqramı Türkiyənin Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin “Bəyoğlu Mədəniyyət Yolu” festivalı çərçivəsində İstanbulun “Grand Pera” səhnəsində baş tutub.

Konsert barədə danışan Turan Manafzadə səsləndirilən əsərlərin əksəriyyətinin söz və musiqisinin özünə aid olduğunu bildirib: “Proqramı aranjiman etdiyim xalq mahnılarında daxil edilmişdi. Bundan əlavə, Fikrət Əmirovun anadan olmasının 100 illiyi münasibətilə repertuarıma onun “Mən səni araram” əsərini də əlavə etdim. Dahi bəstəkarımız haqqında dinləyicilərə məlumat verdim. Salonu dolduran sənətsevərlər Azərbaycan musiqisinin böyük sevinc və maraqla qarşıladı, mənəmlə birgə oxudular”.

İsraildə “Şuşa yəhudilərin gözü ilə” sənədli filmi təqdim edilib

İsrailin Netanya şəhərində “Şuşa yəhudilərin gözü ilə” adlı sənədli filmin təqdimat mərasimi keçirilib.

Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsindən bildirilib ki, şəhər Mədəniyyət Mərkəzində baş tutan tədbir “kanal24.az” internet kanalının baş redaktoru Səadət Şükürova-İsrailovun təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib.

Tədbirin əvvəlində Salman Rəbəevin kamançada ifa etdiyi həzin Azərbaycan musiqisinin müşayiəti ilə Vətən müharibəsi şəhidlərinə və Zəfər Gününə həsr olunmuş şeirlər səsləndirilib.

Səadət Şükürova İsrailov, “Aziz” İsrail-Azərbaycan Beynəlxalq Assosiasiyasının

prezidenti Lev Spivak, Azərbaycanın İsraildəki turizm nümayəndəliyinin rəhbəri Cəmilə Talıbzadə, israilli jurnalist, politoloq Reyçel Avraham, “Aziz” Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin direktoru Yeganə Salman və digər çıxış edənlər müzəffər Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə torpaqlarımızı erməni işğalından azad edən rəşadətli Azərbaycan Ordusu və qəhrəman şəhidlərimizlə qürur duyduqlarını bildiriblər.

Tədbirdə Ermənistan silahlı qüvvələrinin Gəncə, Bərdə, Mingəçevir, Goranboy və Tərtər raket zərbələrinin ağır nəticələrini əks etdirən fotoslayd da nümayiş etdirilib.

Sonra “Şuşa yəhudilərin gözü ilə” sənədli filmi göstərilib. Filmdə torpaqlarımız azad

“İnqmar Berqmanla üzbəüz”

Dünya şöhrətli rejissorun filmləri nümayiş olunacaq

Bakıda görkəmli İsveç rejissoru İnqmar Berqmanın (1918-2007) seçmə filmlərinin nümayişi təşkil olunacaq. “İnqmar Berqmanla üzbəüz” adlı layihə Azərbaycan Kinematoqrafçılar İttifaqının (AKİ) İsveç Krallığının ölkəmizdəki səfirliyi ilə əməkdaşlığı çərçivəsində reallaşacaq.

1, 8, 15 və 22 noyabr tarixlərində saat 19:00-da “Azərbaycan” kinoteatrında rejissorun “Piçitılar və qışqırıqlar”, “Yeddinci möhür”, “Fanni və Aleksandr”, “Persona” filmləri orijinal dildə, azərbaycanca və ingiliscə altıyazılarla nümayiş etdiriləcək.

Təqdimatların moderatorları AKİ İdarə Heyətinin üzvü, sənətşünas Nadir Bədəlov və kinoşünas Sevdə Sultanova olacaq.

Dünya kino tarixində özünəməxsus dəst-xətti ilə seçilən İ.Berqman filmlərində insan psixologiyasının dərinliklərinə varamaqdan çəkinmir, kino dilinin sərhədlərini genişləndirir. O, bütün filmlərində, demək olar ki, insan və Yaradan münasibətlərindəki problemləri ön plana çəkir, bir sıra mənəvi mövzuları sərt şəkildə kino dilinə çevirir. Rejissorun uşaqlıq travmaları, xatirələri də hər filminə müəyyən qədər özünü büruzə verir.

Lalə



edildikdən sonra Şuşa şəhərinə səfər edən və Dünya Azərbaycanlılarının Şuşada keçirilmiş V Qurultayında iştirak edən yəhudi icmasının nümayəndələri öz təəssüratlarını bölüşüblər.

Buker mükafatının qalibi elan olunub

İngilis dilində ədəbiyyat üzrə ən nüfuzlu təliff sayılan Buker mükafatının (The Booker Prize) mükafatının 2022-ci il üzrə qalibi əslən Şri-Lankalı yazıçı Şəhan Karuntılaka olub. O, “Maali Al-meydanın yeddi ayı” romanına görə mükafata layiq görülmüş. Mükafat oktyabrın 17-də keçirilən mərasimdə yazıçıya təqdim edilib.

Şəhan Karuntılaka 1975-ci ildə Şri-Lankada anadan olub. Yazıcının 2010-cu ildə nəşr olunan “Çinli: Pradipe Met-yu haqqında əfsanə” romanı “Britaniya Biliyi Fondu”nun mükafatını qazanmışdı.

Buker mükafatı 1968-ci ildə Buker-Mak-konnel (Booker, McConnel) qida şirkətinin dəstəyi ilə təsis edilib. İngilis dilində yazan müəlliflərə verilən mükafatın məbləği 50 min funt-sterlingdir.



2005-ci ildə Almaniyanın “Man Group” şirkətinin də dəstəyi ilə Buker mükafatına əlavə olaraq “Beynəlxalq Buker mükafatı” (The International Man Booker Prize) da təsis edilib. Bu mükafat ingilis dilinə tərcümə olunmuş və Böyük Britaniyada çap edilmiş əsərlərə verilir. Onun da məbləği 50 min funt-sterlingdir və müəllif ilə əsərin tərcüməçisi arasında bərabər bölünür.

Bu il “Beynəlxalq Buker mükafatı”na Hindistanlı yazıçı Qitancalı Şri (Geetanjali Shree) və onun hind dilində yazdığı “Qum məzar” romanını ingiliscəyə (Tomb of Sand) çevirən Deyzi Rokuell (Daisy Rockwell) layiq görülmüş. Xatırladaq ki, 2022-ci il üzrə “Beynəlxalq Buker mükafatı”nın qalibləri mayın 26-da elan edilmişdi.

V.Kamal

Xronoqraf

Tarixdə bu gün

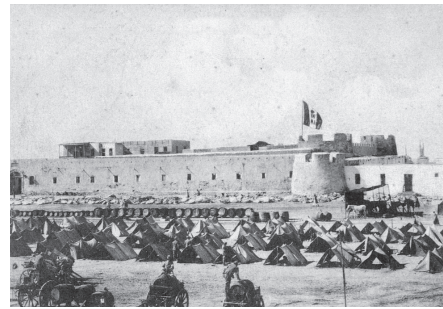
Zamanın səhifələrində qalan olaylar, faktlar...

155 il əvvəl...

18 oktyabr 1867-ci ildə Rusiyadan satın alınan Alyaska rəsmən ABŞ-ın ərazisi elan edilib. Rusiya İmperiyası Senatı həmin ilin 30 martında imzalanmış müqaviləni təsdiq etdikdən sonra müvafiq protokol ABŞ rəsmilərinə təqdim edilib. Rusiya səyyahları tərəfindən kəşf olunan və imperiyanın ərazisi elan edilən Alyaska (1,5 milyon kvadrat kilometr) o dövr üçün böyük məbləğ sayılan 7,2 milyon dollara (qızıl) ABŞ-a satılmışdı. Məsələn ABŞ Konqresində muzakirə olunarkən bir sıra qanunvericilər təşəbbüsün müəllifi olan dövlət katibi Vilyam Struvardı ölkənin vəsaitini “nəhəng buzlağa görə” israfda ittiham etmişdi. İllər sonra bu buzlaqların arasında zəngin neft yataqları aşkarlandı. 18 oktyabr ABŞ-da “Alyaska günü” kimi qeyd edilir.

111 il əvvəl...

18 oktyabr 1911-ci ildə Osmanlı ilə İtaliya arasında Liviya uğrunda gedən müharibənin başa çatmasına dair sülh sazişi imzalanıb. Sazişə əsasən, Osmanlı paytaxt Tripoli də daxil olmaqla Liviyanın bir hissəsini İtaliyanın nəzarətinə keçməsinə razılışıb, İtaliya isə Aralıq dənizindəki Dodekan (On iki ada) adalarını Osmanlıya verib. Lakin Osmanlının zəif düşdüyü bu zamanda adalara nəzarəti Yunanıstan ələ keçirib.



Lakin Osmanlının zəif düşdüyü bu zamanda adalara nəzarəti Yunanıstan ələ keçirib.

101 il əvvəl...

18 oktyabr 1921-ci ildə RSFSR tərkibində Krım Muxtar Sovet Sosialist Respublikası (mərkəzi Simferopol şəhəri) yaranıb. 1944-cü ildə Krım tatarları Orta Asiyaya sürgün edildi, bir il sonra vilayətin muxtariyyət statusu ləğv edildi. 1954-cü ildə Ukraynanın Rusiyaya birləşməsinin 300 illiyi münasibətilə SSRİ Ali Soveti Rəyasət Heyətinin fərnəsinə (19 fevral) əsasən, Krım Ukrayna SSR-ə verildi. Krım tatarlarının böyük hissəsi isə öz torpaqlarına dönmədi. 2014-cü ildə Rusiya Krımda əksəriyyət təşkil edən rüs əhali arasında referendumu əsas götürərək Krımı ilhaq etdi.

99 il əvvəl...

20 oktyabr 1923-cü ildə Azərbaycan SSR Mərkəzi İcraiyyə Komitəsi “Yeni Azərbaycan əlifbasının dövlət əlifbası kimi tanınması haqqında” dekret qəbul edib. Bir il əvvəl MKK latın əlifbasının ərəb əlifbası ilə bərabər hüquqa malik olması haqqında dekret vermişdi. Latın qrafikalı əlifbaya tam keçid 1929-cu ildə reallaşdı. 1939-cu ildə onu kiril əlifbası əvəzlədi.

41 il əvvəl...

20 oktyabr 1981-ci ildə Mingəçevirdə respublika energetikasının



flagmanı – “Azərbaycan” İstilik Elektrik Stansiyasının (İES) birinci bloku istifadəyə verilib. İnşası 1974-cü ildə başlanan Stansiya Heydər Əliyevin Azərbaycana rəhbərlik etdiyi dövrün ən möhtəşəm tikintisidir, son illərdə ölkənin enerji tələbatının yarısını (2400 Mvt) təmin edirdi. Prezident İlham Əliyevin 2004-cü ildə imzaladığı fərmana əsasən, 20 oktyabr Azərbaycanda “Energetiklər günü” kimi qeyd olunur.

31 il əvvəl...

18 oktyabr 1991-ci ildə Azərbaycan Parlamenti – Ali Sovet “Azərbaycan Respublikasının dövlət müstəqilliyi haqqında” Konstitusiyaya Akti qəbul edib. Konstitusiyaya Akti Azərbaycanın müstəqilliyini bərpa etməsi barədə Ali Sovetin 1991-ci il 30 avqust tarixli Bəyannaməsinin davamı olaraq qəbul olunub. 6 fəsilədən ibarət sənədin preambulasında Azərbaycan Respublikasının 1918-1920-ci illər Xalq Cümhuriyyətinin varisi olduğu, Konstitusiyaya Aktının Azərbaycan Milli Şurasının 1918-ci il 28 may tarixli İstiqlal Bəyannaməsinə əsaslandığı vurğulanırdı. “Müstəqillik Günü” haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanununa (15 oktyabr 2021-ci il) əsasən, 18 oktyabr Müstəqilliyin Bərpası Günü elan edilib.

Hazırladı: V.Orxan

Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyinin kollektivi Milli Məclisin deputatı, Xalq şairi Sabir Rüstəmxanlıya bacısı

Səməyə xanımın

vəfatı ilə əlaqədar dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının rəhbərliyi və kollektivi Əməkdar artistlər Leyli Vəliyeva və Güşvər Şərifova bacılarına ataları

Fətulə Şərifovun

vəfatı ilə əlaqədar dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrının rəhbərliyi və kollektivi teatrın aktrisası Könül Əbilovaya anası

Səkinə xanımın

vəfatı ilə əlaqədar dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət eləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79 (müxbirlər)
530-34-38 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az
Lisenziya № AB 022279. İndeks: 0187. Qiyməti: 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.
Tiraj: 5072. Sifariş: 3018
Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:
Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. VÖEN: 9900003611. SWIFT: AIBAZ2XXXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI
H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. VÖEN: 1300338641