

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Vətəndaşların növbəti qəbulu Qəbəldə keçiriləcək

Mədəniyyət naziri Anar Karimov iyunun 21-də Qəbələ rayon Mədəniyyət Mərkəzində Qəbələ və Oğuz rayonlarından olan vətəndaşları qəbul edəcək.

səh. 2

UNESCO-da münaqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması müzakirə edilib

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin rəisi Azad Cəfərlinin rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti UNESCO-nun Silahlı münaqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması üzrə “ad hoc” altı komitəsinin iclasında iştirak etmək məqsədilə Parisə səfər edib.

Nümayəndə heyəti tərəfindən ölkəmizin mövqeyi iclas iştirakçılarının diqqətinə çatdırılıb. Gündəlikdə müzakirə edilən mövzu ilə bağlı müvafiq şərhlər verilib və təkliflər irəli sürülüb.

səh. 3

Gənc tarzənlər “Yeni adlar” da

Mədəniyyət Nazirliyinin “Yeni adlar” layihəsi də gənclər arasında Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin təbliği, onların musiqi və estetik zövqünün formalaşdırılması məqsədi daşıyır və istedadlı gənclərin üzə çıxarılması, geniş auditoriya tərəfindən tanınmasına köməyi hədəfləyir.

Layihə çərçivəsində növbəti konsert iyunun 24-də M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında gerçəkləşdi. İstedadlı tarzənlər İsmayıl Zülfüqarov və Mircahid Cəfərov Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestrinin (bədi rəhbər və baş dirijor – Xalq artisti Ağaverdi Paşayev) müşayiəti ilə tarin seyr və inceliklərini tamaşaçılara çatdırdılar.

səh. 5

Milli Qurama Festivalı keçiriləcək



“İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi, Bakı Şəhər İcra Hakimiyyəti, Mədəniyyət Nazirliyi və Təhsil Nazirliyinin birgə təşkilatçılığı ilə ölkəmizdə ilk dəfə Milli Qurama Festivalı keçiriləcək.

Festival iyunun 7-dən avqustun 7-dək Bakının bir neçə məkanında gerçəkləşəcək.

Festival zamanı Azərbaycan muzeylərinin fondlarında saxlanılan qurama nümunələri və qurama sənətkarlarının əl işlərindən ibarət sərgi nümayiş olunacaq, qurama məhsullarının hazırlanması üzrə ustad dərsləri keçiriləcək. Həmçinin qurama ilə bağlı şeir və ya bayatı nümunələrindən ibarət poeziya axşamı, musiqi gecəsi təşkil olunacaq.

Berlinə “Şuşa İli” çərçivəsində muğam konserti və sərgi



Azərbaycan Respublikasının Almaniyaadakı Səfirliyi tərəfindən “Şuşa İli” çərçivəsində Berlinə muğam konserti, sərgi və ziyafət təşkil olunub. Tədbir Azərbaycanın Almaniyaadakı Səfirliyinin tabeliyindəki Mədəniyyət Mərkəzində gerçəkləşib.

Tədbir çərçivəsində həmçinin səfirlik və “Arts Council Azerbaijan” təşkilatının birgə layihəsi üzrə “Qəlbim Qarabağdadır” adlı sərgi açılıb. Sərgidə 8-15 yaşlı uşaqların Şuşa şəhəri ilə bağlı rəsm əsərləri nümayiş olunub.

səh. 3

“Biz bu torpaqların sahibiyik, burada əbədi yaşayacağıq”

“Tamamilə dağıdılmış 10 min kvadrat kilometr ərazidə yeni həyat qururuq...”

Vətən müharibəsində Zəfərdən ötən təxminən ilıyarım müddətində işğaldan azad edilmiş torpaqlarda genişmiqyaslı bərpa-quruculuq işlərinə başlanılıb. Yurd yerlərimizin dirçəldilməsi ilə bərabər, bu şanlı qalibiyyətin, eləcə də otuzillik işğalın izlərinin tarixin yaddaşında yaşadılması və gələcək nəsillərə çatdırılması da ümdə vəzifələrdən biridir. Məhz bu məqsədlə bərpa və quruculuq işləri aparılan rayonların gələcək inkişaf layihələrində, baş planlarında Zəfər və İşğal muzeyləri komplekslərinin yaradılması da nəzərdə tutulur.

Ağdam, Cəbrayıl, Füzuli və Zəngilan rayonlarından sonra Kəlbəcər rayonunda da Zəfər və İşğal muzeyləri inşa ediləcək. İyunun 26-da Prezident İlham Əliyev bölgəyə səfəri zamanı Kəlbəcər İşğal və Zəfər muzeyləri kompleksinin təməlini qoyub. Dövlət başçısı muzeyləri layihələndirən “ACN” şirkətinin nümayəndələri ilə görüşüb.

Mədəniyyət Nazirliyinin italyan mütəxəssislərlə əməkdaşlığı nəticəsində ərsəyə gələn kompleksin ilkin konsepsiya layihəsi barədə dövlət başçısına ətraflı məlumat verilib. “ACN” şirkətinin icraçı direktoru Laura Konti diqqətə çatdırıb ki, kompleksin dizaynı Kəlbəcərin özünəməxsus təbii landşaftı ilə harmoniya təşkil edəcək.

Kompleks İşğal muzeyi, Zəfər muzeyi və dağıntılardan ibarət Memorial parkdan ibarət olacaq. Kompleks üçün nəzərdə tutulan ərazi köhnə şəhər qəbiristanlığı olan təpənin əyində yerləşir. Bu da kompleksə daxil olan muzeylərin şəhərin hər bir tərəfindən aydın şəkildə görünməsinə imkan yaradır. Kompleksə ayrılan ərazi köhnə şəhər qəbiristanlığı boyunca uzanaraq təbii şəkildə iki hissəyə ayrılır. Sol hissədə Zəfər muzeyi, sağda isə İşğal muzeyi yerləşəcək. Mərkəzi hissədə monumental pilləkənlər ziyarətçiləri köhnə şəhər qəbiristanlığına doğru aparacaq.



Hər iki muzey Azərbaycan xalqının ictimai və qürur mənbəyinə çevrilən şanlı Ordumuzun 44 günlük Vətən müharibəsi zamanı qazandığı möhtəşəm Qələbəni indiki və gələcək nəsillərin yaddaşına həkk edən, beynəlxalq hüquqa uyğun olaraq ərazi bütövlüyünü bərpa etməyə nail olmuş Azərbaycanın haqq səsinə dünyaya çatdıran təşviqat və informasiya mərkəzi olacaq.

Onu da qeyd etmək ki, xarici mütəxəssislərin işğaldan azad olunmuş ərazilərə mətəmədi səfəri zamanı buradakı dağıntılar lentə alınır. Belə fotolarda bir qisminin yer aldığı “Ağdam delenda est” adlı sərgi bu yaxınlarda ABŞ-ın Nyu-York şəhərində də nümayiş etdirilib. Həmin sərginin kataloqu və sərgidə nümayiş olunmuş fotoşekillərdən biri Kəlbəcər İşğal və Zəfər muzeyləri kompleksi layihəsi ilə tanışlıq zamanı Prezident İlham Əliyevə təqdim edilib.

Prezident Kəlbəcər şəhərinin Baş planı ilə də tanış olub. Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi sədrinin birinci müavini Namiq Hümətov plan barədə məlumat verib. Bildirilib ki, Kəlbəcər şəhərinin Baş planının hazırlanması zamanı onun özünəməxsus simasının formalaşdırılması üçün ərazinin coğrafi yerləşməsinə, quruluşuna uyğun olaraq müxtəlif memarlıq ənənələri də araşdırılıb, təbii edilə biləcək nümunələrlə bağlı təkliflər verilib. Baş planın konseptual əsasını sağlamlıq və dağ turizmi imkanlarının inkişafı, təbiətlə vəhdətdə yaşıl şəhər mühtininin yaradılması təşkil edir. Şəhərin mərkəzi hissəsində çoxmənzilli binalar, ətraflara doğru isə həyətəyən sahəsi olan fərdi evlər inşa olunacaq. Növbəti 20 il ərzində Kəlbəcər şəhərinin ərazisinin 237 hektara, əhalisinin sayının isə 17 min nəfərə çatacağı proqnozlaşdırılır.

davamı səh. 2-də

Qəhrəman oğullarımızın şücaəti dastanlara sığmayacaq salnamədir

Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki Respublika Xatirə Kitabı Redaksiyası tərəfindən Vətən müharibəsində həlak olanların adlarının və xatirələrinin əbədləşdirilməsi məqsədilə “44 gün – tarixi Zəfər” adlı üçcildliyin birinci cildi (“A-Ə” hərfli üzrə) işıq üzü görüb.

İyunun 24-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində (BMM) nəşrin təqdimat mərasimi keçirildi. Nəşrin birinci cildində Aprel (2016) və Tovuz (2020-ci il, iyul) döyüşlərində, həmçinin Vətən müharibəsində həlak olanlar haqqında ensiklopedik məlumat yer alıb.

Əvvəlcə Vətən müharibəsində həlak olan şəhidlərimizin əziz xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad edildi.



Mərasimdə çıxış edən mədəniyyət naziri Anar Karimov 44 günlük Vətən müharibə-

sində Azərbaycan Ordusunun misilsiz qəhrəmanlıq göstərərək torpaqlarımızı işğaldan azad etdiyini bildirdi. Respublika Xatirə Kitabı Redaksiyasının ulu öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə yaradıldığını xatırladan nazir redaksiyanın fəaliyyətini yüksək qiymətləndirdi. Dedi ki, ümummilli lider şəhidlərin xatirəsini hər zaman əziz tutub, onların adlarının əbədləşdirilməsi üçün diqqət və qayğısını əsirgəməyib: “Redaksiya tərəfindən indiyədək 20-dən artıq kitab nəşr olunub. Bu kitablarda müstəqilliyimiz və ərazi bütövlüyümüz uğrunda canından keçən Vətən oğullarının həyat yolu əksini tapıb.

davamı səh. 3-də

Azərbaycan kitabları “Kitab sənəti” müsabiqəsində qalib olub

Müstəqil Dövlətlər Birliyi (MDB) İcraiyyə Komitəsinin təşkilatçılığı ilə keçirilən ənənəvi “Kitab sənəti” Beynəlxalq müsabiqəsi bu il 24-26 iyun tarixində Qırğızstanın paytaxtı Bişkek şəhərində baş tutub. Ölkəmizi tədbirdə Mədəniyyət Nazirliyi Kitab sənəti şöbəsinin baş məsləhətçisi İslam Hüseynov təmsil edib.

Müsabiqəyə 7 ölkədən müxtəlif nominasiyalar üzrə 67 adda kitab təqdim olunub.

Açıq səsvermə yolu ilə hər nominasiya üzrə kitabların seçimi aparılıb. Hər bir ölkənin nəşr məhsulları haqqında ətraflı məlumat iştirakçı ölkələrin nümayəndələrinə təqdim edilib.

Qeyd etmək ki, ölkəmiz hər il “Kitab sənəti” müsabiqəsində uğurla iştirak edir. Budəfəki müsabiqəyə Azərbaycandan 10 nominasiya üzrə 10 adda kitab təqdim olunmuşdu.

Müzakirələr zamanı bildirilib ki, müsabiqəyə müxtəlif janr və tərtibatlarda kitabların təqdim olunub. Eyni zamanda kitabların dizaynı, mövzusu da nəzərə alınıb.

Səsvermənin yekununda “Kitab sənəti” müsabiqəsində Azərbaycan 3 nominasiya



üzrə 1-ci, 4 nominasiya üzrə 2-ci, 2 nominasiya üzrə 3-cü yere layiq görülüb.

Müsabiqədə I yeri qazanan kitablar: “İllüstrasiya sənəti” nominasiyası – “Vərqa və Gülşə” (miniatur əlyazmalar, tərtibatçı Çingiz Fərzəliyev; Bakı, 2021); “Elm və təhsil” nominasiyası – “Azərbaycan beynəlxalq münasibətlər sisteminin 1648-1991. Sənədlər və materiallar” (K.Şükürov; Bakı, “Elm”, 2020); “Ölkəm” nominasiyası – “Salam Azərbaycan” (Nəşr Mədəniyyət Nazirliyi, AZAL və “PAŞA Həyat Sığorta”nın dəstəyi ilə hazırlanıb – Dubay, İRS Nəşriyyat Evi, 2020).

davamı səh. 2-də

İrsin idarəedilməsi bacarıqlarının inkişafı

Mədəniyyət Nazirliyinin sifariş, Azərbaycan Yarıdıcı Sənayələr Federasiyasının dəstəyi ilə “Global Kommunikasiyalar və İnnovasiyalar” şirkəti tərəfindən “İrsin idarəedilməsi bacarıqlarının inkişafı” təlim proqramı çərçivəsində növbəti trening keçirilir.

İyunun 28-də başlayan və üç gün davam edəcək təlim kursu “Silahlı münaqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması haqqında” 1954-cü il tarixli Haaqa Konvensiyasına həsr olunub.

Açılış mərasimində Azərbaycan Yarıdıcı Sənayələr Federasiyası İdarə heyətinin sədri, təlim proqramının rəhbəri Vəlif Eyvazadə çıxış edərək Azərbaycanın sözügedən Konvensiyaya və onun əlavə protokollarına qoşulması barədə danışdı, ölkəmizin 2021-ci ildə UNESCO-nun Silahlı münaqişələr zamanı mədəni sərvətlərin mühafizəsi üzrə Komitəsinə dördillik müddətə üzv seçildiyini diqqətə çatdırıb.

davamı səh. 3-də

“Qarabağ gecəsi” — xeyriyyə konserti



səh. 3

İslam ölkələri Azərbaycanın azad olunan torpaqlarında infrastruktur layihələrinə dəstək verəcək

səh. 2



Musiqi və incəsənət məktəbləri üçün ustad dərsləri

səh. 4



əvvəli səh. 1-də

Xatırladaq ki, Prezident İlham Əliyev Kəlbəcər və Laçın rayonlarına səfəri zamanı Toğanalı (Göygöl rayonu) – Kəlbəcər avtomobil yolunun 13-cü kilometrliyində inşa edilən iki tunelin tikintisi ilə də tanış olub, Kəlbəcər rayonunda yeni tikilmiş “Kəlbəcər-1” kiçik su elektrik stansiyasının və Müdafiə Nazirliyinin N sayılı hərbi hissəsinin açılışlarında iştirak edib. Prezident Kəlbəcər-Laçın avtomobil yolunun inşası və Laçın rayonunda 110 kV-luq “Qorçu” elektrik yarımstansiyasında aparılan işlərlə tanış olub. Dövlət başçısına Laçın rayonunda “Həkeriçay” su anbarı layihəsi təqdim edilib. İlham Əliyev Laçın Beynəlxalq Hava Limanının tikintisi ilə də tanış olub. Dövlət başçısı həmçinin Kəlbəcər Rəqəmsal İdarəetmə Mərkəzinin, Kəlbəcər rayonunda “İstisu” mineral su zavodunun təməlini qoyub, tikilməkdə olan “Çıraq-1” kiçik su elektrik stansiyasında olub.

Prezident, Ali Baş Komandan İlham Əliyev Kəlbəcər rayonunda komando hərbi hissəsinə döyüş bayrağının verilməsinə həsr olunmuş təntənəli mərasimdə çıxış edib. Prezident qeyd edib ki, biz Kəlbəcəri bir güllə atılmadan azad etdik, öz doğma diyarımızı qaytarıq və bu gün Kəlbəcərdə quruculuq işləri gedir: “Mən ikinci dəfədir Kəlbəcəre gəlirəm və bu gün də bir çox tədbirlər var. Kəlbəcərin infrastrukturunu, elektrik təchizatı, su təchizatı, evlərin tikilməsi – artıq buna start verilir. Əlbəttə ki, biz, ilk növbədə, hərbi təyinatlı yolları inşa etməliydik və bunu etdik. Bu gün bu hərbi hissənin açılması bir daha göstərir ki, biz istədiyinizə nail olacağıq – Qarabağı və Şərqi Zəngəzuru bərpa edəcəyik. Artıq bu proses başlamışdır və ilk növbədə, bu bölgədə – Qarabağda və Şərqi Zəngəzurdə bizim hərbi gücümüz daim möhkəm olmalıdır. Ona görə bugünkü mərasim xüsusi mənə daşıyır, rəmzi mənə daşıyır”.

Dövlət başçısı bildirib ki, bundan əvvəl, dekabrın 24-də birinci komando hərbi hissəsi azad edilmiş Hadrutda istifadəyə verilməşdi: “Bu gün Kəlbəcərdə yeni yaradılmış komando qüvvələrinin hərbi hissəsini açıırıq. Bu, onu göstərir ki, İkinci Qarabağ müharibəsindən sonra ordu quruculuğu prosesi sürətlə gedir və komando qüvvələri bütün digər silahlı birləşmələrlə bərabər ölkə qarşısında duran bütün vəzifələri yerinə yetirmək, ərazi bütövlüyünü müdafiə etmək və sərhədlərimizi qorumaq üçün bütün imkanlara malikdir”.

“Dəmir yumruq” yerindədir, bunu heç kim unutmasın

Prezident vurğulayıb ki, müharibədən sonra Azərbaycan Ordusu daha güclüdür – həm təchizat nöqteyi-nəzərdən, həm də döyüş qabiliyyəti nöqteyi-nəzərdən: “Ona görə biz bundan sonra da Ordumuzun inkişafı üçün ciddi addımlar atacağıq. Ən müasir silahları almaq üçün yeni kontraktlar imzalandı. Bu kontraktlar artıq icra olunur, yeni silahlar, ən müasir texnika Azərbaycana gətirilir və gətiriləcək. Ermənistanla sərhəddə bizim mövqelərimiz daha da möhkəmlənəcək. Əgər Ermənistan sərhədlərin müəyyən edilməsi işində yenə də öz köhnə taktikasına qapılsa, vaxt uzatmağa çalışsa, nəticədə özü peşman olacaq. Biz Ermənistanda baş qaldıran revanşist qüvvələrin hərəkətlərinə diqqətlə baxırıq. Onlar da bunu bilsinlər. Bax, o dağın başında mənim sözlərim yazılıb: “Dəmir yumruq” yerindədir, bunu heç kim unutmasın”.

“Biz 1993-cü ilin aprelində itirdiyimiz Kəlbəcərdə bu gün Ordu Gününü qeyd edirik, qürurla qeyd edirik. Biz bütün dünyaya sübut etmişik ki, biz böyük xalqıq” deyən dövlət başçısı qeyd edib ki, biz müharibə istəmirik, heç vaxt istəməmişik. Amma biz istəyirik ki, bizim maraqlarımız təmin olunsun. Biz istəyirik ki, müharibə nəticəsində yaradılmış reallıqlar hamı tərəfindən qəbul edilsin.

“Biz bu torpaqların sahibiyik, burada əbədi yaşayacağıq”

“Tamamilə dağıdılmış 10 min kvadrat kilometr ərazidə yeni həyat qururuq...”

Deyə bilərəm ki, dünyanın aparıcı qüvvələri postmüharibə reallıqlarını artıq qəbul ediblər və öz fəaliyyətini bu reallıqlar əsasında qururlar: “Ermənistan da bu reallığı qəbul etməlidir. Müharibədən cəmi bir il yarım keçibdir. Bu müharibəni unutmasınlar – nə onlar, nə də ki, sonrakı nəsillər. Bilsinlər ki, Azərbaycan güclü dövlətdir, Azərbaycanın güclü Ordusu var, Azərbaycan əsgəri, zabiti dövlətimizi qorumaq üçün canını fəda etməyə hazırdır, necə ki, İkinci Qarabağ müharibəsində canlarını fəda etdilər...”

Prezident İlham Əliyev Kəlbəcər rayonuna səfərinin sonunda yeni “İstisu” sanatoriyasının təməlqoyma mərasimində iştirak edib.

Prezidentin İşlər müdiri Ramin Quluzadə görülməli işlərlə bağlı məlumat verib. Bildirilib ki, 34 hektar ərazidə salınması nəzərdə tutulan “İstisu” istirahət-müalicə kompleksi gündəlik 300 nəfər qəbul etmək imkanına malik olacaq. Kompleksdə sağlamlıq-bərpa mərkəzi ilə yanaşı, 10 kotecin tikilməsi də planlaşdırılır. Diqqətə çatdırılıb ki, Kəlbəcərin İstisu kəndinin məşhur mineral suyu olan “İstisu” bulacağı ətrafında 1928-ci ildə eyniadlı sanatoriya yaradılıb. İşğal dövründə yarasız hala salınan sanatoriya yeni simada tam bərpa olunacaq və əvvəlki şöhrəti qaytarılacaq.

Mərasimdə çıxış edən Prezident İlham Əliyev “İstisu” sanatoriyasının, eləcə də “İstisu” mineral su zavodunun təməlinin qoyulmasının Kəlbəcər rayonunun gələcək inkişafı baxımından əhəmiyyətini vurğulayıb.

“Əlimizdən alınmış bütün sərvətləri özümüzə qaytarmışıq”

“Vaxtilə məşhur olan İstisu suyu yenicən istehsal olunacaq, Azərbaycanda istehlak olunacaq və ixrac ediləcək. Eyni zamanda, arxada gördüyünüz “İstisu” sanatoriyasının dağıntılarıdır. Keçən il burada bu dağıntılarla tanış oldum və göstəriş verdim ki, bu yerdə – İstisu qəsəbəsində yeni mehmanxana inşa edilsin və müalicə mərkəzi yaradılsın. Çünki vaxtilə sovet dövründə minlərlə insan gəlib burada dincəlib, öz sağlamlığını bərpa edib, bu gözəl təbiətdən zövq alıb.

Bu dağıntılar erməni faşizminin təzahürüdür. Onlar binalarımızı, məscidlərimizi, məktəblərimizi, şəhər və kəndlərimizi dağıdıblar. Bu sanatoriyanı da dağıdıblar. Amma bir müddətdən sonra burada yeni gözəl mehmanxana və müalicə mərkəzi yaradılacaq.

Mən hesab edirəm ki, bu, çox vacibdir. Çünki “İstisu” sanatoriyası və İstisu suyu bu bölgənin rəmzi, Kəlbəcərin təbii sərvəti idi. Bu gün biz – bu torpaqların sahibləri vaxtilə əlimizdən alınmış bütün sərvətləri özümüzə qaytarmışıq. Bütün şəhər və kəndlərimizi yenidən, sıfırdan bərpa edirik və edəcəyik...”, – deyə İlham Əliyev bildirib.

ki, bu təbii gözəlliyi ehtiva edir. Artıq ilin sonuna qədər müfəssəl layihələndirmə gedəcək və ondan sonra yaşayış binaları, məktəb, xəstəxana inşa ediləcəkdir. Hərbi hissələr, ictimai yerlər artıq fəaliyyət göstərir. Göstəriş vermişəm ki, Kəlbəcərdə mütləq açıq mərkəzi və lazımlı olan digər tikililər inşa edilsin. Bu, ancaq Kəlbəcər şəhərinin Baş planıdır.



Prezident qeyd edib ki, Kəlbəcər və Laçın rayonlarında 10-dan çox tunnel inşa edilir. Onların arasında ən böyük tunnelin uzunluğu təxminən 12 kilometrdir: “Biz bu tuneli Murov dağının altından çəkirik ki, buraya gediş-gəliş rahat olsun. Bu, həm mülki əhali üçün, həm hərbiçilər üçün, həm də müdafiə nöqteyi-nəzərdən lazımdır. Hazırda bütövlükdə 10-dan çox tunnel tikilir və gələcəkdə bu tunnellərin sayı daha da çox ola bilər. Çünki burada hər tərəf dağlardır, meşələrdir. Qarabağ bölgəsində isə indi 10-dan çox tunnel, 9 viaduk, onlarla körpü inşa edilir. Görün, həm Zəngəzurdə, həm də Qarabağda ancaq yol təsərrüfatına aid olan nə qədər genişmiqyaslı işlər görülür. Çünki bunlar – elektrik enerjisi və yol əsasıdır. Bunlar olmadan heç bir inkişafdan söhbət gedə bilməz...”.

Dövlət başçısı Kəlbəcər şəhərinin Baş planı ilə bağlı fikirlərini də bildirib. Qeyd edib ki, planı hazırlayan şirkət Zəngilan şəhərinin Baş planını da hazırlayıb: “Mən o vaxt demişdim ki, Zəngilan şəhəri təbiətə sıx inteqrasiya olunmalıdır, park-şəhər olmalıdır, Kəlbəcər də həmçinin. Kəlbəcərin də özünəməxsus füsunkar təbiəti var. Kəlbəcər şəhərinin Baş planının təsdiq olunması, əlbəttə

Kəlbəcər rayonunun inkişafı ilə bağlı isə bizdə konsepsiya artıq hazırdır. Kəndlərin yenidən qurulması konsepsiyamız hazırdır və biz bunu icra edəcəyik”.

Laçın rayonunda yeni aeroportun inşasının da bölgə üçün əhəmiyyətini vurğulayan İlham Əliyev qeyd edib ki, hava limanı 2024-cü ildə açılacaq və bu, bu bölgədə turizm zonasının inkişafına mühüm zəmin olacaq. “Yeni, biz hərtərəfli iş görürük – həm infrastruktur işləri, xəstəxanalar, məktəblər, yaşayış binaları, mədəniyyət obyektləri, məscidlərimizin bərpası, muzeylər, hava limanları, dəmir yolları, tunnelər. Cəmi bir il yarım ərzində görülən bütün işləri sadalamaq mümkündür. Bu, onu göstərir ki, biz bu torpaqların sahibləliyik. Bu torpaqlar 30 il ermənilərin əlində idi. Nə qoyub getdilər? Xarabaxana, viran qoyulmuş şəhərlər, kəndlər... Biz isə qurub-yaradan xalqıq. Biz gəlmişik, tamamilə dağılmış 10 min kvadrat kilometr ərazidə yeni həyat qururuq...”, – deyə İlham Əliyev əlavə edib.

Prezident vurğulayıb ki, bütün bu işlərin miqyası bir daha xalqımızın böyüklüyünü göstərir: “Onu göstərir ki, bir daha demək istəyirəm, biz bu torpaqların sahibiyik, buraya qayıtmışıq və burada əbədi yaşayacağıq. Qarabağ Azərbaycandır!”.

Vətəndaşların növbəti qəbulu Qəbələdə keçiriləcək

Mərkəzi icra hakimiyyəti orqanları və digər idarəetmə qurumları rəhbərlərinin şəhər və rayonlarda vətəndaşların qəbulu cədvəlinə əsasən, Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Anar Kərimov iyul ayının 21-də saat 10:00-da Qəbələ rayon Mədəniyyət Mərkəzində (Qəbələ rayonu, Həzi Aslanov küçəsi 12) Qəbələ və Oğuz rayonlarından olan vətəndaşların qəbulunu keçirəcək.

Vətəndaşlar 17 iyul tarixinə qədər nazirliyin info@culture.gov.az elektron poçt ünvanı, (012) 493 30 02 telefon nömrəsi vasitəsilə və “Whatsapp” xidmətinə (077 714 71 47) müraciət etməklə qəbula yazıla bilərlər.

Bülbülün 125 illiyinə həsr olunmuş tədbir

Iyunun 28-də Bülbülün Memorial Muzeyində Azərbaycan professional vokal sənətinin banisi, unudulmaz sənətkar Bülbülün (1897-1961) 125 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.



Tədbiri açan muzeyin direktoru Fərqanə Cabbarova qeyd edib ki, 35 ildən sonra ilk dəfə böyük konsertün yubileyi onun vətəninə – Şuşada keçirilib. Şuşada sonuncu dəfə Bülbülün 90 illik yubileyi 1987-ci ildə qeyd olunmuşdu. Bildirib ki, sənətkarın 125 illiyinə həsr olunan Vokalçıların Bülbül adına VIII Beynəlxalq müsabiqəsinin yekun konserti iyunun 22-də Bülbülün doğulduğu evin həyatında təşkil edilib.

Tədbirdə Akademik Opera və Balet Teatrının solisti, Prezident mükafatçısı Atəş Qarayev, 2017-ci il Muğam müsabiqəsinin laureatı Mirəli Sarızadə, Opera və Balet Teatrının solisti Fəhmin Əhmədli, Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Respublika İncəsənət Gimnaziyasının 10-cu sinif şagirdi, respublika və beynəlxalq müsabiqələr laureatı Fateh İsgəndərin ifaları dinlənilib. Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyinin direktoru, bəstəkar, Xalq artisti, Sərdar Fərəcov, Əməkdar incəsənət xadimi, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Zəmfira Qafarova, Xalq artisti Əflatun Nemətzadə Bülbülün həyat və yaradıcılığı haqqında öz fikirlərini bölüşüblər.

Tədbir zamanı Bülbülün ifasında lent yazıları da səsləndirilib.

İslam ölkələri Azərbaycanın azad olunan torpaqlarında infrastruktur layihələrinə dəstək verəcək

İslam Əməkdaşlıq Təşkilatı (İƏT) Turizm Nazirləri Konfransının XI sessiyasına bu il Azərbaycan ev sahibliyi edir. 27-29 iyun tarixini əhatə edən sessiya “Yerli icmaların turizmin inkişafında rolunu” mövzusunda həsr olunub.

Iyunun 28-də Bakıda sessiyanın əsas toplantısı – yüksək vəzifəli şəxslərin iclası keçirilib. İclasda təşkilata üzv dövlətlərin turizm üzrə məsul şəxsləri, nazirlər, nazir müavirləri, səfirlər – ümumilikdə 39 ölkədən 160-dan artıq nümayəndə iştirak edib.

İclasda Dövlət Turizm Agentliyinin (DTA) sədri Fuad Nağıyev tərəfindən Prezident İlham Əliyevin müraciəti oxunub. Müraciətdə İƏT-in Azərbaycanın müstəqilliyinin bərpasından sonra üzv olduğu ilk beynəlxalq təşkilatlardan biri olması, Azərbaycanın hər zaman İƏT-in fəaliyyətini dəstəklədiyi, üzv dövlətlər arasında həmrəyliyin, birliyin möhkəmləndirilməsi yolunda səylər göstərdiyi qeyd olunub. Həmçinin 2017-ci ilin ölkəmizdə “İslam Həmrəyliyi İli” elan olunması, Azərbaycanın IV İslam Həmrəyliyi Oyunlarına ev sahibliyi etməsi vurğulanıb. Pandemiya dövründə əvvəlki üç il ərzində İƏT-ə üzv dövlətlərdən ölkəmizə 3 milyondan çox turist gəldiyi qeyd olunaraq, qarşıdakı illərdə üzv dövlətlərdən turist axınının sürətlənəcəyinə və turizm əlaqələrinin daha da genişlənməsinə inam ifadə olunub.

İclasda çıxış edən DTA sədri Fuad Nağıyev Azərbaycanın İƏT-ə üzv olan dövlətlərlə qarşılıqlı turizm əlaqələrinin inkişaf etdiyini, Azərbaycanca İslam ölkələrindən gələn turistlərin say nisbətindən ümumi turistlərin 55 faizini təşkil etdiyini diqqətə çatdırıb. Agentlik sədri Azərbaycanda turizm sənəsinin postpandemiya dövründə sürətlə bərpa olunmağa başladığını, artıq ilin ilk 5 ayı ərzində ölkəmizə gələn xarici vətəndaşların



sayının keçən illə müqayisədə 118 faiz artıdığını qeyd edib.

Fuad Nağıyev Azərbaycanın azad edilmiş torpaqlarında işğal müddətində dini əhəmiyyətli tarixi abidələrin, irs nümunələrinin, məscid və türbələrin məhv edildiyi, dövlətimiz tərəfindən Qarabağın və işğaldan azad olunan digər ərazilərin bərpası istiqamətində irimiqyaslı işlərin görüldüyü haqqında məlumat verib.

İƏT-in Baş katibi Hüseyn Brahim Taha yüksək təşkilatçılığa görə Azərbaycan tərəfinə təşəkkür edərək, təşkilat üzvləri arasında turizm əlaqələrinin genişlənməsinin İslam həmrəyliyinə töhfə verdiyini qeyd edib.

İclasda “İƏT-ə üzv dövlətlərdə İslam turizminin inkişafı üzrə Strateji Yol Xəritəsi”nin həyata keçirilməsi, üzv ölkələrdə turizm infrastruktur layihələri, birgə turizm tədqiqatları və təbliğat tədbirləri, turizm sərgiləri üzrə əməkdaşlıq, İslam mədəniyyəti və irsi üzrə turizmin inkişafı kimi məsələlər müzakirə olunub, müxtəlif ölkələrin turizm təcrübəsi haqqında təqdimatlar edilib.

Sonda yekun qətnamə və “Bakı Bəyannaməsi” qəbul edilib. Qətnamədə Azərbaycanın azad olunmuş torpaqlarda işğal zamanı təbii resursların qeyri-qanuni istismarı, ekosistem və şəhər infrastrukturunun, xüsusilə mədəni və

tarixi irsin məhv edilməsi, eləcə də Ermənistan ərazisində İslam mədəni və tarixi abidələrinin dağıdılması pislənib. Azad olunan torpaqlarda infrastrukturun inkişaf layihələrinin icrasına üzv dövlətlərin özəl sektorunun cəlb edilməsinin vacibliyi vurğulanıb.

“Bakı Bəyannaməsi”ndə qarşılıqlı maraqlar əsasında üzv ölkələr arasında sağlamlıq, ekoloji, mədəni və kənd turizminin inkişafı, birgə təşəbbüslərin dəstəklənməsi, sərgilərdə iştirak üzrə əməkdaşlıq, dayanıqlı turizmin inkişafı istiqamətində müştərek tədbirlərin həyata keçirilməsi, İslam mədəni və tarixi irsinin qorunması və təbliği, turizmin İslam haqqında təsəvvürlərin təkmilləşməsinə oynayaçağı rol, maliyyə institutlarının və özəl sektorun üzv dövlətlərdə turizmə investisiya qoyuluşuna cəlb kimi məsələlər öz əksini tapıb.

İƏT üzvləri turizm nazirlərinin növbəti, 12-ci görüşünün Mərkəzi Krallığında keçirilməsi qərarı alınıb.

Həmçinin 2023-cü il üçün Türkiyənin Şanlıurfa şəhəri və 2024-cü il üçün isə Özbəkistanın Xivə şəhəri İslam dünyasının paytaxtı seçilib.

Konfrans iştirakçılarının iyunun 29-da Şuşa şəhərinə səfəri nəzərdə tutulur.

Azərbaycan kitabları “Kitab sənəti” müsabiqəsində qalib olub

əvvəli səh. 1-də

İl yeri qazanan kitablar: “Qələbə” nominasiyası – “Azərbaycan Böyük Vətən müharibəsi illərində: 1941-1945: Bibliografiya”. İki cildde (tərtib edən Kərim Tahirov; elmi red. A. İsmayilova. Bakı, “Zərdabi-Nəşr”, 2020); “Birlikdə nəsr olunub” nominasiyası – “Hophopname” rənglərin işığında” (Ziyadxan Əliyev; Bakı, “Təhsil”, 2022); “İncəsənət kitabı” nominasiyası – “Yaşar Səmədov. Rənglərin simfoniyası” (Fotoalbum, Bakı, “Təhsil”, 2020); “Birlik” nominasiyası – “Azərbaycan İpək Yolunda” (ideya müəllifi: G.Əfəndiyeva, layihə rəhbəri: Ş. Mustafayev - Bakı, 2020).

İl yeri qazanan kitablar: “Mədəniyyətlərin dialoqu” nominasiyası – “Nizami Gəncəvinin “İskəndərnamə” poemasının mədəniyyətlərarası dialoqda rolu” (Evangelos Venetis və Nəsim Göyüşov; Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Milli Kitabxanası, Nizami Gəncəvi Fondu – Bakı, 2021); “Uşaq və gənclər üçün kitab” nominasiyası – “Xəmsə”nin xilas” (G.Əsgərova; Bakı, “Aspoliqraf”, 2022).

Qeyd edək ki, “Kitab sənəti” müsabiqəsinin mükafatları ənənəvi olaraq sentyabr ayında Moskva Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkasında təqdim olunacaq.

“Qarabağ gecəsi” – xeyriyyə konserti



İyunun 26-da Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının səhnəsində “Qarabağ gecəsi” adlı xeyriyyə konserti keçirilib.

Tədbirdə Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Fərəh Əliyeva, mədəniyyət naziri Anar Kərimov, ekologiya və təbii sərvətlər naziri Muxtar Babayev, digər hökumət rəsmiləri iştirak ediblər.

Əvvəlcə ölkəmizin ərazi bütövlüyü uğrunda canından keçmiş Vətən övladlarının xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad edilib.

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət naziri Anar Kərimov “Qarabağ gecəsi” xeyriyyə konsertinin əhəmiyyətini vurğulayıb.

Bildirib ki, Azərbaycan Ordusu 44 günlük Vətən müharibəsində misilsiz qəhrəmanlıq göstərərək düşmən işğalında olan ərazilərimizi azad etdi. Hazırda əsas amalıımız Qarabağda quruculuq işlərinə birlikdə dəstək



olmaqdır. Daha sonra çıxış edən Qarabağ Dırçəliş Fondu İdarə heyətinin sədri Rəhman Hacıyev bildirib ki, bu konsertdən əldə olunan gəlir Qarabağın dirçəlməsinə sərf ediləcək.

Məlumat verilib ki, yaxın zamanda Ağdamın İmarət kompleksinin bərpa edilməsinə başlanılacaq. Sonra konsert proqramı təqdim edilib.

Qəhrəman oğullarımızın şücaəti dastanlara sığmayacaq salnamədir

“44 gün – tarixi Zəfər” çoxcildliyinin birinci kitabının təqdimatı keçirildi



əvvəli səh. 1-də

Vurğulandı ki, təqdim olunan kitab 44 günlük Vətən müharibəsində Zəfərimizə həsr edilib: “Azərbaycan bu Zəfəri 30 ildir göz-ləyirdi. Bu müddət ərzində dövlətimiz də, xalqımız da bu ədalətsizliklə barışmadı. Gün gəldi, Ali Baş Komandanın rəhbərliyi ilə Ordumuz torpaqlarımızı işğaldan azad etdi. Azərbaycan Ordusunun, qəhrəman oğullarımızın göstərdikləri şücaət dastanlara sığmayacaq bir salnamədir. Onların Vətən yolunda qəhrəmanlığı Azərbaycan dövləti tərəfindən hər zaman diqqətdə saxlanılır”.

Dövlət tərəfindən şəhid ailələrinə göstərilən qayğıdan danışan Anar Kərimov bildirdi ki, Prezident İlham Əliyevin tapşırığına əsasən, nazirliyin mədəniyyət müəssisələrində 100-ə yaxın şəhid ailəsinin üzvü işlə təmin edilib. Qeyd olundu ki, Vətən müharibəsinin qəhrəman şəhidləri sırasında mədəniyyət sahəsində çalışmış 8 nəfər də var: “Onların xatirəsini əbədi yaşadacağıq. Tarixi Qələbəmizə yeni nəsillərin yaddaşına həkk etdirmək bizim borcumuzdur. Nazirlik tərəfindən şəhidlərimizə həsr olunan bir neçə layihə heyata ke-

çirilib. Onlardan biri də “Səhnədən səngərə” layihəsidir. Qələbəmizə həsr edilən filmlərin çəkilməsi, həmçinin bu mövzuda ədəbi əsərlərin yazılmasının təşviq edilməsi üçün müvafiq addımlar atılır”.



İşğaldan azad edilən Qarabağ və Şərqi Zəngəzurdə dövlətimiz tərəfindən aparılan geniş yenidənqurma və bərpa işlərindən söz açan nazir bildirdi ki, Qarabağa ruhumuzun, milli kimliyimizin qayıdışı da təmin ediləcək: “Xalqımız tarixi yurd yerlərimizə böyük qayıdışın başlanğıcıdır. Bu başlanğıc həm də mədəniyyətlə bağlıdır. Bu dirçəlişdə də

xalqımız birləşərək böyük çiçəklənməyə nail olacaq. Bu gün Qarabağda böyük quruculuq işləri reallaşır, bu yolda bizim də üzərimizə böyük məsuliyyət düşür”.

Anar Kərimov çıxışının sonunda 26 İyun – Silahlı Qüvvələr Günü münasibətilə tədbir iştirakçılarına təbriklərini çatdırdı.

Respublika Xatirə Kitabı Redaksiyasının rəhbəri Nazakət Məmmədova çıxış edərək fəaliyyətləri haqqında məlumat verdi. Bildirdi ki, redaksiya vaxtilə Azərbaycan Sovet Ensiklopediyası nəzdində bir şöbə kimi fəaliyyət göstərərək, ümummilli lider Heydər Əliyevin xüsusi tapşırığı əsasında Nazirlər Kabinetinin imzaladığı 1 may 1997-ci il tarixli qərarla müstəqil quruma çevrilib. 2016-cı ildən Mədəniyyət Nazirliyinin nəzdində fəaliyyət göstərir.

Nazakət Məmmədova diqqətə çatdırdı ki, redaksiya Azərbaycanın Milli Qəhrəmanları haqqında da kitablar nəşr edib, “Vətən daşı” və ya 44 günün dastanı” layihəsi çərçivəsində 8 film istehsal edilib.

Çıxışlardan sonra Respublika Xatirə Kitabı Redaksiyasının hazırladığı “Vətən daşı” sənədli filmi nümayiş olundu. Film Şuşanın azad edilməsi uğrunda şəhadətə yüksələn 18 yaşlı əsgər Ömər Rəhimli (Ağcabədi rayonu) haqqındadır.

Ekran işinin nümayişindən sonra şəhidin atası Rəşid Rəhimli çıxış edərək şəhidlərin xatirəsinə göstərilən ehtirama görə minnətdarlığını bildirdi.

Tədbirin bədii hissəsində BMM-in solistləri və “Muğam” televiziya müsabiqəsinin qalibləri Gülzar Fərəcova, Ayten Məhərrəmov və Pərviz Qasimovun ifasında şəhidlərə həsr edilən mahnılar təqdim edildi. Xanəndələri tərda Rövşən Qurbanov, kamançada Ceyhun Muradov müşayiət edirdi. Həmçinin sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, bədii qiraət ustası Zülfüyye Eldarqızı vətənpərvərlik mövzusunda, qazi şairlər Həsən Kür, Oğuz Alparslan və Nicat Ağayev isə müəllifləri olduqları şeirləri söylədilər.

Lalə

Berlinə “Şuşa İli” çərçivəsində muğam konserti və sərgi



ci ilin “Şuşa İli” elan olunduğu diqqətə çatdırılıb.

Diplomat çıxışında həmçinin Şuşanın Azərbaycan mədəniyyəti və musiqisinin mərkəzi, Mir Möhsün Nəvvab, Seyid Şuşinski, Cəbbar Qaryaqdioğlu, Hacı Hüsü, Üzeyir Hacıbəyli, Zülfüqar Hacıbəyov, Niyazi, Rəşid Behbudov kimi məşhur musiqiçilərin vətəni olduğunu qeyd edib. Bildirib ki, şəhərin azad edilməsindən 6 ay sonra Cıdır düzündə “Xarıbülbul” festivalının keçirilməsi ənənəsi bərpa olunub və bununla da Azərbaycan musiqisinin ölkənin mə-

dəniyyət paytaxtına qayıtməsi gerçəkləşib.

Konsert proqramında Əməkdar artistlər Sahib Paşazadə (tar), Toğrul Əsədullayev (kamança), Kamran Kərimovun (nağara) müşayiəti ilə xanəndələr Güllü Muradova və Babək Niftəliyev Azərbaycan muğamlarından nümunələr səsləndiriblər. Berlinə fəaliyyət göstərən azərbaycanlı pianoçu Nərimin Nəcəfli Azərbaycan və dünya bəstəkarlarının musiqilərini ifa edib.

Tədbir çərçivəsində həmçinin səfirlik və “Arts Council Azer-



bayjan” təşkilatının birgə layihəsi üzrə “Qəlbim Qarabağdadır” adlı sərgi açılıb. Sərgidə 8-15 yaşlı uşaqların Şuşa şəhəri ilə bağlı rəsm əsərləri nümayiş olunub.

Azərbaycan mətbəxi nümunələrinin təqdim olunduğu ziyafət zamanı ölkəmizlə bağlı videoçarxlar nümayiş etdirilib.

Tədbirdə Almaniyanın dövlət qurumlarının, ictimai, siyasi, elmi, mədəni dairələrinin, bu ölkədə akkreditə olunmuş diplomatik korpusun və azərbaycanlı diasporunun təmsilçiləri iştirak ediblər.

UNESCO-da münəqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması müzakirə olunub

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin reisi Azad Cəfərlinin rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti UNESCO-nun Silahlı münəqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması üzrə “ad hoc” alt komitəsinin iclasında iştirak etmək məqsədilə Parisə səfər edib.

Dövlət Xidmətindən verilən məlumata görə, UNESCO-nun qəragahında keçirilən iclasda “Silahlı münəqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması haqqında” 1954-cü il Haaqa Konvensiyasının İkinci Protokolunun implementasiyasının monitoring və nəzarət mexanizmlərinin gücləndirilməsi, eləcə də sözügedən mexanizmlərin gələcəkdə effektiv tətbiqi istiqamətində müzakirələr aparılıb.

Iclasda

Azərbaycan Respublikasının UNESCO yanında daimi nümayəndəsi Elman Abdullayev də iştirak edib.

Nümayəndə heyəti tərəfindən ölkəmizin mövqeyi iclas iştirakçılarının diqqətinə çatdırılıb. Gündəlikdə müzakirə edilən mövzu ilə bağlı müvafiq şərhlər verilib və təkliflər irəli sürülüb.

Qeyd edək ki, Azərbaycan Respublikası UNESCO-nun Silahlı münəqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması üzrə Komitəsinə 2021-ci ilin dekabr ayında üzv seçilib.



İrsin idarəedilməsi bacarıqlarının inkişafı

Növbəti təlim kursu 1954-cü il tarixli Haaqa Konvensiyasına həsr olunub



əvvəli səh. 1-də

Ermənistan tərəfindən ərazilərimizin işğalı zamanı mədəni irs nümunələrinin dağıdılmasından bəhs edən Vasiq Eyyvazadə qeyd edib ki, bu konvensiya çərçivəsində Azərbaycan tərəfi uzun illər çox ciddi işlər aparıb, bu gün isə bu sahədə mütəxəssislərin yetişdirilməsinə ciddi ehtiyac duyulur. O, həmçinin 2016-cı ildə Azərbaycanın dəstəyi ilə San Remo Beynəlxalq Humanitar Hüquq İnstitutu tərəfindən Haaqa Konvensiyasının implementasiyasına yardımçı vəsait olan “Silahlı münəqişə zamanı mədəni sərvətlərin qorunması üzrə Hərbi Təlimat”ın hazırlandığı barədə məlumat verib.

Konvensiya üzrə təlimçi, Britaniyanın Essex Universitetinin (Essex University) hüquq üzrə fəlsəfə doktoru Marina Lostal çıxış edərək təlim planı, mövzuları, metodologiyası barədə məlumat verib. Tarixi kontekstdə mədəni mülkiyyətin qorunması barədə danışan xanım M.Losta bu mövzuda qəbul edilmiş beynəlxalq normativ sənədlərdən söz açıb. Yerli kontekstdə milli mədəni irs nümunələri, əsasən mədəni mülkiyyət obyektlərinin zərər görməsi və buna görə hüquqi kontekstdə beynəlxalq tribunallarda tətbiq edilən cavab tədbirləri praktikasından nümunələr diqqətə çatdırılıb.

İnteraktiv metodlarla icra olunan təlim kursu keyslər üzərindən praktiki çalışmlar və sual-cavab viktorinaları ilə davam edib.

Təlim kursunda Azərbaycan Respublikası Xarici İşlər Nazirliyi, Müdafiə Nazirliyi, Baş Prokurorluq, Mədəniyyət Nazirliyi, Dövlət Turizm Agentliyi, Dövlət Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi, Şuşa Şəhəri Dövlət Qoruğu İdarəsi, AMEA-nın müvafiq institutları, Memarlıq və İnşaat Universiteti, ADA Universiteti və digər qurumların nümayəndələri iştirak edib.

Qeyd edək ki, “İrsin idarəedilməsi bacarıqlarının inkişafı” proqramı üzrə ilk treninq UNESCO-nun 1972-ci il “Dünya mədəni və təbii irsinin qorunması haqqında Konvensiyası”na həsr olunmuşdu.

Respublika Uşaq Kitabxanası

Bursada nağıl festivalında iştirak edib

Bursa Böyükşəhər Bələdiyyəsinin təşkilatçılığı, Türkiyənin UNESCO üzrə Milli Komissiyası və TÜRKSOY-un dəstəyi ilə 17-26 iyun tarixində Bursa şəhərində “Əwəl zamanı” adlı nağıl festivalı keçirilib.

Festivalda F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şəhla Qəmbərova və kitabxananın elmi işlər üzrə direktor müavini, Əməkdar mədəniyyət işçisi Zahirə Dadaşova iştirak ediblər.

Festivalın məqsədi uşaqlara əyləncəli və özünəməxsus üsulla müxtəlif məkanlarda nağılçılar tərəfindən nağılların təqdim edilməsidir. Qazaxıstandan, İrandan, eləcə də Türkiyənin müxtəlif bölgələrindən qonaqların qatıldığı festival çərçivəsində qədim Bursa şəhərinin 10 fərqli məkanında (parklarda, muzeylərdə, açıq havada) 32 nağılçı tərəfindən ümumilikdə 100 nağıl təqdim edilib.

F.Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanası tərəfindən təqdim olunan nağıl, dastan və əfsanələr izləyicilər tərəfindən maraqla qarşılanıb. Şəhla Qəmbərova və Zahirə Dadaşovaya TÜRKSOY-un xüsusi təşəkkür lövhəsi təqdim edilib.

Festival günlərində Respublika Uşaq Kitabxanasının heyəti Bursa şəhəri Gazzəli Ahmed Efəndi Mədəniyyət Mərkəzi, Alipaşa Oyuncuq Kitabxanası və Lala Şahin Paşa Uşaq Kitabxanası ilə tanış olub. Kitabxanaya Azərbaycan xalq nağılları kitabı və “Göy-qurşağı” uşaq jurnalı hədiyyə edilib.





26 iyun – Silahlı Qüvvələr Günü bu il yenə qalibiyyətə ruhu ilə rövnaqlandı. Artıq ikinci ildir xalqımız bu günü xüsusi coşqu ilə qeyd edir. Ərazi bütövlüyümüzü bərpa edən, xalqımıza əbədi Zəfər qururu yaşadan Azərbaycan Ordusu ifxar mənbəyimizdir. Regional mədəniyyət idarələrinin əhatə etdiyi müəssisələrdə Ordumuzun bayramı münasibətilə müxtəlif tədbirlər keçirilib.

Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin (RMI) təşkilatçılığı ilə N sayılı hərbi hissədə “Salam, əsgər!” adlı tədbir keçirilib. Rayon ictimaiyyətinin, şəhid ailələri üzvlərinin iştirak etdiyi tədbirdə incəsənət ustalarının ifasında vətənsəverlik ruhlu musiqilər səsləndirilib.

RMI-nin Beyləqan rayon nümayəndəliyi N sayılı hərbi hissədə “Qalib xalqın müzəffər Ordusu” adlı tədbir keçirib. İncəsənət ustalarının ifasında səslənən musiqilər hərbiçilərin könlünü oxşayıb.

Sumqayıt RMI-nin tabeliyindəki Xızı rayon Uşaq musiqi məktəbi tərəfindən N sayılı hərbi hissədə “Vətənin özəyidir vüqarlı Azərbaycan əsgəri” adlı bayram tədbiri təşkil edilib. Məktəbin müəllimlərinin ibarət “Xızı dağları” ansamblı və müğənnilərin ifasında vətənpərvər mahnılar, təbrik çıxışları əsgərlər tərəfindən maraqla və alqışlarla qarşılanıb.

Sumqayıt şəhər Nəriman Nərimanov adına Mədəniyyət Mərkəzində “Ordum varsa, yurdum var!” adlı musiqili gecə keçirilib. Tədbirdə rəsm kursu üzvlərinin əl işləri sərgilənib. Musiqi nömrələri ifa olunub, şeirlər səsləndirilib. Mədəniyyət Mərkəzi Yaşmada yerləşən N sayılı hərbi hissədə “Vətən mənə oğul deyir” adlı bayram konserti keçirib. Mədəniyyət evinin əməkdaşları – müğənnilər Zaur Yusifli, Elvin Məmmədli, Əlipaşa Paşayev, Əvəz Səlimov, “Veteranlar” xalq xoru vətənpərvər ruhlu mahnıları, Sveta Aslanova isə hind mahnısı ilə hərbiçilər qarşısında çıxış ediblər. Mədəniyyət evinin rəhbəri və kollektivin üzvləri hərbi hissə komandanlığı tərəfindən fəxri fərmanla təltif olunub.

Sumqayıt şəhər S.Vurğun adına Mərkəzi Kitabxananın Uşaq şöbəsində “Biz əsgəriz, həqiqətə qurbanız” adlı poeziya saati keçirilib.

Fövqəladə Hallar Nazirliyinin (FHN) Mülki Müdafiə Qoşunlarının Lənkəranda yerləşən N sayılı hərbi hissəsində Silahlı Qüvvələr Günü münasibətilə konsert proqramı təşkil edilib. Tədbirdə FHN-nin hərbi hissəsinin komandiri, polkovnik Taleh Əlipaşayev, Lənkəran RMI-nin rəisi Şahin Şahbazov, mədəniyyət müəssisələrinin əməkdaşları iştirak ediblər. Bayram tədbirində şeirlər səsləndirilib, musiqi nömrələri ifa olunub. Sonda hərbi hissənin komandiri tərəfindən mədəniyyət işçiləri fəxri fərmanla təltif ediliblər.

Gəncə RMI Gəncə şəhər MKS-nin 24 sayılı kitabxana filialı Ticarət və Xidmət üzrə Gəncə Dövlət Peşə Təhsili Mərkəzi ilə birgə “Vətən varlığımıdır, Vətən kimliyim” başlıqlı ədəbi-bədii gecə keçiriblər. Çıxışlardan sonra rəngarəng musiqilərdən ibarət konsert proqramı təqdim olunub. MKS-nin 15 sayılı kitabxana filialı isə “Vətən əsgəri” başlığı altında ədəbi-bədii kompozisiya keçirib. Filialın müdir əvəzi Şəhla İlyasova çıxış edərək Ordumuzun yaranma tarixindən bəhs edib.

Sabirabad Rayon İcra Hakimiyyəti, YAP Sabirabad rayon təşkilatı, Sabirabad RMI və rayon Gənclər və İdman İdarəsinin birgə təşkilatçılığı ilə Sabirabaddakı N sayılı hərbi hissədə bayram konserti keçirilib. Təşkilatçı qurumların və digər qonaqların çıxışlarından sonra rayon Mədəniyyət Mərkəzinin kollektivi tərəfindən hazırlanmış musiqi nömrələri səsləndirilib. Mərkəzin nəzdində fəaliyyət göstərən əllərdən ibarət “Mübarizlər” teatrı tərəfindən “Bura Azərbaycandır!” adlı ədəbi-bədii kompozisiya nümayiş olunub.

Dövlətçiliyimizin dayağı – Azərbaycan Ordusu

Silahlı Qüvvələr Günü Zəfər ruhu ilə qeyd olundu

Şirvan Şəhər Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi “Mənə ordu gərəkdir sarsılmaz cahan kimi” adlı tədbir təşkil edib. Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin yaranma tarixi, son illərdə ordu quruculuğu sahəsində əldə olunmuş uğurlar və 44 gün davam edən Vətən müharibəsində torpaqlarımızın işğaldan azad olunmasından söz açılib. Sonda konsert proqramı təqdim olunub.

Sabirabad RMI-nin təşəbbüsü ilə həyata keçirilən “Həftənin kitabı” layihəsi çərçivəsində Şirvan şəhər MKS-nin Uşaq şöbəsi tərəfindən İlqar Məmmədəğaoğlunun “Qəhrəman Mübariz, şəhid Mübariz” adlı kitabı bu həftənin kitabı seçilib. Kitab Milli Qəhrəman Mübariz İbrahimov haqqındadır.



Şəki RMI M.F.Axundzadə adına Şəki Mədəniyyət Mərkəzində “Azərbaycan Ordusu dövlətin dayağıdır” mövzusunda bayram konserti keçirilib. Konsertdə Mədəniyyət Mərkəzinin “Səbuhi” instrumental ansamblı üzvlərinin müğayəti ilə vətənpərvər ruhda musiqilər tamaşaçılara xoş təsir bağışlayıb.

RMI-nin əhatə etdiyi Zaqatala rayon Heydər Əliyev Mərkəzi və rayon Mərkəzi Kitabxanasının birgə təşkilatçılığı ilə “Vətən sizə oğul deyir!” adlı tədbir keçirilib. Heydər Əliyev Mərkəzinin direktoru Famil Rəhimov, MKS-nin direktor əvəzi Leyla Məmmədova tədbirdə çıxış ediblər. Çıxışlarda vurğulanıb ki, 26 iyun təkcə Ordumuzun deyil, bütövlükdə Azərbaycan xalqının bayramıdır.

Biləsuvar RMI Salyan rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Kürqarışlı Diyarşünaslıq evi, Ərəbqardaşbəyli və Beşdəli kənd klubları və kitabxanalarının əməkdaşları Vətən müharibəsi iştirakçısı, qazi Rəuf Səferovla görüşüblər. Mədəniyyət Mərkəzinin 1, 2 sayılı şəhər klubları və Çuxanlı Folklor evi isə Silahlı Qüvvələr Günü münasibətilə N sayılı hərbi hissədə konsert proqramı təşkil ediblər.



RMI-nin əhatə etdiyi X.Məmmədov adına Neftçala rayon Mədəniyyət Mərkəzinin əməkdaşları tərəfindən Ordumuzun bayramı ilə əlaqədar keçirilib.

İsmayilli şəhərinin mərkəzi meydanında Silahlı Qüvvə-



lər Gününe həsr olunan konsert proqramı keçirilib. Rayon rəhbərliyi, İsmayilli RMI-nin rəisi Elçin Nəcəfov, şəhid ailələri və qazilərin iştirak etdiyi tədbirdə Ordumuzun yaranmasından və tarixi Qarabağ Zəferindən söz açılib.



Konsert proqramında “Niyal” instrumental ansamblının solistləri, “İsmayilli inciləri” rəqs qrupu, müğənni Sevinc Musayeva çıxış ediblər.

Ağstafa RMI Ağstafa rayon Heydər Əliyev Mərkəzində “Cəmiyyətdə hərbi-vətənpərvərlik” mövzusunda elmi-praktik konfrans keçirilib. Azərbaycan Əfqanıstan Veteranları İctimai Birliyi Ağstafa rayon filialının sədri Mirzəhadi Hacıyev 44 günlük Vətən müharibəsindən

də ordu-xalq birliyindən danışmış, gənclərin vətənpərvər ruhunda tərbiyə olunmasının əhəmiyyətini vurğulayıb. Fəal gənclər, qazilər fəxri fərmanla təltif ediliblər.

Ağstafa şəhər Uşaq Musiqi Məktəbinin müəllimlərdən ibarət ansamblı 26 iyun – Silahlı Qüvvələr Günü münasibətilə rayon-



Xaçmaz Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi, Xaçmaz Muzeyi, Döyüş Şöhrəti Muzeyi filiallarının əməkdaşları Vətən müharibəsi veteranları və Şəhid ailələrinin iştirakı ilə Xaçmaz Şəhidlər Xiyabanını ziyarət ediblər.

Şabran rayon Heydər Əliyev Mərkəzində Silahlı Qüvvələr Günü ilə bağlı tədbir keçirilib. Çıxışlarda qeyd olunub ki, əsas Azərbaycan Xalq Cümhuriyyəti dövründə qoyulmuş Azərbaycan Ordusu zəngin inkişaf yolu keçib.

Masallı RMI Cəlilabad rayon Mədəniyyət Mərkəzinin incəsənət ustaları Göytəpə şəhərində yerləşən N sayılı hərbi hissədə konsert proqramı ilə çıxış edib.

Solistlərinin ifası hərbiçilərin ruhunu oxşayıb.

Masallı Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi, Masallı Dövlət Rəsm Qalereyası və “Ümidim sənə” İctimai Birliyinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşən “Vətənin ölməz oğulları” layihəsinin növbəti tədbiri keçirilib. Tədbiri giriş sözü ilə açan muzeyin



direktoru Əntiqə Tağıyeva layihənin əhəmiyyətindən danışmış. Tədbirdə iştirak edən şəhid ailəsi üzvlərinə layihənin təşkilatçıları tərəfindən təşəkkürnamələr təqdim olunub.

Yardımlı rayon Mərkəzi Kitabxanasında Silahlı Qüvvələr Günü münasibətilə dəyirmi masa keçirilib. Kitabxananın şöbə müdiri Vahid Kərimov əlamətdar gün münasibətilə mürəzzə ilə çıxış edib. Sonda “Tarix qəhrəmanları unutmur” və “Qüdrətli Ordumuz” adlı sərgilərə baxış olub.

Qax Dövlət Kukla Teatrına yeni direktor təyin olunub

Qax Dövlət Kukla Teatrına direktor təyinatı olub. Mədəniyyət naziri Anar Kərimovun müvafiq əmri ilə Seymur Namazəli oğlu Vəliyev (Seymur Elsevər) teatra yeni rəhbər təyin edilib.



İyunun 24-də nazirliyin İncəsənət və qeyri-maddi mədəni irs şöbəsi Teatr sektorunun müdiri Könül Cəfərova və sektorun məsləhətçisi Günay Hümətovanın iştirakı ilə Seymur Vəliyev kollektivə təqdim edilib.

Seymur Elsevər 1970-ci ildə Bərdə rayonunda anadan olub. 1992-ci ildə Bakı Mədəni-Maarif Texnikumunu rejissor, 1998-ci ildə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetini (ADMIU) teatrşünaslıq ixtisasları üzrə bitirib. Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları və Akademik Milli Dram Teatrlarında, habelə Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası və Mədəniyyət Nazirliyi sisteminə müxtəlif vəzifələrdə çalışıb.

“Mübariz” və “Komandir” filmlərinin təqdimatı keçirilib



Sabirabad RMI Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzində Azərbaycanın Milli Qəhrəmanları Mübariz Əhmədov (1963-1992) və polkovnik-leytenant Murad Mirzəyevə (1976-2016) həsr olunmuş “Mübariz” və “Komandir” filmlərinin təqdimat mərasimi keçirilib.

Hər iki ekran əsəri Mədəniyyət Nazirliyinin “Azərbaycanın Milli Qəhrəmanları” sənədli filmlər layihəsi çərçivəsində “Salnaməfilm” studiyasında lentə alınıb.

Təqdimat Sabirabad Rayon İcra Hakimiyyəti, Sabirabad RMI və rayon Gənclər və İdman İdarəsinin birgə təşkilatçılığı ilə gerçəkləşib.

Rayon icra başçısının birinci müavini Həsən Həsənov, RMI-nin rəisi Fərid Qurbanzadə, millət vəkili Ramin Məmmədov, filmlərin rejissoru Murad Muradov, hər iki qəhrəmanın ailə üzvləri kimi edərək döyüşçülər haqqında öz xatirələrini bölüşüb, onların Vətən uğrunda göstərdikləri igidlikdən söhbət açıblar.

Sonra “Mübariz” və “Komandir” filmləri nümayiş olunub.



Lənkəran RMI-nin əhatə etdiyi Astarə rayon Mərkəzi Kitabxanası “Hər kitabı ünvanına” adlı layihəyə başlayıb.

Layihənin məqsədi insanların kitabla, mütaliyəyə olan marağını artırmaq, kitabxanalara daha çox oxucu cəlb etmək, kitabxana mütəxəssislərinin peşəkar və yaradıcı potensialının inkişaf etdirilməsidir. İlk görüş Astarə Rayon Mərkəzi Xəstəxanasında gerçəkləşib. Kitabxananın əməkdaşları tibb işçilərinə müvafiq sahə üzrə kitabları təqdim ediblər. Layihə üzrə növbəti görüş Astarə Rayon Prokurorluğunda keçirilib. Prokurorluq işçilərinə hüquqa dair ədəbiyyatlar təqdim edilib.

Biləsuvar RMI-nin əhatə etdiyi Cəbrayıl rayon Hacı kənd klubu görkəmli şairə, xeyriyyəçi Xurşidbanu Natəvanın (1832-1897) 190 illik yubileyi ilə əlaqədar “Ürəyini xalq yolunda məşəl edən şairə” başlığı altında tədbir keçirib.

Mədəniyyət Nazirliyi, Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsi (RMI) və Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) birgə təşkilatçılığı ilə Gəncə RMI-nin tabeliyində fəaliyyət göstərən uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin müəllim və şagirdləri üçün ustad dərsləri təşkil olunub.

BMA-nın müəllimi, Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasının rəhbəri, Xalq artisti, pro-

Bölgələrdə müxtəlif səpkili tədbirlər

Sumqayıt RMI Sumqayıt şəhər Səid Rüstəmov adına 3 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində xoreografiya sənəti üzrə ustad dərsi keçirilib. Ustad dərslərində 3 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbi, Bülbül adına 2 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbi, Ə.Bakıxanov adına 1 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbi, N.Nərimanov adına Mədəniyyət Mərkəzi, “Dostluq” Mədəniyyət evi və C.Cabbarlı adına Mədəniyyət evinin müəllim və şagirdləri iştirak ediblər. Bakı Xoreografiya Akade-



miyasının müəllimləri, Əməkdar artist Elçin Allahverdiyev və Prezident təqaüddəsi Çinarə Quliyevanın apardığı ustad dərsləri maraqla qarşılanıb.

Gəncə RMI Gəncə şəhər MKS-nin Mərkəzi Kitabxanasının oxu zalında milli mətbuatımızın banisi, təbiətşünas alim, mütə-



fəkkir Həsən bəy Zərdəbinin 185 illiyi ilə əlaqədar “Zaqafqaziya müsəlmanlarının milli oyanışının ilk bələdçisi” adlı tədbir keçirilib. Tədbiri açan böyük kitabxanaçı Əfsanə Bağirova H.Zərdəbinin həyat və yaradıcılığından bəhs edib.

Gəncə RMI-nin təşəbbüsü ilə Gəncə və Naftalan şəhər, Samux, Goranboy, Kəlbəcər və Xocalı rayonlarının uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri direktorlarının hesabat konserti təşkil edilib. Öncə Gəncə şəhər Uşaq Rəssamlıq Məktəbi direktorunun əl işlərindən ibarət sərgi nümayiş olunub. Gəncə RMI-nin rəisi Vəlif Cənətov çıxış edərək ifaçılara uğurlar arzulayıb. Konsertdə Fikrət Əmirov, Cahangir Cahangirov, Vəlif Adıgözülov, Tofiq Quliyev, Fərhad Bədəlbəyli, Emin Sabitoğlunun əsərləri, Azərbaycan muğamları, aşıq musiqilərinin ibarət proqram maraqla qarşılanıb.

Musiqi və incəsənət məktəblərinin kollektivləri üçün ustad dərsləri

fessor Gülbacı İmanova, Əməkdar müəllim, sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru, professor Hökümə Aliyeva, akademiyanın müəllimi, dosent Aliyeva Məmmədova və Nərgiz Salmanlı tərəfindən xormeyster, fortepiano, musiqi nəzəriyyəsi və skripka ixtisasları üzrə ustad dərsləri keçirilib.

Dərslərdə xor sənətinin sirləri, xormeyster verdişləri barədə Gülbacı İmanova öz təcrübəsini bölüşüb. Forteplano sinfində təhsil alan şagirdlərin ifaları dinləndikdən sonra

müəyyən muzakirələr aparılıb. Skripka dərslərində texniki çətinliklərin aradan qaldırılması yolları öyrədilib. Elementar musiqi nəzəriyyəsi, ladlar, Azərbaycan xalq musiqisinin əsaslarının tədrisi ilə bağlı müəyyən tövsiyələr müəllimlərin diqqətinə çatdırılıb.

Sonda Gülbacı İmanova şagirdlərin ifaçılıq qabiliyyətlərinin inkişaf etdirilməsində və yaradıcılıq bacarıqlarının formalaşmasında ustad dərslərinin əhəmiyyətindən bəhs edib.

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət Nazirliyi “Şuşa İli” münasibətilə mart ayından “Şuşa söhbətləri” (Shusha talks) layihəsini həyata keçirir. İyunun 24-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində layihə üzrə “Musiqinin Şuşaya qayıdışı” mövzusunda həsr olunmuş ikinci görüş təşkil olundu.

Tədbiri açıq elan edən Mədəniyyət Nazirliyi Media və kommunikasiya şöbəsinin müdiri Məryəm Qafarzadə layihə haqqında məlumat verdi. Bildirdi ki, Prezident İlham Əliyev tərəfindən Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı Şuşa şəhərinin 270 illiyi münasibətilə ölkəmizdə “Şuşa İli” elan edilib: “Mədəniyyət Nazirliyi olaraq məqsədimiz Şuşa mədəniyyətinin dirçəlişi üçün bir sıra istiqamətlərdə layihələr həyata keçirməkdir. Layihənin əsas məqsədi Qarabağın, onun tacı Şuşanın dirçəlişi ilə bağlı mədəniyyət sahəsində tanınmış şəxslərin fikirlərini öyrənməkdən ibarətdir. İlk görüşdə bir neçə təşəbbüs irəli sürüldü və uğurla reallaşdırılıb. Bugünkü görüş də məhz bu ideyaya xidmət edir. Layihə çərçivəsində ictimaiyyət nümayəndələri, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, bloggerlər və yaradıcı sənayenin nümayəndələrinin “Şuşa İli” ilə bağlı nazirliklə əməkdaşlığını genişləndirmək məqsədilə gö-

rüşlər keçiriləcək, fikir mübadiləsi aparılacaq”. Məryəm Qafarzadə dedi ki, nazirliyin bütün layihələrində Şuşanın tarixi-mədəni zənginlikləri həm Azərbaycanda, həm də beynəlxalq aləmdə təbliğ olunacaq: “Dövlət başçısı tərəfindən imzalanmış 2022-ci ilin ölkəmizdə “Şuşa İli” elan olunması və Xurşidbanu Natəvanın 190 illiyinin keçirilməsinə dair sərəncamların icrası ilə əlaqədar Mədəniyyət Nazirliyinin üzərinə böyük vəzifələr düşür. “Şuşa söhbətləri” layihəsində biz sizlərin bu sərəncamların icrası ilə bağlı layihələrdə və proseslərdə müvafiq tövsiyə və təkliflərinizi nəzərə alacağıq”.

Daha sonra söhbə müdiri “Şuşa söhbətləri” layihəsi ilə bağlı təqdimat etdi. Layihədə Qarabağın zəngin mədəni irsi, tarixi, ədəbi mühiti, memarlığı, musiqisi və digər sahələri əhatə etdiyini diqqətə çatdırdı. Qeyd etdi ki, layihə çərçivəsində “Vətənin özü tarixin gözü ilə”, “Şuşa qalası” bölmələri də ictimaiyyətə təqdim olunacaq.



M.Qafarzadə həmçinin “Şuşa İli” ilə bağlı Nazirlər Kabineti tərəfindən təsdiq olunan Tədbirlər Planı haqqında da məlumat verdi.

Təqdimatdan sonra “Şuşa söhbətləri”nin qonaqları səhnəyə dəvət olundu. Mədəniyyət Nazirliyi Media və kommunikasiya şöbəsinin əməkdaşı Leyla Sarabinin moderatorluğu ilə keçən tədbirdə Xalq artisti, “Cəngi” estrada folklor ansamblının

“Musiqinin Şuşaya qayıdışı”

“Şuşa söhbətləri” layihəsində növbəti görüş keçirildi



rəhbəri Mircavad Cəfərov, Azərbaycan Dövlət Rəqs Ansamblının bədii rəhbəri Rüfət Xəlilzadə, Əməkdar artistlər Aybəniz Həşimova və Nuriyyə Hüseynova, tarzen Arslan Növrəli Şuşada “Xarıbülbül” festivalında iştirakları və yaşadıkları təəssüratı bölüşdülər. Natiqlər xalqımıza Qələbə qüruru yaşatdığı üçün Ali Baş Komandana və şanlı Ordumuza təşəkkür etdilər.

Əcdadları Şuşadan olan Arslan Növrəli bildirdi ki, Şuşa şəhərinə səfəri zamanı babası, görkəmli şair Mirzə Ələsgər Növrəsin məzarını ziyarət edib. Nuriyyə Hüseynova Vətən müharibəsində oğlu və kürəkəninin, bacısı oğlunun döyüşdüyünü qeyd edib. Aybəniz Həşimova ömür yolunda bir Qarabağ imzası olduğunu və bir vətəndaş olaraq bundan qürur duyduğunu

vurğuladı. Mircavad Cəfərov və Rüfət Xəlilzadə çıxışları zamanı milli ruhun, milli kimliyin Qarabağa, Şuşaya qayıdışından söz açdılar. Vurğulandı ki, “Şuşa söhbətləri” layihəsi ilə qədim şəhərimizin dəyərlərini təbliğ edərək musiqimizin, mədəniyyətimizin ruhu doğma məkana qaytarıldığına görə bütün sənət adamları fəxr duyur.

L.Azəri

Gənc tarzenlər “Yeni adlar”da



Gənclərdə klassik musiqiyə maraq və sevgi yaratmaq, bu istiqamətdə dinləyici auditoriyası formalaşdırmaq üçün müxtəlif təbliğat tədbirləri artıq sistemli hal alıb.

Mədəniyyət Nazirliyinin “Yeni adlar” layihəsi də gənclər arasında Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin təbliği, onların musiqi və estetik zövqünün formalaşdırılması məqsədi daşıyır və istedadlı gəncləri üzə çıxarılması, geniş auditoriya tərəfindən tanınmasına köməyi hədəfləyir. Gənc ifaçıların tanınmış dirijorların rəhbərliyi



altında simfonik, kamera və xalq çalğı alətləri orkestrləri ilə Azərbaycanın mötəbər konsert zallarında ifası üçün imkanların yaradılması onların inkişafı üçün böyük stimuldur.

Layihə çərçivəsində növbəti konsert iyunun 24-də M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında gerçəkləşdi. İstedadlı tarzenlər İsmayıl Zülfüqarov və Mircavid Cəfərov Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestrinin (bədi rəhbər və baş dirijor – Xalq artisti Ağaverdi Paşayev) müşayiətində tarın sehr və incəliklərinin tamaşaçılara çatdırıldı.

Tofiq Bakıxanovun və Hacı Xanməmmədovun tar və orkestr üçün konsertləri özünəməxsus ifa emosionallığı olan musiqiçilərin təqdimatında fərqli bir ovqat yaratdı, dinləyicilərin könlünü oxşadı.

1995-ci ildə anadan olan İsmayıl Zülfüqarov 2013-cü ildə paytaxtdakı Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbini tar ixtisası üzrə bitirib. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının baka-vid Cəfərov Azərbaycan Dövlət Xalq Çalğı Alətləri Orkestrinin (bədi rəhbər və baş dirijor – Xalq artisti Ağaverdi Paşayev) müşayiətində tarın sehr və incəliklərinin tamaşaçılara çatdırıldı.

45-ci Beynəlxalq Folklor Festivalında “Şuşa” muğam triosu ilə səhnəyə çıxıb. Müxtəlif illərdə ölkəmizi Çin, Rusiya, Fransa, Türkiyə, Şimali Kipr və Litvada təmsil edib.

Mircavid Cəfərov 1996-cı ildə Bakıda tar və ud ifaçısı, Xalq artisti Mircavad Cəfərovun ailəsində anadan olub. 2013-cü ildə G.Şaroyev adına 35 nömrəli onbirillik Musiqi məktəbini tar üzrə bitirib, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının bakalavr və magistr pillələrini fərqlənmə diplomu ilə başa vurub. 2010-cu ildə keçirilən uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri şagirdlərinin xalq çalğı alətləri üzrə II Respublika müsabiqəsində və 2011-ci ildə milli musiqi alətləri ifaçılarının Respublika festivalında Qran-pri mükafatına layiq görülüb. 2013-cü ildə adı Azərbaycanın gənc istedadlarının “Qızıl kitabı”na yazılıb və Prezident təqaüdünə layiq görülüb.

C.Cəfərov 2016-cı ildə Norveçdə keçirilən “Azərbaycan cazı” layihəsinin, elə həmin ildə Qazaxıstanın Astana şəhərində təşkil olunan “Astana Keşəri” Beynəlxalq Caz Festivalının, 2019-cu ildə Rusiya Federasiyasının Sankt-Peterburq şəhərində keçirilən beynəlxalq etno-caz festivalının iştirakçısı olub.

Həmidə

Braziliyanın “Choronas” qrupu Şərqi Avropada ilk konsertini Bakıda verdi



Xəbər verildiyi kimi, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi (BMM) ilə Braziliya Federativ Respublikasının ölkəmizdəki səfirliyi arasında mədəni əməkdaşlığa dair anlaşma memorandumu imzalanıb.

Memorandum çərçivəsində iyunun 27-də BMM-də Braziliyanın məşhur “Choronas” instrumental musiqi qrupunun konserti keçirildi.

Konsert proqramını izləyənlər sırasında incəsənət xadimləri, diplomatik korpusun nümayəndələri və Mədəniyyət Nazirliyinin şöbə müdiri Fəreh Acalova da var idi.

Konsertdən əvvəl Braziliyanın ölkəmizdəki səfiri Manuel Monteneqro “Choronas” qrupu haqqında tamaşaçılara məlumat verdi. Bildirdi ki, Braziliyanın çoxsaylı dostları ilə Beynəlxalq Muğam Mərkəzində olmaq bizim üçün əsl zövqdür: “Bu axşam qrupun unikal musiqiçilərini təqdim etməkdən qürur duyuram. Braziliyanın musiqisini bilən hər kəs bu gecədən həzz alacaq. Azərbaycanda muğam, Argentinada tanqo, ABŞ-da caz, Braziliyada isə şoro musiqisi milli kimliyin mərkəzində durur. Şoro janrının mənşəyi Braziliyanın ənənələrində özünü tapır. Bugünkü musiqi axşamı Braziliyanın müstəqilliyinin 200 illiyinə həsr olunur və qrupun Şərqi Avropada ilk çıxışdır”.

Proqramda “Tiko tiko no fubu”, “Dono da bola”, “Delicado”, “Eu quero e sossego”, “Choro de domingo” və digər mahnılar ifa olundu. “Carinhoso” və “Edgar foi a feira” mahnıları azərbaycanlı tarzen İsmayıl Zülfüqarovun ifasında sintez olaraq təqdim edildi.

Ümumilikdə gecədə 18 instrumental musiqi səsləndirildi. Çıxışlar tamaşaçılar tərəfindən alqışlarla qarşılandı.

Qeyd edək ki, “Choronas” qrupu ilk dəfədir Bakıda çıxış edir.

1994-cü ildə San-Paulo musiqiçiləri tərəfindən yaradılan ansambl dünyanın bir çox səhnələrində konsert proqramı ilə çıxış edib. “Choronas”ın repertuarında Braziliya populyar musiqisinin klassik örnəkləri və müasir bəstəkarların əsərləri yer alır.

Lalə

Milli Dram Teatrı “Zəfər yolu” ilə mövsümü başa vurub

Azərbaycan Dövlət Akademik Milli Dram Teatrı iyunun 26-da “Zəfər yolu” tamaşasının növbəti nümayişi ilə mövsümü başa vurub.

Azərbaycanın 44 günlük Vətən müharibəsində qazandığı tarixi Qələbəyə həsr olunan səhnə əsəri Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişilə hazırlanıb. Müəllifi və quruluşçu rejissoru Xalq artisti Azər Paşa Nemətov olan tamaşada Xalq artistləri Nürəddin Mehdiqanlı, Əli Nur, Əməkdar artistlər Hicran Nəsirova, Elxan Quliyev, Metanət Atakişiyeva, Mirzə Ağabəyli, Elnar Qarayev, Anar Heybətov, Aysad Məmmədov, Mətləb Abdullayev, Elşən Rüstəmov, Rəşad Bəxtiyarov və başqaları çıxış edirlər.

Tamaşanın səhnə tərtibatını Azər Paşa Nemətov və Əməkdar mədəniyyət işçisi İlham Elxanoğlu verib, bəstəkarı Xalq artisti Siyavuş Kərimi, rejissoru Emil Əsgərov, rejissor assistenti Nərin Həsənovadır.



Timur Bədəlbəyli Bakıda tamaşa qoymaq istəyir

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət Nazirliyinin və YARAT Müasir İncəsənət Məkanının birgə layihəsi olan “Mədəni yenilənmə” layihəsinin növbəti qonağı Azərbaycanın və Rusiyanın Əməkdar artisti, teatr və kino aktyoru, rejissor Timur Bədəlbəyli olub. 16-17 iyun tarixlərində YARAT-da həmkarları, sənətsünaslar, eləcə də media mənşəbləri ilə görüşən Timur Bədəlbəyli təcrübəsindən, keçdiyi sənət yolundan söhbət açıb, yaradıcılıq planlarından bəhs edib.



İyunun 23-də sənətcə ilə Mədəniyyət Nazirliyində də görüş keçirilib. Nazirliyin İncəsənət və qeyri-maddi mədəni irs şöbəsinin müdiri Fəreh Acalovanın Timur Bədəlbəyli ilə görüşündə müasir teatrın inkişaf perspektivləri, mümkün birgə layihələr barədə fikir mübadiləsi aparılıb.

Timur Bədəlbəyli ilə daha bir görüş Bakı Kitab Mərkəzində keçirilib. “Uzaq yaxın bizimkilər” layihəsi çərçivəsində gerçəkləşən görüşdən əvvəl Timur Bədəlbəyli jurnalistlərə müsahibəsində Rusiyada yaradıcılıq fəaliyyətindən danışib və Bakı səfərinin məqsədini açıqlayıb.

Rusiyada boya-başa çatan aktyor qeyd edib ki, heyatının bir hissəsi Bakı ilə bağlıdır. Rusiyada fəaliyyət göstərməsinə baxmayaraq bir neçə dəfə filmlərə çəkilmək üçün Bakıya dəvət edilib. 2006-cı ildə Rüstəm İbrahimbəyovun ssenarisi əsasında çəkilən “Əlvida, cənub şəhəri” filmindəki roluna görə mükafatlara da layiq görülüb.

Rusiyada bir sıra filmlərdə və seriallarda rol alan aktyor Azərbaycanda filmlərin nisbətən az çekildiyini deyib. O, ümidvar olduğunu bildirib ki, Kino Agentliyinin yaradılmasından sonra ölkədə kinematografiya inkişaf edəcək.

20 ildən artıq Moskva Taqanka Teatrında çalışan aktyor özünü teatr rejissorluğunda sınamaq istədiyini bildirir. Qeyd edibki, teatrlar transformasiya dövrünü yaşayır, repertuarını nazirliyin tərtib etdiyi proqrama əsasən qurur.

Timur Bədəlbəyli bildirib ki, Azərbaycan Mədəniyyət Nazirliyi ilə əməkdaşlığa başlamaq niyyətindədir: “Mən daha çox klassik əsərlərə quruluş vermək istədim. Müasir müəlliflər məni o qədər də cəlb etmir. Taqanka Teatrında həmişə klassik tamaşalarda rol almışam, Şekspir, Dostoyevski kimi dahilərin əsərlərini səhnələşdirmişəm. Mədəniyyət Nazirliyinə quruluş verdiyimiz əsərlərdən bir neçəsini təklif etdim. Ümid edirəm ki, bir razılığa gələcəyik...”.

Görüşdə Timur Bədəlbəyli gitarada Rusiyanın görkəmli aktyoru, şair və bəstəkar Vladimir Visotskinin repertuarından mahnılar oxuyub, həmçinin özünün yazdığı şeirləri səsləndirib. Sonra Mixail Bulqakovun “Master və Marqarita” əsəri əsasında tamaşadan Korovyev obrazının monoloqunu ifa edib. Sonda Timur Bədəlbəyli görüş iştirakçılarının suallarını cavablandırıb.



Səhnə əsərində xarici bəstəkarların musiqilərindən, eləcə də Əməkdar artist Sevdə Ələkbəzadənin ifasında “Getmə-getmə” mahnısından istifadə edilib. Samir Qulamovun ifasında Xalq şairi Ramiz Rövşənin şeirlərindən ibarət kompozisiya səsləndirilib.

Akademik Musiqili Teatrda balet-tamaşanın premyerası olacaq

İyulun 5-də Azərbaycan Dövlət Akademik Musiqili Teatrında “Məchul pilləkən” balet-tamaşasının premyerası olacaq.

Bəşəriyyətin ən qorxulu beləsi olan narkomaniya, eyni zamanda zərərli vərdişlər qarşı təbliğat vasitəsi kimi nəzərdə tutulan səhnə əsərinin quruluşçu baletmeysteri və solo partiyanın ifaçısı gənc balet artisti Məhəmməd Abdullayev, quruluşçu rejissoru Samir Qulamov, quruluşçu rəssamı Vüsal Rəhimdir. Tamaşanın ideya müəllifi teatrın direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Əliqismət Lalayevdir.

Gənclərə ismarış xarakteri daşıyan balet-tamaşanın süjet xəttində pis vərdişlərə düşər olmuş bir gəncin bütün maneələrə baxmayaraq ağ ölümle mübarizəsi və sonda xeyir və şər qüvvələrinin çəkilməsi fonunda iradəsinin təntənəsi nümayiş olunur.

Tamaşada əsas rol Əməkdar artist Viktoriya Şahmurovaya, solo partiyaları Məhəmməd Abdullayevlə yanaşı, balet artisti Roman Krasnov oynayır. Kütləvi səhnələrdə teatrın balet truppasının digər üzvləri – Aynurə Əsgərova, Rəbiyyə Əliyeva, Rəya Mehralizadə, Elvira Əzizova, Anna Cabbarova, İlona Sementsova, Aygül Həsənova, İrəna Kərimova, Kamran Həsənov və Yaqub Bəhrəmov çıxış edirlər.

Fuad Qərib oğlu Əsədov (25.11.1972 – 28.6.1992). Birinci Qarabağ müharibəsi şəhidi, tələbə-memarı, rəssam, şair...

Onun haqqında 15 il əvvəl – xatirəsinə həsr olunan “Fuad dünyası” kitabının işıq üzü görməsi münasibətilə yazmışdım. Həmin yazını çox çətinliklə qələmə almışdım. Təkcə ona görə yox ki, kitabın üz qabığından baxan gənc mənim uşaqlıq dostum idi və illər ötsə də, onun barəsində keçmiş zamanda yazmaq ağır gəlirdi. Həm də ona görə ki, kitabda onun şeirlərini, publisistik qeydlərini, gündəliyini oxuduqca o vaxtdək istiqanlı bir dost, sədiq yoldaş kimi yadımda qalmış Fuadın, əslində, yaşıdan xeyli böyük, mütəfəkkir bir gənc olduğunun fərqi nə varmışdım. Amma çox gec...

Bu, istedadlı, yaradıcı, amma ondan daha ötəsi, vətənpərvər, doğma torpağını canından artıq istəyən bir gəncin həyat kitabı idi. Nə böyük təəssüf ki, biz çox vaxt bu gerçəyi belə insanlar həyatdan, aramızdan gedəndən sonra dərk edirik. Fuadla bir kənddə, bir məhəllədə yaşayan, bir məktəbdə oxuyan, bir yerdə deyib-gülən, top qovan bizlər də təsəvvür edə bilmədik ki, zahirən bizdən seçilməyən bu yeniyetmə gün gələcək, özünün mənəvi dünyası, həyat təpəri, mübariz enerjisi və sonda ucaldığı şəhidlik zirvəsi ilə nəsilərə örnek qəhrəman olacaq...

O, 1972-ci il noyabrın 25-də Cəbrayıl rayonunun Quycay kəndində anadan olmuş, 8-ci sinfədək kənd məktəbində oxumuş, sonra orta təhsilini rayon mərkəzində davam etdirmişdi. 1989-cu ildə İnşaat Mühəndisləri İnstitutunun Memarlıq fakültəsinə daxil olmuşdu. Qarşıda beş il ali təhsil, sonra peşəkar memar kimi yeni bir həyatı olacaqdı...

“Hər bir arzu ilə yaşayır. Nə qədər ki, tale səni öz ixtiyarına buraxıb, gələcəyini özün qur. Gəncliyin bütün enerjisini bu yolda sərf etmək lazımdır”, – gündəliyində bu sözləri yazarkən o da gələcək həyatını düşündürdü...

1992-ci ilin fevralı, Xocalıda yaşanan qətləmin onun həyatını, mübariz gənclik enerjisini istiqamətini də büsbütün dəyişdi. Bundan sonra ali məktəb partəsi arxasında əyləşib rəsmlər çəkmək ona artıq ağır gəlirdi. Cəbhəyə getmək üçün paytaxtda hərbi komissarlığa ərizə verir, lakin rədd cavabı alır. Sonra doğma rayonuna gedir və Cəbrayıl ərazi müdafiə batalyonuna könüllü yazılmaq üçün müraciət edir. Burada da ona ali



təhsilini davam etdirməyi məsləhət görürlər. Amma o, inadından dönmür. Uzun ısrardan sonra, 1992-ci ilin 28 martında özünümüddafə batalyonuna qəbul olunur.



Fuadın döyüş yolu cəmi üç ay sürür. Ancaq bu müddətdə o, hər dəfə posta gedəndə komandirdən ən təhlükəli nöqtəyə göndərilməsini xahiş edir. O, ölümü gözə alaraq bu yolu seçmişdi. 1992-ci il mayın 8-də Şuşa işğal olunanda oraya, cəbhənin ən qaynar bölgəsinə can atır:

*Qaçaram Şuşaya payı-piyada,
Bilsəm ki, vaxtında çataram dada.
Çata bilməsəm də, rahat ölərəm,
Deyərlər, şəhiddir Fuad Şuşada...*

Ona Şuşada şəhid olmaq qismət olmadı. Şəhidlik zirvəsinə 1992-ci il iyunun 28-də Cəbrayıl da yüksəldi...

Beş ay sonra 20 yaşı tamam olacaqdı. Ondən ilyarım sonra ali məktəbi bitirəcəkdı. Gənc memar kimi qurub-yaradacaq, şair qələmi ilə bədii əsərlər yazacaqdı...

Fuad həyatdan nakam, doğma yurdu, el-obası sarıdan narahat getdi. Şəhadətindən təxminən bir il sonra (avqust 1993) Cəbrayıl şəhəri, sonra (oktyabr 1993) doğma Quycay kəndi işğal olundu.

Bu illər ərzində, Birinci Qarabağ müharibəsinin minlərlə şəhidi kimi, Fuadın da ruhu doğma yurdun səmasında narahat, sərgərdan idi...

Nəhayət, gün gəldi, zaman yetişdi. Müzəffər Azərbaycan Ordusunun 44 günlük Vətən savaşında qazandığı tarixi qələbiyyətlə bu torpaq uğrunda canını vələn cəmi şəhidlərin qisası alındı. Bu gün onların ruhları artıq doğma yurdun azad səmasında rahat və asudadır.

Fuadın anası Solmaz müəlliminin dediyi kimi, Birinci Qarabağ müharibəsi şəhidlərinin yolunu İkinci Qarabağ müharibəsində davam etdirən oğullar illər öncə torpağa düşmüş igidlilik, rəşadət toxumlarını cücərdərək Zəfər tağına çevirdilər. Fuad Əsədov Quycay kəndinin Birinci Qarabağ müharibəsində dörd şəhidindən ilki, kəndin

ən gənc şəhidi idi. Şəhadətindən sonra kənd məktəbinə onun adı verilmiş, önündə büstü qoyulmuşdu. İşğaldan sonra Bakıda, Xəzər rayonunun Şüvəlan qəsəbəsində fəaliyyətini davam etdirən Fuad Əsədov adına məktəb də indi doğma yurda qayıdışı gözləyir. Azad edilmiş torpaqlarda yenidən qurulacaq kənd və qəsəbələrimiz tezliklə yeni növrəsinə qovuşacaq. Şəhidlərimizin adı bu yerlərdə yeni küçə və meydanlara verəcək, təhsil, mədəniyyət ocaqlarında əbədiləşəcək, xatirəsi tarixdə əbədi yaşayacaq.

Fuad Əsədovun adını, xatirəsini yaşıdaqcaq bir də poetik dünyası, şeirləri var. Onlardan birini doğma kəndinə

həsr edib. Əli adlı tələbə dostu ilə müharibənin, qan-qadanın hələ başlama-dığı, firavan bir zamanda Bakıdan kəndə gələn Fuad uşaqlıq, yeniyetməlik illəri keçən doğma yurdunu, onun insanlarını, torpağını, suyunu şirin bir dildə poetik lövhələrlə tərənnüm edir.



*Gəlmişik Quycaya, əzizim Əli,
Vəle olacaqsan kəndi görəli.
Qonum-qonşulara bir salam deyək,
Nənəm göy qutabı bışirsın – yeyək.
İsmayıl dayıdan hal-əhval tutaq,
Odundan heyətdə bir tonqal çataq...
Gələr görüşməyə Mükafat müəllim,
Nə etsək çay içməz, adəti deyil.
Yığışar dost-tanış, eşidən-bilən,
Heç zaman darıxmaz bu kəndə gələn...*

Bu şeirin bir neçə bəndini oxuyan həmkarım Fəriz Yunisli “Quycayna-mə”dir” dedi... Doğru təsbit idi. Vətənpərvər gəncin arzularının baş alıb getdiyi, qayğısız bir zamanda qəlbindən qələminə süzülən bu misralar, sadəcə, doğma kəndin, el-obanın tərənnümü deyil, gələcək nəsilərə poetik ismarığı, naməsidir. Belə bir kənd vardı...

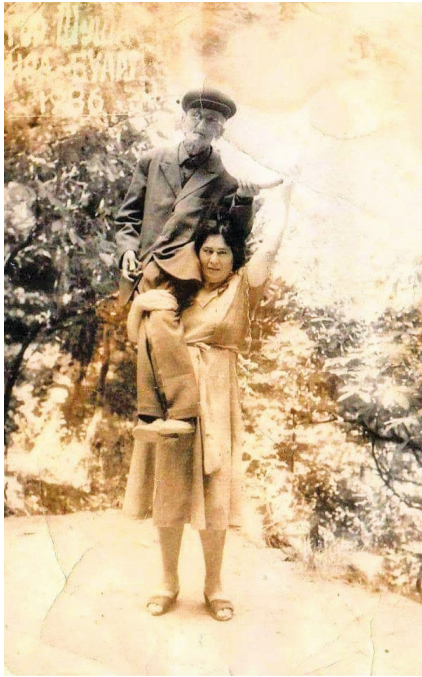
*Bu Quzey kəhrizdir, bu onun gölü,
Suyu canlandırdır çəməni, çölü.
Onların yanında “Talışın bağı”,
Qoruqçu yanında qurub çardağı.*

*Bu, kəndin girişi, bura Baş kəhriz,
Suyu can dərmanı, saxlama pəhriz.
Bu Sofu kəhrizi, bu qoşa çinar,
Başına tərhanlar, qartallar qonar...*

*Zoğalı “Şəkerin bağı”nda axtar,
Amma çox ləngimə, qoruqçu tutar...
Qozun yeməlisi “Otay bağı”dadır,
Sındırmaq istəsən, daş çaylaqdadır...*

İsa bulağının səsi...

Ömrü bir əsri haqlamış xanəndə Mürsəl kişi
bu əsrarəngiz məkana qələnlərin könlünü xoş ələyirmiş...



yiğışib Şuşaya yol aldıq... İsa bulağı başında məclis qurduq. İsa bulağında diqqətimizi cəlb edən qəribə adamlardan biri 100 yaşlı xanəndə Mürsəl Məşədi Süleyman oğlu idi. 1885-ci ildə anadan olmuş Mürsəl kişi Nikolayı taxtda, Lenin babanı qundaqda görmüşdü. Haqqında danışdırlar ki, hər gün şəhərdən 7-8 km məsafəni piyada İsa bulağına gəlir, gün batıb, İsa bulağının başından əl-ayaq yiğışəndən sonra yenə piyada Şuşaya – mənzilinə qayıdır. Mürsəl kişinin 100 yaşı olmasına baxmayaraq, səsi yerindəydi və nəmərə oxuyurdu. Arada Mürsəl kişiye yaxınlaşıb köhnə bir el havası oxumasını xahiş etdim. Mürsəl kişi “Nar-nar” mahnısını yaşına yaraşmayan bir səslə oxumağa başladı... Mürsəl kişi mahnısını bitirdikdən sonra qavalının pərdəsi boşalması deyə (İsa bulağı, meşə rütubətli olduğundan qavalını bu yolla qorumağa çalışmış yəqin) plaşının altından kürəyinə yerləşdirdi. Onun duruşu, baxışı, çubuq çəkməyi tabuya köçür-ləsi mənzərəydi. O, keçmişinin şələsinə hələ də kürəyindən yerə qoymamışdı... Bu qeyri-adi insan mənzərəsi o vaxt nəşriyyatımızda rəssam işləyən Əliqası Məmmədovun nəzərindən yayınmadı, kü-

Deyirlər, onun ifa etdiyi “Şuşanın dağları” mahnısı bir başqa avazda olub. Səsində, avazında, təbiətində doğulduğu yerin əzəmətinə daşıyan Mürsəl kişi həm də neçə-neçə muğam ifaçısına bu sənətin sirəlini öyrədi, onların şaqraq səsinə yön verib. Yazıçı-publisist Mustafa Çəmənlili “Bir səfərin təəssüratı” məqaləsində Mürsəl kişi haqqında məlumat verib: “...1984-cü ilin iyun ayı idi. Bir şəhər 30 nəfər



Şuşa haqqında yazılarımızdan birini də ona – ahıl yaşında Şuşada şəhid edilən, özü də ömrü boyu çörək verirdi, sənət, həyat dərsi keçirdi, ömrünü birlikdə keçirdi, lakin xislətlərini bilmədiyi (bəlkə də bilmək istəmədiyi) ermənilər tərəfindən pusquya salınaraq öldürülən Mürsəl kişiye – həsr edirəm. Düşünürəm ki, Qarabağ, Şuşa, muğam, milli musiqi sənətimiz və onun fədailərindən, ustadlarından danışırıqsa, gərək ona da yer verək.

Əslində, mənim Mürsəl kişi haqqında məlumatlarımı zənginləşdirən, hər Şuşanı, şuşalı günlərini, xüsusən də İsa bulağı və oradakı unudulmaz muğam gecələrini xatırlayan qonşum Niyazi dayı və Həqiqət xalanın təmsilində Əmirovlar ailəsi oldu.

Mehriban cütlük Şuşanı xatırladıqca İsa bulağında dəf çala-cala muğam oxuyan, yalnız kəmançanın müşayiəti ilə müxtəlif muğam və xalq mahnılarımızı məharətlə ifa edən, bir çox yerlərdən məhz Mürsəl kişinin dinləmək üçün ora axın edən insan selindən danışdılar. Xatirələr çö-zələndikcə uşaq kimi kövrələn, məsum təbəssümü üz-gözünə səpələnən Niyazi dayı birdən-birə həddətlənərək qəhrəli səslə “Əclafılar, o qoca, yaşı 100-ü keçmiş, heç kimə ziyanı dəyməyən nur üzülü ağsaqqalı da pusquya salaraq öldürüldülər. Adamı yandırana bilirsən nədir, qızım? Onu pusquya salan da, qətlinə fərman verən də elə çörək ver-dikləri, çorəyi dizinin üstündə olan yan-yörəsindəki ermənilər idi” deyib duruxdu. Söhbətə qoşulan Həqiqət xala “Niyazi, yadımdadır, hadisələr başlayan

da neçə dəfə ona dedilər ki, “Ay Mürsəl baba, daha İsa bulağına tərəf enmə, getsən də, bu qədər gec qayıtma”. Amma o, məhəl qoymadı, hətta “Deyirsiz illərlə çörək kəsdiyim adamlardan ehtiyat edim? Ermənilər mənə nəse etmək istəsələr də, yan-yörəm qoymaz” deyə onları məzəmmət də edirdi. Amma nə biləydi ki...” deyib qəribə bir hüzn ilə nəzərlərini açıq pəncərədən çölə diki.

Özünəməxsus təmkinli ilə hər zaman diqqətimi cəlb edən Niyazi dayının (Bu adı ona məhür maestromuzun şəərəfinə ver-riblər) “Bala, biz, əslində, onların düşmənciliyini həmişə hiss etmişik. Amma həm də düşünmüşük ki, öz torpağımızdayıq, onları biz qanadımızın altına almışıq. Durub bizə dil uzadası deyildilər ki. Amma başımızda açıdıqları oyuna dünya tamaşa elədi. Çox qırıqlar gördüm, ev-əşiyimiz dağıldı, doğmalarımı qırdılar. Amma heç biri məni Mürsəl kişinin hadisəsi qəder sarsıtmadı. Adam nə qədər vicdansız olar ki, çəlimsiz, ömrü bitməkdə olan qoca kişini pusquya salıb işğən-cə ilə öldürə. Bax, erməni budur,

İndi nə o kənd var, nə də onun vəsf olunan mənzərəsi. Otuz ilə yaxın misilsiz bir barbarlığın – erməni vandalizminin şahidi olan yurd yerlərimiz yerlə yeksan edilib. Kəhrizlərinin gözü qurumuş, bağ-meşələri qırılmış, evləri dağıdılıb xarabalığa çevrilmiş, qəbiristanlığı belə gərəşənliyə məruz qalmış Quycay kəndi də onlardan biridir.

Əlbəttə, yurd yerlərimiz yenidən qurulacaq, daha abad kənd-qəsəbələr salınacaq, işıqlı küçələri, asfalt yolları, parkı, bağ-bağatı olacaq... Amma bunlar hamısı yeni olacaq, bizim doğulub-böyü-düyümüz kəndlər, ayrı-ayrı yolları olan o məhəllələr artıq keçmişdə qalıb.

Amma nə yaxşı ki, bizə o keçmiş xatırladacaq, bizdən sonrakı nəsilərə də çatdıracaq belə misralar var.

*Doğmadır bu kəndin hər bir bucağı,
Zəmisə, xırmanı, piri, ocağı.
Doğmadır bu kəndin yalı, yamacı,
Çəməni, tarlası, kolu, ağacı.
Burda hər addımda mənim izim var,
Gördüyün hər səhnə qəlbimdə yaşar...*

Fuadın yaşıdları indi 50-nin içindədir, onunla tay-tuş olub, bir məhəllədə böyüyənlər 50-ni də çoxdan adlayıb. Adlarını misralarına düzdüyü kənd sakinlərinin çoxu artıq dünyadan köçüb. Amma o yenə o yaşındadır, hələ 20-si tamam olmamış növcavan. Yaddaşılar da da əbədiyyən belə qalacaq. Bir də üç nöqtə ilə bitirdiyi misraları ilə...

“Burda hər addımda mənim izim var...” 15 il əvvəl “Fuad dünyası” kitabında nəşr olunan, ondan öncə və sonra ayrı-ayrı mətbu səhifələrdə yayımlanan şeir bu günlərdə audioformatda – Xalq artisti Məmməd Səfərin kolortili səsinə yeni bir həyat qazanıb. Fuadın şəhadətinin 30-cu ildönümündə bu şeiri qiraət edən hörmətli aktyorumuza, audiodizaynı ərsəyə gəlməsində zəhmətli olan hər kəsə dərin təşəkkürlər.

Otuzillik işğalla üstü örtülən tarixin o biri üzündə qalan bir zamanların abad kəndinin tərənnümünü bir şəhid növcavanın misralarından siz də dinləyin.

Şeirin audiodizaynının videorep mütəxəssisi linki burada: www.youtube.com/watch?v=LhCaTKfgQM

Vüqar Əliyev

rəyində günə verdiyi qavala görə ayrı qəddini bir az da əymiş qoca xanəndənin eskizini çəkdi...”

Axtarış zamanı qarşıma çıxan bir foto – Mürsəl kişinin çiyinə alan qadın şəklə diqqətimi cəlb etdi. Şəkil haqqında məlumatda 1986-cı ildə İsa bulağında çəkildiyi və Mürsəl kişinin çiyinə alan qadının Anahit adlı erməni olması öz əksini tapır (kəmançaları və nəmər yığanının ermənilər olduğu da deyilir).

Zaman-zaman İsa bulağında dincələnlər, həmçinin yerli şuşalılar təsdiq edirlər ki, gözəndən əli erməni qadın Mürsəl kişi ilə birgə İsa bulağına dincəlməyə gələnlər üçün Azərbaycan mahnıları ifa edir, çörək-pulu qazanırmış. O, Mürsəl kişinin özünə usta hesab edib, onun vasitəsilə əli çörəyə çatıb...

Xoş zamanlar ötür və mənfur qonşularımız torpaqlarımıza, əzəmətli Şuşamıza göz dikməyə başlayırlar. Artıq hər gün xoşagəlməz xəbərlər artır, İsa bulağındakı xoş görüşlər də kəsilir. Amma nə olsun ki, bunların heç biri 110 yaşlı Mürsəl kişinin hər gün İsa bulağına enmək verdişinə mane olmur. Elə qorxulanlar da başa gəlir. 1989-cu ildə şərq qarışan vaxtı bulaqdan geri qayıdan qoca xanəndə pusquya salınıb və qətlə yetirilir...

Bu gün Şuşa azad, şuşalı xatirələr təptəzə, Cıdır düzü, İsa bulağı, Topxana meşəsi əlçatandır. Yəqin Şuşa kimi Mürsəl kişinin də ruhu xoşbəxt, azad və nəğməlidir...

Həmidə Nizamiqızı

Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatında Qarabağ mövzusu

AMEA-nın Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat İnstitutunun baş elmi işçisi, filologiya elmləri doktoru Salidə Şərifovanın “Müstəqillik dövrü Azərbaycan ədəbiyyatında Qarabağ mövzusu”na əks etdirən əsərlərin janrı xüsusiyyəti, problematikası, obrazları və bədii dili” monoqrafiyası çap olunub.

İnstitutdan bildirilib ki, monoqrafiyanın elmi redaktoru və ön sözün müəllifi akademik İsa Həbibbəyli, rəyçiləri professor Qəzənfər Paşayev və filologiya elmləri doktoru Elçin Mehriyevdir.

Monoqrafiyada XX əsrin 90-cı illərindən bu günə qədər Qarabağ mübarizəsini əks etdirən bədii ədəbiyyat Birinci Qarabağ müharibəsi və Vətən müharibəsi (2020) dövrlərinin ədəbiyyatı kimi tədqiq edilir. Aprel (2016) döyüşlərinin bu iki müharibə arasında keçid rolunu oynaması xüsusi olaraq vurğulanır.

Dörd fəsildən ibarət kitabda Qarabağ mövzusunun əks etdirən publisistik əsərlər, nəzm, nəsr və dram nümunələri, ssenarilər və filmlər tədqiq olunub.

Monoqrafiyada yerli tədqiqatçılarla yanaşı, xarici mütəxəssislərin də elmi yanaşmaları yer alıb.

“Kommunikasiya meneceri” layihəsi üzrə təlim kursuna yekun vurulub

Xəbər verdikimiz kimi, 20-24 iyun tarixində Mədəniyyət Nazirliyinin “Kommunikasiya meneceri” layihəsi çərçivəsində ADA Universitetində “İctimai əlaqələr və medianın əsasları” mövzusunda təlim kursu keçirilib. Təlimin nazirliyin regional mədəniyyət idarələri üzrə media menecerlərinin PR, media və kommunikasiya fəaliyyətinin həyata keçirilməsinə dair bilik və bacarıqlarının artırılması məqsədilə təşkil edilib.

Kursun bağlanış mərasimində ADA Universitetində ixtisasatırma proqramlarının rəhbəri Nərgiz İsmaylova çıxış edərək beş gün davam edən təlimin əhəmiyyəti barədə danışmış, bütün təlim iştirakçılarına təbrik edib.

ADA Universiteti İnkişaf və Diplomatiya İnstitutunun direktor müavini Aygün Hacıyeva tədris ocağı haqqında məlumat verərək bildirib ki, burada təlimin məqsədi ilk layihələr diplomatlar üçün təşkil edilib. Sonradan universitetin fəaliyyəti genişləndirərək digər dövlət qurumları ilə əlaqədar qurulub. Bu qəbildən təlim proqramlarının



faydasından bəhs edən A. Hacıyeva deyib ki, təlimə qatılan insanlar müxtəlif təşkilatlarda çalışırlar, müəyyən təcrübələri var. Buna baxmayaraq nələrisə öyrənmək hər zaman faydalıdır: “Düşünürəm ki, Mədəniyyət Nazirliyi ilə birgə təşkil etdiyimiz bu təlimin kursu da bütün iştirakçılar üçün faydalı olacaq”.

Mədəniyyət Nazirliyinin Media və kommunikasiya şöbəsinin əməkdaşı, layihənin koordinatoru Məhəmməd Həmzəyev diqqətə çatdırıb ki, keçirilən təlimlər “Ünsiyyət və netvörkinq bacarıqları”, “Ənənəvi və sosial media ilə işləmək bacarıqları”,

“Kommunikasiya planının qurulması”, “Media işçiləri üçün əsas nitq və yazı bacarıqları”, “İctimaiyyətlə əlaqələr fəaliyyətində iş bölgüsü” mövzularını əhatə edib.

Mədəniyyət Nazirliyinin Media və kommunikasiya şöbəsinin müdiri Məryəm Qafarzadə ADA Universiteti ilə birgə icra olunan layihənin uğurla yekunlaşdığını vurğulayıb: “Bu bizim pilot layihəmizdir. Layihə Mədəniyyət Nazirliyinin strateji kommunikasiya siyasətinin struktur qurumları, təbə mütəxəssislər və təşkilatlarında effektiv şəkildə həyata keçirilməsi, o cümlədən

ictimaiyyətlə, media subyektləri və nümayəndələri ilə münasibətlərin möhkəmləndirilməsi, eləcə də əlaqələrin genişləndirilməsi, həmçinin sosial media fəaliyyətinin təkmilləşdirilməsi məqsədi daşıyır. Biz çox istəyerdik ki, regional idarələr kommunikasiya sahəsində səmərəli fəaliyyət göstərərək media ilə müştərək və həmçinin müstəqil şəkildə bu işi qura bilsinlər”.

ADA Universiteti İctimai və Beynəlxalq Münasibətlər Məktəbində “Kommunikasiya və rəqəmsal media” proqramının rəhbəri, layihənin təlimçisi Şəfəq Mehraliyeva Azərbaycanın ümumbəşəri mədəni irsində yerindən söz açıb, layihə barədə təəssüratlarını bölüşüb.

Sonda təlim iştirakçılarına sertifikatlar təqdim olunub.

Qeyd edək ki, beş gün sürən təlimləri ADA Universiteti İnkişaf və Diplomatiya İnstitutunun direktor müavini Aygün Hacıyeva, ADA Universiteti Fondunun prezidenti Natiq Hacıyev, ADA Universitetinin İctimai və Beynəlxalq Münasibətlər Məktəbində “Kommunikasiya və media” proqramının rəhbəri Şəfəq Mehraliyeva aparıblar, həmçinin mühazirəçi kimi yerli və xarici mütəxəssislər cəlb olunub.

Azərbaycan

29 iyun 1958 – Əməkdar artist Elçin Qəzənfər oğlu Həmidov (1958 – 4.3.2011) Bakıda doğulub. Musiqili Komediya Teatrının aktoru olub.

30 iyun 1812 (yeni təqvimlə 12 iyun) – Mütəfəkkir yazıçı, dramaturq Mirzə Fətəli Axundzadə (1812 – 10.3. 1878) Şəkiddə anadan olub. Yaradıcılığa şeirlə başlayıb. 1850-1855-ci illərdə yazdığı altı komediya (“Molla İbrahimxəlil kimyager”, “Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah”, “Lənkəran xanının vəzir”, “Xırs-quldurbasan”, “Hacı Qara”, “Mürəfiə vəkilləri”) ilə milli dramaturgiyanın, 1857-ci ildə qələmə aldığı “Aldanmış kəvəkib” povesti ilə realist Azərbaycan nəsrinin təməlini qoyub.

29 iyun 1934 – Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı yaranıb. Asan Rəfatov ittifaqın idarə heyətinin sədri seçilib. Kırım tatarı A.Rəfatov Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında təhsil almış, dərş demiş, 1931-ci ildə prorektor təyin edilmişdi. O, Bəstəkarlar İttifaqına bir il rəhbərlik etdi, 1937-ci ildə repressiya olundu.

1 iyul 1893 – Tanınmış heykəltəraş, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi, SSRİ Xalq rəssamı Pınxos (Pyotr) Vladimiroviç Sabşay (1893-1980) Odessada doğulub. 1926-cı ildən Bakıda yaşayıb. Ə.Əzimzadə adına Rəssamlıq Məktəbində dərş deyib. M.F.Axundzadənin, əmək qəhrəmanları və mədəniyyət xadimlərinin heykəl və büstlərinin müəllifidir.

1 iyul 1925 – Ədəbiyyatşünas alim, professor Pənah İmran oğlu Xəlilov (1925-2019) Gürcüstanın Marneuli rayonunun Sadaxlı kəndində doğulub. “Azərbaycan sovet ədəbiyyatı tarixi”nin həmmüəllifidir. Rus dilindən ədəbi tərcümələr edib.

1 iyul 1937 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, aşiq İsfəndiyar Adil oğlu Rüstəmov (1937 – 9.2.2018) Gədəbəy rayonunun Gərgər kəndində doğulub. Gədəbəyde ilk aşiq ansamblını yaradıb, müxtəlif festivallarda respublikamızı təmsil edib.

Dünya

29 iyun 1798 – İtalyan şairi, filosof Cakomo (Giacomo) Leopardi (1798-1837) anadan olub.

29 iyun 1900 – Fransız yazıçısı, şair Antuan de Sent-Ekzüperi (Antoine Marie Roger Vicomte de Saint-Exupéry; 1900-1944) anadan olub. Peşəkar təyyarəçi olub. “Gece uçuşu”, “Balaca şahzadə”, “Qəsr” romanları və s. əsərlərin müəllifidir.

30 iyun 1789 – Fransız rəssamı Horas Verne (Horace Emile Jean Vernet; 1789-1863) anadan olub. Mühəribə mövzusunda tabloların müəllifi və portret ustası kimi tanınmış.

30 iyun 1911 – Polyak şairi, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı laureatı (1980) Çeslav Milos (Czesław Miłosz; 1911-2004) anadan olub.

30 iyun 1918 – Amerika aktrisası, “Oskar” mükafatçısı Süzen Heyuord (Susan Hayward, əsl adı Edythe Marrenner; 1918-1975) anadan olub.

1 iyul 1646 – Alman idealist filosofu, tarixçi, dilçi və riyaziyyatçı Qotfrid Vilhelm Leybnis (Gottfried Wilhelm Leibniz; 1646-1716) anadan olub.

1 iyul 1804 – Fransız yazıçısı Jorj Sand (George Sand (əsl adı: Amandina Avrora Düpen – Amantine-Aurore-Lucile Dupin de Francueil); 1804-1876) anadan olub. Romanları: “Roz və Blanş”, “Indiana”, “Konsuelo” və s.

1 iyul 1902 – Amerika rejissoru Vilyam Vayler (William Wyler; 1902-1981) anadan olub. “Roma təli”, “Hayatımın ən yaxşı illəri” və s. filmləri çəkib, üç dəfə “Oskar”a layiq görülmüş.

1 iyul 1909 – Gürcü aktyoru, SSRİ Xalq artisti Serqo Zakariadze (1909-1971) Bakıda doğulub. “Keto və Kote”, “Əsgər atası” və s. filmlərdə çəkilib.

Hazırladı: Vüqar Orxan

Gənclər Kitabxanasında Vətən müharibəsi qazisi ilə görüş



Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında 26 İyun – Silahlı Qüvvələr Günü ilə əlaqədar qazi Abbas Qasimovla görüş keçirilib.

Tədbiri kitabxananın direktoru Aslan Cəfərov açaraq Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin Vətən müharibəsində qazandığı tarixi Zəfərdən, qazi Abbas Qasimovun Füzuli, Cəbrayıl, Xocavənd, Laçın istiqamətlərində gedən döyüşlərdə qəhrəmanlıq göstərməsindən bəhs edib.

Filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Şərəf Cəllili, politoloq, polkovnik Elşad Həsənov, “Əziz Şuşa, biz qayıtmışıq!” filminin ssenari müəllifi və redaktoru Rəsim İsmayilov, “Mədəniyyət” kanalının əməkdaşı Təranə Bakırqızı və başqa çıxış edənlər müstəqilliyin ilk dövründə pərakəndəliyin hökm sürdüyü Ordumuzun sonrakı illərdə keçdiyi inkişaf yolundan, Azərbaycan Silahlı Qüvvələrinin dəmir yumruğa çevrilərək tariximizə şanlı Zəfər yazmasından söz açıblar. Bakı Media Mərkəzinin rejissoru Cavidan Şərifov “Əziz Şuşa, biz qayıtmışıq!” filminin ərsəyə gəlməsindən, əsgərlərlə görüşündən bəhs edib. Qazi Abbas Qasimov görüşün təşkilinə görə kitabxanaya təşəkkürünü bildirib, döyüş xatirələrindən, onunla bir yerdə döyüşən və şəhid olan silahdaşlarının qəhrəmanlığından danışmış.

“İntibah günləri” — gənc rəssamlara dəstək

Bakı Şəhər Mədəniyyət Baş İdarəsinin nəzdində fəaliyyət göstərən Mədəni Tədbirlərin Təşkili və Yaradıcı Gənclərlə İş Üzrə Mərkəzin təşkilatçılığı ilə gənc rəssamlara dəstək layihəsi çərçivəsində Avropa mədəniyyətinə həsr olunmuş “İntibah günləri” adlı tədbir keçirilib.

Tədbirdə Azərbaycan Dövlət İqtisad Universitetinin (UNEC) dizayn məktəbi gənc rəssamlarının İntibah mədəniyyətinə aid çəkdiyi rəsm əsərləri nümayiş olunub. İntibah dövrünə məxsus olan kübar musiqi və rəqs nümunələri təqdim edilib.

Baş idarənin rəisi İbrahim Əliyev çıxışında mədəniyyətlərin təbliği və ənənələrin yaşadılması əhəmiyyətini və layihənin maarifləndirici xüsusiyyətini vurğulayaraq təşkilatçılara və gənclərə uğurlar arzulayıb.



UNEC-in dizayn məktəbinin direktoru Lələ Məmmədova tədbirin yüksək səviyyədə təşkilinə və gənc rəssamları dəstəkləyən layihənin gerçəkləşdirdiklərinə görə minnətdarlığını bildirib.

Mədəni Tədbirlərin Təşkili və Yaradıcı Gənclərlə İş Üzrə Mərkəzin əməkdaşı Əliseyfi Quliyev çıxış edərək XIV əsrin əvvəlləri – XVI əsrin sonlarında Qərbi və Mərkəzi Avropanı əhatə edən İntibah dövrünün fərqləndirici xüsusiyyəti – mədəniyyətin yeni, mahiyyətə kübar xarakter alması və insanı ön plana çıxarması haqqında danışmış.

Onun da yaradıcılıq yolu “Molla Nəsrəddin”dən keçmişdi...

Ötən əsrin əvvəllərində Azərbaycanda “Molla Nəsrəddin” jurnalının nəşri ilə yeni bir ədəbi məktəbin əsası qoyulur. Yeni ədəbi nəsil formalaşır. Həmin dövrdə yetişən ədəbi nəslin tanınmış nümayəndələrindən biri də yazıçı, şair, teatrşünas, publisist, pedaqoq Məmmədli Manafzadə Sabit olub.

Məmmədli Manafzadə Sabit 1888-ci ildə Təbriz şəhərində dünyaya göz açıb. İlk təhsilini molla məktəbində alır. Sonra fransızların Təbrizdə açdığı Pedagoji İnstitutda təhsilini davam etdirir. Erken çağlardan poeziyaya, yazıcılığa maraq göstərir. Hələ tələbə iken dövrü mətbuatda ardıcıl olaraq publisistik yazılar dərc etdirir. 1908-ci ildə Təbrizdə “Şəkər” adlı qəzetin nəşrinə icazə alır. İlk gündən milli birlik, bərabərlik və azadlıq ideyaları ilə bağlı publisistik məqalələrlə geniş yer ayırır. Bununla da o, Məşrutə inqilabına – Səttar xan hərəkatına dəstək verir. Bir müddət sonra təhdidlərlə üzləşir. Mürtece rejimin təbliğlərindən xilas olmaq üçün Bakıya gəlir. Burada da bədii yaradıcılıqla müntəzəm məşğul olur. Xüsusilə “Molla Nəsrəddin”, “Bəsirət”, “Həqiqəti-əfkar”, “Yeni irşad”, “Məzəli”, “Füqəra füyuzatı”, “Sədayi-həqiq”, “Sədayi-vətən”, “İqbal”, “Yeni iqbal”, “Yeni yol” kimi mətbuat orqanla-

rında məqalələrlə çıxış edir, şeirləri dərc olunur.

Araşdırmalarda qeyd edilir ki, Şimali Azərbaycana gelişindən sonra vətənsəverlik mövzusu M.Manafzadənin yaradıcılığında daha geniş yer tutmağa başlayır. Müəllif “Vətənim”, “Vətən”, “Arkadaşlar”, “Tülul-sülh” və digər şeirlərində vətənlə bağlı narahatlığını kədərli bir dillə qələmə alıb. Xüsusilə “Nəvayi-hicran” şeiri vətəninə uzun qədərən bir şairin duyğularını ifadə etməsi baxımından təsirli bədii nümunədir. “Ey vətəndən gələn el aşınasın...” misrası ilə başlayan şeir xalq arasında geniş yayılır. El şənliklərində xanəndələr tərəfindən muğam üstə oxunur.

M.M.Sabit qələmini satirik mövzuda da sınayıb. “Molla Nəsrəddin”, “Məzəli” jurnallarında dərc etdirdiyi şeirlərində dövrün əhval-ruhiyyəsi öz əksini tapır. Şair bəzən tipik obrazı öz dili ilə danışdırır və tənqid hədəfinə çevirir. Şairin “Hərdəmə-yala töhfə”, “Çarşafılı-çarşafılı”, “Şeyxin minbərdəki son moizəsinə ithaf”, “Din inqilabçısı”, “Dəyişiklik”, “Ya Rəbb”, “Ultimatium”, “Mənə dəymə”, “Gimnazist”, “Ay haray” kimi şeirlərdə satirik ruh çox qabardır. Şairin

bu qəbildən şeirlərində böyük söz ustası Mirzə Ələkbər Sabirin yaradıcılıq ruhu açıq-aşkar duyulur. Müəllifin “Ultimatium” şeiri Sabirin də diqqətini çəkir. Şeirdə vətənin, millətin qeyrətini qəlməyən, günlərini kef məclislərində keçirən, “Sonyatek dil-bəri tərək eyləmək insaf deyil” deyərək Azərbaycan gözəlinə xor baxan nadanları tənqid atəşinə tutur. M.M.Sabit təxmissən də yaradıcı şəkildə istifadə edib. Klassik ədəbiyyatdakı aşiqənə qəzəllərin hər beytinin əvvəlinə mövzuya uyğun üç misra artırır.

Ədib hekayə və felyetonlarında fəhlə həyatının təqatını canlı və təsirli bir dillə ifadə edib. Onun qəhrəmanları Təbriz, Xoy, Məhend və s. şəhərlərdən Bakıya xoş güzəran ümidi ilə gələn, ancaq burada da quru çörəyi güclə qazanan həmvətləndirlir. Müəllif “Təbriz “ümumiyyəti”, “Pasport məsələsi”, “Vladıqafqaz müsəlmanları”, “Fərmani-qəzai-cəreyan”, “Ey inqilab, ey naciyi-milət”, “İnqilab və ədəbiyyat”, “İran Azərbaycanı haqqında yersiz çıxışlar”, “Son tərpenişlər” kimi felyetonlarında Cənubi Azərbaycandakı İran zülmünə öz münasibətini bildirir. Ədibin “Molla Nəsrəddin” jurnalında dərc olunan söz ustası Mirzə Ələkbər Sabirin yaradıcılıq ruhu açıq-aşkar duyulur. Müəllifin “Ultimatium” şeiri Sabirin də diqqətini çəkir. Şeirdə vətənin, millətin qeyrətini qəlməyən, günlərini kef məclislərində keçirən, “Sonyatek dil-bəri tərək eyləmək insaf deyil” deyərək Azərbaycan gözəlinə xor baxan nadanları tənqid atəşinə tutur. M.M.Sabit təxmissən də yaradıcı şəkildə istifadə edib. Klassik ədəbiyyatdakı aşiqənə qəzəllərin hər beytinin əvvəlinə mövzuya uyğun üç misra artırır.

Ədib hekayə və felyetonlarında fəhlə həyatının təqatını canlı və təsirli bir dillə ifadə edib. Onun qəhrəmanları Təbriz, Xoy, Məhend və s. şəhərlərdən Bakıya xoş güzəran ümidi ilə gələn, ancaq burada da quru çörəyi güclə qazanan həmvətləndirlir. Müəllif “Təbriz “ümumiyyəti”, “Pasport məsələsi”, “Vladıqafqaz müsəlmanları”, “Fərmani-qəzai-cəreyan”, “Ey inqilab, ey naciyi-milət”, “İnqilab və ədəbiyyat”, “İran Azərbaycanı haqqında yersiz çıxışlar”, “Son tərpenişlər” kimi felyetonlarında Cənubi Azərbaycandakı İran zülmünə öz münasibətini bildirir. Ədibin “Molla Nəsrəddin” jurnalında dərc olunan söz ustası Mirzə Ələkbər Sabirin yaradıcılıq ruhu açıq-aşkar duyulur. Müəllifin “Ultimatium” şeiri Sabirin də diqqətini çəkir. Şeirdə vətənin, millətin qeyrətini qəlməyən, günlərini kef məclislərində keçirən, “Sonyatek dil-bəri tərək eyləmək insaf deyil” deyərək Azərbaycan gözəlinə xor baxan nadanları tənqid atəşinə tutur. M.M.Sabit təxmissən də yaradıcı şəkildə istifadə edib. Klassik ədəbiyyatdakı aşiqənə qəzəllərin hər beytinin əvvəlinə mövzuya uyğun üç misra artırır.

Ədib hekayə və felyetonlarında fəhlə həyatının təqatını canlı və təsirli bir dillə ifadə edib. Onun qəhrəmanları Təbriz, Xoy, Məhend və s. şəhərlərdən Bakıya xoş güzəran ümidi ilə gələn, ancaq burada da quru çörəyi güclə qazanan həmvətləndirlir. Müəllif “Təbriz “ümumiyyəti”, “Pasport məsələsi”, “Vladıqafqaz müsəlmanları”, “Fərmani-qəzai-cəreyan”, “Ey inqilab, ey naciyi-milət”, “İnqilab və ədəbiyyat”, “İran Azərbaycanı haqqında yersiz çıxışlar”, “Son tərpenişlər” kimi felyetonlarında Cənubi Azərbaycandakı İran zülmünə öz münasibətini bildirir. Ədibin “Molla Nəsrəddin” jurnalında dərc olunan söz ustası Mirzə Ələkbər Sabirin yaradıcılıq ruhu açıq-aşkar duyulur. Müəllifin “Ultimatium” şeiri Sabirin də diqqətini çəkir. Şeirdə vətənin, millətin qeyrətini qəlməyən, günlərini kef məclislərində keçirən, “Sonyatek dil-bəri tərək eyləmək insaf deyil” deyərək Azərbaycan gözəlinə xor baxan nadanları tənqid atəşinə tutur. M.M.Sabit təxmissən də yaradıcı şəkildə istifadə edib. Klassik ədəbiyyatdakı aşiqənə qəzəllərin hər beytinin əvvəlinə mövzuya uyğun üç misra artırır.

Savalan Fərəcov

“Qarabağın tarixi” mövzusunda qısa videoçarxlar müsabiqəsi

Mədəniyyət Nazirliyi “Qarabağın tarixi” mövzusunda qısa videoçarxlar müsabiqəsi elan edib.



Müsabiqənin məqsədi Qarabağın qədim tarixini təbliğ etmək, yaradıcı gənclərə dəstək olaraq onların fəaliyyətini stimullaşdırmaq, yeni yaradıcı qüvvələri prosese cəlb etməkdir.

Hər iştirakçı bir videoçarx ilə müsabiqəyə qoşula bilər. Yaş məhdudiyyəti yoxdur. Videoçarxlar MP4 və ya MOV formatında (1920X1080 ölçüdə) qəbul edilir.

Xronometraj 30 saniyə – 5 dəqiqə həcmində olmalıdır. İstifadə edilən materialların müəllif hüquqları məsələləri ilə bağlı videoçarxın müəllifi məsuliyyət daşıyır.

Sənədlərin qəbulu 1 iyun – 31 oktyabr 2022-ci il tarixlərində elektron şəkildə mövzunun adı qeyd edilməklə (“Qarabağın tarixi”) musabiqə@azerbajcanfilm.az poçt ünvanı vasitəsilə aparılır. Qalibləri C.Cəbbarlı adına “Azərbaycanfilm” Kinostudiyasının nəzdində yaradılmış Ekspert şurası müəyyən edəcək.

Qalib müəlliflər müvafiq olaraq 1000, 800 və 500 manat məbləğində pul mükafatı və diplomla təltif olunacaq.

Müsabiqənin nəticələri 2022-ci il 7 noyabr tarixinədək Mədəniyyət Nazirliyinin (culture.gov.az), “Azərbaycanfilm” Kinostudiyasının (www.azerbajcanfilm.az) saytlarında və “Mədəniyyət” qəzetində elan olunacaq.

Əlavə məlumat üçün (012) 430-87-84 / 85 telefon nömrəsi ilə əlaqə saxlamaq olar.

“Məni evinə apar”

Tarix Muzeyində sərgi açılacaq

İyulun 1-də “Mincə sənət” incəsənət qalereyasının təşkilatçılığı ilə Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyində “Məni evinə apar” layihəsinin təqdimatı keçiriləcək. Layihə çərçivəsində 8 azərbaycanlı rəssam və kanadalı Kristian Frederiksenin Qarabağ səfərindən sonra çəkdiyi əsərlərin sərgisi açılacaq.

Qalereyanın rəhbəri Fidan Bədəlovanın sözlərinə görə, “Məni evinə apar” adlı sərgi mədəniyyətlərarası təcrübə mübadiləsinin birgə məhsuludur. Otuz ilə yaxın sürən erməni işğalından sonra Azərbaycan öz ərazilərini azad etdi. Tezliklə bu torpaqların sakinləri dedə-baba yurdlarına qayıdacaqlar. Dünya ictimaiyyətdə bu Zəfəri və tarixi qayıdışı sənət əsərləri ilə göstərmək, tanımaq lazımdır.

Bu məqsədlə səkkiz azərbaycanlı rəssam – Ramiz Abbasov, Reyhan Aslanova, Fidan Hüsemtli, Vüsalə Ağarəziyeva, Vüsal Rəhim, Yusif Mirzə, Şafiq Əsmənov, Tural Moyvud kanadalı həmkarları ilə Ağdam, Şuşa, Laçın və Qarabağın digər bölgələrinə səfər ediblər. Azərbaycan və Kanada rəssamlarının əsərlərində ailə, məkan, adət-ənənə və təbii ki, Qələbə və qayıdış mövzuları əksi olunur. Sərgidə ziyarətçilər rəssamların mövzuya və qarşılaşdığı mənzərəyə münasibətini görüb müqayisə edə biləcək.

Tarix Muzeyində “Məni evinə apar” sərgisi iyulun 8-dək davam edəcək.

Dünyanın ən tanınmış konservatoriyaları sırasında öncül yeri olan Vyana Musiqi və Səhnə Sənətləri Universiteti Dirijorluq fakültəsinin ilk azərbaycanlı məzunu adını qazanan Abuzər Manafzadə iyunun 23-də Avropanın klassik musiqi beşiyi sayılan bu şəhərdə diplom konserti ilə çıxış edib.

Vyana Musiqi Cəmiyyəti Mədəniyyət evinin "Qızıl zalı"nda keçirilən konsertdə gənc dirijor ifa üçün Azərbaycan simfonik musiqisinə üstünlük verib. Onun dirijorluğu ilə Vyana Radio Simfonik Orkestri dünya şöhrətli bəstəkar Fikrət Əmirovun "Kürd ovsarı" simfonik muğamı və "Azərbaycan kapriçiosu" əsərini ifa edib.

Dahi bəstəkarın 1948-ci ildə yazdığı "Kürd ovsarı" simfonik muğamı ilk dəfə avstriyalı dinləyicilərə təqdim olunub və alqışlarla qarşılanıb. Fikrət Əmirovun "Azərbaycan kapriçiosu" sim-

Gənc azərbaycanlı dirijorun Avropanın musiqi beşiyində diplom konserti

Vyana Radio Simfonik Orkestri Fikrət Əmirovun əsərlərini ifa edib



fonik əsəri (1961) də böyük maraq doğurub. Azərbaycan xalq musiqisinin çalarları ilə zəngin, ekzotik və ritmik melodiyaları ilə sonsuz fantaziya və müsبət

emosiyalara yol açan əsər xüsusi maraq və alqışlara səbəb olub.

Xatırladaq ki, Azərbaycan Prezidentinin müvafiq sərəncamı ilə

bu il Fikrət Əmirovun anadan olmasının 100 illiyi dünyanın müxtəlif ölkələrində təntənəli şəkildə qeyd olunur. Bəstəkarın 100 illik yubileyi UNESCO-nun 2022-2023-cü illər üzrə görkəmli şəxsiyyətlərin və əlamətdar hadisələrin yubileyləri proqramına da daxil edilib.

Diplom konsertində Azərbaycan klassik musiqisini tanıtmmaq kimi vətənpərvər bir missiyanı qarşısına qoyan Abuzər Manafzadə əsər seçimi ilə klassik musiqi məbədlərindən sayılan "Qızıl zal"da dahi bəstəkarın yubileyinə öz töhfəsini verib.

Digər məzənlərin dirijorluğu ilə konsertdə bəstəkarlar Rixard Ştraus, Rixard Vaqner və Anton Vebernin əsərləri də səslənib.

2023-cü il Türk dünyası üçün əlamətdar hadisələrlə zəngin olacaq



Xəbər verildiyi kimi, iyunun 24-də Qırğızistanın Çolpon-Ata şəhərində Türkdillil Ölkələrin Parlament Assambleyasının (TÜRKPA) XI plenar iclası keçirilib.

"Parlament diplomatiyası – etimad və tərəfdaşlığın əsası" mövzulu iclasda TÜRKPA-nın təsisçisi olan dörd dövlətin parlament rəhbərləri – TBMM başqanı Mustafa Şentop, Azərbaycan Milli Məclisinin sədri Sahibə Qafarova, Qırğız Respublikası Joqorku Keneşinin sədri Talant Mamitov, Qazaxıstan Parlament Məclisinin sədri Yerlan Koşanov, eləcə də Özbəkistan Ali Məclisi Senatının sədri Tənzilə Narbäyeva, Türkmənistan Milli Şurası Xalq Məsləhatinin sədr müavini Kasımqulı Babayev, Macarıstan Milli Assambleyası nümayəndə heyətinin rəhbəri Şandor Lejak, həmçinin Türk Mədəniyyəti Təş-

kilatı – TÜRKSOY, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu, Türk Dövlətləri Təşkilatı, Beynəlxalq Türk Akademiyasının rəhbərləri iştirak ediblər.

İclasda bir sıra təşkilati məsələlərə baxılıb və müvafiq qərarlar qəbul olunub. Təşkilatın adının Türk Dövlətləri Parlament Assambleyasına dəyişdirilməsi haqqında protokol imzalanıb. TÜRKPA-nın 2023-2028-ci illər üçün Strateji Yol Xəritəsi qəbul edilib və XII iclasın 29 aprel 2023-cü ildə İstanbulda keçirilməsi qərara alınıb. TÜRKPA-nın XI iclası Çolpon-Ata bayannaməsinin qəbulu ilə başa çatıb.

Tədbirdə çıxış edən TÜRKSOY-un Baş katibi Sultan Raev qarşıdakı illərdə Türk dünyasında əməkdaşlığın inkişafı baxımından 2023-2028-ci illər üçün Strateji Yol Xəritəsinin əhəmiyyətini vurğulayıb. Diqqətə çatdırıb ki, gələn il Türk dünyasında mədəniyyət sahəsində

əməkdaşlıq və qarşılıqlı fəaliyyət üzrə ilk beynəlxalq təşkilat olan TÜRKSOY-un 30-cu ildönümü qeyd ediləcək: "Eyni zamanda, 2023-cü il türk ölkələrinin qanunvericilik orqanları arasında ilk əməkdaşlıq platforması olan TÜRKPA-nın 15 illiyi qeyd olunacaq. Bu kontekstdə BMT və UNESCO kimi dünyanın aparıcı təşkilatlarında, eləcə də türk ölkələrinin mühüm mədəniyyət mərkəzlərində yubiley tədbirlərinin təşkilatı ilə bağlı hazırlıqlara başlanmışdır".



Sultan Raev gələn il Türk dünyası üçün önəmli tarixi hadisələrin qeyd olunacağını da vurğulayıb: "Azərbaycanın təklifi ilə Şuşa şəhəri 2023-cü il üçün "Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı" elan edilib. 2023-cü il həm də TÜRKSOY-a ev sahibliyi edən Türkiyə Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyi ilə əlamətdar olacaq. Bundan başqa, gələn il dünya türkologiyası üçün önəm-

li bir tarixi – qədim türk yazılarının oxunmasının 130 illiyini qeyd edəcəyik..."

Baş katibin sözlərinə görə, bu mühüm yubileylər Türk dünyası mədəniyyətinin beynəlxalq səviyyədə inkişafını və təbliğini də sürətləndirəcək. O, bu xüsusda TÜRKSOY-un Türk dünyasının digər təşkilatları ilə əməkdaşlığa hazır olduğunu deyib.

İclasda çıxış edən Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva da Türk dünyası təşkilatları arasında sıx əməkdaşlığın vacibliyini vurğulayıb. Günay Əfəndiyeva türk xalqlarının qədim irsinin qorunması və gənc nəsillərə ötürülməsindən

Mehparə Sultanova
Ankara

Türk kinosunun daha bir ulduzu söndü...

Cüneyt Arkin 85 yaşında dünyadan köçdü

Türkiyənin gəlib-keçmiş ən məşhur aktyorlarından biri, "Yeşilçam"ın unudulmaz siması Cüneyt Arkin iyunun 28-də, ömrünün 85-ci ilində vəfat edib. Sənətkarın ürək tutmasından dünyasını dəyişdiyi bildirilir.

Əsl adı (şəxsiyyət vəsiqəsində) Fəhrettin Cüreklibatür olan Cüneyt Arkin 8 sentyabr 1937-ci ildə Əskişəhərdə doğulub. Kinoya gəlməzdən öncə incəsənətdən uzaq bir ixtisas üzrə ali təhsil alıb, 1961-ci ildə İstanbul Universitetinin Tibb fakültəsini bitirib. 1963-cü ildə "Taleyin məhkumları" adlı ilk filmə çəkilib

və dərhal məşhurlaşır. Sonrakı iki ildə 30-dan çox filmdə rol alan Cüneyt Arkin türk kinosunun ulduzlarından birinə çevrilir.

Müxtəlif janrlarda filmərə dəvət alan aktyorun ömür yolu, demək olar ki, çəkilmiş meydançalarında keçib. Ümumilikdə 300-dək filmdə çəkilən Cüneyt Arkin "Qürbət quşları", "Hər rəmxanada dörd qadın", "İntiqam atəşi", "Dodaqdan qəlbə", "Arım, balım, pətiyim" melodramlarında, eləcə də "Maliko-çoğlu", "Kara Murat" kimi silsilə filmlərdə rolları ilə xüsusilə şöhrət qazanmışdı.

Dəfələrlə Türkiyənin müxtəlif kinofestivallarında mükafatlanmış sənətkar həm də gözəl şeir-



lər yazırdı. İki dəfə ailə həyatı qursa da, övladları olsa da, özünü daim tənha hiss etdiyini deyirdi. Buna rəğmən, həyatı çox sevir və şeirlərdə də bu sevgini tərənnüm edirdi.

Aktyor uşaqlıq illərini də daxili tənhalıq içində xatırlayırdı: "Tarlada çalışan qadınları seyr

edərdim. Axsamlar sərin küləklər vızıldayırdı qulaqlarımda. Hər gün ucsuz-bucaqsız düzənliklərdən gələn qatarların yolunu səbirsizliklə oturub gözləyirdim. Bu mənim ilk tənhalıq duyğularımdır. Həmişə özümü tənha hiss etmişəm..."

V.Kamal

"Midsommar" — yay gündönümü

İsveçdə bütperəstlikdən qalan bayram pandemiyaqdan sonra yenidən qeyd olunub

İsveçlilər üçün "Midsommar" Milad bayramı qədər böyük mənə daşıyır. Bütperəstlik kökləri olan bayram münasibətlə ölkədə qeyri-şüurlu elan edilir. İsveçlilər bu günləri adətən ailə üzvləri ilə birlikdə şəhərdən kənarda və ya parklarda bayram tədbirlərində keçirirlər.

Bu il bayram Stokholmda açıq səma altında "Skansen" etnoqrafik muzeyində baş tutub. Ənə-

nəyə görə, tədbir bayramın əsas rəmzinin – uzun bayram şüvülünün insanlar tərəfindən çiçəklər və otlarla bəzədilməsi ilə başlanıb. Sonra böyüklər onu qaldırıblar və açıq ərazidə yerləşdiriblər. Tədbir bayram yarmarkası, habelə xalq mahnıları və rəqlərlə davam edib.

Qeyd edək ki, yay gündönümü günləri Şimali Avropa ölkələrində müxtəlif adlarla qeyd edilir.



İsveçdə ilin əsas bayramlarından biri "Midsommar" – yay gündönümü günüdür. Bütperəstlik dövründən qalan bayram təqvim üzrə yay fəslinin başlamasından sonrakı cümə-şənbə günlərində (o cümlədən ilin ən qısa gecələri) keçirilir.

Ənənəvi bayram pandemiyası ilə bağlı ikillik aradan son-

ra 24-25 iyun tarixlərində qeyd edilib.

Xronoqraf

Tarixdə bu gün

Zamanın səhifələrində qalan olaylar, faktlar...

397 il əvvəl...

30 iyun 1625-ci ildə növbəti Səfəvi-Osmanlı müharibəsi (1623-1639) gedişində Şah Abbasın qoşunları gürcü çarlıqlarının birləşmiş qüvvələrinə qalib gəlib, bölgəni yenidən nəzarətə götürüb. Gürcüstan uğrunda mübarizə aparan türk (Osmanlı) qoşunları bölgəni tərk etməyə məcbur olub. 1639-cu ildə imzalanan Qəsri-Şirin sülh müqaviləsinə görə, Osmanlı dövləti Cənubi Qafqazın Səfəvilərin hökmranlığına keçməsinə qəbul etdi.

108 il əvvəl...

28 iyun 1914-cü ildə

Sarayevoda (Bosniyanın paytaxtı) Avstriya taxt-tacının valiehdı Frans Ferdinand serb millətçiləri tərəfindən qətlə yetirilib. Terror aktı "Mlado Bosna" qrupu tərəfindən həyata keçirilmişdi. Təşkilatın başçıları Danila İliç və Qavrila Prinsip tutularaq edam edildilər. Bu qətl I Dünya müharibəsinin başlanmasına bəhanə kimi tarixə düşüb. 1914-cü il avqustun 1-də Avstriya-Macaristan Serbiya üzərinə hücum etdi, Rusiya Serbiyanın müdafiəsinə qalxdı, bunun ardınca Almaniya Avstriya-Macaristanın tərəfində müharibəyə qoşuldu.

103 il əvvəl...

28 iyun 1919-cu ildə I Dünya müharibəsinə (1914-1918) rəsmən son qoyan Versal (Fransa) sülhü imzalanıb. Bu, əslində, Almaniyanın kapitulyasiyasına dair saziş idi. Sazişə əsasən, Almaniya Elzas-Lotaringiyanı Fransaya (almanlar onu 1870-ci ildə ələ keçirmişdi), Eypen-Malmedı bölgəsini Belçikaya, Poznanı və Qərbi Prussianın bir hissəsini Polşaya qayıtardı. Bundan əlavə, Almaniya Dansiq (Qdansk) və Memel (Klaypeda) şəhərlərinə müstəqil idarəçilik verməli oldu (sonradan biri Polşaya, digəri Litvaya birləşdirildi). Şlezviq və Sileziyanın bir hissəsi Danimarka və Çexoslovakiyaya keçdi. Bütövlükdə Almaniya 1914-cü ilədək olan ərazisinin 13 faizini itirdi, hərbi donanması əlindən alındı. Tarixçilərə görə, məhz həddən artıq ədələtsiz olan Versal sülhü Almaniya revansizmə və faşizmi meydana gətirdi.

66 il əvvəl...

30 iyun 1956-cı ildə Sov.İKP MK-nın "Şəxsiyyətə pərəstiş və onun nəticələrinin aradan qaldırılması haqqında" xüsusi qərarı dərc olunub. Partiyanın 20-ci qurultayının (14-25 fevral 1956-cı il) nəticələrinə əsasən qəbul edilən qərar 1922-1953-cü illərdə SSRİ-yə rəhbərlik etmiş İ.Stalinin yeritdiyi şəxsiyyətə pərəstiş siyasətini ifşa edirdi.

62 il əvvəl...

30 iyun 1960-cı ildə Belçikanın Afrikadakı müstəmləkəsi olan Konqo müstəqilliyini elan edib. Cozef Kasavubu ölkənin prezidenti, Patris Lumumba baş nazir oldu. SSRİ-nin dəstək verdiyi Konqo sosialist inkişaf yolunu tutdu. Lakin tezliklə ölkədə qiyam başlandı, Lumumba qətlə yetirildi.

31 il əvvəl...

28 iyun 1991-ci ildə Dağlıq Qarabağdakı erməni silahlı birləşmələri Martuni (Xocavənd) rayonunun azərbaycanlılar yaşayan Qaradağlı kəndinə hücum ediblər, kəndin 6 sakini qətlə yetirilib. Bu, Dağlıq Qarabağda ermənilərin həyata keçirdiyi ilk böyük qırğın idi. Hadisə ilə bağlı Azərbaycan Ali Soveti SSRİ rəhbərliyinə müraciət etsə də, konkret reaksiya olmadı.

29 il əvvəl...

30 iyun 1993-cü ildə Milli Məclis Prezident səlahiyyətlərini icra edən Heydər Əliyevin təqdimatı əsasında Surət Hüseynovun baş nazir təyin olunmasını təsdiqləyib. Bu təyinat 4 iyun Gəncə hadisələrindən sonra ölkədə yaranmış böhranı qismən aradan qaldırmaq, Surət Hüseynovun arxasındakı qiyamçı hərbi birləşmələri neytrallaşdırmaq üçün zəruri addım idi. Surət Hüseynov 1 il 3 ay baş nazir oldu. 1994-cü ilin 3-4 oktyabrında ölkədə hakimiyyəti tam ələ keçirmək üçün cəhd etdiyi dövlət çevrilişinin baş tutmasından sonra vəzifəsindən kənarlaşdırıldı.

22 il əvvəl...

28 iyun 2000-ci ildə

Avropa Şurası Parlament Assambleyasının (AŞPA) yay sessiyasında Azərbaycanın təşkilatla üzlüyü barədə tövsiyə qərarı qəbul edilib. Azərbaycan Avropa Şurasına dövlət almaq üçün 1992-ci ildə müraciət etmişdi. 1996-cı ildə AŞPA Bürosu ölkəmizə "xüsusi dövlət edilmiş qonaq" statusu vermişdi. Azərbaycan 2001-ci il yanvarın 25-də rəsmən Avropa Şurasına üzv qəbul olundu.



Hazırladı: V.Orxan

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79; 530-34-38 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

"Mədəniyyət" qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, "Azərbaycan" nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5072. **Sifariş:** 1846

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIBAZ2XXXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300338641