

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Azad edilmiş ərazilərdə mədəni həyatın dirçəlməsi üçün önəmli addımlar atılmalıdır

AZƏRBAYCAN GƏNCLƏRİ GÜNÜNÜN 25 İLLİYİNƏ HƏSR OLUNMUŞ GƏNCLƏR FORUMU

BAKİ ŞƏHƏRİ, 2 FEVRAL 2022-Cİ İL



Torpaqlarımızın işğaldan azad edilməsi qarşımızda geniş bir fəaliyyət meydanı açır. Biz hökumət, dövlət olaraq, əlbəttə ki, qarşımızda duran əsas vəzifələrin üzərində öz fəaliyyətimizi qururuq. İlk növbədə, bərpa işləri, minalardan təmizləmə işləri, ondan sonra infrastruktur, daha sonra yaşayış yerlərinin, iş yerlərinin tikintisi və ondan sonra vətəndaşların oraya qayıtması gündəliyimizin əsas məsələləridir. Ancaq bununla yanaşı, Qarabağın və Zəngəzurun mədəni həyatının dirçəldilməsi istiqamətində də önəmli addımlar atılmalıdır.

Prezident İlham Əliyev bu sözləri fevralın 2-də Azərbaycan Gəncləri Günü'nün 25 illiyinə həsr olunmuş Gənclər Forumunda deyib. "Gülüstan" sarayında keçirilən tədbirdə gənclər dövlət başçısına müxtəlif mövzularda suallar ünvanlayıblar. Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyasının əməkdaşı, rəssam Elçin Hüseynin sualı Qarabağın Azərbaycan incəsənətinin beşiyi kimi tarixi imicinin bərpası, ümumiyyətlə, ölkəmizdə kreativ sənayenin rolunun artırılması barədə olub.

Prezident diqqətə çatdırıb ki, azad edilmiş ərazilərdə mədəni həyatın dirçəldilməsi istiqamətində artıq addımlar atılır. "Biz artıq buna başlamışıq. Məsələn, "Xarıbülbül" festivalı, Vəqif Poeziya Günü'nün gözəl nümunəsidir. Yeni, bunlar artıq ənənəsi bərpə olunmuş tədbirlərdir. Məsələn, bir təklif də var idi və hesab edirəm ki, bu, sizin də sözünüzlə uzlaşır – azad edilmiş torpaqlarda rəssamlıq müsabiqələrini keçirmək. Məsələn, mən hətta Operativ Qərargaha təklif etmişdim ki, bu il yaz-yay aylarında dünyanın müxtəlif yerlərindən gənc rəssamları dəvət edək, onları hava yolu ilə Füzuliyə gətirək. Füzulinin dağıntıları, bunlar bizim təsviri sənətdə əks olunmalıdır. Çünki bu dağıntılar bir azdan sonra olmayacaq. Düzdür, biz hər bir şəhərdə müəyyən kvartal saxlayacağıq ki, xalqımız erməni vəhşiliyini heç vaxt unutmasın. Amma, əlbəttə, biz bütün bu mənzərəni görməyəcəyik, çünki dağıntılar aradan götürüləcək. Amma biz bunu indi foto, video sənədlərdə sənədləşdirmişik. Bunu təsviri sənətdə, rəngkarlıqda əks etdirmək, əlbəttə ki, böyük işdir. Yeni, xarici ölkələrdən geniş bir qrup gənc rəssam gəlib orada öz gördüklərini özü istədiyi kimi təsvir etsin. Ondən sonra ikinci istiqamət Şuşa. Şuşanın gözəlliklərini biz göstərməliyik. Ona görə burada fəaliyyət üçün çox böyük meydan var...", – deyə İlham Əliyev bildirib.

Təbiiq sənətin inkişafı ilə bağlı layihələrin icra edildiyini deyən dövlət başçısı belə təşəbbüslərin işğaldan azad edilən ərazilərdə əhatə etməsinin, gənclərin də bu işdə fəal olmasının vacibliyini qeyd edib: "Azad edilmiş torpaqların çox zəngin tarixi var. Bu torpaqlar 30 il işğal altında olduğu üçün indiki gənc nəsil orada olmayıb... Ona görə biz bu bölgələri, bu yerləri yenidən özümlə üçün kəşf etməliyik. Onun zəngin tarixi mirasını qorunmalıyıq və əlbəttə ki, mədəniyyət, incəsənət sahəsində təşəbbüslərin ortaya qoyulması bizə kömək göstərəcək. Ona görə xahiş edərdim ki, bəlkə siz özünüzlə belə bir təkliflə verəsiniz və biz dövlət, hökumət olaraq, əlbəttə, mədəni sahəyə aid olan bütün bu məsələləri planlı şəkildə aparacağıq".

davamı səh. 2-də



"Mədəni yenilənmə" davam edəcək

Mədəniyyət Nazirliyi və YARAT Müasir incəsənət Məkanının birgə təşkilatçılığı ilə ötən ilin oktyabrında başlanan və ictimaiyyətdə əks-səda doğuran "Mədəni yenilənmə" layihəsi 2022-ci ildə də davam edəcək. Layihə çərçivəsində ilin ilk tədbirinə Azərbaycanın Xalq artisti, TRT-nin (Türkiyə Radio və Televiziya Qurumu) Ankara Radiosu xorunun bədii rəhbəri və dirijoru Elnarə Kərimova və xor kollektivi dəvət olunub.

Fevralın 15-də Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasında Elnarə Kərimovanın səhnə fəaliyyətinin 30 illik yubileyi qeyd olunacaq. Konsertdə dirijorun rəhbərliyi ilə Ankara Radiosu xorunun ifasında müxtəlif bəstəkarların əsərləri səsləndiriləcək.

davamı səh. 2-də

"Qələbə ruhlu Azərbaycan gəncliyi"



səh. 3

İdarəçiliyin təkmilləşdirilməsi, mədəniyyət müəssisələrinin daha səmərəli fəaliyyətinin təşkili

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov Gəncə şəhərinə səfər edib

Mədəniyyət Nazirliyinin işinin və idarəçiliyinin təkmilləşdirilməsi, regionlardakı mədəniyyət müəssisələrinin fəaliyyətinin səmərəliliyi və effektivliyinin artırılması məqsədilə bölgələrə səfər planı hazırlanır. Məqsəd regionlarda mədəniyyət müəssisələrinin fəaliyyəti ilə tanış olmaq, mövcud potensialı, imkanları müəyyənləşdirmək, mədəniyyət və incəsənət sahəsində fəaliyyət göstərən şəxsləri nazirliyin prioritetləri və qarşıya qoyulan məqsədləri barədə yerində məlumatlandırmaq və həmin şəxsləri nazirlik tərəfindən aparılan islahatlara birbaşa cəlb edərək mədəniyyət sahəsinin dayanıqlı inkişafına töhfə verməkdir.

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov fevralın 3-də Gəncə şəhərinə səfər edib. Səfər çərçivəsində nazir Gəncə şəhərində yerləşən mədəniyyət müəssisələrinin fəaliyyəti ilə tanış olub. Eyni zamanda səfərin bir məqsədi də mədəniyyət və incəsənət sahəsində çalışan tanınmış şəxslərlə görüşüb onların fikir və mülahizələrini dینləməkdir.

Nazir əvvəlcə ulu öndər Heydər Əliyevin Gəncə şəhərindəki abidəsini ziyarət edərək, önünə gül dəstəsi qoyub.

Sonra Anar Kərimov Miniatur Kitab Muzeyinin Gəncə filialına gəlib. Bakıdakı Miniatur Kitab Muzeyinin Gəncə filialı 2016-cı ildə açılıb. Heydər Əliyev meydanında yerləşən muzey haqqında nazirə məlumat verilib.

Daha sonra Gəncə Dövlət Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinə baxış keçirilib. Baxışın məqsədi təmindən sonra muzeydə reallaşdırılan işlərlə tanışlıq, mütəxəssislər tərəfindən aparılan inventarizasiyanı nəzərdən keçirməkdir. Nazir bu günə qədər əldə olunan nəticələr, siyahıyaalınma, qeydə alınma ilə tanış olub,



inventarizasiya işini aparan yerli və Bakıdan dəvət olunan mütəxəssislərlə söhbət edib. Bununla yanaşı, nazir mövcud problemlərin qısa zaman ərzində aradan qaldırılması üçün müvafiq tapşırıqlar verib.

Mədəniyyət naziri səfər çərçivəsində Gəncə şəhər Mərkəzi Kitabxanasında da olub. Mərkəzi kitabxana və filiallarının fondu, dərnekler, kurslar və göstərilən xidmətlər haqqında məlumat verilib. Ümumi kitab fondu ilə tanış olan Anar Kərimov fondun zənginləşdirilməsi, xüsusilə latın qrafikalı kitabların alınması barədə tövsiyələrini verib.

Gəncə şəhər Uşaq incəsənət məktəbinə gələn nazir binanın vəziyyəti ilə tanış olub. Bildirilib ki, məktəbdə müxtəlif ixtisaslar üzrə 400-dən çox şagird təhsil alır. Nazir burada xoreoqrafiya dərslərinin gedişini izləyib. Xoreoqrafiya sinfi yetirmələrinin uğurları barədə söhbət açılıb. Qeyd olunub ki, məktəbin yetirmələri Türkiyə, Gürcüstan və Ukrayna-

da festival və müsabiqələrdə iştirak edərək mükafatlara layiq görülüblər.

Anar Kərimov şəhərdəki Heydər Əliyev Mərkəzində yaradılan şəraitlə də maraqlanıb. Məlumat verilib ki, burada ulu öndər Heydər Əliyevin zəngin dövlətçilik irsinin təbliği həyata keçirilir. Mərkəzdə ümummilli liderin ölkəmizə rəhbərliyinin hər iki dövrünü əks etdirən materiallar – fotolar, müxtəlif tarixi sənədlər və s. haqqında ziyarətçilərə bilgi verilir. Bundan başqa, mərkəzdə mütəmadi olaraq konfranslar, təqdimatlar, digər tədbirlər keçirilir.

Görkəmli ədəbiyyatşünas və yazıçı Mir Cəlal Paşayevin Gəncədəki ev-muzeyinə baxış zamanı nazir burada aparılan təmir işlərinin son mərhələləri ilə bağlı tapşırıq və tövsiyələrini verib. Mir Cəlal Paşayevin zəngin bədii və elmi irsindən söhbət açılıb, onun Azərbaycan ədəbiyyatının inkişafına verdiyi töhfələr vurğulanıb.

davamı səh. 2-də

"Yeni gənclik" musiqi günləri

Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Detaşe" ansamblının konserti



Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən 2 fevral – Gənclər Günü münasibətilə tərtib edilən "Yeni gənclik" musiqi proqramları davam edir. Fevralın 3-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində "Detaşe" violın ifaçıları ansamblının konserti keçirildi.

Əvvəlcə Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (BMA) professoru, Xalq artisti Zəhra Quliyeva bədii rəhbəri olduğu "Detaşe" ansamblının yaranma tarixindən söz açdı. Dedi ki, ölkəmizdə yaradıcı gənclərə dövlətimiz tərəfindən diqqət və qayğı göstərilir. Ansamblda BMA-nın tələbələri və Prezident təqaüddçülərinin çıxış etmələri bunun bariz nümunəsidir. Xalq artisti çıxışının sonunda konser-

tin təşkilatçılara minnətdarlığını ifadə etdi.

Sonra konsert proqramı təqdim olundu. Ansamblın və soloistlərin – Prezident təqaüddçüsü Zərrin Əliyeva, BMA-nın III kurs tələbəsi, beynəlxalq müsabiqələr laureatı Osman Mustafazadənin çıxışları alqışlarla qarşılandı. İfaçıları pianoda Səbinə Muradova müşayiət edirdi. Proqrama Azərbaycan və Avropa bəstəkarlarının əsərləri daxil edilmişdi.

Qeyd edək ki, "Detaşe" ansamblının əsas fərqli xüsusiyyəti alət tərkibinin ancaq violınlardan ibarət olmasıdır.

35 il öncə Azərbaycan əsgərinin göstərdiyi fədakarlıq

Fevralın 3-də Dövlət Film Fondunda "Ədəbiyyətə qovuşan ömür" qısametrajlı filminə bərpadan sonra baxış keçirildi.

1987-ci ildə lentə alınan film Sovet Ordusu sıralarında hərbi xidməti zamanı Gürcüstan SSR-nin Xobi rayonunun Çaladidi kəndində təbii fəlakət zamanı öz həyatı bahasına yerli əhalini ölümün pəncəsindən xilas edən azərbaycanlı əsgər Rahib Məmmədovun (1967-1987) göstərdiyi hünərdən bəhs edir.

Ekran əsərinə baxışdan sonra çıxış edən Dövlət Film Fondunun direktoru, Əməkdar incəsənət xadimi Cəmil Quliyev dedi ki, Rahibin qəhrəmanlığı



sayəsində həmin fəlakət zamanı yüzlərlə insanın həyatı xilas edildi. Lakin özü qəhrəmancasına həlak oldu. Rahib Məmmədov ölümündən sonra "Qırmızı ulduz" ordeni ilə təltif edildi. Qəhrəmanın adı Azərbaycanda Döyüş Şöhrəti Muzeyində (Ağdamın Məhrizli kəndi) yaşadıılır, həmçinin onun adına küçə və məktəblər var.

davamı səh. 3-də

"Musiqili Şuşa" layihəsinin ilk konserti

Fevralın 2-də Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin "Musiqi həvəskarları klubu" "Şuşa ili" ilə bağlı "Musiqili Şuşa" layihəsi çərçivəsində "Hacıbəyovlar: Niyazi" adlı tədbir keçirdi.

Niyazinin Mənzil-Muzeyində gerçəkləşən tədbiri giriş sözü ilə Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova açaraq diqqətə çatdırdı ki, muzeyin "Musiqi həvəskarları klubu" pandemiya ilə əlaqədar ara verdiyi tədbirlərini bu aydan bərpa edir. 2022-ci ildə baş tutan ilk tədbir isə "Şuşa ili"nə həsr olunub.

Niyazinin Mənzil-Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Rza Bayramov çıxış edərək əvvəlcə maestro Niyazinin (1912-1984) 110 illik yubileyi münasibətilə görülməli işlər haqqında məlumat verdi.

davamı səh. 3-də

Mirzə Cəlil ilə tanışlığı onu teatra bağlamışdı..

Azərbaycan səhnə sənətinin mərkəzdən uzaqlarda yaşadılması və inkişafına töhfə verən sənətkarlardan biri də tanınmış aktyor və rejissor, Xalq artisti Səməd Mövləvidir. Sənət yolu Təbriz, Naxçıvan, İrəvan və Tiflis səhnələrindən keçən teatr xadimi həm aktyor oyunu, həm də müxtəlif pyeslərə verdiyi maraqlı quruluşlarla sənətsevərlərin yaddaşında dərin iz qoyub.

səh. 6

İCESCO-nun Azərbaycanda regional ofisinin açılması məsələsi müzakirə olunub

səh. 3



Şuşa teatrında bir "Ana"nın ağrısı

səh. 5

əvvəli səh. 1-də

**Biz həmişə milli dəyərlərimizə
sadiq olmuşuq**

Prezidentə ünvanlanan daha bir sual milli-mənəvi dəyərlərin qorunması və gələcək nəsillərə ötürülməsi üçün müasir Azərbaycan gəncinin fəaliyyəti ilə bağlı olub.

"Milli-mənəvi dəyərlər dövlətimizin əsası təşkil edir. Müasir Azərbaycan dövləti milli dəyərlər üzərində qurulub. Öminəm ki, biz bu dəyərləri qoruyub saxladığca dövlətimiz daha da güdrətli olacaq, xalqımız da əbədi azad, müstəqil xalq kimi yaşayacaq" deyən dövlət başçısı vurğulayıb ki, Azərbaycan əsrlər boyu müstəqil olmasa da, xalqımız öz milli xüsusiyyətlərini itirməyib, qoruya bilib: "Məhz ona görə ki, biz həmişə öz milli dəyərlərimizə sadiq olmuşuq, ənənələrə sadiq olmuşuq, onları qorumuşuq. Baxmayaraq ki, məsələn, əgər sovet dövrünü nəzərə alsaq, o vaxt marksizm-leninizm ideologiyası hökm sürürdü. Ancaq buna baxmayaraq, qapalı bir cəmiyyətdə yaşamağımıza baxmayaraq, hər bir Azərbaycan ailəsində bizim milli bayramlarımız qeyd edilirdi. Biz nəsildən-nəslə əsrlər boyu bu milli ideologiyamızı, milli xüsusiyyətlərimizi ötürürdük və beləliklə, özümüzü asimilyasiyadan qoruyurduk, kənar təsirdən qoruyurduk. Azərbaycanlılar həmişə dünyaya açıq olublar, amma öz mənəvi kodeksini həmişə hər şeydən üstün tutublar. Bir halda ki, azad olmadığımız dövrdə, əsrlər boyu həm müstəmləkə, həm başqa ölkələrin tərkibində yaşadığımız dövrdə əgər biz bu dəyərləri qoruyub saxlamışşıqsa, indi, əlbəttə, biz bu dəyərləri qoruyub saxlamalıyıq".

Dövlət başçısı vurğulayıb ki, biz gələcərimizi bundan sonra da mütləq vətənpərvərlik əsasında tərbiyə etməliyik. Vətənə bağlılıq, Vətənə sevgi, Vətən maraqlarını, dövlət maraqlarını hər şeydən üstün tutmaq hər bir gəncin borcudur: "Yeni çağırışlara gəldikdə isə bu, qloballaşma ilə bağlıdır. Düzüdür, qloballaşma termin olaraq indi dünya leksikonundan çıxarılır. Çünki bu cərəyana qarşı dünyada çox geyiş müqavimət göstərilmişdir, ancaq idənə olaraq qalır. Yeni, qloballaşma bu gün başqa ad altında kök salır. Bu meylin əsas məqsədi müxtəlif ölkələrin daxili işlərinə qarışmaq, bərabərlik, qloballaşma, yaxud da insanları, xüsusilə gəncləri vahid dəyərlər, dirnaqarası dəyərlər ətrafında birləşdirmək, kosmopolit gənclər yetişdirmək və təbii ki, ondan sonra o ölkələri idarə etməkdir. Yeni, məqsəd dəyişmir və dəyişməyəcək. Bunu biz tarix boyu görürük. Əgər həтта uzaq tarixə nəzər salsaq görərik ki, məqsəd və məram dəyişmir, forma dəyişir, mübarizə üsulları dəyişir. Hansısa məsələni həll etmək üçün bu məsələnin pərdələnməsi, yaxud da, əgər belə etmək mümkündürsə, qablaşdırılması dəyişir, amma mahiyyət dəyişmir. Yeni, hegemonluq uğrunda mübarizə, xüsusilə böyük önəm daşıyan ölkələr, zəngin təbii resurslarla özünü təmin etmiş ölkələr və çox strateji coğrafi yerləşməyə malik olan ölkələr xüsusi diqqət cəlb edir. Azərbaycan da bütün bu amilləri özündə ehtiva etdiyi üçün biz bunu hər zaman, müstəqillik illərində dəfələrlə görmüşük. Bax, bu niyyətlə üzlaşırik, buna müqavimət göstəririk və dəyə bilərəm ki, bu təhlükələri dəf edə bilmişik...".



Prezident diqqətə çatdırıb ki, bu, aktual məsələdir və heç vaxt itirməyəcək: "Bu siyasətin mənbələri dəyişə bilər, bu, dünyada geosiyasi vəziyyətə bağlıdır, bəzi güc mərkəzləri güclənir, bəzilər zəifləyir. Ancaq, sözün düzü, mən onların arasında niyyət nöqtəyi-nəzərindən böyük fərq görmürəm və mənim iş təcürbəm bunu deməyə əsas verir. Ona görə milli dəyərlər təkcə əcdadlar qarşısında bizim mənəvi borcumuz deyil, eyni zamanda, ölkəmizi daim müstəqil saxlamaq, ölkəmizi daim kənar təsirdən qorumaq və nəsillər arasındakı o mənəvi ipləri qırmamaq üçün bu, mütləq lazımdır. Çünki bizim çox zəngin mədəniyyətimiz, tariximiz var, ədəbiyyatımız, ana dilimiz var. Ana dilimiz də bax, bu milli dəyərlərin tərkib hissəsidir. Biz azad olmadığımız dövrdə onu qorumuşuq. Ancaq bu gün ana dilimizi yenə də qorumaq lazımdır və biz bunu görürük. Həm televiziya məkanında, mətbuatda görürük ki, kənar sözlər müdaxilə edir – ya təbii olaraq, ya qəsdən. Hər bir dil, əlbəttə ki, inkişaf etməlidir, amma milli köklər üzərində. Bizim dilimiz o qədər zəngindir ki, kənar sözlərə ehtiyac yoxdur.

Bütün bu amillər, o cümlədən bizim bayramlarımız, adət-ənənələrimiz hər birimiz üçün əsas dəyər olmalıdır. Bax, belə olsa, Azərbaycan həmişə müstəqil olacaq və həmişə uğur qazanacaq".

Prezident gənclərin suallarına cavab olaraq 44 günlük Vətən müharibəsi, xüsusilə Şuşanın azad edilməsinin onda doğurduğu qürur hissi, tarixi Zəfərin əldə olunmasında vətənpərvər gənclərimizin rolu barədə fikirlərini də bölüşüb.

"Azərbaycanda 29 yaşına qədər insanlar gənclər sayılır. Əgər belə demək mümkündürsə, bu gün ən yaşlı gəncin mən Prezident vəzifəsinə birinci dəfə seçildən 11 yaşı var idi. Yeni, bu, realıqdır. Mən çalışmışam ki, fəaliyyətim dövründə gənclərin tərbiyə olunması ilə bağlı daha çox işlər görək. Çox şadam, fəxr edirəm ki, Vətən uğrunda, torpaq uğrunda qabağa gedənlərin əksəriyyəti gənclər idi. Bu, hər birimiz üçün qürur mənbəyidir. Çünki elə bir gənc nəsil yetişdi ki, həтта Qarabağı görməyən, o acı tarixi görməyən gənclər Qarabağ uğrunda, Vətən uğrunda, milli ləyaqət uğrunda ölümə gedirdilər və şəhid oldular,

Azad edilmiş ərazilərdə mədəni həyatın dirçəlməsi üçün önəmli addımlar atılmalıdır

Gənclərin isə, yenə də deyirəm, bu sahədə rolu böyükdür. Bu gün bizim qəhrəman gənclərimiz – dövlət tərəfindən yüksək orden, medallarla təltif edilmiş gənclərimiz gənc yaşlarında uşaqlar üçün nümunə olublar, 18, 20, 25, 30, 35 yaşında nümunə olublar. Onlar bu məsuliyyəti dərk edirlər və həyatda özlərini elə aparmalıdırlar ki, bu yüksək məsuliyyət daim onların üzərində olsun, uşaqlar, yeniyetmələr onlara baxıb onlar kimi olmaq istəsinlər. Müharibədə iştirak etmiş və qəhrəmanlıq göstərmiş on minlərlə Azərbaycan gəncinin üzərinə indi bax, bu məsuliyyət düşür və əminəm ki, gənclər bunu dərk edir və öz əməlləri ilə yeni yetişən nəsil üçün də nümunə olacaqlar".

Dövlət başçısı qeyd edib ki, müharibədə bizim mühüm məqsədimiz Şuşanı – mədəniyyət incimizi qaytarmaq idi. Şuşasız bizim işimiz nəinki yarımcıq ola bilərdi, natamam ola bilərdi: "Bizim üçün isə Şuşa bir müqəddəs rəmz idi. Bizim bir çox şəhərlərimiz, demək olar ki, ölkəmizin hər yeri xüsusi tarixi əhəmiyyətə malikdir. Mənim üçün, sözün düzü, şəhərlər, bölgələr arasında heç bir fərq yoxdur. Hər qarış torpaq mənim doğma torpağımdır və hər bir bölgənin özünəməxsus olan gözəlliyi var. Şuşanın da, təbii ki, gözəlliyi var: landsaftı, relyefi, qaya üstündə yerləşməsi, əlbəttə ki, havası, gözəlliyi. Amma Şuşanın Azərbaycan xalqı üçün əhəmiyyəti təkcə bu coğrafi mənzərə ilə məhdudlaşmırdı. Şuşanın çox böyük rəmzi mənası var idi və onu da deməliyəm, xüsusilə işğal dövründə.

İşğala qədər, yeni sovet dövründə Şuşanın Azərbaycan xalqı üçün, mən belə hesab edirəm, əhəmiyyəti onda idi ki, bu, qədim Azərbaycan şəhəridir, tarixi Azərbaycan şəhəridir və əsassız olaraq sovet hakimiyyəti tərəfindən süni şəkildə yaradılmış Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayətinin tərkibinə salındı. Yeni, bəli, Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayəti Azərbaycanın tərkibində idi. Amma onun tərkibində Şuşa şəhəri var idi. Keçmiş Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayətinin rəhbərliyi arasında, Büro üzvləri arasında o vaxt bir azərbaycanlı var idi. Doqquz, ya on büro üzvü idi, onlardan biri azərbaycanlı idi – Şuşa şəhərinin rəhbəri, o vaxt birinci katib deyirdilər. Yeni, mən hesab edirəm, Şuşanın bütün bu təbii gözəlliklərindən başqa Azərbaycan xalqının üreyindəki yeri məhz onunla bağlı idi ki, bu, Azərbaycanın tərkibindədir, amma, eyni zamanda, süni yaradılmış qondarma qurum olan Dağlıq Qarabağ Muxtar Vilayətinin tərkibində idi və elə bil ki, Şuşanın bütün idarəetmə işlərinə ermənilər – Dağlıq Qarabağın mərkəzində oturan ermənilər cavabdehlik daşıyırdı. Məhz ona görə Heydər Əliyev Şuşaya xüsusi diqqət göstərirdi. O vaxt orada bir çox müəssisələr yaradıldı və Xanın vəzirinin məqbərəsini sovet vaxtında ucaltmaq o qədər də asan məsələ deyildi.

İşğal dövründə isə Şuşaya xüsusi münasibət məhz bu ədalətsizliklə bağlı idi. Çünki mənim üçün Ağdamın da, Zəngilanın da, Qubadının, Kəlbəcərin, baxış keçirilir, vəziyyət tam şəkildə öyrənildikdən sonra təkliflər hazırlanacaq. Bundan sonra ya Mədəniyyət Nazirliyinin imkanları hesabına, ya da Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə biz bu işləri həyata keçirəcəyik".

Anar Kerimov görülmək işlərin sırasında Gəncədəki Nizami Kinoteatrının təmirinin də nəzərdə tutulduğunu deyib. Qeyd edib ki, təkcə Gəncədə deyil, ümumilikdə ölkədə təmirə ehtiyacı olan kinoteatrlarla bağlı layihə hazırlanır və o, təcridən və sistemli şəkildə həyata keçiriləcək.

Jurnalistlərin tarixi Gəncə qapılarının taleyi ilə bağlı sualına cavabında nazir bildirib ki, bu məsələ ötən il onun Gürcüstana səfərində gündəlikdə olub: "Biz bu məsələni orada olan aidiyyəti

Laçının, Füzulinin, Cəbrayılın da işğalı Şuşa işğalı qədər ağırlı idi. Ancaq Şuşa ilə bağlı edilən ədalətsizlik Azərbaycan xalqında Şuşaya xüsusi bir məhəbbət oyatdı. Bunu biz bilməliyik. Müharibə zamanı Şuşanın azad edilməsi təkcə strateji əhəmiyyət daşıyırdı. Halbuki Şuşa azad olunandan sonra artıq Ermənistan ordusunun beli tam qırıldı. Məhz bizim milli rəmzimizi qaytarmaq, orada bayraq ucaltmaq bizim vəzifə borcumuz idi və müharibənin ilk günündən biz Şuşaya doğru gedirdik...".

Prezident bildirib ki, Şuşanın azad olunması xəbərini alanda qürur hissi keçirdim: "Qürur hissi keçirdim ki, biz tarix qarşısında öz vəzifə borcumuzu yerinə yetirdik. Təəssüf hissi keçirdim ki, bizim böyüklərimiz bu günü görməyiblər. On minlərlə, bəlkə də yüz minlərlə azərbaycanlı həyatdan narahat gedib – Şuşanı görmədən, azadlığı görmədən...".

**Bərpa işləri bu il
daha geniş vüsət alacaq**

Vətən müharibəsindən sonra azad edilmiş torpaqlarda bərpa işlərinin geniş vüsət aldığı diqqətə çatdıran dövlət başçısı bildirib ki, bu il infrastruktur layihələrinin davam etməsi ilə bərabər məcburi köçkünlər üçün nəzərdə tutulmuş yaşayış binalarının inşası da başlanacaq. Bütün şəhərlərimiz dirçəldikcə bu iş yerlərində, ilk növbədə, müasir biliklərə malik olan gənclər, azad edilmiş rayonlardan olan gənclər işləməlidirlər: "Bu il nəzərdə tutulan layihələr arasında mən Ağalı kəndinin inşasının artıq tamamlanmasını qeyd etməliyəm. Bu, pilot layihədir, bunun böyük rəmzi mənası var. Çünki artıq bu il ilk keçmiş köçkünlər öz doğma torpağına qayıdacaqlar və Ağalı kəndi elə bil bizim istədiyimizin təəcəssümüdür. Biz bu torpaqlarda hansı səviyyəni görmək istəyirik, insanlar üçün yaradılacaq hansı rahatlığı görmək istəyirik, bu layihədə öz əksini tapıb. Amma, eyni zamanda, bu, pilot layihədir. Bu layihə ilə bağlı gedən işlərə ondan sonra qiymət veriləcək, təhlil aparılacaq və növbəti layihələr əminəm ki, bütün bu təhlili nəzərə alacaq. Amma bu, çox böyük rəmzi xarakter daşıyır. Çünki belə çıxır ki, müharibədən heç iki il keçməmiş biz haradasa, yaz-yay aylarında Ağalı kəndinin sakinlərini artıq orada yerləşdirmək istəyirik. İki il keçmədən artıq qayıdış başlayır. Bunun çox böyük rəmzi mənası var.

Zəngilan Hava Limanı bu il açılacaq. Orada da kifayət qədər iş yerləri açılacaq, o cümlədən gənclər üçün... Biz 2023-cü ildə dəmiryolunu mütləq Ermənistan sərhədinə gətirəcəyik, avtomobil yolunun da tikintisi gedir. Yeni, bütün bu işlərdə gənclər fəal iştirak edirlər. Çünki orada müxtəlif sahələrdə indi minlərlə insan çalışır. Nəzərə alsaq ki, azad edilmiş torpaqlar həm də "Ağıllı şəhər" modeli əsasında qurulacaq, "Ağıllı kənd", yaşıl enerji zonası – bütün bu yeni sahələr, yeni peşələr, əlbəttə, gənclərin sərəncamında olacaq...".

“Mədəni yenilənmə” davam edəcək

əvvəli səh. 1-də

Eyni zamanda səfər çərçivəsində Qarabağ zəfəri ilə bağlı Türkiyə və Azərbaycanın birgə layihəsi kimi Xalq artisti, dirijor Rauf Abdullayevin rəhbərliyi ilə TRT Ankara Radiosu xoru, Azərbaycan Dövlət Xor Kapellası və Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin ifasında dahi bəstəkar Qara Qarayevin "Zəfər marşı"nın səs yazısı nəzərdə tutulub. Qeyd edək ki, bu əsər orijinalda "Deniz neftçilərinin mahnısı" adlanırdı. E.Kərimovanın təşəbbüsü və bəstəkar Fərəc Qarayevin razılığı ilə bu əsərin rus dilində olan sözləri Zəfərə həsr olunmuş sözlərlə əvəz edilib.

Həmçinin "Mədəni yenilənmə" layihəsi çərçivəsində 17 fevral tarixində Elnarə Kərimovanın Azərbaycanın müxtəlif xor kollektivlərinin iştirakı ilə YARAT Müasir İncəsənət Məkanında xor ifaçılığı üzrə ustad dərsi keçiriləcək.

Elnarə Kərimova Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasında (indiki BMA) bəstəkarlıq və xor dirijorluğu üzrə təhsil alıb. 26 yaşında Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasının bədii rəhbəri olub. 1992-ci ildə Türkiyə Cümhuriyyətinin dəvəti ilə Ankaraya gələrək TRT Çoxsəsli Xorunun bədii rəhbəri vəzifəsində işləməyə başlayıb. Kollektivlə Türkiyənin bir çox şəhərində festival və tədbirlərdə 300-dən artıq konsert verib. Eyni zamanda Ankara Dövlət Konservatoriyasında, Bilkənd Universitetində müəllimlik edib və həvəskar xor qrupları ilə işləyib.

1999-cu ildə "Orfeon" kamera xoru ilə işləməyə başlayıb. Bu kollektivlə İngiltərə, Kanada və Avstriyada festivallarda mükafatlar qazanıb, Belçika, Pakistan, İsrail, Yaponiya və Çində konsertlər verib. Dirijor 2009-cu ildə TÜRKSOY-un təqdim etdiyi beynəlxalq layihədə Ü.Hacıbəylinin "Koroğlu" operasından xor səhnələrini işləyib. 2010-cu ildə Azərbaycan Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təşəbbüsü ilə "Buta" kamera xorunu yaradıb. 2015-ci ildə TÜRKSOY kamera xoru ilə Almaniyanın Maqdeburq şəhərində Avropa Xor Oyunlarında qızıl medal qazanıb. 2011-ci ildə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamı ilə "Öməkdar artist", 2018-ci ildə "Xalq artisti" fəxri adlarına layiq görülüb.

Xatırladaq ki, "Mədəni yenilənmə" layihəsinin məqsədi hazırda Azərbaycanın hüduqlarından kənarda yaşayıb-yaradan mədəniyyət və incəsənət xadimlərimizi, görkəmli simaları çağdaş nəsələ tanıtdırmaq, onların doğma vətənlərində kəsb etdiyi əhəmiyyəti vurğulamaq, fəaliyyət təcürbəsi ilə peşəkar bilgilərinin mübadiləsinin təmin etməkdir.

İdarəçiliyin təkmilləşdirilməsi, mədəniyyət müəssisələrinin daha səmərəli fəaliyyətinin təşkili



əvvəli səh. 1-də

Anar Kerimov Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin Gəncə bölməsinə də gəlib. Nazir bildirib ki, 44 günlük Vətən müharibəsində Zəfər çalmış ölkəmizi mədəniyyət və ədəbiyyat vasitəsilə daha uğurlu təbliğ etmək lazımdır. Milli dəyərlərimiz gənclər arasında daha çox aşılmalıdır. Bu mənada yazıçı və şairlərin üzərinə böyük məsuliyyət düşür.

Anar Kerimov Gəncə Dövlət Dram Teatrının bu günlərdə istifadəyə verilən yeni binasında yaradıcı heyətlə də görüşüb, teatrın kollektivinə uğurlar arzulayıb.

Nazir səfər çərçivəsində 2020-ci ildə 44 günlük müharibə zamanı Ermənistan ordusunun Gəncə şəhərində yaşayış binalarına raket zərbələri endirdiyi,

mülki insanlara qarşı törətdiyi hərbi cinayətlərin yerini ziyarət edib, həlak olan sakinlərin xatirəsini anıb. Anar Kerimov erməni terrorunun qurbanı olan Gəncə sakinlərinin xatirə lövhəsi önünə gül dəstələri düzüb.

Nazir burada media mənsublarının bir sıra suallarını da cavablandırıb. O, Gəncəyə səfərinin məqsədlərindən birinin təmirə ehtiyacı olan mədəniyyət müəssisələrinin müəyyənləşdirilməsi olduğunu deyib. Qeyd edib ki, Mədəniyyət Nazirliyinin bu istiqamətdə Heydər Əliyev Fondu ilə əməkdaşlığı var. Fondun prezidenti Mehriban xanım Əliyevanın təşəbbüsü ilə bir neçə mədəniyyət müəssisəsi təmir edilib: "Hazırda təmirə ehtiyacı olan mədəniyyət müəssisələrində



baxış keçirilir, vəziyyət tam şəkildə öyrənildikdən sonra təkliflər hazırlanacaq. Bundan sonra ya Mədəniyyət Nazirliyinin imkanları hesabına, ya da Heydər Əliyev Fondunun dəstəyi ilə biz bu işləri həyata keçirəcəyik".

Anar Kerimov görülmək işlərin sırasında Gəncədəki Nizami Kinoteatrının təmirinin də nəzərdə tutulduğunu deyib. Qeyd edib ki, təkcə Gəncədə deyil, ümumilikdə ölkədə təmirə ehtiyacı olan kinoteatrlarla bağlı layihə hazırlanır və o, təcridən və sistemli şəkildə həyata keçiriləcək.

Jurnalistlərin tarixi Gəncə qapılarının taleyi ilə bağlı sualına cavabında nazir bildirib ki, bu məsələ ötən il onun Gürcüstana səfərində gündəlikdə olub: "Biz bu məsələni orada olan aidiyyəti

dövlət qurumları ilə müzakirə etdik. Biz Gəncə qapılarının Azərbaycanı geri qaytarılmasını müzakirə edirik. Bildiyiniz kimi, Gürcüstana Azərbaycan arasında hökumətlərarası komissiya da var və Azərbaycan tərəfindən bu məsələ komissiyaanın gündəliyinə salınıb...".

Xatırladaq ki, XI əsrə aid sənətkarlıq nümunəsi olan Gəncə darvazası 1139-cu ildə baş vermiş güclü zəlzələdən istifadə edərək şəhərə qarət məqsədilə daxil olan gücrü dəstələri tərəfindən aparılıb. Hazırda Gəncə qapılarının bir tayı Gürcüstanın Kutaisi rayonunun Helat (Gelati) monastırından saxlanılır. Darvazanın digər tayının isə XVIII əsrdə monastır təmir olunarkən dam örtüyü kimi istifadə olunduğu bildirilir.

Fevralın 2-də Əməkdar mədəniyyət işçisi, Azərbaycan-dan çox uzaqlarda da tanınan Miniatur Kitab Muzeyinin yaradıcısı Zərifə Salahovanın 90 yaşı tamam olub.

Bu münasibətlə mədəniyyət naziri Anar Kərimov İçərişəhərdə yerləşən Miniatur Kitab Muzeyində yubilyarlarla görüşüb.

Yubilyarı təbrik edən nazir ona ən xoş arzularını çatdırıb. Zərifə Salahovanın Azərbaycanın ictimai-mədəni həyatında fəal iştirak etdiyini və bu fəaliyyətin dövlətimiz tərəfindən yüksək qiymətləndirildiyini vurğulayan Anar Kərimov onu 1 fevral tarixində ölkə Prezidentinin sərəncamı ilə “Şərəf” ordeninə layiq görülməsi münasibətilə də təbrik edib.

Zərifə xanım diqqətə görə nazirə minnətdarlığını bildirib və onu yaratdığı muzeyin kolleksiyası ilə tanış edib.

Sonra Anar Kərimov Mədəniyyət Nazirliyinin “Nizami Gəncəvinin 880 illiyi (1141-2021)”

MINİATÜR KİTAB MUZEYİNİN YARADICISI Mədəniyyət naziri Zərifə Salahovanı yubileyi münasibətilə təbrik edib



xatirə nişanını Zərifə Salahovaya təqdim edib.

Sonda nazir Zərifə xanımın ailə üzvləri ilə birgə xatirə şəkl çəkdirib.

Qeyd edək ki, Zərifə Salahova uzun illərdən bəri topladığı, eləcə də nəşr etdirdiyi miniatur kitablardan ibarət unikal muzey təşkil edib. 2002-ci ildə əsası

qoyulan Miniatur Kitab Muzeyində ümumilikdə dünyanın 83 ölkəsində nəşr edilmiş 8500-dən çox miniatur kitab saxlanılır. Muzey dünyanın ən zəngin miniatur kitab kolleksiyası nominasiyası üzrə “Guinness Rekordlar Kitabı”na daxil edilib və müvafiq sertifikatla (“Guinness World Records”) təltif edilib.

Hazırda muzeyin ekspozisiyasında, “Ginnesin Rekordlar Kitabı”nın standartlarına uyğun olaraq, ölçüləri 75x75 mm-ə qədər olan 3500 ədəd miniatur kitab nümayiş etdirilir. Burada Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli nümayəndələrinin əsərlərinin yer aldığı miniatur kitablar da var. Muzeyin fondu yeni miniatur nəşrlərlə daimi zənginləşdirilir.

ri Şamil Sabiroğlu çıxış edərək Rəhif Məmmədovun qəhrəmanlığının gənc nəsil üçün örnək olduğunu söylədi.

Sonda qəhrəmanın ailəsi adından onun adını daşıyan Döyüş Şöhrəti Muzeyinin direktoru Sahib Məmmədov çıxış edərək tədbirə qatılanlara təşəkkürünü bildirdi. Dedi ki, muzey 1987-ci ildə Rəhifin doğulduğu Ağdamın Məhriqlı kəndində yaradılıb. Muzeydə onun şəxsi əşyaları, haqqında çıxan qəzet, jurnal məqalələri və kitablar sərgilənir. Muzeydə həmçinin Birinci Qarabağ müharibəsində canlarını qurban verən igid oğulların şəxsi əşyaları, məktubları, hərbi geyimləri nümayiş etdirilir.

Qeyd edək ki, “Əbədiyyətə qovuşan ömür” filminin rejissoru Cahangir Zeynallı, bəstəkarı Fərəngiz Əliyeva, operatorları Tofiq Sultanov və Azər Salayev, səs operatoru Marat İsgəndərovdur.

L.Azəri

35 il öncə Azərbaycan əsgərinin göstərdiyi fədakarlıq

“Əbədiyyətə qovuşan ömür” filmi bərpa olunub



əvvəli səh. 1-də

Əməkdar incəsənət xadimi, filmin rejissoru Cahangir Zeynallı o dövrdə bu hadisə barədə gələcək nəsillərə örnək olsun dəyə film çəkildiyini bildirdi.

lent daha sonra Film Fonduna təhvil verilib.

Rejissor söylədi ki, filmin texniki keyfiyyəti qənaətbəxş olmadığına görə bərpa etmək qərarı alınıb: “Filmi bərpa edib əvvəlki vəziyyətinə qaytardıq. Ekran işi emosional gücə malikdir. Bu gün təqdimatına qatılan filmin bəstəkarı Fərəngiz Əliyevə, Ağcabədi Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Qalib Həsənova təşəkkür edirik”.

Cahangir Zeynallı həmçinin diqqətə çatdırdı ki, Rəhif Məmmədov o zaman Sovet İttifaqı Qəhrəmanı adına layiq görülməli idi. Lakin müxtəlif maneələr buna imkan vermədi.

Ağcabədi RMİ-nin rəisi Qalib Həsənov, “Xocalı Soyqırımını Tanıtma” İctimai Birliyinin səd-

O, filmin ərsəyə gəlməsi prosesindən danışdı, çəkilişlərlə bağlı xatirələrini bölüşdü. Qeyd etdi ki, həmin vaxtlar ekran işi kino-teatrlarda nümayiş olunub və televiziyalarda göstərilib. Kino-

əvvəli səh. 1-də

Görkəmli dirijor və bəstəkarın yüksək sənətkarlıq keyfiyyətlərindən danışan direktor bildirdi ki, Niyazi dünyada tək-tək yetişən A.Toskanini, V.Furtvengler, Erix Playber kimi dirijorlarla müqayisə edilir: “Maestro səhnədəki özünəməxsus hərəkətlərinə, ifaçılıq tərzinə və dirijorluq üslubuna həmişə sadıq qalıb. Bir-birindən fərqlənən neçə-neçə əsərə dirijorluq edərkən də heç kəsi təkrarlamayıb”.

Muzeyin şöbə müdiri Xanım Abdinova çıxışında Şuşa şəhərinin keçmişindən, tarixdə üzlaşdığı müharibələrdən, erməni faşistlərinin 28 il əsərdə saxladığı və müzəffər Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi altında Azərbaycan Ordusu tərəfindən azad edilməsindən danışdı. Mədəniyyət beşiyimizin yetirdiyi sənətkarlardan söz açan şöbə müdiri dedi ki, Şuşanın məşhur nəsillərindən

“Musiqili Şuşa” layihəsinin ilk konserti

“Şuşa İli”nə həsr olunan tədbirdə maestro Niyazi yada salındı



olan Hacıbəyovlar Azərbaycan xalqına görkəmli şəxsiyyətlər bəxş edib. Musiqi sahəsində parlayan bu qüdrətli sənətkarlar uca zirvələrə yetişiblər. Ölkəsinin, millətinin təəssübünü çəkərək təkrarsız yaradıcılıqları ilə həm də bəşəriyyətə xidmət ediblər.

Niyazi də bu tanınmış nəslin layiqli nümayəndələrindəndir. Keçmiş SSRİ-nin və Azərbaycanın müxtəlif ali təltiflərinə, beynəlxalq mükafatlara layiq görülmən sənətkarı hamı hər yerdə bir adla tanıyır və bir adla çağırırdı – maestro Niyazi.

Savalan Fərəcov

Gənclərin bayramına sənət ərməğanı

“Yeni gənclik” musiqi günləri çərçivəsində konsert

Fevralın 2-də Azərbaycan Gəncləri Günü'nün təsis edilməsinin 25 ili tamam oldu. Əsası ümummilli lider Heydər Əliyev tərəfindən qoyulmuş dövlət gənclər siyasəti Azərbaycan gəncliyinin inkişafında xüsusi önəm kəsb edir. Ulu öndərin 1997-ci ildə imzaladığı fərmana əsasən, 2 fevral tarixi “Azərbaycan Gəncləri Günü” elan edilib. Belə bir əlamətdar gün MDB məkanında və Şərqi Avropa ölkələri arasında ilk dəfə Azərbaycanda qeyd olunmağa başlanıb.

Hər il olduğu kimi, bu il də gənclərin bayramı münasibətilə Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən tədbirlər proqramı hazırlanıb. 2-4 fevral tarixində reallaşan “Yeni gənclik” musiqi günləri də bu qəbildəndir.

M.Maqaomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının fevralın 2-də “Yeni gənclik” musiqi günləri çərçivəsində ilk konsert keçirildi. Filarmoniyanın “Gənclərə dəstək” layihəsi iştirakçılarının çıxış etdiyi konserti dinləməyə mədəniyyət və incəsənət xadimləri, musiqisəvərlər gəlmişdi.

Proqramda Q.Qarayev adına Azərbaycan Dövlət Kamera Orkestri (bədi rəhbər və baş dirijor – Xalq artisti Fəxrəddin Kərimov) yerli və xarici bəstəkarların əsərlərini təqdim etdi.

Orkestrin ifasında ilk olaraq Antonio Vivaldinin fleyta və orkestr üçün konsert (solist – Rəhilə Nəzərova, fleyta) əsəri səsləndirildi. Sonra səslənən Tofiq Bakıxanovun süitəsi (ilk ifa) gəcənin iştirakçılarını yüksək əhvala köklədi. Qara Qarayevin “İnsan məskən salır” filminə yazdığı musiqini Nuranə Əliyeva (piano) böyük coşqu ilə ifa etdi.



Daha sonra Zakir Bağirovun “Rapsodiya”, Vəqif Mustafazadənin “Mart”, Fikrət Əmirovun “Mən sənə araram”, “Muğam poema”, Yozef Haydnın 1 nömrəli violonçel və orkestr üçün konsert (I hissə), Edvard Elqarın “Salut d'Amour”, Ernest Bloxun “Niquon”, Volfqanq Amadey Motsartın 5 nömrəli konsert və Pablo Sarasatenin “Qaragöçmələri” əsərlərinin səslənməsi gəcəyə rəng qatdı.

Proqramın musiqili qonaqları Əmirə Terequlova (violin), Sevdə Cəbrayıllova, Zilhicce İsmayıllova (hər ikisi qanun), Cəmilə Rəhimova (piano), Emil Hüseynzadə (vokal), Vəqif Qurbanov (violonçel), Səbinə Hə-

sənzadə (violin), Humay Hacı-zadə (viola), Aytac Kara, Səidə Əhmədova və Toğrul Abdullayevin (hər üçü violin) gözəl ifaları da gənclərin bayramına yaddaqalan musiqi töhfəsi oldu.

Konserte “Qarabağ şikəstəsi” zərbi muğamının ifası ilə yekun vuruldu. Gənc xanəndələr Sabir Ağayev, Faqan Xəlilli və Nihad Məmmədzaadənin möhtəşəm ifasına musiqisəvərlər gur alqışlarla qarşılıq verdi.

Qeyd edək ki, “Gənclərə dəstək” layihəsinin məqsədi ölkədə gənc istedadların üzə çıxarılması və yaradıcı fəaliyyətin təşviq edilməsidir.

Nurəddin

İCESCO-nun rəhbəri ilə onlayn görüş

Təşkilatın Azərbaycanda regional ofisi məsələsi də müzakirə olunub

Fevralın 2-də Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Anar Kərimov və İslam Dünyası Təhsil, Elm və Mədəniyyət Təşkilatının (İCESCO) Baş direktoru Salim bin Məhəmməd əl-Malikin iştirakı ilə videokonfəns formatında görüş keçirilib.

Onlayn görüş zamanı Azərbaycan və İCESCO arasındakı mədəniyyət sahəsində əməkdaşlığın hazırkı vəziyyəti və gələcək perspektivləri barədə fikir mübadiləsi aparılıb.

Bu kontekstdə gələcəkdə İCESCO-nun Azərbaycanda regional ofisinin təsis edilməsi və təşkilatın ekspertlərdən ibarət texniki missiyasının yaxın müddətdə ölkəmizə mümkün səfəri müzakirə edilib. Eyni zamanda Mədəniyyət Nazirliyinin mədəniyyətlərarası dialoq istiqamətində olan təşəbbüsləri, xüsusilə “Mədəniyyət naminə sülh” global kampaniyası çərçivəsində görülməli işlərə dair qarşı tərəfə məlumat verilib və İCESCO-nun bu kampaniyaya göstərdiyi dəstəyə görə minnətdarlıq ifadə edilib.

Onlayn görüş barədə İCESCO da məlumat yayıb. Məlumatda bildirilir ki, Salim bin Məhəmməd əl-Malik Azərbaycanla əməkdaşlığın yüksək səviyyədə olduğunu qeyd edib. O diqqətə çatdırıb ki, üzv ölkələrlə birgə fəaliyyət üzrə yeni strategiya çərçivəsində hər bir dövlətin xüsusiyyətləri nəzərə alınmaqla yeni birgə proqramlar həyata keçiriləcək.

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov ölkəmizin İCESCO ilə əlaqələrinin əhəmiyyətindən bəhs edib, təşkilatın mədəniyyət sahəsinə, o cümlədən İslam irsinin mühafizəsi, sivilizasiyalararası dialoqa verdiyi töhfələri vurğulayıb.

Görüşdə İCESCO və Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi arasında həyata keçiriləcək proqramlar və layihələrə dair fikir mübadiləsi aparılıb.

Gənclər Kitabxanasında Gənclər Günü

Cəfər Cəbbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasında Gənclər Günü münasibətilə tədbir təşkil olunub.



“Azərbaycan gəncləri” adlı tədbiri kitabxananın direktoru Aslan Cəfərov açıb. Ulu öndər Heydər Əliyevin “Hər bir xalqın, hər bir millətin, hər bir ölkənin gəncləri onun bu günü, gələcəyi, həm də sabaha olan ümididir” sözlərini diqqətə çatdıran direktor Azərbaycanda dövlət gənclər siyasətinin əsasının qoyulması, bu siyasətin nəticəsi kimi ölkəmizdə idarəetmə bacarığı ilə seçilən intellektual, geniş dünyagörüşünə malik nəslin yetişməsinə bəhs edib.

Elmi işlər üzrə direktor müavini Xəlilə Musayeva Azərbaycan gəncliyinin xaricdə ölkəmizi uğurla təmsil etməsindən söz açıb. Şöbə müdiri Tamella Məmmədova hazırladığı “Gənclər vətənin işiqli sabahı, nurlu gələcəyidir” adlı bibliografik icmalı təqdim edib. Şöbə müdirləri Abuzər Quliyeva, Mehriban Abbasova, Sevdə Axundova, Səadət Şəfiyeva, Xəyalə Məmmədova müstəqillik və dövlətçiliyimizin möhkəmləndirilməsi, etibarlı gələcəyimizin təmin edilməsində gənclərin sosial-siyasi fəaliyyəti mövzusunda danışdı.

Fəaliyyəti ilə fərqlənən gənc əməkdaşlara diplomlar təqdim olunub. Sonda “Ucalsın gəncliyin səsi” adlı kitab sərgisinə baxış keçirilib.

“Qələbə ruhlu Azərbaycan gəncliyi”

İstiqlal Muzeyində musiqili-bədii tədbir

Fevralın 2-də Azərbaycan İstiqlal Muzeyində Gənclər Günü'nə həsr olunmuş “Qələbə ruhlu Azərbaycan gəncliyi” adlı musiqili-bədii tədbir keçirilib.

Tədbirdə qeyd olunub ki, gənclik hər bir ölkənin gələcək inkişafı üçün təməl daşdır. Azərbaycan gəncliyi ölkənin ictimai, siyasi və mədəni həyatında fəal iştirak edir, mədəniyyət, elm və idman sahələrində nailiyyətlər qazanır.

Vətənpərvər ruhda böyüyən Azərbaycan gəncliyi 44 günlük Vətən müharibəsində qanını və canını əsirgəmədən düşməni tapdağındakı torpaqlarımızı azadlığına qovuşdurdu. Bu gün Azərbaycan gəncliyi əlamətdar bayramını qalib ölkənin gəncləri kimi fəxrle qeyd edir.

Tədbirdə 4 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzinin və Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbinin istedadlı şagirdləri musiqi nömrələrindən və rəqslərdən ibarət bədii proqramla çıxış ediblər.

Tədbirdə Səbail Rayon Gənclər və İdman İdarəsi və Xəzər rayon Gənclər evinin fəal gəncləri, “ASAN Könüllülər” Təşkilatının üzvləri və muzey əməkdaşları iştirak ediblər.

Fortepiano və vokalın dueti — “Gəl, ümid”

Fevralın 1-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində “Gəl, ümid” (Komm, Hoffnung) adlı kamera-vokal musiqisi axşamı təqdim olundu. Gecə dahi alman bəstəkarı Lüdviq Van Bəthovenin (1770-1827) yaradıcılığına həsr edilmişdi.

“BakuOperArt”ın layihəsi olan konsert proqramında Fəridə Məmmədova (soprano) və Yuliya Kərimovanın (piano) ifaları maraqla qarşılandı.

Konsert proqramında yer alan əsərlərin əksəriyyəti Bakıda ilk dəfə səslənirdi. İlk dəqiqədə musiqinin cazibədar gücü Muğam Mərkəzinin bütün zalını bürüdü. Təməllərə təqdim olunan repertuar həm vokal ifaçısı, həm də fortepiano müşayiəti üçün çətin idi. Əvvəlcə Bəthovenin, daha sonra Şuman və Şubərtin əsərləri səsləndi. Proqrama Bəthovenin əsərləri ilə yekun vuruldu.

Proqram çox gözəl qurulmuşdu. Fəridə Məmmədovanın konsert boyu vokalda işlətdiyi bütün nüanslar, pianodan forteyə, fortədən pianoya keçidləri dinləyicini heyran edirdi. Duet həm də vokalın fortepiano ilə həmahəngliyi baxımından maraqlı idi. Bütün nüanslar o qədər sinxron, harmonik idi ki, səsin və pianonun vahid tandemi aydın duyulurdu. Yuliya Kərimovanın rəqs edən barmaqlarının yalnız düymələrə toxunduğu hissi var idi və onlara dərhal səsləri cavab verirdi. Konsert sanki fortepiano və vokalın dialoqu idi.

Səsləndirilən əsərlər klassik musiqi həvəskarlarına həmin gün böyük ümid və sevgilər bəxş etmişdi.

Lalə



2 fevral – Azərbaycan Gəncləri Günü münasibətilə bölgələrdəki mədəniyyət müəssisələrində müxtəlif tədbirlər təşkil olunub.

Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsi (RMI) Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzində təşkil edilən tədbirdə çıxış edənlər ölkəmizin gələcək inkişafında Azərbaycan gəncliyinin rolundan söhbət açıblar. Tədbirin sonunda konsert proqramı təqdim olunub. Regional idarənin Saatlı rayonu üzrə nümayəndəliyi, rayon Gənclər və İdman idarəsi, “Gənclər evi” sosial xidmət müəssisəsinin birgə təşkilatçılığı ilə keçirilən tədbirdə RMI-nin rəisi Fərid Qurbanzadə çıxış edərək ulu öndər Heydər Əliyev tərəfindən əsası qoyulan dövlət gənclər siyasətinin layiqincə davam etdirilməsindən danışıb. Saatlı rayon Mədəniyyət Mərkəzi və Bülbül adına Uşaq musiqi məktəbinin təqdimatında musiqi nömrələri səsləndirilib.

Lənkəran RMI Astara rayon Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən tədbirdə gənclərə göstərilən yüksək diqqət və qayğıya görə dövlətimizin başçısına minnətdarlıq ifadə edilib. Astara Dövlət Rəsm Qalereyasında keçirilən “Gəncliyin səsi” adlı rəsm müsabiqəsinə yekun vurulub. Rayonun ümumtəhsil məktəbləri və Astara Dövlət Rəsm Qalereyasını təmsil edən 25 istedadlı gəncin çəkdiyi rəsmlər arasından qaliblər seçilib.

Lerik rayon Mədəniyyət Mərkəzində Gənclər Günü ilə əlaqədar keçirilən ümumrayon tədbirində rayon İcra Hakimiyyəti başçısının səlahiyyətlerini icra edən Cəlil Baxşiyev və digər qonaqlar çıxış ediblər. Rayonun ictimai-siyasi həyatında fərqlənən bir qrup gəncə mükafatlar təqdim olunub.

Sumqayıt RMI Sumqayıt şəhər Mədəniyyət evində “Gənclik sabahımızdır” adlı bayram konserti təqdim edilib. Konsertdə “Şəms” instrumental ansamblının solistləri, özfəaliyyət dərnəyinin üzvləri çıxış ediblər.

Sumqayıtın Tarixi Muzeyində “Azərbaycan gəncliyi – Azərbaycanın gələcəyi” adlı tədbir keçirilib. Tədbirdə çıxış edənlər gənclər siyasətinin ölkəmizdə prioritet istiqamətlərdən biri olduğunu bildiriblər.

Xırdalan şəhərindəki Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən tədbirdə isə gənclərimizin milli vətənpərvərlik ruhunda tərbiyə olunmasının əhəmiyyəti qeyd edilib.

Sumqayıt RMI Q.Qarayev adına 1 nömrəli Uşaq musiqi məktəbinin fortepiano ixtisası üzrə 3-cü sinif şagirdi Zəhra Kərimova Ruminianın paytaxtı Buxarestdə onlayn formatda keçirilən “Qış nağılı – 2022” adlı müsabiqədə iştirak edərək öz yaş kateqoriyasında 2-ci yeri layiq görüüb.

Gənclik gələcəyin ümididir

Şəki RMI M.F.Axundzadə adına Şəki Mədəniyyət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə “Vətənimizin gələcəyi olan gənclər” adlı tədbir keçirilib. Şəki RMI-nin rəisi səlahiyyətlərini müvəqqəti icra edən Tərlan Nəsimov və digər çıxış edənlər gəncləri əlamətdar bayram münasibətilə təbrik edib, onlara gələcək fəaliyyətlərində uğurlar arzulayıblar. Bir qrup fəal gəncə mükafatlar təqdim olunub. Şəki şəhər 4 nömrəli Uşaq musiqi məktəbində keçirilən tədbirdə isə məktəbin müəllim və şagird kollektivi konsert proqramı ilə çıxış edib.

Kürdəmir RMI Kürdəmir rayon Gənclər evində keçirilən tədbirdə Mədəniyyət Mərkəzi və rayon Uşaq musiqi məktəbinin hazırladığı konsert proqramı iştirakçılar tərəfindən maraqla qarşılanıb. Beyləqan rayon Gənclər Mərkəzində keçirilən tədbirdə idarə rəisi Faiq Xudanlı çıxış edərək əlamətdar gün münasibətilə gəncləri təbrik edib. Tədbir konsert proqramı ilə davam etdirilib.



Biləsuvar RMI Salyan rayon Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən “Gənclərlə uğurlu gələcəyə doğru gedən Azərbaycan” adlı tədbirdə Vətən müharibəsində qəhrəmanlıq göstərən gənclərimizdən bəhs edən videoçarx nümayiş olunub. Sonra gənclər arasında intellektual və əyləncəli yarışlar təşkil edilib.

Ağdaş RMI Ucar rayon Heydər Əliyev Mərkəzində əlamətdar günə bağlı tədbirdə Coşqun İsmayilovun təqdimatında “Zamanın və həyatın idarə olunması” mövzusunda təlim keçirilib. Sonra səkkiz komanda arasında intellektual yarış təşkil edilib.



Gəncə RMI Gəncə şəhər MKS-nin 19 sayılı kitabxana filialı “Vətənin aparıcı qüvvəsi olan gənclik necə olmalıdır?” adlı diskussiya keçirib. Naftalan şəhər Uşaq musiqi məktəbində keçirilən tədbirdə məktəbin bir qrup müəllim və şagirdinin hazırladığı konsert proqramı təqdim olunub.



Xaçmaz RMI Quba rayon MKS-nin Mərkəzi Kitabxanasında “Azərbaycan gəncliyi vətənpərvərlik nümunəsidir” adlı tədbir keçirilib. Tədbirdə “Gənclər Azərbaycanın parlaq gələcəyinin təminatçısıdır” adlı videoçarx izlənilib, “Heydər Əliyev müasir gənclər siyasətinin banisidir” mövzusunda sərgi nümayiş olunub.

Şəmkir RMI-nin Göygöl rayonu üzrə nümayəndəliyi və rayon Gənclər evinin birgə təşkilatçılığı ilə “Azərbaycan gəncləri – Azərbaycanın gələcəyi” adlı konsert proqramı təşkil edilib. Konsertdə vətənpərvərlik ruhlu musiqilər təqdim olunub.



Masallı RMI Masallı rayon Heydər Əliyev Mərkəzində “Müasir Azərbaycanın inkişafında gənclərin rolu” mövzusunda tədbir keçirilib. Çıxışlarda ölkəmizdə gənclərə göstərilən qayğıdan danışılib. Yardımlı rayon Heydər Əliyev Mərkəzində keçirilən tədbirdə iştirakçılar mərkəzin ekspozisiya

Ağcabədi RMI Ağdam rayon Rahib Məmmədov adına Döyüş Şöhrəti Muzeyi, Ağdam Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyi və Məhrizli kənd tam orta məktəbinin birgə təşkilatçılığı ilə “Gəncliyimizlə fəxr edirik” adlı tədbir təşkil olunub. Çıxışlarda ölkəmizdə yeniyetmə və gənclərin vətənpərvərlik tərbiyəsinin prioritet istiqamətlərdən olduğu diqqətə çatdırılıb.

Ağstafa RMI Ağstafa rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, GİKM rayon nümayəndəliyinin birgə təşkilatçılığı ilə “Qalib ölkənin qalib gəncləri” adlı tədbir keçirilib.

İdarənin əhatə etdiyi Qazax Dövlət Rəsm Qalereyasında “Gənclik gələcəyin ümididir”, Tovuz Dövlət Rəsm Qalereyasında isə dəmək üzvlərinin əl işlərindən ibarət “Gənclər bu günümüz və sabahımızdır” adlı rəsm sərgiləri təşkil olunub.

İsmayilli RMI, İsmayilli Rayon İcra Hakimiyyəti, rayon Gənclər və İdman İdarəsi, Gənclərin İnkişaf və Karyera Mərkəzinin (GİKM) rayon nümayəndəliyinin birgə təşkilatçılığı ilə əlamətdar günə bağlı tədbir keçirilib. İcra Hakimiyyətinin başçısı Nəhid Bağirov, RMI-nin rəisi Elçin Nəcəfovun da iştirak etdiyi tədbirdə “Niyal” instrumental ansamblının ifasında mahnılar səsləndirilib, rayon gəncləri bədii kompozisiya və rəqslər nümayiş etdiriblər. İsmayilli Dövlət Rəsm Qalereyasında əməkdaşların əl işlərindən ibarət “Gənclik rəngləri” mövzusunda sərgi təşkil edilib.

Hazırladı: N.Məmmədli

Vətənin qəhrəman oğulları unudulmur

Ağdaş RMI Zərdab rayon Mərkəzi Kitabxanasının əməkdaşları Vətən müharibəsində şəhidlik zirvəsinə ucalan gizir Faiq Vəlizadənin doğum günü ilə bağlı məzarını ziyarət ediblər.



nin çəkdiyi 82 şəhidin portretlərindən ibarət sərgi nümayiş olunub. Portretlər daha sonra şəhid ailələrinə xatirə olaraq təqdim edilib.



hidlər haqqında məlumat verib. Şəhid anaları qəhrəman oğulları ilə bağlı xatirələrini bölüşüblər.

AYB Sumqayıt bölməsinin sədri Gülnarə Cəmaləddin, şairə Es-mira Günəş və başqaları çıxışlarında şəhidlərin əziz xatirəsinin daim uca tutulacağını deyiblər. Sonda şöbənin müdiri Yeganə Hüseynova tədbirdə iştirak etdiklərinə görə şəhid analarına təşəkkürünü bildirib.

Regionlarda turizm startaplarının dəstəklənməsi

Qalib layihələr müəyyən edilib

Regionlarda turizm startaplarının dəstəklənməsi, eləcə də regional turizmə investisiyaların cəlb edilməsi məqsədilə həyata keçirilən “Regional İnnovativ Turizm Məhsulu” (RİTM) startap proqramının qalibləri elan olunub.

Bununla bağlı keçirilən onlayn tədbirə çıxış edən Azərbaycan Turizm Bürosunun (ATB) baş icraçı direktoru Florian Zəngətsmid layihənin eyni zamanda müxtəlif çeşidli yeni turizm məhsullarının yaranmasına dəstək olacağını bildirib.

Onlayn tədbirə Almaniyanın Azərbaycandakı səfirinin müavini Hayko Şvartz da qatılıb. O, layihənin iqtisadiyyat və turizm üçün vacib məqsədlər daşdığını qeyd edib.

Proqram Dövlət Turizm Agentliyi (DTA) və ATB-nin təşəbbüsü ilə Almaniya Beynəlxalq Əməkdaşlıq Cəmiyyətinin (GİZ) icra etdiyi “Cənubi Qafqazda özəl sektorun inkişafı və texniki peşə təhsili və təlimi” proqramının dəstəyi ilə həyata keçirilib.

Proqram çərçivəsində 4 regiondan 8 müxtəlif klaster üzrə təqdim olunan 270-dən çox müraciətdən 28 layihə ideyası inkubasiya mərhələsinə seçilərək Quba, Şəki, Gəncə və Lənkəranda keçirilən təlimlərə cəlb edilib. “RİTM” proqramı üzrə finala yüksələn 10 startap layihəsi münisiflər heyəti tərəfindən qiymətləndirilib və ilk üç yer üzrə seçilən qaliblərə bizneslərinin inkişafı məqsədilə müvafiq olaraq 10 min, 5 min və 2 min 500 manat mükafat təqdim olunub.

Proqramın növbəti illərdə də davam etdirilməsi nəzərdə tutulur.

Tarix və mədəniyyət abidələrinin yeni siyahısı ilə bağlı işlər davam edir

“Daşınmaz tarix və mədəniyyət abidələrinin bərpası, qorunması, tarix və mədəniyyət qoruqlarının fəaliyyətinin təkmilləşdirilməsi və inkişafına dair 2014-2020-ci illər Üzrə Dövlət Proqramı”ndan irəli gələrək müvafiq qeydiyyatda alınmış tarix və mədəniyyət abidələrinin yeni reyestrinin tərtib edilməsi istiqamətində işlər davam etdirilir.

AMEA-dan verilən məlumata görə, bu məqsədlə Sumqayıt, Xızı və Siyəzen rayonları ərazisində yerləşən mövcud və yeni qeydə alınmış abidələrin saxlanılma vəziyyəti, dövrləri və əhəmiyyətli dərəcələrini müəyyən etmək üçün Arxeologiya, Etnoqrafiya və Antropologiya İnstitutunun Beynəlxalq elmi əlaqələr şöbəsinin müdiri Səfər Ağurov və Abidələrin toplusu sektorunun müdiri Mikayıl Mustafayev bölgəyə ezam olunublar.



“Azərbaycan”da “Açıq qapı”

“Azərbaycan” Açıq Səhmdar Cəmiyyəti (ASC) qədim xalq sənətini gənclər arasında təbliğ etmək və bu sənətə marağı artırmaq məqsədilə müxtəlif təşəbbüslər həyata keçirir.

2 fevral – Gənclər Günündə “Azərbaycan” ölkənin müxtəlif regionlarında yerləşən emalatxanalarında gənclər üçün “Açıq qapı” aksiyası elan edib.

“Azərbaycan” ASC-dən bildirilib ki, emalatxanalara gələn region gəncləri və gənclər təşkilatları nümayəndələrinə xalçalar haq-

qında ümumi məlumat verilib, onlara istehsal prosesini izləmək şəraiti yaradılıb. Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının Dekorativ-təbiiq sənət fakültəsinin bir qrup tələbə və müəllim heyəti isə Abşeron (Qobu) emalatxanasına baş çəkib. “Azərbaycan”-nın istehsalat direktoru tələbələrə xalçalar haqqında söz açıb, istehsal prosesinin inceliklərindən danışmış və tələbələri maraqlandıran suallara cavab verib.

Məlumatda o da qeyd olunur ki, səhmdar cəmiyyətin emalat-



xanalarının qapıları bir gün deyil, ilin bütün günləri həm gənclərin, həm də xalçaları sevən hər kəsin üzünə açıqdır.

Bərdə-Ağdam dəmiryolu yenidən qurulur

İşğaldan azad olunmuş ərazilərlə bağlı həyata keçirilən nəqliyyat layihələrindən biri də Bərdə-Ağdam dəmiryolunun yenidən qurulmasıdır.

“Azərbaycan Dəmir Yolları” Qapalı Səhmdar Cəmiyyətindən verilən məlumata görə, dövlət başçısının müvafiq sərəncamına əsasən, Bərdə-Ağdam dəmiryolu xəttinin tikinti-quraşdırma işlərinə 2020-ci ilin dekabrında start verilib.

Yol xəttinin uzunluğu 47,1 kilometrdir. Layihə çərçivəsində 4 stansiyanın, 3 körpünün, ümumilikdə 100-dən çox sünü mühəndis qurğunun tikintisi planlaşdırılıb.

Tikinti işləri iki mərhələdə həyata keçirilib. Bərdə-Köçərli-Təzəkənd stansiyalarını əhatə edən (20,78 km) mərhələ üzrə 16,8 km yolun üst quruluşu elementləri və 18 yoldayışdırən qurğu



quraşdırılıb. Köçərli və Təzəkənd stansiyalarının inşası aparılır. Ümumilikdə birinci mərhələ üzrə tikinti-quraşdırma işləri 65 faiz yerinə yetirilib.

İkinci mərhələ üzrə dəmiryolu xətti (Təzəkənd-Ağdam, 26,32 km) minalandığından tikinti-quraşdırma işləri miniatemiləmə prosesinə paralel həyata keçirilir. Bərdə-Ağdam dəmiryolunun tikintisinin 2023-cü ildə yekunlaşdırılması planlaşdırılıb.

Tovuz 2022-ci il üçün “Azərbaycanın Gənclər Paytaxtı” elan olunub

2012-ci ildən “Azərbaycanın Gənclər Paytaxtı” layihəsi həyata keçirilir. Hər il, paytaxt Bakı istisna olmaqla, ölkənin bir şəhər və ya rayonu bu missiyanı daşıyır. 2022-ci ildə estafeti Tovuz şəhəri qəbul edir.



Fevralın 2-də Azərbaycan Gəncləri Günü'nün 25 illiyinə həsr olunmuş Gənclər Forumu çərçivəsində ölkənin 9 şəhəri arasında püşkatma keçirilib. Püşkatmanın nəticəsinə əsasən, Tovuz 2022-ci il üçün “Azərbaycanın Gənclər Paytaxtı” elan edilib.

Qeyd edək ki, ötən müddətdə Gəncə, Biləsuvar, Quba, İsmayilli, Şəmkir, Balakən, Naxçıvan, Şamaxı, Masallı, Göygöl “Azərbaycanın Gənclər Paytaxtı” seçilib.

Cəfəndir. İtirmək, gənc ömrün bir an içində solmasına tamaşa etmək, dözmək, onu qaysaqlamış yara kimi hər gün ovutmaq. Bu, əgər canından parça olan övlad itkisdirsə, onun yaşatdığı ağrıni təsəvvür etmək belə dözülməz hisssdir.

Təbii ki, hələmiz bu itkini bir cür qəbul edirik. Çox yaxın tarixdə, hamımızın şahidi olduğu İkinci Qarabağ müharibəsi zamanı oğul itirən ata-anaların, ata itirən övladların, yar itirən qadınların ağrı-acısını, kədərini gördük, sezdik. Sezmək nədir ki, iliyimizə qədər hiss etdik. Ən çox anaların yanğısına dözməyə acizlik çəkdi. Sonra mətin, güclü şəhid analarının düşmənin sevinməsin deyə kədərini boğmasını, “Vətən sağ olsun” təsəllisində tarix boyu böyüklüyü və qüdrəti ilə öyündüyümüz Azərbaycan qadınlarının nümunələrini gördük...

Yanvarın 28-də Şuşa Dövlət Musiqili Dram Teatrının təqdimatında “Ana” mənzum dramının tamaşasını izləyərkən övladını Vətənə fəda edən həmin anaların siması canlandı gözümde. Onların səbri, mərdliyi, mətanəti bir daha ruhuma hakim kəsildi. Beləcə, yenidən bütün yaradıcılığı boyu xeyirlə şərin mübarizəsini təsvir edən Hüseyn Cavid yaradıcılığının ən təsirli nümunələrindən olan əsərdə təsvir etdiyi bənzərsiz ana obrazının real prototiplərinin, müasirlərinin təsirinə düşdüm.

“Ana” yaradıcılığında müxtəlif mövzularda məhəbbət və fəlsəfi məzmunlu əsərlər yazan, sənət, fikir və əmalını müxtəlif obraz və situasiyaların fonunda oxucuya, tamaşaçıya ustalıqla qəbul etdirməyi bacaran müəllifin illi teatrımızda az mürciət olunan əsərlərindəndir. Hərçənd məhz bu nümunə ana, qadın obrazının əzəmətinin təqdimatı baxımından bənzərsizdir.

Xatırladım ki, Şuşa teatrının baş rejissoru, Əməkdar artist Loğman Kərimovun quruluş

verdiyi tamaşa böyük ədibin anadan olmasının 140 illiyi münasibətilə hazırlanıb. Səhnə nümunəsinin quruluşçu rəssamı Valeh Məmmədov, musiqi tərtibatçısı Əməkdar artist Azad Məmmədovdur.

Təbii və inandırıcı, ən əsası təsirli aktyor oyunu ilə təqdim olunan tamaşada rolları Bahar Həmzəyeva (Səlna ana), Sürahi Əliməmmədova (İsmət), Mirqabil Əkbərov (Orxan), Nihat Heybətov (Səlim), Rəsəf Mehdiyev (Çərkeş Murad) və Əlirza Kənanı (Qanpolad) ifa edirlər.

Ailə-məişət mövzulu tamaşada hadisələr, əsərdə olduğu kimi, Dağıstanda baş verir. Səlna adlı ana gözünün ağı-qarası tək oğlu Qanpoladın qayıtmasını gözləyir. Nişanlı oğlunun parlaq gələcəyi ilə bağlı hər gün min cür rəngli xəyallar qurur, onun toyunu, oğul-uşağa qarışmasını görmək üçün gündə az qala yüz dəfə Allaha yalvarır.

Qanpoladın nişanlısı İsmət də artıq həsrətin bitəcəyi günü ip ilə çəkir. Budur, Qanpoladdan nəmə gəlir və orada qısa zamanda dönəcəyini, gələn kimi sevdii ilə evlənəcəyini yazır, anasına toy tədarüki görməsini ərz edir.

Bu məqamda xeyrin, sevincin hökm sürdüüyü xoş sükutu şərin, kədərin gəlişi pozur. İsmətə aşiq azğın Orxan yenidən peyda olur. İsmətə sevgisini, onun üçün alış-yandığını, nəyin bahasına olursa-olsun, ona sahib olacağını bəyan edir. İsmət hədə-qorxulara boyun əymir, Qanpolada aşiq olduğunu çəkinmədən Orxana və onun dostu zalım Çərkeş Murada bəyan edir. Beləcə, İsmət sevinc, qorxu və həyəcan hisslərinin yandırıcı atəşində nişanlısının yolunu gözləyir.

Bir “Ana”nın ağrısı



Qanpoladın kəndə gəlməsi xəbərini eşidən Orxan xain planını reallaşdırır. Pusquda durub onu nişan alır, hər ikisi yaralanır. Qanpoladı öldürən Çərkeş Murad onu qovan Səlimdən qaçaq özü də bilmədən qatili olduğu oğlunun anasına – Səlmaya sığınır.

Bağışlamaqla rəzil düşməne dərs verən, onu vicdanı ilə özü-nümühakiməyə çəkən ana tamaşaçının ağrı və intiqam, nifrət və mərhəmət, üsyan və inayət kimi bir-birinin qəsdinə durmuş duyğular içinə atır. Nəticədə bütün bu amansız seçimlərdən öz böyüklüyü, humanizmi və insanlığı ilə çıxan ananın ideal obrazını görürük. Dramın qəhrəmanı Səlna ananın təmsalında mərdlik, mənəvi nəciblik, insani sədaqət duyğuları aktrisanın təqdimatında daim ön planda qalır.

Hüseyn Cavid bu əsərində türk qadınının mərdanə hərəketini əks etdirməyə çalışıb. Ana evinə qəbul etdiyi qonağın oğlunun qatili olduğunu bilincə nə qədər sarsılsa da, “qonaq Allah qonağıdır”, “Sözümə sadiqəm, düşməni də olsa, burada aman-dadır” düşüncəsində qalır, dözümlük və mətanət göstərir.

riz qadın cizgilərini də asanlıqla görə bilərsiniz.

Aktrisanın təbii oyunu, mişan və ümumi plana uyğun manevrləri, tərəf-müqabilləri, xüsusən oğlunun son nəfəsini verərkən – o qısa anda onunla təməssüz rabitəsi və həmin təəssüratı tamaşaçıya ani təsvirlə çatdırması oyununun texniki ləngimələrini belə darımağın edir. Həm rejissor, həm də aktrisa bütün situasiyalarda bir an belə olsun qışqırıq və təsvir ilə təsir yaratmaq fəndlərinə getməyib.

Rejissor əsərin son hissəsində müəyyən gəzişmələr edərək sadiq, çılgın, həyatsever İsməti əbədi vüsal üçün həyatından keçən qadın obrazında təqdim edir. Sürahi Əliməmmədovanın güclü karakter verməyə çalışdığı İsmətin təmsalında biz sadiq,



Qışqırıqsız, pafossuz, bəzən də sadəcə, səssiz. Loğman Kərimovun Bahar Həmzəyevadan istədiyi ana faktura baxımından da obraza tam uyğun idi. Bu ana munis çöhrəli aktrisanın ifasında elə təbii idi ki, çarəsiz, bitkin, köməksiz görünən çəlimsiz qadının təmsalında bəzən bütün dünya ilə savaşa biləcək müba-

qorxmaz və saf sevgi nümayişi gördük. O, maneəyə, böyük qorxuya, vəd olunan ucsuz-bucaqsız mal-mülkə rəğmən sevdindən əl çəkmir. Tamaşanın ən sürətli keçidlərlə yüklənmiş oyunu gənc aktrisaya həvalə olunub. O, həyəcanı, sevgini, qorxunu, ağrını birlikdə, çox vaxt da ard-arda yaşamaqlı idi.

Azərbaycanın görkəmli bəstəkarı Cövdət Hacıyevin şərafinə keçirilən VII “Florida Keys” beynəlxalq müsabiqəsi açıq elan olunub.

Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsinin məlumat xidmətindən bildirilib ki, ənənəvi müsabiqə ABŞ-in Florida ştatında fəaliyyət göstərən Amerika-Azərbaycan Mədəniyyət Assosiasiyasının rəhbəri Təhə Eminova və təşkilatın nəzdindəki təhsil və mədəniyyət məsələləri üzrə komitənin rəhbəri Pərvin Muradovanın birgə təşkilatçılığı ilə keçirilir.

Müsabiqənin şərtlərinə əsasən, 5-35 yaş həddində olan musiqiçilər ifa etdikləri əsərləri onlayn formatda təşkilatçılara təqdim etməlidirlər. Müxtəlif nominasiyalar üzrə qalibləri məşhur ifaçılar və müəllimlərdən ibarət münisiflər heyəti müəyyənləşdirəcək.

Fevralın 2-də Qara Qarayev adına Mərkəzi İncəsənət Məktəbində Gənclər Günü münasibətilə konsert proqramı təqdim olunub.

Konsertdə məktəbin fortepiano, vokal, orkestr alətləri, xalq çalğı alətləri şöbələrinin müəllimi və şagirdləri çıxış ediblər.

Gecədə F.Süccəddinovun “Vətən balladası”, Karl Bomun “Sarabanda”, “Eynur” rəqsi, F.Əmirovun “Məhəbbət rəqsi”, T.Quliyevin “Sevgi valsı”, T.Bakıxanovun “Ballada”, F.Şopenin “Vals”, “Por una Cabeza” və s. əsərlər təqdim edilib.

Bayram konsertində kollektivin “Por una Cabeza” əsərinin ifası zamanı maraqlı vəziyyət yaşanıb.

Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin direktoru, Əməkdar artist Əziz Qarayusiflinin qəflətdən zaldan ifaçılara qoşularaq həmin nömrəni klarnetdə səsləndirməsi iştirakçılar üçün əsl sürpriz olub.

AMERİKADA CÖVDƏT HACIYEVİN ŞƏRƏFINƏ “Florida Keys” müsabiqəsi yeddinci dəfə keçirilir



Qeyd edək ki, Florida ştatında yaşayan Pərvin Muradova bəstəkar Cövdət Hacıyevin qızıdır. Onun rəhbəri olduğu layihə dünyanın müxtəlif ölkələrindən istedadlı pianoçuların üzə çıxarılması, Azərbaycanın zəngin musiqi mədəniyyətinin təbliğ edilməsi məqsədilə həyata keçirilir.

Müsabiqənin qala-konsertinin və qaliblərin mükafatlandırılması mərasiminin 2022-ci il aprelin 5-də Nyu-Yorkun məşhur “Carnegie Hall” mədəniyyət mərkəzində keçirilməsi nəzərdə tutulub.

Mərkəzi İncəsənət Məktəbinin Gənclər Gününə musiqi töhfəsi



Gecənin təşkilatçısı və aparıcısı Mərkəzi İncəsənət Məktəbi Forte-piano şöbəsinin müəllimi, respublika və beynəlxalq



müsabiqələr laureatı Mətanət Nurullayeva olub. Konsert proqramı alqışlarla qarşılanıb.

ile yanaşı, Azərbaycan bəstəkarı Qəmbər Hüseynlinin “Cüdələrim” uşaq mahnısını da ifa edib.

Azərbaycan və gürcü rəqslərinin də yer aldığı maraqlı konsert proqramı alqışlarla qarşılanıb.

Tədbir çərçivəsində gənc rəssam Nino Mçedişvili çəkdiyi “Bakı” rəsmini və Nizami Gəncəvinin portretini Azərbaycanın Gürcüstandakı Səfirliyinə hədiyyə edib.

Səfirliyin əməkdaşı Ramel Lətifov hədiyyəyə görə minnətdarlığını bildirib. Qeyd edib ki, Azərbaycan və gürcü xalqlarının qədim dostluq əlaqələri var. Bu cür tədbirlər bizi daha da yaxınlaşdırır. Diplomət tədbirin təşkilinə görə M.F.Axundzadə adına AMM-in rəhbəri, Azərbaycanın Əməkdar mədəniyyət işçisi Leyla Əliyevaya təşəkkür edib.

Sonra Marneulidən gəlmiş gənclər Azərbaycan və gürcü xalq rəqslərini təqdim ediblər.

Sonda gənc rəssam və musiqiçilər təltif olunublar.

Tbilisidəki Azərbaycan Mədəniyyəti Mərkəzində sərgi və konsert



2 fevral – Azərbaycan Gəncləri Günü Gürcüstan paytaxtında da qeyd olunub. Tbilisidəki Mirzə Fətəli Axundzadə adına Azərbaycan Mədəniyyəti Mərkəzində əlamətdar günlə bağlı sərgi açılıb, konsert təqdim olunub. Tədbirə Azərbaycan səfirliyinin əməkdaşları da qatılıb.

İştirakçılar əvvəlcə Marneulidə fəaliyyət göstərən “Qrinvich” təhsil



mərkəzinə təmsil edən gənclərin əl işləri ilə tanış olublar.

Qarabağ müharibəsi haqqında filmin ssenarisi üzərində iş gedir

Xəbər verildiyi kimi, bu il 44 günlük İkinci Qarabağ müharibəsi haqqında bədii filmin istehsalına başlanılacaq. Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə ərsəyə gələcək ekran əsəri döyüş filmi janrında olacaq.

Hazırda filmin ssenarisi üzərində iş gedir. Ssenari yazılışı prosesində müharibə ilə bağlı məlumatlar, real döyüş hekayələri toplanır, emal olunur. Real faktlar və yaxın tarix haqqında filmin mükəmməl bədii (ekran) təcəssümünə nail olmaq xüsusilə ciddi və məsuliyyətli işdir.

2022-ci ildə sözügedən filmin ssenarisinin tamamlanması, hazırlıq prosesinin aparılması və çəkilişinə başlanılması nəzərdə tutulub.

Füzuli teatrında “Dönüş” və “Nənənin kələyi”

Füzuli Dövlət Dram Teatrında (Horadiz şəhəri) “Dönüş” adlı film-tamaşa və “Nənənin kələyi” tamaşası təqdim edilib.



“Dönüş” film-tamaşasında əsasən simvolik detallara üstünlük verilib. Vətənpərvərlik mövzusunda tamaşanın müəllifi və rejissoru Nicat Mirzəzadədir. Tamaşada Emin Aboşov, Nicat Süleymanzadə, Orxan Təvəkküllü, Ruslan Şixəliyev, Vüqar Babayev, Elçin Məmmədov, Rəhibə Baxşəliyeva, Elşən Gözalov, Vüsal Quliyev, Zəmin Quliyev, Qəlbınur Əhmədli və başqaları rol alıblar.

Tamaşaya Kürdəmir RML-nin rəisi Faiq Xudanlı və Füzuli rayonunun mədəniyyət işçiləri də baxıblar.

Əhməd Orucoglunun əsəri əsasında Əli Hüseynovun quruluş verdiyi “Nənənin kələyi” tamaşasının səhnə tərtibatçısı Ellinaz Balasova, musiqi tərtibatçısı Ziyad Süleymanovdur. Rollarda İntizar Quliyeva, Sevinc Məmmədova, Elşən Gözalov, Qaçaq Qarayev, Sehran Xanlarov və başqaları çıxış ediblər.

Bakı Uşaq və Gənclər Teatrının yeni tamaşası

Uşaq yazarı, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü Vüqar Haqverdiyevin “Qarınqulu ayı” uşaq pyesi əsasında Bakı Uşaq və Gənclər Teatrında yeni tamaşa hazırlanıb. Tamaşaya teatrın rəhbəri, Əməkdar artist İntiqam Soltan quruluş verir.

Kiçikyaşlı uşaqlar üçün nəzərdə tutulan səhnə əsəri ideya, məzmun, süjet baxımından müasirliyi və orijinallığı ilə seçilir. Əsərin əsas məramı sevimli heyvanların dili ilə uşaqlara dostluq, yoldaşlıq hisslərini aşılamaları, düz danışmağın niyə vacib olduğunu göstərmək, eləcə də balacalarda həkimə, linyəyə qarşı qorxu hissini götürməkdir.

Teatrdan bildirilib ki, “Qarınqulu ayı” tamaşasının premyerası fevralın 19-da keçiriləcək.

“Ruhumun ünvanı Şuşa!”

Respublika rəsm müsabiqəsi

Şuşa şəhərinin abidələrini, memarlıq komplekslərini, füsunkar təbiətini, tarixini, o cümlədən işğal dövrünü və işğaldan sonra başlanan yeni inkişaf mərhələsini uşaq və gənclərin bədii təxəyyülündə əks etdirmək, onların yaradıcılıq potensialını, yeni istedadları üzə çıxarmaq məqsədilə daha bir müsabiqə keçirilir.

Ümumtəhsil məktəblərinin şagirdləri və uşaq-gənclər inkişaf mərkəzlərinin dəmək üzvləri arasında “Ruhumun ünvanı Şuşa!” adlı rəsm müsabiqəsi fevralın 3-də başlayıb.

Təhsil Nazirliyinin dəstəyi, Gənclərin Respublika Bədii Yaradıcılıq Evinin təşkilatçılığı ilə keçirilən müsabiqə martın 16-dək davam edəcək.

Müsabiqə üç yaş qrupu üzrə (7-10, 11-15, 16-20 yaş) iki mərhələdə keçirilir.

Fevralın 3-dən martın 10-dək davam edəcək birinci mərhələdə Bakı şəhərində və regionlarda yerləşən ümumtəhsil məktəblərin və uşaq-gənclər inkişaf mərkəzləri hər üç yaş qrupu üzrə seçilmiş rəsmlər və iştirakçı barədə məlumatları qeyd etməklə Gənclərin Respublika Bədii Yaradıcılıq Evinin elektron ünvanına (grbye@mk.edu.az) və poçtla müvafiq ünvana göndərməlidir.

İkinci mərhələdə əl işləri münisiflər heyəti tərəfindən dəyərləndirilərək qaliblər seçiləcək.

Müsabiqəyə mövzuya uyğun Azərbaycanın qədim şəhəri Şuşanı vəsf edən rəsmlər təqdim olunmalıdır. Rəsmlər A3 formatda, istənilən texnikada (sərbəst seçim) çəkilə bilər. Hər müəllif müsabiqədə bir rəsmə iştirak edə bilər. Təqdim olunan əl işləri geri qaytarılmır.

Qaliblər və fəal iştirakçılar diplom və sertifikatlarla təltif olunacaq.

Tarix-diyarşünaslıq muzeylərinin məktəblərdə fəaliyyəti

AMEA-nın Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi Azərbaycan tarixinin elmi tədqiqi və təqdimi şöbəsinin təşkilatçılığı ilə il ərzində keçirilməsi nəzərdə tutulan seminarlar silsiləsinin ilk onlayn tədbiri olub.

Muzeydən verilən məlumata görə, seminar 2022-ci ilin oktemizdə “Şuşa İli” elan edilməsi ilə əlaqədar təşkil olunub.

Tarix-diyarşünaslıq muzeyləri direktorlarının, Qarabağ bölgəsi üzrə məktəblərin direktor və müəllim heyətinin iştirak etdiyi seminar Vətən müharibəsi mövzusunda şagirdlərlə aparılan işlərə həsr edilib.

Onlayn seminara qonaq qismində Üzeyir Hacıbəylinin Şuşadakı ev-muzeyinin direktoru Nəsibə Eyvazova və Herb Tarixi Muzeyinin şöbə müdiri Gülşən Hüseynova da qatılıblar.

Azərbaycan tarixinin elmi tədqiqi və təqdimi şöbəsinin müdiri Nərgiz Əliyeva çıxış edərək seminar iştirakçılarını əməkdaşlığa çağırıb və onlara uğurlar arzulayıb.

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin elmi işçisi Ləman Musayeva “Anadır arzulara hər zaman Qarabağ” adlı sərgi, Vətən müharibəsi fondu, Qarabağla bağlı muzeyin nəşr etdiyi kitablar, məqalələr, tarix-diyarşünaslıq muzeyləri haqqında məlumat verib.

Muzeyin Vətən müharibəsi fondunun müdiri Şəfa Mövsümov fondun yaranma tarixindən, fəaliyyətindən bəhs edib.

Mingəçevir Tarix Muzeyinin, Füzuli şəhər 1 nömrəli tam orta məktəbin, Beyləqan, Bərdə, Laçın, Kəlbəcər, Xocalı, Cəbrayıl, Xaçmaz, Daşkəsən və Quba tarix-diyarşünaslıq muzeylərinin direktorları Vətən müharibəsi mövzusunda muzey-məktəb əlaqələri haqqında danışıblar.

6 yaddaş

Mirzə Cəlil ilə tanışlığı onu teatra bağlamışdı...

Azərbaycan səhnə sənətinin mərkəzdən uzaqlarda yaşadılması və inkişafına töhfə verən sənətkarlardan biri də tanınmış aktyor və rejissor, Xalq artisti Səməd Mövləvidir. Sənət yolu Təbriz, Naxçıvan, İrəvan və Tiflis səhnələrindən keçən teatr xadimi həm aktyor oyununu, həm də müxtəlif pyeslərə verdiyi maraqlı quruluşlarla sənətsevərlərin yaddaşında dərin iz qoyub.

Əbdülsəməd Mirzə Məhəmməd oğlu Mövləvi-Rzalı (Səməd Mövləvi) 20 fevral 1900-cü ildə Təbriz şəhərində anadan olub. Xalçaçılıq karxanasında işləyən atası ailəni güclə dolandırsa da, Səmədin təhsilinə diqqət ayırır, onu molla məktəbinə qoyur. Ancaq səkkiz yaşı olanda Mirzə Məhəmməd vəfat edir. Böyük qardaşı Əhməd ailənin bütün yükünü çiyinlərinə götürür. Səməd, çətinliklə də olsa, 1916-cı ildə təhsilini başa vurur. 1920-ci illərin əvvəllərində İranda ictimai-siyasi vəziyyət tez-tez dəyişdiyindən ailə Naxçıvan şəhərinə köçmək məcburiyyətində qalır...

Xalq artisti Sidiqi Ruhulla xatirələrində Səməd Mövləvidən bəhs edərək yazır: “Mən İrana qastrola gedərkən Təbrizdə Nəriman Nərimanovun “Nadir şah” faciəsini tamaşaya qoyduğumuz zaman qadın surəti Gülcahanı ifa edən tapılmadı. Mən həmin rolu “Rüşdiyyə” məktəbində təhsil alan gənc tələbə Səməd Mövləviyə tapşırıdım. O, heç nədən çəkinmədən böyük bir cəsarətlə Gülcahan rolunu ifa etdi...”.

Naxçıvan Muxtar Respublikası Dövlət Arxivinin aparıcı mütəxəssisi Günay Rüstəmovə araşdırmasında qeyd edir ki, ötən əsrin əvvəllərində İranda birinci rus inqilabının təsiri ilə bir sıra mütərəqqi təşkilatlar yaradılır. Onlardan biri də “Cəmiyyəti-xeyriyyə” olur. Bu təşkilat mütərəqqi fikirləri kütlələrə çatdırmaq üçün teatr tamaşaları da hazırlayır. Həmin vaxt Təbrizdə tamaşaya qoyulan “Ölürlər” tragi-komediyasında İskəndər obrazını Böyükkhan Naxçıvanlı, Şeyx Nəsrullahı isə Səməd Mövləvi böyük məharətlə oynayır.

Cəlil Məmmədquluzadə adına Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrının keçmiş əməkdaşlarından Əkbər Abbasov da xatirələr kitabında bu görkəmli sənətkardan bəhs edib: “Çox yaxşı yadımdadır. Səməd Mövləvi o zaman Şeyx Nəsrullah rolunu böyük məharətlə oynayırdı. Onun filtri istedadı yadımda yaxşı qalıb. Naxçıvanda sovet hakimiyyəti qurulduqdan

sonra onun Naxçıvan Dövlət Musiqili Dram Teatrına gətirilməsini təşkil etdim”.

Yarım əsrə yaxın bir dövrdə Səməd Mövləvi bu teatrın səhnəsində 200-dən çox müxtəlif xarakterli obraz yaradıb. Onun həyat verdiyi obrazlar silsiləsində Şeyx Nəsrullah rolu teatrşünaslar tərəfindən yüksək qiymətləndirilib. Görkəmli sənətkar xatirələrində yazır: “Böyük dramaturq Mirzə Cəlil ilə tanışlığım məni



aktyor olmağa vadar etdisə də, arzularımla Arazın o tayında yox, ancaq bu tayında çiçəklənməyə başladı...”.

NİZAMININ “YEDDİ GÖZƏL”İNƏ NƏZİRƏ “Həft mənzər” Azərbaycan dilində

AMEA-nın akademik Ziya Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutu tərəfindən Abdullah Hatifinin “Həft mənzər” əsərinin Azərbaycan dilinə filoloji və nəzmlə tərcüməsi nəşr olunub.

İnstitutdan bildirilib ki, dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin əsərlərinə onlarla nəzirə yazılıb. Nəzirə müəlliflərinin hər biri Nizaminin qoyduğu ideyaları öz düşüncəsinə uyğun olaraq təqdim edib. Belə müəlliflərdən biri olan Abdullah Hatifin Nizami Gəncəvinin “Yeddi gözəl”indən təsirlənərək yazdığı “Həft mənzər” əsərində gözəllər üçün tikilmiş yeddi imarətdən bəhs edilir. Burada cərəyan edən hekayələrin hər biri ibratəməz mövzuya həsr olunub.

Şərqşünaslıq İnstitutunun Mənbəşünaslıq və yazılı abidələrin tədqiqi və nəşri şöbəsinin aparıcı elmi

işçisi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Aygün Əlizadə əsəri Azərbaycan dilinə filoloji tərcümə edib, eyni zamanda əlyazmanı köçürərək ön söz və izahlar yazıb. “Həft mənzər”in Azərbaycan dilində nəzmə çəkilməsi isə Aygün Əlizadə ilə birgə Şərqşünaslıq İnstitutunun Türk filologiyası şöbəsinin aparıcı elmi işçisi, filologiya üzrə fəlsəfə doktoru Rəşid Təhməzoğluna aiddir.

Əsərin fars dilindən Azərbaycan dilinə həm filoloji, həm də nəzmlə tərcüməsi Azərbaycan oxucusuna Nizami düşüncəsinin təkcə öz əsərlərində deyil, həm də yaratdığı məktəbdə də əks olunduğunu göstərmək məqsədi daşıyır.

Abdullah Hatifinin “Həft mənzər” əsəri 2 min 224 beytdən ibarətdir. Fars dilində olan orijinal mətnin qarşısında tərcümələri verilib.

Hamam, yoxsa abidə?

Təyinatlı üzrə fəaliyyətini dayandıran bütün hamamlar tarixi-mədəni irs obyektli sayılmalıdır?



Şeyx Kazım hamamı (Mərdəkan qəsəbəsi)



Xanbaba hamamı (Mərdəkan qəsəbəsi)

Abidə dövlət qeydiyyatında olmalıdır ki, ehtiyac yarananda bərpa edilsin, daim nəzarətdə olsun. Azərbaycanın bütün bölgələrində hamamlar var. Abşeronu kəndlərində elə kəndlər var ki, orada bir neçə ictimai hamam mövcuddur. Şuşanın 17 məhəlləsi olub və hər bir məhəllənin öz məscidi, öz hamamı varmış”.

lan tarix-mədəniyyət abidələrinin monitorinqləri nəticəsində 1400-dən çox abidənin mövcudluğu müəyyən edilib və yeni aşkar olunmuş abidə kimi qeydə alınıb. Aparılmış işlər yalnız yeni siyahıların hazırlanmasına xidmət etmir, eyni zamanda müasir tələblərə cavab verən məlumat bazasının yaradılması üçün əsas rol oynayır. Həmin abidələrin də dövlət mühafizəsinə götürülməsi istiqamətində işlər davam etdirilir.

Tarix-mədəniyyət abidələrinin dövlət mühafizəsinə götürülməsi qanunvericiliyə uyğun olaraq Dövlət Xidməti tərəfindən ölkə ərazisində həyata keçirilən monitorinqlər nəticəsində tarix, memarlıq və arxeoloji əlamət daşıyan obyektlər müəyyən edilərək qeydə alınır. Daha sonra həmin obyektlərə tarixi abidə statusunun verilməsi üçün AMEA-nın müvafiq institutları tərəfindən əsaslandırılmış rəyin verilməsi

rin qeydiyyat zamanı isə arxeoloji təbəqələrin sayı, əhatə etdiyi tarixi dövr, orada aşkar olunmuş maddi mədəniyyət nümunələrinin zənginliyi kimi məqamlara xüsusi diqqət yetirilir.

Hamamların tarixi abidə kimi dövlət mühafizəsinə götürülməsi məsələsinə gəlincə, bu tip memarlıq abidələri ölkəmizdə çoxluq təşkil edir. Yaşı yüzillikləri ötən hamamlar var. Bu tarixi tikililər xalqımızın adət-ənənəsinin bir parçası kimi uzun müddət fəaliyyət göstərirlər və bu gün də öz ilkin missiyasını davam etdirən tikililər mövcuddur. Hamamların bir qismi isə bərpa olunaraq muzey, qalereya kimi fəaliyyət göstərir. Onlardan Quba rayonunda Hündür günbəzli hamamı, Maştağa qəsəbəsində Qum hamamını qeyd edə bilərik.

Dövlət Xidmətindən öyrəndik ki, bu gün Bakı və ətraf qəsəbələrində, eləcə də Abşeron rayonunda dövlət mühafizəsinə götürülmüş 54 tarixi hamam mövcuddur. Bərpa-konservasiyaya ehtiyacı olan hamamlar investisiya planına salınaraq orada da müvafiq işlər həyata keçiriləcək. Yerli əhəmiyyətli tarixi abidələr siyahısına daxil olan hamamlarla yanaşı, ümumilikdə bütün abidələrimizin qorunması təkcə dövlətin deyil, həm də hər bir vətəndaşın diqqətində olmalıdır...

Lalə Azəri



olunan at fiqurlu daş kitabələr və iki türbə də hazırda yeni aşkar olunmuş abidələr qismində nəzərdən keçirilir.

Şəmkirdə iki türbə aşkarlanıb

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin Gəncə Regional İdarəsi tərəfindən Şəmkir rayonunun Qaracəmirlər kəndində yerləşən qəbiristanlığında 2 ədəd at fiqurlu daş kitabə və 2 türbə aşkar olunub.

Dövlət Xidmətindən bildirilib ki, tarixi, memarlıq və arxeoloji əlamət daşıyan obyektlərin tarix-mədəniyyət abidəsi kimi qeydiyyatla alınması ilə bağlı mütəmadi fəaliyyət həyata keçirilir.

Şəmkir rayonunun Qaracəmirlər kəndində qeyd

Xalqın zəngin mədəni irsini təsdiqləyən elementlərdən biri də abidələr və tarixi yerlərdir. Bunu respublikamızın ərazisində olan qədim yaşayış məskənləri, əsrlərin sınağından çıxaraq bu günə gələn çatmış qiymətli abidələr də aydın göstərir. Bir sıra arxeoloji və memarlıq abidələrimiz bəşər sivilizasiyasının inkişafında xalqımızın da böyük xidmətləri olduğunu deməyə əsas verir. Məhz belə əhəmiyyətinə görə tarix yadigarlarının gələcək nəsillərə çatdırılması üçün onların təmir-bərpası vacibdir.

Ölkəmizdə tarixi-mədəni mirasın qorunması, bərpası, tədqiqi və təbliği dövlətimizin məlum mədəniyyət siyasəti ilə tənzimlənir. Bununla bağlı ayrıca qurum – Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti fəaliyyət göstərir. Qədim mədəni irsin bərpa və konservasiyası ölkə rəhbərliyinin diqqət mərkəzində saxlanılır. Bu günə qədər tarixi, mədəni və dini abidələrimizin bərpası istiqamətində çoxsaylı işlər həyata keçirilib.

“Bu mirası gələcəyə ötürməliyik”

Bəs, görəsən, bütün keçmiş tikililər, o cümlədən ictimai hamam binaları da tarixi abidə sayılmalıdır? Yaxud bu tikililər hansı meyarlara əsasən abidə hesab edilir? Bu və digər suallarımızı AMEA-nın Memarlıq və İncəsənət İnstitutu Memarlıq abidələrinin qorunması və bərpası problemləri bölməsinin rəhbəri, memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru Rahibə Əliyevaya ünvanladırıq. Alim bildirdi ki, ölkə ərazisində tarixi abidə statusu alaraq qorunan hamam tikililərinin hamısı qiymətli memarlıq abidələridir: “Bunlar həm konstruksiyasına görə, həm tarixiliyi baxımından, üslubuna, tikinti texnikasına görə hər biri əhəmiyyətlidir. Hamamlar Orta əsrlərdən bəri müxtəlif formada inşa ediləblər. Abşeronun yaşayış məntəqələrində XVIII əsrə qədər qum hamamlarına daha çox rast gəlinir. Bu binalar yerin altında tikilmiş hamamlardır. Bir hissəsi yerin altında, bir hissəsi isə üstə tikilib. Bu hamamlar həm də ona görə qiymətlidir ki, onların inşası zamanı texnika yox idi, belə tikililər, bütün günbəzlər, ornamentlər ustaların əlinə əməyidir. Digər üstünlük ondadır ki, hamamların yerin altında tikilməsi həm də onların su axınına, kanalizasiya sistemini təmin etmək məqsədi daşıyırdı.

Digər tərəfin isə yerin altı soyuq aylarda istiliyi saxlamaq üçün münaşib idi. XIX əsrdən ikikameralı hamamlar yaranmağa başladı. Biz onları bəzən Avropa tipli hamamlar da adlandırırıq. Avropa ilə gediş-gəliş artandan sonra bizim milyonların xarici səfərləri, eləcə də səyahətçilərin gəlişi ilə soyunub-geyinmə otaqları, hücərələr, günbəzli hamamlar inşa edilməyə başlandı”.

Şəxsi hamamlarla da bağlı fikirlərini bildiren müsahibimiz paytaxtın Mərdəkan qəsəbəsində bir tikilinin adını çəkdi: “Qəsəbə sakininin həyatında olan hamamla bağlı sahibinə binaya abidə statusu vermək istədiyimizi bildirəndə o razılaşmırdı. De-

Dövlət Xidməti: “Tarix-mədəniyyət abidələri qeydiyyatla alınarkən onların tikildiyi dövr, müəyyən tarixi hadisələrin orada cərəyan etməsi, hansısa tarixi şəxsiyyətlə bağlılığı kimi məqamlar diqqətə alınır. Həmçinin binanın memarlıq üslubunun zənginliyi, bədii-estetik xüsusiyyətləri, inşa texnologiyası, kənar tikililər üzərində dominantlığı və digər məsələlərə də önəm verilir”.

yirdi, bu hamam mənim şəxsi tikilimdir və babam tərəfindən inşa edilib. Şəxsi hamam da olsa, biz ona niyə abidə statusu verərək qoruyub saxlamayaq? Çünki belə binalar nadir tikililərdir. Amma vətəndaş israr edirdi ki, bu bizim ailə əmlakımız olduğu üçün istədiyimiz kimi də istifadə edə bilərik. Düşünürəm ki, biz bu mirası gələcəyə ötürməliyik. Belə tikililər təbii hadisələrindən və digər təsirlərdən qorunmalıyıq”.

Mütəxəssis deyir ki, Şərq ölkələrində hamamlar mədəniyyətin bir hissəsidir: “Ona görə də hamamların şəxsi, yaxud dövlətin himayəsində olmasından asılı olmayaraq qorunması vacibdir.

Dövlət mühafizəsində 54 hamam binası var

Mövzu ilə əlaqədar Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinə də müraciət etdik. Qurumdan bildirdi ki, ölkə ərazisində tarix-mədəniyyət abidələrinin sonuncu reyestr Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 2 avqust 2001-ci il tarixli 132 nömrəli qərarı ilə təsdiq olunub. Həmin qərarla ölkə ərazisində 6308 daşınmaz tarix və mədəniyyət abidəsi dövlət mühafizəsinə götürülüb. Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti tərəfindən ölkə ərazisində aparıl-

Xalq şairi Vaqif Səmədoğlunun xatirəsi anılıb

“Mən sənin yuxunam” kitabı təqdim olunub

Səməd Vurğunun Ev-Muzeyində Xalq şairi Vaqif Səmədoğlunun (1939-2015) vəfatının yeddinci ildönümünü münasibətilə tədbir təşkil edilib.

Tədbirdə şairin həyat yoldaşı Nüşabə Vəkilovanın böyük sənətkar haqqında “Mən sənin yuxunam” adlı xatirələr kitabının təqdimatı keçirilib.

Xatirə axşamında ədəbiyyat və incəsənət nümayəndələri iştirak ediblər. Professorlar Fəridə Səfiyeva, Rüstəm Kamal, şair, tərcüməçi, Yazıçılar Birliyinin katibi Səlim Babullaoğlu, gənc şair Fərid Hüseyn, gənc yazır Pərvin Nuraliyeva və başqaları



Çıxış edərek Vaqif Səmədoğlu yaradıcılığı və xatirələr kitabı ilə bağlı fikirlərini bölüşüblər.

Türkiyədən qonaq gəlmiş Nilgün Saryal Vaqif Səmədoğlu poeziyası haqqında ürək sözlərini söyləyib. Şairə Zərangiz Dəmirçi Qayalı Vaqif Səmədoğluna həsr etdiyi şeiri oxuyub. Xalq artisti Mehriban Zəki və aktyor Kamran M.Yunis şairin şeirlərini söyləyiblər.

Sonda çıxış edən Nüşabə Vəkilova tədbir iştirakçılarına minnətdarlığını bildirərək deyib: “Vaqifdən danışacağım hər şeyi kitabımda qeyd etmişəm. İçimdə rahatlıq tapdım ki, mən bunu etdim. Mənim bütün ömrüme Vaqif Səmədoğlu adı yazılıb. Vaqif mənə bir neçə şeir həsr edib. Mənə həsr etdiyi bir şeirdə deyir: “Mən sənin yuxunam”. Məhz buna görə kitabımın adını “Mən sənin yuxunam” qoydum...”.

Sənətdə yorulmayan sənətkar

Kinoda çəkilməsəydi belə, səsləndirdiyi filmlərlə yenə məşhurlaşacaqdı...

Onu teatr, televiziya tamaşalarından, kinoda yaratdığı xarakterik obrazlardan, eləcə də bir çox ekran əsərlərində səsinədən yaxşı tanıyırdı. İştirakçısı olduğu yaradıcılıq nümunələrini izlədikcə yaşının müdrik çağında sənət çağırışlarından usanmadığına da sevinirik. Bilirik ki, iştirak etdiyi hər bir sənət nümunəsini yaradıcılıq üslubuna görə dolğunlaşdıracaq, sənətin həyat üçün vacibliyini təsdiqləyəcək. Söhbət uzun illər Azərbaycan teatr, kino sənətində yorulmadan çalışan, bir çox yadda qalan ekran obrazlarına imza atan görkəmli sənətkar, Xalq artisti Rafiq Əzimovdan gedir.



Hələ uşaq yaşlarından sənətə həvəs göstərən, gənc yaşlarından (1958) teatra üz tutan, yerli və xarici dramaturqların əsərləri əsasında hazırlanan tamaşalarda böyük həvəs, coşqu ilə çıxış edən Rafiq Əzimovun məhsuldar yaradıcılıq fəaliyyəti 1962-ci ildən başlayır. Həmin il Azərbaycan Akademik Milli Dram Teatrının truppasına qəbul olunub və kinoda debüt edib. Debüt işi “Əmək və qızılıq” filmində olub. Bundan sonra kinoya çəkilməklə bərabər, “Azərbaycanfilm”-in dublyaj şöbəsində müxtəlif ekran əsərlərində, o cümlədən “Dağlarda döyüş” hərbi-vətənpərvərlik filmində Oleq, “Uşaqlığın son gecəsi”ndə Murad, “Bir cənub şəhərində” sosial dramında Sabir, “Qızıl uçurum”da Qüdrət və başqa kino personajlarını peşəkarlıqla səsləndirib, rolların daxili məni, arzu və istəklərini ifaçılar qədər dəqiq xarakterizə edib. 30-a yaxın filmə irili-xırdalı xarakterik ekran obrazları yaradan Rafiq Əzimov kinoda çəkilməsəydi belə, yenə də diksiyasına, ifadəli, qəlbəyatımlı, ahəngdar səsinə görə məşhurlaşacaqdı, tanınacaqdı.

Sənətdə saç-saqqalını ağardan, 6 fevralda 84 yaşı tamam olan ustad aktyoru həyatı sənət, sənəti həyat zirvəsindən seyr etmək nəşib olması münasibətilə təbrik edirik, fürsətdən istifadə edib yaradıcılıq ünkəsinə sənət dostlarının ürək sözləri fonunda bir daha nəzər salırıq.

Rejissorları onun hansı cəhəti cəlb edir?

Xalq artisti, televiziya və kino rejissoru Ramiz Həsənoğlu: “Rafiq müəllimlə üç tamaşada (“Topal Teymur”, “Ordan-bur-

dan” və “Nigarançılıq”) işləmişəm. Hər dəfə də onunla olan işbirliyimdən razı qalmışam. Rejissorları onun hansı cəhəti cəlb edir? Ona ilk növbədə son dərəcədə məsuliyyət var. O həm də çox istedadlıdır. İstedadına və zəhmətkeşliyinə görə Rafiq Əzimova istər Azərbaycan kinosunda, istər teatrında, istərsə də televiziya tamaşasında həmişə ehtiyac olub. O, yaradıcı şəxsdir. Mən ona cansağlığı, uğur arzulayıram və ümid edirəm ki, yollarımız yenə də kəsişəcək. Biz yeni işlərlə bir-birimizi sevin-dirəcəyik...”.

Kinorejissor İlqar Nəcəf: “Rafiq müəllimlə ilk dəfə “Buta” filminin çəkilişlərində görüşdük. O, məni tanımasa da, mən onu yadda qalan obrazlarından yaxşı tanıyırdım. Ona mən çox həyəcanlı idim. Bu da təbiidir, çünki ilk filmim idi, məsuliyyəti də böyük idi. Bütün sahələrdə müəyyən tərəddüdlərim vardı, aktyor seçimində də həmçinin. Çəkiliş prosesində bir daha əmin oldum ki, düz qərar vermişəm. Rafiq müəllim yaxşı aktyor olmaqla yanaşı, həm də məsuliyyətli insandır. Bu, mənim ilk filmim olsa da, onun çoxsaylı işlərindən biri idi. Buna baxmayaraq onun məsuliyyəti mənə çox kömək etdi. Filmə uşaq aktyor da vardı. Ancaq Rafiq müəllimin peşəkarlığı öz işini gördü. Onun fərdi ifası və tərəf-müqabiləri ilə olan dialoqları uğurlu alındı.

Hər aktyora kinoda, televiziya tamaşasında və teatrdə uğurlu obrazlar oynamaq nəşib olmur. O, bu yaşa kimi sənətdə dolğun yol keçib və əminəm ki, özü də

bu yolu keçdiyi üçün fəxr edir. Hər bir rejissor arzulayır ki, belə ciddi, peşəkar bir aktyorla işləsin. “Buta” filmindən sonra çəkiliş meydançasında görüşməsək də, bayramlarda zəngləşirik, dostluğumuz davam edir. Filimimdə oynamağa razılıq verdiyi üçün ona bir daha təşəkkürümü bildirir, uğurlarının davamlı olmasını arzulayıram...”.

Əməkdar incəsənət xadimi, kinorejissor Elçin Musaoğlu: “Rafiq Əzimovu çoxdan tanısam da, kino meydançasında ilk dəfə 2007-ci ildə tanış oldum. “40-cı qapı” filmi çəkəndə ona zəng etdim. Xoşuma gələn cəhəti o oldu ki, onunla danışanda elə bilirsən ki, çoxdan tanışsan. Çox mehriban, ürəyəyatan adamdı. Söhbət zamanı ağsaqqal olduğu üçün məsafə saxlamağa çalışsam da, o, mənimlə həmyaşıdım kimi ünsiyyət yaradırdı. Ssenarini ona verdiyimdə oxudu və maraqlı fikirlərini söylədi. Bu da təbiidir. Çünki çoxillik iş tərübəsi var. Əlavələrini birbaşa demirdi. Bunu təvəzökarcasına edirdi. Çəkildiyi digər filmlərdən misal çəkirdi, fikirlərini dolayısı ilə bildirirdi. Çox böyük daxili mədəniyyətə malik insandır.



Rafiq müəllimi filmə bir neçə epizoddakı çəkəcəkdim. Birinci çəkilişimiz Bakının Qala kəndində oldu və çox rahat işlədik. Bir həftə keçdi, növbəti epizoda çəkəmkə üçün ona zəng etdim, telefonu götürmədi. Dostlarına, nəhayət, həyat yoldaşına zəng etdim. Dedi ki, bəs bilmirsiniz, Rafiq müəllim infarkt keçirib. Mən çox pis oldum. Bir neçə gün keçdi və o, özü mənə zəng etdi. Səsin eşitdiyimdə çox sevindim.



Hal-əhval tutduq. Söhbət əsnasında zəif səsə bildirdi ki, Elçin, başla, sən də işini yarımçıq qoydum. Ona yadıma düşdü ki, doğrudan da, axı biz işləyirdik onunla. Dedim, Rafiq müəllim nə danışırsınız, əsas sizin sağlamlığınızdır, narahat olmayın. Sonra əlavə etdim ki, yaqin bir-iki həftədən sonra sizi növbəti epizoda çəke bilərik. Gülməsədi və bildirdi ki, həkimlər bir aydan çox uzanmağımı məsləhət görürlər. İşləməyimə icazə vermirlər. Anladım ki, ssenaridə dəyişiklik etməliyəm.

Baxmayaraq ki, o, bir epizoddakı oynayıb, ancaq obrazı elə dolğun yaradıb ki, adama elə gəlir ki, bir neçə epizoddakı çəkilib. Çox maraqlı gülüşü var. Ona həmişə gözələrindən gülən adam deyirəm. O, gülməyə başlayan da birinci gözələri güldür. Onu əslində xoşbəxt sənətkar adlandımaq olar. Çünki bu insana Allah-Təala, demək olar ki, hər şey verib. Övladları, sənəti, sevdikləri. Ona cansağlığı, işlərində uğur arzulayıram...”.

Tərəf-müqabillərinə münasibəti ilə həmişə seçilib

Xalq artisti Sabir Məmmədov: “Rafiq Əzimova çox böyük hörmət var. 30 ildən çoxdur ki, onunla birlikdə çalışıram. Zəhmətsevərliyi, tərəf-müqabillərinə olan münasibəti ilə həmişə seçilib. O, elə bir şəxsiyyətdir ki, ona həm arxalanmaq, həm də onunla dostluq etmək olar. Mənim ən əziz dostlarımdandır. Yol yoldaşı kimi çox gözəl insandır. Dəfələrlə xaricə və bölgələrə səfər etmişik. Çox incə yumor hissi var. Dublyorlarına sənət sirlərini həmişə çox səmimiyyətlə başa salır. Xatirə danışmağı da çox sevir. Klassiklər haqqında olan məlumatları demək olar ki, ondan soruşuruq, öyrənirik. Çox maraqlı həmsöhbət və mehriban insandır. Bəxtim gətirib ki, belə gözəl sənətkarla bir səhnəni bölüşürəm...”.

Şəhla Əmirli kinoşünas

Alman alim Şuşanın ədəbi məclisləri haqqında

M.Hess: “Şuşa Almaniyanın mədəniyyət beşiyi Vaymar ilə müqayisə edilə bilər”



Almaniyalı alim Mixael Raynhard Hess “Məclis – Azərbaycan mədəniyyətinin mərkəzi forumu” adlı məqalə yazıb. Məqalə TRT-nin alman dilində xidmətinin (TRT Deutsch) internet sahifəsində yayımlanıb.

Məqalədə Avropada erkən sənayeləşmə dövründə formalaşan “ədəbi salonlar”ın Şərqi ölkələrindəki oxşarı olan “ədəbi məclislər” Şuşanın təmsalında təhlil edilir.

Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatının inkişafına verdiyi töhfələrə görə Şuşa Almaniyanın tarixi mədəniyyət mərkəzi Vaymar (Weimar) şəhəri ilə müqayisə olunur.

M.Hess məqalədə, xüsusilə, Qarabağ xanlığının çar Rusiyası tərəfindən istilasından sonra baş verən mədəni transformasiyanın təsirlərini Cəfərqulu xan Nəvanın (1787-1866) yaradıcılıq nümunəsində izah edir. Qarabağ və Şuşa xanı İbrahim Xəlil xanın nəvəsi olan Cəfərqulu xan 1829-cu ildən Rusiyadan sürgündən qayıtdıqdan sonra Şuşada 30-40 nəfər yaradıcı şəxsin iştirakı ilə müntəzəm ədəbi məclislər keçirdi. Sonrakı illərdə Xurşidbanu Nəvanın (1832-1897) “Məclisi-Üns” (“Dostluq məclisi”) və Mir Möhsün Nəvvabın (1833-1918) “Məclisi-fəramuşan” (“Unudulmuşlar məclisi”) ədəbi məclislərinin təmsalın-

da Şuşa Azərbaycan ədəbiyyat tarixində məclis mədəniyyətinin əsas mərkəzi kimi təqdim edilir.

Məqalədə Hannover Krallığının olan şair Fridrix Martin von Bodenştədtin (1819-1892) 1840-cı illərdə gənc şair Mirzə Şəfi Vəzehin Tiflisdə təşkil etdiyi ədəbi məclislərə qatılması, 1851-ci ildə Almaniya qayıtdıqdan sonra isə Vəzehin məclisləri nəşr etməsindən də bəhs edilir.

Alman alim vurğulayır ki, bu mədəni-ədəbi məclislər Şuşa və ümumilikdə, Qarabağ diyarının Azərbaycan mədəniyyət və ədəbiyyat tarixində misilsiz əhəmiyyətə malik olduğunu bir daha təsdiqləyir.

Xatirə təqvim	5–8 fevral
Azərbaycan	
5 fevral 1918 – Böyük bəstəkar, pedaqoq, akademik, SSRİ Xalq artisti, dövlət mükafatları laureatı, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Qara Əbulfəz oğlu Qarayev (1918 – 13.5.1982) anadan olub. Dünya musiqi xəzinəsinə daxil olan “Yeddi gözəl” (1952), “İldırım yolları” (1958) baletləri, simfoniylər, “Don Kixot” simfonik qravürü, “Leyli və Məcnun” simfonik poeması, digər musiqi əsərlərinin müəllifidir. “Uzaq sahillərdə”, “Onun böyük ürəyi”, “Nizami” və s. filmlərə musiqi yazıb. 30 ilə yaxın Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına rəhbərlik edib.	
5 fevral 1923 – Əməkdar artist, tarzən Baba Əliheydərov oğlu Salahov (1923 – 12.8.1981) anadan olub. Azərbaycan Televiziyası və Radiosunun “Araz” Xalq çalğı alətləri ansamblı sənətkarının adı daşıyır.	
5 fevral 1942 – Teatr xadimi Ağakərim Səfərov oğlu Şərifov (1895-1942) vəfat edib. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyinin yaradıcısı və direktoru olub. Bakı Teatr Məktəbində dərs deyib, milli teatr tarixinə dair kitabın müəllifidir.	
5 fevral 1948 – Şair, dramaturq Mərkəz Mikayıl oğlu Qacar (1948-2013) Füzuli şəhərində doğulub. İxtisasca hüquqşünas olub. Təmsil, rübai, poema, dram əsərlərinin müəllifidir.	
5 fevral 1963 – Əməkdar artist, Dövlət mükafatı laureatı Münəvər Səməd qızı Kələntəri (1912-1963) vəfat edib. 1933-cü ildən səhnə fəaliyyətinə başlayıb, Opera və Balet, Musiqili Komediya teatrlarında çalışıb. “Arşın mal alan” (1945), “Bəxtiyar”, “Görüş”, “O olmasın, bu olsun” və s. filmlərdə yadda qalan obrazlar yaradıb.	
6 fevral 1924 – Xalq artisti Fərəngiz Abbas Mirzə qızı Şərifova (1924 – 20.2.2014) anadan olub. Uzun illər Gənc Tamaşaçılar Teatrında çalışıb. “Qərib cınlr diyarında”, “Ən vacib müsahibə”, “Bayquş gələndə”, “Qətl günü” və s. filmlərdə çəkilib.	
6 fevral 1927 – Xalq artisti, rejissor, aktyor Lütfi Şahbaz oğlu Məmmədbəyov (1927 – 1.2.2004) Ağdaşda doğulub. 50-dək televiziya tamaşasına quruluş verib. “Qızmar günəş altında”, “Səhər”, “Sehrli xalat” və s. filmlərdə çəkilib.	
6 fevral 1950 – Xalq artisti, xanəndə Ağaxan Minəxan oğlu Abdullayev (1950 – 25.12.2016) Bakının Əmircan kəndində doğulub. 1977-ci ildən yaradıcılıqla yanaşı, pedaqoji fəaliyyətlə də məşğul olub. Türkan qəsəbə Mədəniyyət evi sənətkarının adı (2017-ci ildən) daşıyır.	
7 fevral 1919 – Xalq artisti, görkəmli kinorejissor Tofiq Mehdiqulu oğlu Tağızadə (1919 – 27.8.1998) anadan olub. “Görüş”, “Uzaq sahillərdə”, “Arşın mal alan” (1965), “Yeddi oğul istərim”, “Dədə Qorqud”, “O dünyadan salam” və s. filmləri ilə milli kinomuzaya dəyərli töhfələr verib.	
7 fevral 1922 – Görkəmli rəssam, qrafika ustası Bəhrüz Şirəli bəy oğlu Kəngərli (22.1.1892 – 1922) vəfat edib. Naxçıvanda doğulub. Əsərlərində doğma torpağı vəsf edib. “Qaçqınlar” silsiləsi ermənilər tərəfindən yurdlarından qovulan soydaşlarımızın taleyinin bədi inikasındır.	
7 fevral 1959 – Azərbaycanın ilk mədəniyyət naziri (1953-1955), filoloq, Əməkdar müəllim Məmməd Həmid oğlu Ələkbəri (1899-1959) vəfat edib.	
8 fevral 1928 – Əməkdar memar Nazim Məmməd oğlu Hacıbəyov (1928 – 23.3.2020) Bakıda doğulub. “Gülüstan” sarayının layihəsinə görə respublika Dövlət mükafatına (1982) layiq görüldü. Azərbaycan Memarlar İttifaqı sədrinin birinci müavini olub.	
8 fevral 1929 – Xalq rəssamı Məmmədəğa Hüseynağa oğlu Hüseynov (1929 – 20.1.2002) Bakıda doğulub. Kino rəssamı kimi tanınıb, 20-dən çox filmə “Səhər”, “Böyük dayaq”, “Əhməd haradadır?”, “Bizim Cəbiş müəllim” və s.) bədii tərtibat verib.	
8 fevral 1992 – Görkəmli bəstəkar, Xalq artisti, professor Əşrəf Cəlal oğlu Abbasov (23.3.1920 – 1992) vəfat edib. Ü.Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının rektoru (1953-1957) olub.	
8 fevral 2018 – Xalq artisti Zərnigar Fəti qızı Ağakəşiyeva (7.11.1945 – 2018) vəfat edib. Akademik Milli Dram Teatrında çalışıb, televiziya tamaşalarında, filmlərdə maraqlı obrazlar yaradıb.	
Dünya	
5 fevral 1810 – Norveç milli musiqi məktəbinin banilərindən biri, bəstəkar, skripkaçı Ule Bull (Ole Borneman Bull; 1810-1880) anadan olub.	
5 fevral 1914 – Amerika yazıçısı Uilyam Stüard Berrouz (William Seward Burroughs; 1914-1997) anadan olub.	
6 fevral 1894 - Gürcü kinorejissoru və ssenaristi, SSRİ Xalq artisti Mixail Edişeroviç Çiaureli (1894-1974) anadan olub.	
6 fevral 1932 – Fransız aktyoru və rejissoru, kino sənətində “yeni dalğa”nın banilərindən biri Fransua Trüffo (François Roland Truffaut; 1932-1984) anadan olub.	
7 fevral 1812 – İngilis yazıçısı Çarlz Dikkens (Charles John Huffam Dickens; 1812-1870) anadan olub. “Oliver Tvistin macəraları”, “Devid Kopperfild”, “Dombi və oğlu” və s. romanların müəllifidir.	
7 fevral 1885 – Amerika yazıçısı, ədəbiyyat üzrə ilk amerikalı Nobel mükafatı laureatı (1930) Sinkler Lyuis (Sinclair Lewis; 1885-1951) anadan olub.	
7 fevral 1929 - Türk şairi və aktrisası Könül (Gönül) Aysel Gürel (1929 – 17.8.2008) anadan olub. Populyar mahnıların sözlərinin müəllifidir.	
8 fevral 1828 – Fransız yazıçısı, səyyah Jül Vern (Jules Gabriel Verne; 1828 - 24.3.1905) anadan olub. “Kapitan Qrantın uşaqları”, “80 gün dünya ətrafında” və s. əsərlərin müəllifidir.	
8 fevral 1928 – Rus aktyoru, SSRİ Xalq artisti Vyacheslav Vasilyeviç Tixonov (1928 - 4.12.2009) anadan olub. “Baharın on yeddi anı” teleserialında Ştirli rolunu şöhrət qazanıb. “Hərb və sülh”, “Qaraqulaq ağ Bin” və s. filmlərdə çəkilib.	
Hazırladı: Vüqar Orxan	



Şuşanın 2020-ci ildə işğaldan azad edilməsinə və bu şəhərin Azərbaycanın mədəniyyət tarixində yerinə toxunan M.Hess yazır:

“Bir daha aydın olur ki, otuz il davam edən işğal dövründə nəyə görə sisteməlik olaraq Şuşadan Azərbaycanı irsinə silmək məqsədilə onun təhriir edilərək dəyişdirilməsi üçün sağlam düşüncəyə sığmayan cəhdlər edilmişdir...”.

M.Hess Almaniyanın Qiesen (Giessen) Universitetində çalışır. O, Ermənistanın Azərbaycana qarşı təcavüzü ilə əlaqədar 2016-cı ildə Berlində alman dilində nəşr edilən “Tanklar cənnətdə” və 2020-ci ildə Münxendə ingilis dilində nəşr edilən “Qarabağ XIII əsrdən 1920-ci ilədək. Azərbaycan tarixinin açılımları” kitablarının müəllifidir.

Pələng var, pələng var...

Parisdə gənc rəssam Fərhad Fərzəlinin sərgisi açıılıb



Fransa paytaxtındakı “Galerie DIX9” salonunda gənc azərbaycanlı rəssam Fərhad Fərzəlinin “Tiger is tiger is a tiger is a tiger” (“Pələng pələngdir, pələng elə pələngdir”) adlı sərgisinin açılışı olub.

Çin təqvimini üzrə fevralın 1-də başlayan yeni ilin simvolik heyvanı, eləcə də Azərbaycan mədəniyyətində obrazlılığın rəmzi olan pələngin adı verilmiş sərginin açılışında ölkəmizin UNESCO yanında daimi nümayəndəsi, səfir Elman Abdullayev, nümayəndənin əməkdaşları, yerli sənətsəvərlər, media nümayəndələri iştirak ediblər.

Sərgi barədə məlumatda qeyd olunur ki, adət-ənənələrin, ayinlərin kaleydoskopuna çevrilmiş Bakı rəssam Fərhad Fərzəlinin antropoloji tədqiqatlarını zənginləşdirib, onu ölkəsinin müxtəlif mədəniyyət köklərini araşdırmağa sövq edib. Beləliklə, gənc rəssam araşdırmaları ilə pələngi müstəqil Azərbaycan kimliyinin

bir rəmzi kimi də qəbul edərək yaradıcılığını bu obraz ətrafında qurub.

Fərhad Fərzəlinin Parisdə ilk sərgisinin kuratorları Azad Asifov və Əsli Səmədova birlikdə “Galerie DIX9” üçün orijinal layihə hazırlayıblar. Ənənəvi mədəniyyəti, xalq estetikasını və keçmiş sovet geosiyasi vəzi-

yətinin təhlilini bir araya gətirən gənc rəssamın pələng obrazı ətrafında postsovet folklorunun kataloqlaşdırılmış forması, eləcə də Azərbaycanın bütperəst keçmiş və qalib ovçuluğu təmsil edən Mesopotamiya ilahi atributu təcəssüm etdirilir. Bəzi İslam ənənələrində mələk müdəcisi hesab olunan pələng müasir

dövrə kişi gücünün rəmzi kimi qəbul olunur. Pələnglə bağlı anaxronistik əks-sədalar Fərhad Fərzəli yaradıcılığının, onun pələng obrazına bağlılığının əsasını təşkil edir. Rəssam bu rəmzin dəyərini öyrənmək üçün kodları və mövcud istinadları bir araya gətirib.

Sərgidə nümayiş olunan tablolarla pələng başının üz ifadələri sistematik bir ruhda dəyişir və pələngi onun çevik və dəyişkən obrazı ilə əlaqələndirir. Qədim miniatur üslubu və cizgi filmi antropomorfizmindən ilhamlanaraq çəkilmiş pələng başları təxəyyülü uzlaşdırmağa meyilliliyi əks etdirir.

Sərgidə nümayiş olunan pələng fiqurları qadınların geyindəyi pələng naxışlı paltarlardan hazırlanıb. Sanki rəssam qadınların pələngdən götürdüğü geyimi yenidən pələngin özünə qaytarmağa çalışır.

Qeyd edək ki, gənc rəssamın əsərləri bir çox fərdi və kollektiv sərgilərdə nümayiş olunub. Sərgi fevralın 27-dək ziyarətçilərə açıq olacaq.

Çində ay təqvimi ilə 2022-ci il başlayıb

Şərq ölkələrinin ay təqvimi ilə fevralın 1-də 2022-ci il başlayıb. Yeni ilin başlaması xüsusilə Çində böyük təmtəraqla qeyd olunur. Çin zodiak sistemində əsasən, 2022-ci il Pələng ilidir.

Çində yeni ilin gəlişi həm də yaz festivalı kimi qeyd olunur. Festival bir çox ənənələri, ayinləri ilə zəngindir və mədəni irsi, Çin sivilizasiyasının məğzini özündə ehtiva edir. Evlər, küçə və meydanlar, parklar kağızdan hazırlanmış qırmızı fənərlərlə bəzədilir, qapı və pəncərələr qırmızı rənglə boyadılır. Bayram günü qırmızı geyinmək də növbəti ildə uğurlara yol açır. COVID-19 pandemiyası səbəbindən artıq üçüncü ildir Çində kütləvi bayram şənlikləri təşkil olunmur. Buna baxmayaraq, əhali bayram əhvali-ruhiyyə-sindədir.



Yaz festivalı ilə əlaqədar ölkədə bir həftə qeyri-ış günləri hesab olunur. Özəl sektorda qeyri-ış günləri isə bir ayədək davam edir. Çinlilərin böyük hissəsi bu fürsətdən istifadə edərək səyahətə çıxırlar. Amma pandemiya səbəbindən bu il də səyahətlər ölkə daxilində və məhdud miqyasda olacaq.



İsveçin iri nəşrlərindən olan “Expressen” qəzeti Azərbaycanın Maçu-Pikçusu adlandırır.

Jurnalist Niklas Sessler “Nəməlum qala – Avropanın Maçu-Pikçusu” serilövhəli məqalədə oxucuya belə sualla müraciət

edir: “Siz 1500-dən çox pilləkənlə sıldırım piyada çıxırı ilə dağa qalxmağa və orada sizi gözələyən möhtəşəm mənzərə – “Azərbaycan Maçu-Pikçusu” kimi tanınan, nə vaxtsa Teymurləngin xəzinəsinin yerləşdiyi Əlincə qalasının Orta əsrlərdən qalan xarabalıqlarının mənzərəsi ilə rastlaşmağa hazırsınız mı”?

AVROPANIN MAÇU-PİKÇUSU İsveç qəzeti Əlincə qalası haqqında

Məqalədə Azərbaycanın Naxçıvan Muxtar Respublikası ərazisində yerləşən, Qərbdə az tanınan möhtəşəm Əlincə qalasından söhbət açılır. Qalanın tikintisi ilə bağlı təfərrüat sonadək məlum olmasa da, alimlər hesab edirlər ki, ilk istehkam burada hələ eramızdan əvvəl birinci əsrdə qurulub. Lakin bu istehkamin yüksəlişi xeyli sonrakı dövrə təsadüf edir. XII əsrdə Eldənizin hökmdarlığı dövründə Naxçıvan regionun qüdrətli mərkəzinə çevrilir. Orta əsrlərdə qala Naxçıvanda hökmdarlıq edən sülalələrin istifadəsində olub.

Məqalədə qalanın alınmazlığı da vurğulanır. Bunu o fakt sübut edir ki, qala 1401-ci ildə

sərkərdə Teymurləng tərəfindən tamamilə dağıdıldıandan əvvəl 14 illik mühasirəyə tab gətirə bilib. Rəvayətə görə, Teymurləng qaladan xəzinə kimi istifadə edib.

İsveçli jurnalist bildirir ki, qala qalın daş divarlarla əhatə olunub və ona yalnız sıldırım piyada çıxırı ilə qalxmaq mümkündür. Əlincə qalası əlçatmaz yerdə olduğuna görə jurnalist onu Azərbaycanın Maçu-Pikçusu adlandırır.

Maçu Pıçu (ispanca “qoca dağ”) Cənubi Amerikada, indiki Peru ərazisində antik şəhərin qalıqlarıdır. Qədim şəhər yer üzündən silinmiş İnk imperatorluğunun (XI-XV əsrlər) rəmzi hesab olunur.

72-ci San-Remo festivalı



İtaliyanın San-Remo şəhərində ənənəvi musiqi festivalı keçirilir. Fevralın 1-də açılışı olan 72-ci San-Remo Musiqi Festivalı İtaliyanın “RAI” telekanalı vasitəsilə canlı yayımlanır.

“Ariston” teatrının səhnəsində keçirilən açılış mərasiminin aparıcısı məşhur aktrisa Ornella Muti olub. Festivalda tanınmış müğənnilər Gianni Morandi və Massimo Ranieri ilə yanaşı, Achille Lauro, Harlem Gospel Choir, Yuman, Noemi, Michele Bravi, Mahmud&Blanco, Ana Mena, Rkomi, Dargen D’Amico, Giusy Ferreri kimi gənc musiqiçilərin ifaları dinlənilib.

İtalyan pop musiqisinin ən nüfuzlu yarışması olan festival fevralın 5-dək davam edəcək. Qalibə ənənəvi “Qızıl palma” mükafatı veriləcək.

İtaliyanın San-Remo kurort şəhərində musiqi festivalının əsası 1951-ci ildə qoyulub. Ötən illərdə festivalın bir çox qalibləri sonradan Avropa və dünya miqyasında ulduza çevriliblər.

“Kədar adamı”

Bottiçellinin əsəri 45 milyon dollara satılıb



İntibah dövrünün ən məşhur rəssamlarından olan Sandro Bottiçellinin “Kədar adamı” tablosu Nyu-Yorkdakı “Sotheby’s” hərracında 45,4 milyon dollara satılıb.

Bu, hərraclarda indiyədək İntibah dövrünə aid rəsm əsərlərinə qoyulan ən yüksək qiymətlərdən biridir.

“Sotheby’s” hərrac evindən bildirilib ki, Bottiçellinin əsərləri, xüsusilə də son işləri hərraclarda olduqca nadir tapınırdı. Qeyd olunub ki, “Kədar adamı” tablosu 1963-cü ildə hərracda alındıqdan sonra eyni adamın şəxsi kolleksiyasında qalıb.

Sandro Bottiçelli İtaliyanın ən tanınmış rəssamlarından biri hesab olunur. Onun əsərləri arasında “Veneranın doğulması”, “Bahar”, “Venera və Mars” xüsusilə məşhurdur.

Cavid

HƏR GÜN 3 MİLYON ARTIR

Dünyada koronavirusa yoluxma sayı 385 milyonu ötür

Son həftələrdə dünya üzrə COVID-19 infeksiyasına yoluxma sayı sürətlə artır. Pandemiyanın statistikasını aparan “Worldometer” sayının məlumatına görə, gündəlik yoluxma (ölkələrin rəsmi statistikası əsasında) 3 milyonu ötür. Fevralın 2-də dünya üzrə yoluxanların ümumi sayı 385 milyon nəfəri keçib. Həmçinin infeksiya səbəbindən ölənlərin sayı 5,7 milyondan çoxdur.

ABŞ COVID-19 infeksiyasına həm yoxanların, həm də ölənlərin sayına görə dün-

yada liderlik edir. Ölkədə koronavirusa 77 milyondan insan yoluxub, onlardan 914 mini həyatını itirib.

Yoluxanların sayına görə ikinci yerdə gedən Hindistanda 42 milyon nəfərdə COVID-19 xəstəliyi təsdiqlənib, 498 mindən çox insan vəfat edib.

Üçüncü pillədə olan Braziliyada pandemiya dövrü ərzində 26 milyon nəfər virusa yoluxub, onlardan 628 mindən çoxu ölüb.

Qeyd edək ki, bunlar 3 fevral tarixinə olan statistikadır.



Xronoqraf

Tarixdə bu gün

Zamanın səhifələrində qalan olaylar, faktlar...

216 il əvvəl...

8 fevral 1806-cı ildə çar Rusiyanın Qafqazdakı işğalçı qoşunlarının komandanı, Azərbaycan torpaqlarının istilasında xüsusi amansızlıq göstərmiş general Pavel Sisianov Bakının Qala qapısı yanında qətlə yetirilib. Sisianov şəhərin təslim edilməsi barədə Bakı xanı Hüseynqulu xanla danışıqlar apararkən xanın qardaşı oğlu Aslan bəy tərəfindən öldürülmüşdü. Bundan sonra rus qoşunlarının hücumları xüsusilə amansız oldu. 1806-cı ilin oktyabrında Bakı işğal edildi.

194 il əvvəl...

8 fevral 1828-ci ildə İranla növbəti müharibə (1826-1829) gedişində Cənubi Azərbaycan torpaqlarının istila edən Rusiya qoşunları Ərdəbil şəhərini ələ keçiriblər. İşğal nəticəsində şəhərin tarixi-mədəni irsi yağmalanmış, o cümlədən Şeyx Səfi məqbərəsindən qədim əlyazmalar Sankt-Peterburqa aparılmışdı.



182 il əvvəl...

6 fevral 1840-cı ildə Yeni Zelandiya Böyük Britaniya imperiyasının nəzarəti altına keçib. Adanın yerli qəbilələrinin başçıları ilə Britaniya hökuməti arasında bağlanan müvafiq sazişdə bunun kö-nüllüklə əsasında baş verdiyi qeyd olunurdu.

167 il əvvəl...

7 fevral 1855-ci ildə Rusiya ilə Yaponiya arasında Uzaq Şərqlə bağlı mübahisələri tənzimləyən ilk müqavilə imzalanıb. Kuril adaları iki ölkə arasında bölüşdürülüb, Saxalin adası isə birgə idarəçilikdə saxlanılıb. 1904-1905-ci illərdə Yaponiya ilə müharibədə məğlubiyyətdən sonra Rusiya hər iki ərazini itirdi. II Dünya müharibəsində Yaponiyanın məğlub olmasından sonra Kuril adaları və Saxalin yenidən Rusiyanın (o vaxt SSRİ-nin) tərkibinə keçdi.

117 il əvvəl...

6 fevral 1905-ci ildə Bakıda erməni daşnak qüvvələrinin müsəlman (türk) əhaliyə qarşı kütləvi qırğınları başlayıb. Çar Rusiyası hakim dairələrinin ölkədəki inqilab dalğasından diqqəti yayındırmaq üçün təhrik etdikləri toqquşmalar fevralın 9-dək sürdü.

65 il əvvəl...

6 fevral 1957-ci ildə Britaniyanın Qərbi Afrikadakı keçmiş müstəmləkəsi olan Qızıl Sahil dövləti Qana Respublikası adı altında müstəqilliyini elan edib.

60 il əvvəl...

5 fevral 1962-ci ildə Fransa keçmiş müstəmləkəsi Əlcəzairin müstəqilliyini tanıyıb. Bu, Əlcəzair xalqının müstəqillik uğrunda 6 il müharibəsindən sonra mümkün olmuşdu. Prezident Şarl de Qollun qərarı Fransanın əksər qüvvələrində ciddi etiraz doğurub.

32 il əvvəl...

5 fevral 1990-cı ildə Sov.İKP MK-nın Plenumu ölkədə təkpartiyalıq sistemə son qoyulması barədə tarixi qərar qəbul edib. SSRİ Konstitusiyasının 6-cı maddəsi (Kommunist Partiyasının rəhbər roluna barədə) ləğv olunub.

31 il əvvəl...

5 fevral 1991-ci ildə 12-ci çağırış Ali Sovetin ilk iclasında Azərbaycan SSR-in Azərbaycan Respublikası adlandırılması haqqında qərar qəbul olunub. Xalq Cümhuriyyətinin üçrəngli bayrağı Azərbaycan Respublikasının Dövlət bayrağı kimi təsdiq edilib. Bundan öncə, 1990-cı ilin 17 noyabrında üçrəngli bayraq Naxçıvan Ali Məclisində qəbul olunmuşdu.



30 il əvvəl...

7 fevral 1992-ci ildə Niderlandın Maastricht şəhərində Avropa İqtisadi Birliyi ölkələrinin XİN başçılarının görüşündə “Avropa Birliyi haqqında” müqavilə imzalanıb. “Maastricht müqaviləsi” ilə iqtisadi əməkdaşlıq siyasi məhiyyət də qazanıb. Avropa Birliyi indiki şəklini alıb.

17 il əvvəl...

7 fevral 2005-ci ildə Prezident İlham Əliyev Azərbaycan milli valyutasının – manatın denominasiyası haqqında fərman imzalayıb. Fərmana əsasən, 2006-cı il yanvarın 1-dən dövryyə yeni əskinaslar (1 yeni manat (AZN) – 5000 köhnə manat nisbətində) buraxıldı. 1992-ci ildən dövryyəyə olan köhnə manatlar 2006-cı il dekabrın 31-də tədaviüldən çıxarıldı.

Hazırladı: V.Orxan

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79; 530-34-38 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279. **İndeks:** 0187. **Qiyməti:** 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5072. **Sifariş:** 373

Buraxılışa məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir. Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.

Bank rekvizitləri:

Kapitalbank 1 saylı Yasamal filialı
Kod: 200037. **VÖEN:** 9900003611. **SWIFT:** AIBAZ2XXXX
Müxbir hesab: AZ37NABZ01350100000000001944

MADANIYYAT QAZETİ REDAKSIYASI

H/Hesab: AZ98AIB33080019443300232103. **VÖEN:** 1300338641