

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır



Yurd yerlərimizin otuz ilə yaxın işğalı dövründə bu ifadə çox dilə gəlmişdi: “Qarabağın açarı”. illərlə boynumuza tələ yükü olmuş Qarabağ dərdinə çarə qılmaq üçün dünya güclərindən, beynəlxalq təşkilatlardan mədəd umduq. İkili, üçlü standartlar dünyası bizə “Qarabağın açarı”nın gah bu, gah başqa böyük dövlətin əlində olduğunu təlqin edirdi... Oysa, hər şey öz əlimizdə idi...

2020-ci ilin 44 günlük haqq savaşında iki qardaş çiyn-çiynə verib haqqımızı sökə-sökə geri aldıq. Bu gün azad Qarabağın açarı da, qardaşlıq taleyimiz, çiyn-çiynə addımlayacağımız gələcəyimiz də öz əlimizdədir...

Füzuli Hava Limanı beynəlxalq statusunu təsdiq etdi

Oktyabrın 26-da Türkiyə Respublikasının Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdoğan Azərbaycan Respublikasına rəsmi səfərə gəlib. Qardaş dövlətin başçısının təyyarəsi bu dəfə paytaxt Bakıda deyil, Qarabağda, Qarabağın hava qapısı Füzuli aeroportunda yerə enib. Bu, bir anlamda həm də cəmiyyəti səkkiz aya ərşəyə gəlmiş hava limanına həyata keçirilən ilk beynəlxalq reys idi.

Hər iki ölkənin dövlət bayraqlarının dalğalandığı Füzuli Beynəlxalq Hava Limanında ali qonağın şərəfinə fəxri qarovul dəstəsi düzülmüşdü.

Rəcəb Tayyib Ərdoğanı hava limanında Prezident İlham Əliyev qarşılayıb.

Sonra Azərbaycan və Türkiyə prezidentləri hava limanının açılış mərasimində iştirak edəblər. Dövlət başçıları rəmzi açılış bildirən lenti kəsiblər.

Füzuli Beynəlxalq Hava Limanının rəmzi açarları prezidentlərə təqdim edilib. Qarabağın hava qapısının açarları – bu, həm də Qarabağın rəmzi açarlarıdır...

Dövlət başçıları hava limanında yaradılan şəraitlə tanış olublar. AZAL-in prezidenti Cahangir Əsgərov dövlət başçılarına görülen işlər barədə məlumat verib.

Qarabağın açarı da, taleyimiz də öz əlimizdədir...

“Bizim birgə addımlarımız tarixdə əbədi qalacaq. Bu tarixi biz birlikdə yazırıq”

Qeyd olunub ki, hazırda Zəngilan və Laçında beynəlxalq hava limanları tikilir və onların inşası ilə regionun nəqliyyat imkanları daha da genişləndiriləcək.

Beləliklə, ən müasir tələblərə cavab verən beynəlxalq hava limanının qısa müddətdə və yüksək keyfiyyətlə inşası Azərbaycan dövlətinin qüdrətini göstərməklə yanaşı, həm də işğaldan azad edilmiş rayonlarımızın təzliklə bərpa olunacağını və oraya yenidən həyatın qayıtmasının bariz nümunəsidir.

Zəngəzur dəhlizinin təməli qoyuldu

Oktyabrın 26-da Azərbaycan və Türkiyə prezidentlərinin iştirakı ilə Horadiz-Cəbrayıl-Zəngilan-Ağbend avtomobil yolunun (Zəngəzur dəhlizi) təməli qoyulub.

Prezidentlər İlham Əliyev və Rəcəb Tayyib Ərdoğan əvvəlcə Əhmədbəyli-Füzuli-Şuşa avtomobil yolunda tikinti işlərinin gedişi ilə tanış olublar. Məlumat verilib ki, yolun uzunluğu 81 kilometrdir. Başlanğıcdan 50-ci kilometrə qədər 51 kilometrlik hissəsi Azərbaycan şirkətləri, 50-ci kilometrdən 81-ci kilometrə qədər hissəsi isə Türkiyənin “Kolin İnşaat” və “Çingiz İnşaat” şirkətləri işləyir.

Sonra dövlət başçıları Horadiz-Cəbrayıl-Zəngilan-Ağbend avtomobil yolunun təməlini qoyublar. Məlumat verilib ki, buradan Ağbendə, Ermənistan sərhədinə qədər məsafə 123,6 kilometrdir.



İnşaat işlərinin 2023-cü ildə başa çatması nəzərdə tutulur. Avtomobil yolu Ermənistandan keçərək Azərbaycanın Naxçıvan Muxtar Respublikasına, oradan isə Türkiyəyədək davam edəcək.

Müharibədə birlikdə idik, bu gün də bir yerdəyik

Sonra dövlət başçıları Zəngilan rayonuna gəliblər. Prezidentlər İlham Əliyev və Rəcəb Tayyib Ərdoğan Zəngilan rayonunda “Dost Aqropark” – toxum əkin və aqropark kompleksinin təməlini qoyublar.

Dövlət başçıları Ağalı kəndində həyata keçirilən “Ağıllı kənd” layihəsi çərçivəsində görülen işlərlə də tanış olublar. Bildirilib ki, layihənin icrası ilə bağlı 110 hektardan çox ərazidə tikinti işləri aparılır. 200 fərdi ekoloji evin, ikimərtəbəli 4 qeyri-yaşayış binasının, 360

şagird yerlik məktəbin və 60 yerlik uşaq bağçasının tikintisi sürətlə davam etdirilir. Burada kənd təsərrüfatının təşkili və inkişafı ilə bağlı da bir sıra işlər görülməli.

Zəngilanın Ağalı kəndində əsas tarixi hadisə isə Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdoğanın rəsmi qarşılanma mərasimi olub. Fəxri qarovul dəstəsinin rəisi Türkiyə Prezidentinə raport verib. Türkiyənin və Azərbaycanın Dövlət himnləri səsləndirilib.

Türkiyə Prezidenti Azərbaycan əsgərlərini salamlayıb. Prezident İlham Əliyev və Prezident Rəcəb Tayyib Ərdoğan fəxri qarovul dəstəsinin qarşısından keçiblər.

Türkiyə nümayəndə heyəti Azərbaycan Prezidentinə, Azərbaycan nümayəndə heyəti Türkiyə Prezidentinə təqdim olunub.

Fəxri qarovul dəstəsi hərbi marşın sədaları altında dövlət başçılarının qarşısından keçib.

Ağalı kəndində rəsmi qarşılanma mərasimindən sonra Azərbaycan və Türkiyə prezidentlərinin təkbətek görüşü olub. Prezidentlər mətbuata birgə bəyanatlarla çıxış edəblər.

“Bu gün Zəngilanın Ağalı kəndindəki bu rəsmi mərasim tarixdə qalacaq. Bizim birgə addımlarımız tarixdə əbədi qalacaq. Bu tarixi biz birlikdə yazırıq, necə ki, bütün dövr, müharibə dövrü ərzində birlikdə idik, bu gün də bir yerdəyik”, - deyərək Azərbaycan Prezidenti vurğulayıb.

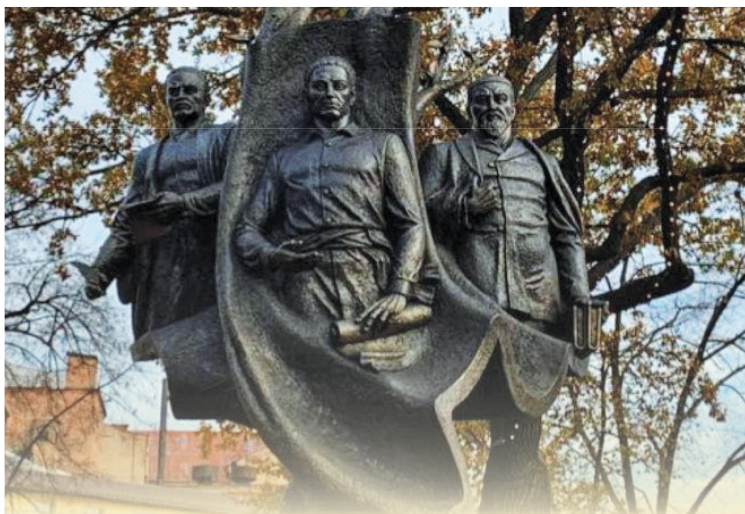
Türkiyə Prezidenti Azərbaycanın bütün dünyaya nümunə olacaq bir model ilə bütün bölgəni inkişaf etdirmək niyyətini alqışlayaraq deyib: “Türkiyə olaraq, biz də bu fəaliyyətlərdə özümüzü düşüncə etməyə, qardaş Azərbaycana bütün imkanlarımızla dəstək olmağa davam edəcəyik”.

Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi Rusiya Dövlət Teatr Sənəti İnstitutu (QİTİS) ilə birgə “Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya” layihəsini həyata keçirir.

Açılış tədbirində qeyd olunub ki, Azərbaycanda teatr menecmentinin və prodüserlik strukturunun inkişafı, teatr idarəetməsi sahəsində gənc nəslin bilik və bacarıqlarının artırılması yeni layihənin əsas məqsədini təşkil edir. Bu laboratoriya nazirliyin strateji hədəflərə istiqamətlənmiş silsilə layihələrinin tərkib hissəsidir.

səh. 5



Xarkov şəhərində ölkəmiz adına daha bir iftixar yeri

Ukraynanın ikinci böyük şəhəri olan Xarkovda yenidən qurulan “Mütəfəkkirlər bağı” burada yaşayan və şəhərə qonaq gələcək azərbaycanlıların da sevimli məkanı olacaq. Bağda Ukrayna, Azərbaycan və Qazaxıstanın tanınmış mütəfəkkirləri – filosof Qriqori Skovoroda, böyük maarifçi, dramaturq Mirzə Fətəli Axundzadə, şair və yazıçı Abay Kunanbayevə həsr olunmuş abidə-kompozisiyanın açılışı olub.

Qazaxıstanın Xarkovdakı fəxri konsulu, Xarkov Diplomatik Klubunun prezidenti, soydaşımız Emin Nəcəflinin maliyyə dəstəyi, Azərbaycan və Qazaxıstanın Ukraynadakı səfirlikləri, şəhər rəhbərliyinin dəstəyi ilə ucaldılan abidə-kompozisiyanın müəllifi Ukraynanın Xalq rəssamı, azərbaycanlı heykəltəraş Seyfəddin Qurbanovdur.

Açılış mərasimində diplomatlar, Ali Radanın deputatları, Ukrayna Mədəniyyət Nazirliyinin, Xarkov Şəhər Şurasının, Xarkov Vilayət Dövlət Administrasiyasının rəsmiləri, ictimaiyyət nümayəndələri, soydaşlarımız iştirak edəblər.

davami səh. 8-də

Brüsseldə Alim Qasımovun iştirakı ilə konsert



səh. 2

Azərbaycan və Xorvatiya Hökumətlərarası Komissiyasının iclası keçirilib

Xəbər verdikimiz kimi, mədəniyyət naziri Anar Kərimovun rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti “Azərbaycan Respublikası Hökuməti və Xorvatiya Respublikası Hökuməti arasında iqtisadi əməkdaşlığı təşviq etmək məqsədilə Birgə Komissiya”nın iclasında iştirak etmək üçün Xorvatiyada səfərdədir.

Oktyabrın 26-da paytaxt Zaqrebə Birgə Komissiyasının iclası keçirilib. İclasdan əvvəl Birgə Komissiyasının Azərbaycan tərəfindən həmsədr, mədəniyyət naziri



Anar Kərimov və Xorvatiya tərəfindən həmsədr, bu ölkənin iqtisadiyyat və davamlı inkişaf naziri Tomislav Coric arasında təkbətek görüş olub. Azərbaycan-Xorvatiya əməkdaşlıq perspektivlərinə dair müzakirələr, Komissiyanın ikinci iclasının gündəliyi ilə bağlı fikir mübadiləsi aparılıb.

Sonra Azərbaycan Respublikasının mədəniyyət naziri Anar Kərimov və Xorvatiya Respublikasının iqtisadiyyat və davamlı inkişaf naziri Tomislav Coric həmsədrliyi ilə Hökumətlərarası Komissiyanın ikinci iclası başlanıb.

davami səh. 2-də

Yeni sayt daşınmaz tarix-mədəniyyət abidələri ilə bağlı portal rolunu da oynayacaq

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətinin internet saytının (irs.gov.az) yeni versiyası istifadəyə verilib. Oktyabrın 22-də Beynəlxalq Muğam Mərkəzində yenilənmiş saytnın təqdimatı keçirildi.

Dövlət Xidmətinin rəisi Azad Cəfəri bildirir ki, qurum ictimaiyyətin məlumatlandırılması və əlaqələrin daha operativ qurulması sahəsində əsas kommunikasiya vasitələrinin

təkmilləşdirilməsini diqqət mərkəzində saxlayır. Yeni sayt həm Dövlət Xidmətinin rəsmi internet resursu, həm də ölkəmizin daşınmaz tarix-mədəniyyət abidələri ilə bağlı portal rolunu oynayacaq: “Yenilənmiş sayt həm dizayn, həm də məzmun cəhətdən əvvəlki versiya ilə müqayisədə daha da təkmilləşdirilib və yeni informasiyalarla zənginləşdirilib. İstifadəçi rahatlığını təmin etmək üçün daha müasir proqram təminatlarından istifadə olunub”.

Qeyd olundu ki, saytda naviqasiya rahatlığını təmin etmək üçün ən çox istifadə olunan bölmələr ümumi paneldə cəmləşdirilib: “Sayt “Google”un axtarış standartlarına əsasən hazırlanıb. Bu da axtarış sistemlərində əlaqəli olan açar sözlər atxarıldığı zaman saytdakı məlumatların istifadəçilər üçün ön sıralarda göstərilməsinə imkan yaradır. Saytnın mobil versiyası da yaradılıb və yaxın günlərdə istifadəyə veriləcək”.

davami səh. 4-də

73-cü Frankfurt Beynəlxalq Kitab Yarmarkası başa çatıb

Xəbər verdikimiz kimi, 20–24 oktyabr tarixində keçirilən 73-cü Frankfurt Beynəlxalq Kitab Yarmarkasında ölkəmiz də təmsil olunub. 80 ölkənin qatıldığı yarmarkada Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə qurulan stendimizdə geniş çeşiddə nəşrlər yer alıb.

Sərginin ikinci günündə stendimizdə dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin 880 illiyinə həsr olunan tədbir keçirilib.

Tədbirdə Azərbaycanın Almaniyadakı səfiri Rəşad Həsənov

və Mədəniyyət Nazirliyi Kitab sənayesi şöbəsinin müdiri Akif Marifli çıxış edəblər. Almaniyada yaşayan soydaşımız, yazıçı-publisist Orhan Aras müəllifi olduğu “Nizami Gəncəvinin afonizmləri alman dilində” kitabını



və Nizami irsinin tədqiqatçısı Sevil Fuks alman dilində hazırladığı “Nizami nəsrində poezi-

yada. 1798–2021” kitabını təqdim edəblər.

davami səh. 8-də

“Qarabağın bərpa, yenidənqurma və inkişafı” beynəlxalq sərgisində “Mədəniyyətə naminə sülh” global kampaniyasının təqdimatı



Rusiya Milli Kitabxanasında Nizamiyə həsr olunmuş sərgi

səh. 3



Bir il bundan əvvəl Müzəffər Azərbaycan Ordusu Qubadlıni erməni işğalından azad etmişdir... 25 oktyabr müharibənin gedişində önəmli yer tutub. Çünki Qubadlı azad olunduqdan sonra Laçın istiqamətində yolumuz açıldı və bir neçə gündən sonra biz Laçının cənub hissəsində yerləşən kəndləri də azad etdik. Beləliklə, Laçın dəhlizini nəzarətə götürdük və artıq müharibənin taleyi həl edilmişdi.

Prezident İlham Əliyev bu sözləri oktyabrın 25-də Qubadlı rayon ictimaiyyətinin nümayəndələri ilə görüşdə deyib.

Dövlət başçısı qeyd edib ki, həmin vaxt hələ Şuşa uğrunda şiddətli döyüşlər qabaqda idi, digər yaşayış məntəqələrimizin azad olunması ilə bağlı əməliyyat planları hazırlanırdı: “Ancaq artıq həm bütün dünya, həm də düşmən gördü ki, bizim qabağımızda heç bir qüvvə dayana bilməz. Biz Qubadlıdan sonra öz Zəfər yürüşümüzü, Zəfər missiyamızı şərəflə davam etdirdik və noyabrın 8-də Şuşada dövlət bayrağını ucaldıq”.

Prezident vurğulayıb ki, 44 günlük Vətən müharibəsində hər bir yaşayış məntəqəsinin azad edilməsi tarixi hadisə idi: “İlk gündən başlayaraq müharibənin son gününə qədər Azərbaycan Silahlı Qüvvələri ancaq irəli gedirdi. Birinci gündə 4 kəndin azad edilməsi Azərbaycan xalqına çox böyük sevinc bəxş etdi. Uzun illərdən sonra bu Qələbə sevincini biz hamımız yaşadığımız o vaxt, əlbəttə, heç kim deyə bilməzdi müharibə nə qədər davam edəcək...”.

Şanlı Qələbəni bizə bəxş edən qəhrəman şəhidlərimizin xatirəsini bir daha ehtiramla yad edən Prezident İlham Əliyev vurğulayıb ki, onların arasında Qubadlıdan olan və Qubadlı uğrunda döyüşlərdə şəhidlik zirvəsinə ucalan Milli Qəhrəman Şükür Həmidov da var: “Şükür Həmidov bizim ən istedadlı və cəsarətli hərbcilərimizdən biri idi. O, Aprel döyüşlərində böyük qəhrəmanlıq göstərmişdi. Məhz bu qəhrəmanlığa görə mən ona Milli Qəhrəman adını verdim və özüm də şəxsən onu bu mükafatla təltif etdim... Eşidəndə ki, Şükür həlak olub, bizim hamımızın ürəyi ağrıdı. Şükürün həlak olması bizim üçün böyük itkidir, onun ailəsi, onun yaxınları, atası üçün, hamımız üçün. Ona görə bu gün Qubadlının azad olunmasının birinci ildönümündə mən Şükürün əziz xatirəsini xüsusilə yad etmək istəyirəm. O, bütün hərbcilərimiz üçün, gənc nəsil üçün nümunədir, öz canını doğma diyar uğrunda fəda edib və şəhadət zirvəsinə ucalıb”.

Prezident qeyd edib ki, şəhidlərimizin xatirəsi əbədləşdirilir. Azad edilmiş bütün şəhər-kəndlərimizdə bərpa işləri başa çatandan sonra şəhidlərimizin adına küçələr olacaq, onların adı məktəblərə verilecək: “Ölkəmizin müxtəlif bölgələrində, o cümlədən bu bölgədə – Qarabağ-Zəngəzur bölgəsində bütün bərpa işləri başa çatandan, küçələr salındandan, məktəblər tikləndən sonra bu da olacaq. Ancaq görüldü işlər çoxdur. Sizin bir çoxunuz ilk dəfədir ki, Zəfərdən sonra Qubadlıya səfər edirsiniz və

Qələbə bütün dünyaya bizim böyük xalq olduğumuzu göstərdi

“Tarixi Zəfərdən sonra ölkəmizin yeniləşməsi, müasirləşməsi tam yeni müstəviyə çıxmalıdır”

görürsünüz ki, düşmən hər tərəfi dağıdıb. Qubadlı şəhəri demək olar ki, yerlə yeksan edilib, bir salamat bina yoxdur. Sadəcə olaraq, erməni hərbciləri öz məqsədləri üçün bir neçə binadan istifadə etmişdir, onlar da bərbad vəziyyətdə idi. Mən bura keçən il dekabr ayında gələndə gördüm ki, onlar da bərbad vəziyyətdədir. Ona görə də biz Qubadlı rayonunun bütün kəndlərini, o cümlədən Qubadlı şəhərini yenidən quracağıq”.

Dövlət başçısı diqqətə çatdırıb ki, Qubadlı şəhərinin Baş planı hazırlanıb və yaxın aylarda təqdim ediləcək: “Baş plan ən müasir normalara uyğun olacaq və Qubadlının təbiəti və tarixi keçmiş də memarlıqda nəzərə alınacaq. Amma, eyni zamanda, artıq bu gün Qubadlı rayonunun gələcək inkişafı ilə bağlı əməli-praktiki işlər aparılır. Bu gün biz yeni yarımstansiyanın açılışını qeyd etdik və bu, azad edilmiş torpaqlarda yeddinci yarımstansiyaadır. Bu infrastruktur layihəsi Qubadlının 2050-ci ilə qədərki inkişaf dinamikasını nəzərə alır.

Mənə verilən məlumata görə, sovet vaxtında Qubadlı rayonunun ümumi istehlakı 12 meqavat idi. Ancaq bu yarımstansiya 40 meqavata hesablanıb və lazım olarsa, onun gücü iki dəfə artırıla bilər. Yeni, biz Qubadlının gələcək inkişafını belə görürük. Sovet vaxtında, işğala qədər Qubadlı rayonunun əhalisi haradasa 28 min idi, indi mənə verilən məlumata görə əhali 40 minə çatıb”.

Qubadlı rayonunun zəngin təbiəti, təbii sərvətləri ilə böyük potensiala malik olduğunu deyən İlham Əliyev vurğulayıb ki, iqtisadi inkişaf, hansı sahələrin inkişaf edəcəyi ilə bağlı düzgün planlaşdırma aparılmalıdır. Əlbəttə ki, biz bura yerli, xarici investorları cəlb edəcəyik. Yeni böyük planlarımız var, konseptual yanaşma mövcuddur. Ancaq bundan sonra dəqiq planlaşdırma aparılmalıdır və əminəm ki, Qubadlı sakinləri fəal iştirak edəcəklər.



naraq bu bölgədə, əlbəttə, çox düzgün planlaşdırma aparılmalıdır. Bir daha demək istəyirəm ki, infrastruktur layihələri ilə bağlı, evlərin tikintisi ilə bağlı, kəndlərin bərpası ilə bağlı artıq ilkin təkliflər var. Əsas budur ki, buraya qayıdacaq insanlar yaxşı yaşasınlar, yeni, onların rifahı yüksək olsun. Bunun üçün də əlbəttə ki, şərait yaradılacaq, amma onların məşğul olacağı sahələr düzgün müəyyən edilməlidir... Belə səfəli torpaqlarda ancaq yaxşı dolanışiq olmalıdır”.

Prezident qeyd edib ki, işğaldan azad edilmiş digər bölgələrimiz kimi, Qubadlıda da düşmənin illər boyu həyata keçirdiyi talançılığın mənzərəsi göz qabağındadır: “Yeni, onlar bu torpaqlara yad bir torpaq kimi baxırdılar. Sadəcə olaraq, bu torpaqları istismar edib, ağacları qırıb, bizim təbii sərvətlərimizi talayıb, çaylarımızı zəhərləyib öz mənfur xislətlərini göstərirdilər.

Amma bu gün bütün dünya bunu görür, bütün dünya. Çünki bunu gizlətmək mümkün deyil. Gələn hər bir insan bu dağıntıları görür və erməni faşizminin bax bu sübutlarını görür. Amma biz qurucu xalqıq və Qubadlıni yenidən quracağıq”.

Dövlət başçısı vurğulayıb ki, müharibə başa çatıb, amma bizi hələ döyüşməyə məcbur edirlər. Biz istənilən formada – istər siyasi meydanda, istər hərbi meydanda – buna hazırıq: “Biz artıq göstərmişik ki, heç kimin qabağında baş əyən xalq deyilik. Ancaq bununla yanaşı, bizim qarşımızda çox böyük quruculuq işləri dayanır. Bu da müharibədə əldə edilmiş Qələbəyə uyğun səviyyədə aparılmalıdır. Ümumiyyətlə, bu tarixi Zəfərdən sonra ölkəmizin yeniləşməsi, müasirləşməsi, aparılan islahatlar, xoşagəlməz hallarla mübarizə, əlbəttə, tam yeni müstəviyə çıxmalıdır. Çünki bu Qələbə bütün dünyaya bizim böyük xalq olduğumuzu göstərdi, eyni zamanda, bizi sözün yaxşı mənasında məcbur edir ki, biz qabağa ancaq düz yolla gedək. Bax, sizinlə bərabər, bütün Azərbaycan ictimaiyyəti ilə bərabər biz bu yolu gedəcəyik...”.

Azərbaycan və Xorvatiya Hökumətlərarası Komissiyasının iclası keçirilib



əvvəli səh. 1-də

Iclasda Azərbaycanın Xarici İşlər, İqtisadiyyat, Səhiyyə, Mədəniyyət, Energetika, Rəqəmsal İnkişaf və Nəqliyyat, Gənclər və İdman nazirlikləri, ölkəmizin Xorvatiyadakı Səfirliyi, Ələt Azad İqtisadi Zonası, Dövlət Neft Şirkəti, Qida Təhlükəsizliyi və Dövlət Turizm agentlikləri, Milli Elmlər Akademiyasının rəsmiləri iştirak ediblər.

Hər iki ölkənin nümayəndə heyətlərinin iştirakı ilə keçirilən iclasda Azərbaycan və Xorvatiya dövlət başçılarının siyasi iradəsi və səyləri nəticəsində iki

ölkə arasındakı münasibətlərdə bütün sahələr üzrə müşahidə olunan inkişaf dinamikasından bəhs edilib.

Anar Kərimov Azərbaycan və Xorvatiya arasında dostluq və strateji əməkdaşlıq münasibətlərinin uğurla inkişaf etdiyini deyib. İki ölkə arasında siyasi dialoqun davamlılığı, ali və yüksək səviyyəli qarşılıqlı səfər və görüşlərin təşkilinin əhəmiyyətini qeyd edən nazir bu müsbət tendensiyanın davam etdirilməsinin vacib olduğunu bildirib. İkitərəfli münasibətlərin inkişafı və dərinləşdirilməsi üçün yüksək potensialın olduğu vurğulanıb.

Mədəniyyət naziri Prezident, Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə Azərbaycan Ordusunun ötən il 44 günlük Vətən müharibəsində qazandığı tarixi Zəfərdən söz açaraq, Azərbaycanın beynəlxalq səviyyədə tanınmış ərazilərini Ermənistanın 30 ilə yaxın davam edən işğalından azad etdiyini, işğalçı tərəfindən dağıdılmış ərazilərin bərpası və yenidən qurulması prosesinin aparıldığını qeyd edib. İşğaldan azad olunan ərazilərdə bərpa və yenidənqurma prosesi çərçivəsində Xorvatiyanın minatəmizləmə sahəsində ölkəmizə göstərdiyi köməyi vurğulayan Anar Kərimov Azərbaycanın ərazi bütövlüyünü dəstəklədiyinə və işbirliyinə görə qarşı tərəfə minnətdarlığını ifadə edib. Növbəti mərhələlərdə müxtəlif sahələrdə, o cümlədən energetika və informasiya texnologiyaları sahəsində əməkdaşlıq imkanlarının nəzərdən keçirilməsinin vacibliyi qeyd olunub.

Iclasda dövlətimizin BMT-nin Sivilizasiyalar Alyansı ilə birgə təsis etdiyi “Mədəniyyət naminə sülh” (Peace4Culture) kampaniyası barədə məlumat verilib.

2nd meeting of the Joint Commission on the implementation and promotion of economic cooperation between the Government of the Republic of Croatia and the Government of the Republic of Azerbaijan

26 October 2021, Zagreb



Bildirilib ki, qlobal kampaniyanın əsas məqsədi münəvişə regionlarında mədəni irsin qorunmasında, mədəni həyatın canlanmasında sülhün mühüm rol oynadığını dünyaya çatdırmaq, həmçinin ölkəmizin işğaldan azad olunduğu ərazilərində mədəniyyətin dirçəlməsinin başqa regionlara da nümunə ola biləcəyini göstərməkdir.

Iclasda iki ölkə arasında münasibətlərin inkişaf perspektivləri, həyata keçirilən birgə layihələr, beynəlxalq təşkilatlar çərçivəsində əməkdaşlıq, müxtəlif sahələrdə əlaqələrin genişləndirilməsi və əməkdaşlığın gücləndirilməsi məsələləri ətrafında müzakirələr aparılıb.

Sonda Azərbaycan-Xorvatiya Hökumətlərarası Birgə Komissiyasının ikinci iclasının yekunlarına dair protokol imzalanıb. Sənədi komissiyanın həmsədrləri – Anar Kərimov və Tomislav Coric imzalayıblar.

Protokolda iqtisadi, sənaye, enerji, nəqliyyat, İKT, elm və təhsil, mədəniyyət, turizm, gənclər və idman, səhiyyə, kənd təsərrüfatı, qida təhlükəsizliyi və digər sahələrdə əməkdaşlıq prioritetləri əksini tapıb.

Iclasdan sonra media nümayəndələri üçün brifinq keçirilib. Iclasda aparılan müzakirələrin, imzalanmış sənədin gələcək əməkdaşlıq, birgə fəaliyyətlər üçün istiqamətlərin daha da genişlənməsi baxımından əhəmiyyəti vurğulanıb, media nümayəndələrinin sualları cavablandırılıb.

“8 Noyabr — Zəfər Günü” adlı metodik vəsait təqdim olunub

44 gün sürən hərbi əməliyyatlar nəticəsində müzəffər Azərbaycan Ordusu Cəbrayıl, Füzuli, Zəngilan, Qubadlı şəhərlərini, Azərbaycan xalqının tarixində, mədəniyyətində və qəlbində xüsusi yeri olan, Qarabağın tacı sayılan Şuşa şəhərini, Zəngilan rayonunun Mincivan, Ağbend, Bartaz qəsəbələrini, Xocavənd rayonunun Hadrut qəsəbəsini və bir çox kəndlərini, Tərtər rayonunun Suqovuşan kəndi, Xocalı və Laçın rayonlarının bir neçə kəndləri daxil olmaqla, ümumilikdə, 300-dən çox yaşayış məntəqəsini işğaldan azad edib. Azərbaycan xalqı qazandığı tarixi zəfərə qalib xalq olduğunu bütün dünyaya sübut edib.

Prezident İlham Əliyevin “Azərbaycan Respublikasında Zəfər Günü'nün təsis edilməsi haqqında” sərəncamına və Mədəniyyət Nazirliyinin Tədbirlər Planına uyğun olaraq Milli Kitabxananın əməkdaşları tərəfindən “8 Noyabr – Zəfər Günü” adlı metodik vəsait hazırlanıb.

Metodik vəsaitdə Qarabağ münaqişəsi haqqında qısa məlumat, kitabxanalarda 8 Noyabr – Zəfər Günü ilə bağlı tədbirlərin keçirilməsi ilə bağlı metodik tövsiyələr verilib.

Vəsaitdə həmçinin 2020-ci il noyabrın 10-da Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin xalqa müraciəti, işğaldan azad olunmuş şəhər, qəsəbə və kəndlərimizin siyahısı və digər məlumatlar yer alıb.

Gənc bəstəkarın əsəri Avstriyada festivalda səslənib

Gənc bəstəkar Ayaz Qəmbərli Avstriyanın Qrats şəhərində keçirilən “Musikprotokoll” müasir musiqi festivalında iştirak edib.

Bəstəkar festivalın təşkilat komitəsi tərəfindən sifariş olunmuş “Kiçik dəniz küçəsi” adlı iki sayılı simli kvartetini təqdim edib. Əsərin festival çərçivəsində premyerası ukraynalı musiqiçilərdən ibarət “Danapris” simli kvarteti tərəfindən Giorgi Ligeti zalın-

da gerçəkləşib.

Qeyd edək ki, “Musikprotokoll” festivalı 1968-ci ildən keçirilir. Bu konsert Prezident mükafatçısı olan Ayaz Qəmbərlinin Avstriyada ikinci uğurudur. Bəstəkar 2015-ci ildə Qrats şəhərində keçirilən “Frans Şubert və müasir dövrün musiqisi” müsabiqəsində “Elementlərin müqaviməti” (bir sayılı piano trio) əsəri ilə birincilik əldə etmişdi.

LALƏ

“Qələbə hünəri” sərgisi

Mədəniyyət Nazirliyi və Rəssamlar İttifaqının dəstəyi, “Bakı” Rəsm Qalereyası, Azərbaycan Dövlət Rəsm Qalereyası və Xətai Sənət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə noyabrın 5-də “Qələbə hünəri” adlı respublikalı yaradıcılıq sərgisi keçiriləcək.

Sərgi rəssamlarımızın yaradıcılığında ölkəmizin, xüsusən də işğaldan azad olunmuş ərazilərin təbii gözəlliklərinin tərənnümü, Ali Baş Komandanın rəhbərliyi altında rəşadətli Ordumuzun 44 günlük Vətən müharibəsində göstərdiyi misilsiz qəhrəmanlığın və qazanılmış tarixi



“Qələbə hünəri”
adi sərgi

Zəfərin təsviri sənət əsərlərində nümayiş məqsədilə təşkil olunur.

Xətai Sənət Mərkəzində açılacaq sərginin ekspozisiyasında yeni təqdim olunan əsərlərlə yanaşı, Dövlət Rəsm Qalereyasının kolleksiyasına daxil olan rəsmlər də yer alacaq.

Qeyd edək ki, sərgi üçün 156 müəllif tərəfindən elektron variantda 200-dən çox əsər təqdim olunub. Münsiflər heyəti tərəfindən 40 müəllifin 46 əsəri nümayiş olunmaq üçün seçilib. Əsərlərin müəlliflərinə sertifikat təqdim olunacaq. Sərgi noyabrın 12-dək davam edəcək.

L.AZƏRİ

“Mədəni yenilənmə”

Mədəniyyət Nazirliyi YARAT Müasir İncəsənət Məkanı ilə birgə “Mədəni yenilənmə” adlı yeni multidissiplinar layihənin icrasına başlayır. Layihənin başlıca məqsədi xaricdə yaşayan, musiqi, teatr, kino, ədəbiyyat və elm sahəsində peşəkar uğurlara imza atmış istedadlı soydaşlarımızın fəaliyyəti ilə Azərbaycan tamaşaçılarını tanış etməkdir.

Maarifləndirici xarakter daşıyan bu təşəbbüs ölkəmizdən kənarda tənən soydaşlarımızın yaradıcılığını gənclərimizə daha yaxın edəcək. “Mədəni yenilənmə” layihəsi həm də çətin pandemiya dövründə incəsənət və elm xadimlərinin rolunu və əhəmiyyətini cəmiyyətə xatırlatmaq cəhədidir. Fəaliyyət nüvədən asılı olaraq, layihənin hər bir iştirakçısına müxtəlif formatlı tədbirlərdə (ustad dərsləri, mühazirələr, yaradıcılıq görüşləri, konsertlər, film nümayişləri, monotamaşalar və s.) iştirak imkanı təmin olunacaq.

Layihə çərçivəsində ilk qonaq teatr prodüseri, rejissor, Rusiya Dövlət Teatr Sənəti İnstitutunun (QİTİS) ifaçılıq sənətləri üzrə prodüserlik və menecment kafedrasının müdiri, sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru Elşən Məmmədov olacaq. Yaradıcı görüş oktyabrın 28-də Azərbaycan Dövlət Akademik Rus Dram Teatrında təşkil olunacaq.

Xəbər verdiyimiz kimi, dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin 880 illik yubileyi münasibətilə Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərində müxtəlif tədbirlər keçirilib. Azərbaycan mədəniyyət nazirinin müavini Sevda Məmmədaliyevanın rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyəti tədbirlərdə iştirak edib. Səfər çərçivəsində öncə Dövlət Ermitajında görüş və dahi şairin yubiley tədbiri gerçəkləşib.

Oktyabrın 20-də isə Azərbaycan nümayəndə heyəti ilə Sankt-Peterburq Qanunvericilik Məclisi sədrinin müavini Nikolay Bondarenko arasında görüş keçirilib. Görüşdə Azərbaycan və Rusiya arasında ikitərəfli münasibətlərin müxtəlif istiqamətlərində, o cümlədən mədəniyyət sahəsində inkişafından söz açılıb. Xalqlararası mədəni təbliğatın təşviqi, qarşılıqlı mədəni tədbirlərin təşkil-i istiqamətində fikir mübadiləsi aparılıb, gələcək mədəniyyət layihələri müzakirə olunub.



Sevda Məmmədaliyeva 2021-ci ilin "Nizami Gəncəvi ili" elan edilməsi haqqında Azərbaycan Respublikası Prezidentinin sərəncamına əsasən, dünyanın bir çox ölkələrində, o cümlədən Rusiyada dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkirinə həsr olunan tədbirlərin əhəmiyyətini qeyd edib.

Nazir müavini Rusiya Milli Kitabxanasında Nizami Gəncəvinin yaradıcılığına həsr olunmuş sərgi və konsertin təşkil edilməsini böyük şairin yubileyinə dəyərli töhfə kimi səciyyələndirib. Söhbət zamanı Sankt-Peterburq şəhərində yerləşən muzeylərlə əməkdaşlığın bundan



sonra da inkişaf etdirilməsi, mədəni irs sahəsində əlaqələrin inkişafının əhəmiyyətini vurğulanıb. Sonra Rusiya Milli Kitabxanasında Azərbaycanın Mədəniyyət Nazirliyi, ölkəmizin Sankt-Peterburqdakı Baş konsulluğu və kitabxananın təşkilatçılığı ilə incəsənət xadimlərimiz

– Teyyub Aslanov (xanəndə), Əliağa Sədiyev (tarzen), Elnur Mikayılov (kamança), Kamran Kərimov (nağara), Mircavid Cəfərov (ud) və Vurğun Vəkilovun (piano) iştirakı ilə Nizami Gəncəvinin sözləri əsasında konsert proqramı təqdim olunub.

Sülhün əldə olunmasında mədəniyyətin, mədəniyyətin inkişafında sülhün rolu

“Rebuild Karabakh” sərgisi çərçivəsində panel sessiya



Xəbər verdiyimiz kimi, 20–22 oktyabr tarixində Bakı Ekspo Mərkəzində “Qarabağın bərpa, yenidənqurma və inkişafı” beynəlxalq sərgisi (“Rebuild Karabakh – 2021”) keçirilib. Oktyabrın 22-də sərgi çərçivəsində Mədəniyyət Nazirliyinin “Mədəniyyət naminə sülh” (Peace4Culture) qlobal kampaniyasına həsr olunan panel sessiya təşkil edildi.

Tədbirdə dövlət qurumlarının, beynəlxalq təşkilatların rəhbər və nümayəndələri iştirak edirdi. Sessiyanı giriş sözü ilə açan “Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri” QSC-nin sədr müavini Rüfət Həmzəyev qonaqları salamladı. Bildirdi ki, sessiya “Yalnız mədəniyyətin sülh üçün nə edəcəyini deyil, həm də sülhün mədəniyyət üçün nə edəcəyini düşün” deyəli ilə keçirilir.

Mədəniyyət Nazirliyinin Aparat rəhbəri Vəlif Eyvazadə çıxış edərək qlobal kampaniya haqqında məlumat verdi. Qeyd etdi ki, Prezident İlham Əliyevin dəstəyi, dövlətimizin BMT-nin Sivilizasiyalar Alyansı ilə birgə təsis etdiyi “Mədəniyyət naminə sülh” kampaniyasına Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən beynəlxalq tərəfdaşlarla birgə 2021-ci ilin iyun ayında başlanılıb. Kampaniyanın əsas məqsədi müxtəlif münasibət regionlarının mədəni irsin qorunmasına sülhün yaradılması vasitəsilə nail oluna biləcəyini, mədəni həyatın canlanmasında sülhün mühüm rol oynadığını dünyaya çatdırmaqdır. Kampaniya, həmçinin ölkəmizin işğaldan azad olunmuş ərazilərdə mədəniyyətin dir-

çəlməsinin başqa regionlara da nümunə olması, bu torpaqlarda baş vermiş vandalizmin planetin heç bir yerində, heç bir mədəniyyətə qarşı təkrarlanmaması üçün dünyaya çağırışıdır.

Kampaniya sülh vasitəsilə mədəni irsin qorunmasının, eləcə də sülhün əldə olunmasında mədəniyyətin rolu ilə yanaşı, mədəniyyətin inkişafında sülhün rolunun öyrənilməsinə nəzərdə tutur. “Mədəniyyət naminə sülh” kampaniyası eyni zamanda Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev tərəfindən 2008-ci ildə irəli sürülmüş “Bakı Prosesi” təşəbbüsü və 2010-cu ildə BMT Baş Assambleyası çərçivəsində irəli sürülmüş Dünya Mədəniyyətlərarası Dialoq Forumu ideyasının qlobal miqyasda davamını

və onun əsas ideyalarına sadıqlıyı nümayiş etdirir.

Azərbaycan Respublikası Beynəlxalq İnkişafa Yardım Agentliyinin reisi Elməddin Mehdiyev bildirdi ki, “Mədəniyyət naminə sülh” kampaniyası yeni bir təşəbbüsdür: “Bir il əvvəl Vətən müharibəsində qazanılan Zəfərdən sonra həm Azərbaycan üçün, həm də region üçün yeni bir dönmə başladı. Azərbaycan Respublikası işğal faktını aradan qaldırıb, BMT-nin dörd qətnəməsinə birtərəfli və təkbaşına həyata keçirib, torpaqlarını işğaldan azad edib”.

E.Mehdiyev qeyd etdi ki, Azərbaycana 25 il öncə humanitar yardım edilirdi. Lakin qısa müddət ərzində Azərbaycan humanitar yardım alan ölkədən donor ölkəyə çevrildi. Təkcə

mövcud pandemiya dövründə Azərbaycandan 33 ölkəyə CO-VID-19 virusu ilə mübarizə üçün yardım göndərilib.

Bakı Beynəlxalq Multikulturalizm Mərkəzinin icraçı direktoru Rəvan Həsənov söylədi ki, “Mədəniyyət naminə sülh”ün ölkəmiz tərəfindən başladılması təsadüfi deyil: “Bunun əsas səbəbi torpaqlarımızın otuz ilə yaxın işğal altında olması və sülhün aradan qalxmasıdır. İşğal dövründə mədəni abidələrimiz dağıdılıb, məhv edilib. Sülh özlüyündə insanların rifahının qaldırılması üçün bir vasitədir”.

İcraçı direktor dayanıqlı sülhün təmin olunmasının birgə yaşayış modelindən keçdiyini bildirərək regionun dayanıqlı iqtisadi, siyasi və mədəni inkişafını təmin etmək üçün qarşılıqlı əməkdaşlığın vacib olduğunu diqqətə çatdırdı.

YAP Gənclər Birliyinin sədri Bəxtiyar İslamov “Mədəniyyət naminə sülh” qlobal kampaniyasında gənclərin rolunun vacibliyini vurğuladı. Ölkə olaraq böyük tarixi keçmişə, milli dövlətçilik ənənələrinə sahib olduğumuzu söyləyən B.İslamov bu sahənin əsas daşıyıcısının və qoruyucusunun da gənclər olduğunu bildirdi.

Sonda sessiya iştirakçılarının mövzu ətrafında sualları cavablandırıldı.

NURƏDDİN

Qara dəniz və ətraf coğrafiya ölkələrinin mədəni əməkdaşlığı müzakirə edilib

Qara Dəniz İqtisadi Əməkdaşlıq Təşkilatı (QDİƏT) Yüksək Səviyyəli Şəxslər Komitəsinin 2021-ci il 28-29 iyun tarixlərində keçirilmiş iclasında Azərbaycan iki il müddətinə QDİƏT-in Mədəniyyət üzrə İşçi qrupunda əlaqələndirici ölkə təyin olunmuşdu.

Oktyabrın 21-də Azərbaycanın sədrliyi ilə QDİƏT-in Mədəniyyət üzrə İşçi qrupunun ilk iclası keçirilib. İclasda Mədəniyyət Nazirliyinin Aparat rəhbəri Vəlif Eyvazadə sədrlik edib. Videokonfrans formatında keçirilən iclasda QDİƏT Katibliyi, təşkilatın 10 üzv ölkəsi, PABSEC, Qara Dəniz Tədqiqatları üzrə Beynəlxalq Mərkəz, müşahidəçilər qismində Misir Ərəb Respublikası, Macarıstan və İsrail, eyni zamanda digər təşkilat və ölkələrin nümayəndələri qatılıblar.

İclasda QDİƏT Şurasının qərar və tövsiyələrinin həyata keçirilməsi, COVID-19 pandemiyasının cərəyan etdiyi müddətdə mədəniyyətin dəstəklənməsi istiqamətində mümkün regional əməkdaşlıq və layihələrlə bağlı təcrübə mübadiləsi, UNESCO-nun Bəşəriyyətin Qeyri-maddi mədəni irs üzrə Reprezentativ siyahısına QDİƏT üzv ölkələrinin birgə nominasiyalarının təqdim olunmasının təşviqi, yaradıcılıq, rəqəmsallaşma və yaradıcı sənayelərdə sahibkarlıq, “QDİƏT Mədəniyyət həftəsi”, sərgi və festivallarda qarşılıqlı iştirak və digər məsələlər müzakirə edilib. QDİƏT-in uşaqlar üçün çoxdillə və multikultural kitabxanasının, gənclərin simfonik orkestrinin yaradılması və digər layihələrin təqdimatı olub.

Onlayn görüş zamanı, həmçinin 2021-2023-cü illər üçün Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən hazırlanmış İşçi Qrupun Fəaliyyət Planının təqdimatı keçirilib.

BXA və Milli Konservatoriya arasında yaradıcılıq sazişi imzalanıb

Bakı Xoreoqrafiya Akademiyası (BXA) ilə Azərbaycan Milli Konservatoriyası (AMK) arasında yaradıcılıq sazişi imzalanıb.

Bu münasibətlə BXA-da akademiyanın bədii rəhbəri, rektor vəzifəsini müvəqqəti icra edən Əməkdar artist Nailə Məmmədova və AMK-nın rektoru, Xalq artisti, professor



Siyavuş Kəriminin iştirakı ilə görüş keçirilib. Görüşdə hər iki tədris ocağının struktur bölmələrinin rəhbərləri iştirak ediblər.

BXA-nın bədii rəhbəri, rektor vəzifəsini müvəqqəti icra edən Nailə Məmmədova son zamanlar ölkəmizdə xoreoqrafiya və musiqi sahəsinin inkişafından danışib. Vurğulayıb ki, mövcud sahənin inkişafı peşəkar kadrlara tələbatı artırır. Hər iki təhsil müəssisələri arasında əməkdaşlıq müvafiq istiqamətdə yaradıcılığın daha da yüksəldilməsinə şərait yaradacaq.

Siyavuş Kərimi BXA ilə əməkdaşlığa və birgə layihələrə hazır olduqlarını bildirib. O, mövcud pandemiya şəraitində çətinliklərə baxmayaraq, BXA-da xoreoqrafiya təhsili sistemində irəliləyişlərin davamlı olmasını arzulayıb.

Söhbət əsnasında qarşılıqlı əməkdaşlıq layihələrinin həyata keçirilməsinə dair fikir mübadiləsi aparılıb.

Sonra yaradıcılıq sazişi imzalanıb. Sazişə əsasən, ali təhsil müəssisələri arasında yaradıcı münasibətin qurulması, qarşılıqlı konsertlərin təşkili, texniki dəstək, yaradıcı görüşlər və təcrübə mübadiləsi nəzərdə tutulub.

“Sonuncu” filmi Polşada mükafata layiq görüldü

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Bakı Media Mərkəzi və “Salnaməfilm” studiyası tərəfindən istehsal olunmuş “Sonuncu” sənədli filmi 19-24 oktyabr tarixində Polşanın Poznan şəhərində gerçəkləşən “OFF CINEMA” 25-ci Beynəlxalq Sənədli Film Festivalında “Bürünc qəsr” mükafatına layiq görüldü.

Festivalın tammetrajlı sənədli filmlər müsabiqəsində “Sonuncu” ilə yanaşı 13 ekran əsəri yarışıb.

Filmin baş prodüseri Arzu Əliyeva, prodüserləri Orman Əliyev və Nazim Hüseynov, rejissoru Fariz Əhmədov, ssenari müəllifləri Esmira Əyyub və Fariz Əhmədovdur.

“Sonuncu” 13-20 noyabr tarixində Polşanın Torun şəhərində keçiriləcək 29-cu “EnergaCAMERIMAGE” Beynəlxalq Film Festivalında da iştirak edəcək.

Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı Qaraqalpaqstanda təbliğ olunacaq

20–23 oktyabr tarixində Özbəkistanın iki bölgəsində – Qaraqalpaqstan Muxtar Respublikasında və Xarəzm vilayətində keçirilən Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı günləri çərçivəsində Nukus (Qaraqalpaqstanın inzibati mərkəzi – red.) Dövlət Pedaqoji İnstitutunda Hüseyn Cavid adına Azərbaycan mədəniyyəti və ədəbiyyatı mərkəzinin açılışı olub. Layihə Özbəkistandakı Heydər Əliyev adına Azərbaycan Mədəniyyət Mərkəzinin (AMM) təşəbbüsü ilə gerçəkləşib.

Açılışda Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva, AMM-in direktoru Samir Abbasov, Bakıdan və Daşkənddən gələn qonaqlar iştirak ediblər. İnstitutun rektoru Bayrambəy Atemuratov AMM-yə təşəkkürünü bildirərək vurğulayıb ki, Azərbaycan ədəbiyyatının və mədəniyyətinin öyrənilməsi istiqamətində bu mədəniyyət ocağının mühüm rolu olacaq.

Samir Abbasov Özbəkistanla mədəni əlaqələrin inkişafından danışaraq, rəhbərlik etdiyi mərkəzin təşkilatçılığı ilə bir çox ali məktəbdə, mədəniyyət müəssisəsində Azərbaycan mərkəzlərinin yaradıldığını bildirib. Hüseyn Cavid adına mərkəzdə Azərbaycan dilinin, ədəbiyyatının təbliğ ediləcəyi, tədbirlər, açıq dərslər keçiriləcəyi diqqətə çatdırılıb.



Qənirə Paşayeva türkdilli dövlətlər arasında, Turan ellərində əməkdaşlığın daha da gücləndirilməsindən danışaraq bildirib ki, bundan sonra Azərbaycanın Özbəkistanla, o cümlədən Qaraqalpaqstanla əməkdaşlığı daha da dərinləşəcək.

Səfər çərçivəsində Qaraqalpaqstan Nazirlər Kabinetinin sədri Kəhraman Səriyev Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva və Heydər Əliyev adına AMM-in direktoru, səfirliyimizin birinci katibi Samir Abbasovu qəbul edib.

Milli Məclisin Mədəniyyət komitəsinin sədri Qənirə Paşayeva Özbəkistana səfər zamanı bu ölkənin mədəniyyət naziri Azadbek Nazarbekov ilə görüşüb. Görüşdə ikitərəfli mədəni əlaqələr, Azərbaycanın muğam və Özbəkistanın makam sənətinin qarşılıqlı öyrənilməsi və tədqiqi istiqamətində fikir mübadiləsi aparılıb. Görüşdə iştirak edən S.Abbasov Azərbaycan və Özbəkistan arasında mədəni əlaqələr və bu istiqamətdə AMM-nin gördüyü işlər haqqında söhbət açıb.



ya, Meksika, Sudan, Nepal, Indoneziya, Konqo və Fələstin, habelə Misirin 17 vilayətinin folklor qruplarının konsertləri təqdim edilir.

“Cəngi” Misirdə beynəlxalq folklor festivalında

Misirin İsmailiyə şəhərində 21-ci Beynəlxalq Folklor Festivalında iştirak edən Azərbaycanın “Cəngi” estrada və folklor ansamblı Süveyş şəhərində tamaşaçılar qarşısında çıxış edib.

Fərhad Əliyevin bədii rəhbəri olduğu ansambl milli rəqslərimizi ifa edib. On nəfərdən ibarət kollektivin çıxışı böyük maraqla qarşılanıb və alqışlarla müşayiət olunub. “Cəngi” estrada və folklor ansamblının festival çərçivəsində konsertləri oktyabrın 29-dək davam edəcək.

Qeyd edək ki, 8 ölkənin folklor nümunələrinin – mahnı və rəqslərinin təqdim edildiyi festival Misir Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə keçirilir. Festival çərçivəsində Azərbaycan, İordani-

Xalq artisti Cənəli Əkbərov dünyasını dəyişib

Azərbaycanın musiqi mədəniyyətinə ağır itki üz verib. Milli muğam sənətinin görkəmli nümayəndəsi, Xalq artisti, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüddüscü Cənəli Xanəli oğlu Əkbərov 2021-ci il oktyabrın 22-də, ömrünün 82-ci ilində vəfat edib.



Cənəli Əkbərovun vəfatı ilə bağlı Prezident İlham Əliyev, Birinci vitse-prezident Mehriban Əliyeva, dövlət və hökumət rəsmiləri adından nekroloq yayılıb.

Nekroloqda bildirilir ki, Cənəli Əkbərov 1940-cı il martın 10-da Lənkəran rayonunun Tükəvilə kəndində anadan olub. Orta məktəbi bitirdikdən sonra o, 1956–1958-ci illərdə Lənkəran Tibb Texnikumunda oxumuşdur. Musiqiyə erkən yaşlarından maraq göstərən Cənəli Əkbərov 1963–1968-ci illərdə Aşef Zeynalı adına Bakı Musiqi Məktəbinin xanəndəlik şöbəsində görkəmli sənətkarlardan muğamın inceliklərini öyrənib. 1976–1982-ci illərdə indiki Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində oxuyub təhsil almışdır.

1963–1975-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında işləyən Cənəli Əkbərov 1976–2006-cı illərdə Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının solisti olub, opera səhnəsində aparıcı rollarda çıxış edib.

Cənəli Əkbərov 1992-ci ildən Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində dərs deyib, uzun illər muğam sənəti kafedrasının müdiri olaraq fəaliyyət göstərmişdir.

Geniş səs diapazonuna malik sənətkar milli xanəndəlik məktəbinin nailiyyətlərini layiqincə davam etdirərək Azərbaycanın musiqi mədəniyyəti xəzinəsinə töhfələr verib. Cənəli Əkbərovun ifasında səslənən “Orta mahur”, “Çahargah”, “Arazbarı”, “Heyratı” və digər qədim muğamlarımız, bir çox təsniflər və xalq mahnıları, həmçinin muğam operalarında yaratdığı partiyalar Azərbaycanın musiqi mədəniyyətinin inciləri sırasında özünəməxsus yer tutur.

Dünyanın bir çox ölkələrinə qastrol səfərlərində Azərbaycan mədəniyyəti günləri və beynəlxalq musiqi festivallarının iştirakçısı kimi Cənəli Əkbərov milli mədəniyyətimizi uğurla təmsil edib, öz çıxışları ilə musiqimizi dünyanın müxtəlif xalqlarının nümayəndələrinə sevdirməyi bacarıb.

Cənəli Əkbərov milli musiqi mədəniyyətinin inkişafı sahəsində nailiyyətlərinə görə 2000-ci ildə “Şöhrət”, 2010-cu ildə “Şərəf” və 2020-ci ildə 1-ci dərəcəli “Əmək” ordenləri ilə təltif edilib.

Görkəmli xanəndə, mahir pedaqoq, səmimi və təvəzökar insan Cənəli Əkbərovun xatirəsi sənətsevərlərin qəlbində həmişə yaşayacaq. Allah rəhmət eləsin.

Cənəli Əkbərov oktyabrın 23-də Bakıdakı İkinci Fəxri xiyabanda dəfn olunub. Mərasimdə mədəniyyət naziri Anar Kərimov, digər rəsmilər, mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak ediblər.

Sənətkarın məzarı üzərinə Prezident İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyevanın adından əkilil qoyulub.

“Cənəli Əkbərov muğam sənətinin inkişafına böyük töhfələr vermiş bir şəxsiyyətdir. Onun sənət mirası bundan sonra da yaşayacaq. Bu gün onun davamçıları var. Onun tələbələri bu mirası ondan sonra da yaşatmalıdırlar”, – deyə naziri Anar Kərimov media mənsublarına açıqlamasında bildirib.

4 tədbir

Yeni sayt daşınmaz tarix-mədəniyyət abidələri ilə bağlı portal rolunu da oynayacaq

əvvəli səh. 1-də

Azad Cəfərli işğaldan azad olunmuş ərazilərdə yerləşən tarix-mədəniyyət abidələri ilə bağlı elektron məlumat bazası rolunu oynayacaq saytn da hazırlandığını, yaxın zamanda ictimaiyyətə təqdim ediləcəyini diqqətə çatdırdı.

Bildirildi ki, Dövlət Xidmətinin yeni saytında Nazirlər Kabinetinin 2001-ci il tarixli qərarı ilə dövlət qeydiyyatına götürülmüş tarix-mədəniyyət abidələri 3 əhəmiyyət dərəcəsinə bölünərək təsnif olunub. Bu bölgüyə uyğun olaraq tarixi abidələrin dünya, ölkə və yerli əhəmiyyət dərəcələri müəyyənləşdirilib. Həmin əhəmiyyət dərəcələrinə uyğun bölmələr yaradılıb. Hər bölmədə yer alan tarixi abidələr haqqında geniş məlumatlar, xəritə üzərində koordinatlar, fotosəkillər, abidədə aparılmış bərpa-konservasiya işləri haqqında informasiyalar öz əksini tapıb. Saytın xəritə bölməsində tarix-mədəniyyət abidələri Azərbaycan Respublikasının xəritəsi üzərində yerləşdiyi əraziyə uyğun əks olunub. Saytda Dövlət Xidmətinin tabeliyində 13 tarix-mədəniyyət qoruğu haqqında da məlumat yer alıb. Sonuncu tədbirlər bölməsində Dövlət Xidmətinin təşkil edəcəyi tədbirlər haqqında məlumatlar, elanlar yerləşdiriləcək.



Dövlət Xidmətinin regional idarələri haqqında məlumat verən Azad Cəfərli qeyd etdi ki, ölkə başçısının 2019-cu ildə imzaladığı fərmana əsasən, qurumun beş regional idarəsi yaradılıb. Hazırda Dövlət Xidmətinin Bakı, Gəncə, Şabran, Salyan və Qəbələ regional idarələri fəaliyyət göstərir. İdarələrin əməkdaşları və abidə mühafizəçiləri əsasən gənc və perspektivli kadrlardan təşkil olunub. Eyni zamanda Qarabağ müharibəsi iştirakçıları və şəhid ailələrinin üzvləri olan şəxslərin işə qəbul edilməsinə də xüsusi diqqət yetirilir. İlin əvvəlindən 25 nəfər müharibə iştirakçısı və ya onların ailə üzvləri Dövlət Xidmətində müxtəlif vəzifələrdə işlə təmin edilib.

Təqdimatda Mədəniyyət Nazirliyi tərəfindən işğaldan azad olun-

muş ərazilərdə aparılan ilkin monitorinqlərin nəticələri barədə də məlumat verildi. Diqqətə çatdırıldı ki, həmin ərazilərdə dövlət qeydiyyatına alınmış 706 tarix və mədəniyyət abidəsi var. Onlardan 6-sı dünya əhəmiyyətli memarlıq, 5-i dünya əhəmiyyətli arxeoloji, 119-u ölkə əhəmiyyətli memarlıq, 121-i ölkə əhəmiyyətli arxeoloji, 393-ü yerli əhəmiyyətli memarlıq, 23-ü yerli əhəmiyyətli bağ-park, monumental və xatirə, 22-si yerli əhəmiyyətli arxeoloji abidə, 17-si dekorativ-tətbiqi sənət nümunəsidir.

“Azərbaycan Respublikasının işğaldan azad olunmuş ərazilərində müvəqqəti xüsusi idarəetmənin təşkili” haqqında dövlət başçısının 29 oktyabr 2020-ci il tarixli fərmanının müvafiq bəndinin icrası məqsədilə

Mədəniyyət Nazirliyinin nümayəndələri işğaldan azad olunmuş rayonlara ezam edilib və mədəniyyət obyektlərinin (abidə və müəssisələrin) ilkin inventarlaşdırılması və mühafizəsi ilə bağlı işlər həyata keçirilib. İndiyədək aparılmış ilkin monitorinqlər zamanı dövlət qeydiyyatında olan 385 tarix-mədəniyyət abidəsinə baxış keçirilib. Bundan əlavə, həmin ərazilərdə yerləşən dövlət qeydiyyatında olmayan tarixi, memarlıq, arxeoloji əlamət daşıyan 144 obyektin (yeni aşkar olunmuş abidə) monitorinqi aparılıb. Baxış keçirilən obyektlərin əksəriyyətinin işğalçılar tərəfindən tamamilə dağıdılaraq vandalizmə məruz qaldığı aşkar edilib.

Vurğulandı ki, aparılan ilkin monitorinqlər zamanı ümumilikdə 864 mədəniyyət müəssisəsi aşkar edilib ki, onlardan 462-si kitabxana, 348-i klub müəssisəsi, 20-si muzey, 26-sı uşaq musiqi məktəbi, 1-i kinoteatr, 2-si teatr, 2-si qalereya, 3-ü kinoklubdur. Monitorinqlərlə bağlı məlumatlar Şuşa, Cəbrayıl, Füzuli, Zəngilan, Xocavənd, Qubadlı, Ağdam və Kəlbəcər rayonlarını əhatə edir.

Təqdimatdan sonra Dövlət Xidmətinin reisi media nümayəndələrinin suallarını cavablandırdı. Diqqətə çatdırıldı ki, tarixi-mədəni abidələrin qorunmasında dövlət strukturları ilə yanaşı, ictimaiyyət və media nümayəndələri fəallıq göstərməlidir.

LALƏ

Qobustan qoruğu Qazaxıstanın Tanbali qoruğu ilə əməkdaşlıq edəcək

Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğunun direktoru Vüqar İsayevin rəhbərlik etdiyi heyət Qazaxıstan Respublikasında səfərdə olub.

Səfərin ilk günündə heyət Əl-Farabi adına Qazaxıstan Dövlət Universitetinin qonağı olub. Qazaxıstan Respublikasının dövlət suverenliyinin 30-cu ildönümü ilə əlaqədar təşkil olunmuş tədbirlər çərçivəsində universitetdə Qobustan qayaüstü abidələrindən bəhs edən sərgi təşkil olunub.

Sərginin açılışında Azərbaycanın Qazaxıstandakı Səfirliyinin nümayəndəsi Ülvi Baxşəliyev, Qazaxıstanın Tanbali Dövlət Tarix-Mədəniyyət və Təbiət Qoruq-Muzeyinin direktoru Madyar Amirqaliyev, Əl-Farabi adına Qazaxıstan Dövlət Universitetinin prorektoru Aliya Masalimova iştirak ediblər.

Sərgi maraqla qarşılanıb. Qobustan qayaüstü abidələrindən bəhs edən kitab və kataloqlar universitetin kitabxanasına təqdim olunub.

Oktyabrın 22-də Azərbaycanın və Qazaxıstanın UNESCO-nun Dünya İrsi Siyahısına salınmış məkanları – Qobustan Milli Tarix-Bədii Qoruğu ilə Tanbali Dövlət Tarix-Mədəniyyət və Təbiət Qoruq-Muzeyi arasında qarşılıqlı əməkdaşlıq



haqqında memorandum imzalanıb. Sənədi Qobustan qoruğunun direktoru Vüqar İsayev və Tanbali qoruq-muzeyinin direktoru Madyar Amirqaliyev imzalayıblar.

Tanbali qoruq-muzeyində keçirilən mərasimdə, həmçinin Qobustan abidələrini əks etdirən sərgi açılıb.

Vüqar İsayev memorandumun hər iki qayaüstü incəsənət abidəsinin öyrənilməsi və təbliğinə, o cümlədən iki ölkə arasında elmi və mədəni əlaqələrin gücləndirilməsinə töhfə verəcəyini deyib. Qeyd edib ki, sənədə əsasən, Qobustan qoruğunda Tanbali qayaüstü incəsənət abidələrindən bəhs edən sərgi təşkil olunacaq.

“Big Idea Challenge”-in qalibləri ilə görüş

Mədəniyyət Nazirliyinin dəstəyi ilə Britaniya Şurasının “Creative Spark” təşəbbüsü çərçivəsində ənənəvi olaraq təşkil edilən “Big Idea Challenge” müsabiqəsinin ölkə qalibləri ilə görüş keçirilib. Oktyabrın 20-də keçirilən görüşdə nazirliyin Aparat rəhbəri Vəlif Eyvazzadə, Yaradıcı sənayələr və rəqəmsal inkişaf şöbəsinin müdiri vəzifəsini icra edən Rəhil Abbəkirov və Britaniya Şurasının nümayəndəsi Nigar Baimova iştirak ediblər.

Vəlif Eyvazzadə qiymətləndirmə mərhələsindən müvəffəqiyyətlə keçərək qalib olanları təbrik edib. O, nazirliyin hər zaman innovativ bacarıqlara malik yaradıcı şəxsləri dəstəklədiyini vurğulayıb və bu dəstəyin bundan sonra da davam edəcəyini deyib.

Britaniya Şurasının nümayəndəsi Nigar Baimova Mədəniyyət Nazirliyinin “Big Idea Challenge” müsabiqəsinə göstərdiyi dəstəyə görə minnətdarlığını bildirib.

Sonda qaliblərə xüsusi hədiyyələr təqdim olunub. Qeyd edək ki, qaliblər sırasında 44 günlük Vətən müharibəsi şəhidi, polkovnik İlqar Mirzəyevin qızı Gülnarə Mirzəyeva da var.

Bölgələrdən qısa xəbərlər

Lənkəran Regional Mədəniyyət İdarəsi Astaray rayon Heydər Əliyev Mərkəzində Nizami Gəncəvinin 880 illik yubileyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib. Tədbirdə məktəblilərin ifasında Nizami Gəncəvi əsərlərinin motivləri əsasında hazırlanmış ədəbi-bədii kompozisiya nümayiş etdirilib, sərgiyə baxış olub.



Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşkilatçılığı ilə keçirilən “Zəfər” musiqi festivalının II turu Həbil Əliyev adına Ağdaş şəhər Uşaq musiqi məktəbində gerçəkləşib. Tədbirdə Ağdaş, Şəmkir, İsmayilli və Sabirabad regional mədə-

niyyət idarələrinin tabeliyində fəaliyyət göstərən uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin şagirdləri iştirak ediblər.

Ağcabədi Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağdam rayon Heydər Əliyev Mərkəzində “Ağdam” İdman Klubunun prezidenti, Şərq əlbəyaxa döyüş növleri üzrə ikiqat dünya çempionu Tural Cavadovla görüş keçirilib.



Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsi Sumqayıt Dövlət Rəsm Qalereyası şəhər 24 sayılı tam orta məktəbdə Xalq rəssamı Kamil Əliyevin 100 illiyinə (1921-2005) həsr olunan “Xalqlarda yaşanan ömür” adlı müəhazirə təşkil edib.

Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsinin reisi Fərid Qurbanzadə Sabirabad rayon Qaraqaşlı kənd Mədəniyyət evi, Qaraqaşlı, Quruzma, Uyalı və Şıxlar kənd kitabxana filiallarına baxış keçirib. Müəssisələrin fəaliyyəti ilə bağlı tövsiyə və tapşırıqlar verilib.

Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsi Xaçmaz Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində “Qarabağın tarixi: maddi-mənəvi sərvətləri” adlı tədbir keçirilib. Muzeyin direktoru Pakizə Mehdiyeva və kompleksin əməkdaşlarının çıxışları dinlənilib. “Qarabağ milli musiqimizin beşiyidir” adlı videoçarx nümayiş olunub.



Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsinin reisi Faiq Xudanlı və mədəniyyət işçiləri Vətən müharibəsi şəhidi Məlik Zülfiqarovun ildönümünə həsr olunmuş anım mərasimində iştirak ediblər. Xocavənd rayon Mədəniyyət evində Vətən müharibəsi qaziləri İzzət İbrahimov və Səddam Nəzərovlə görüş keçirilib.

Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsi Masallı rayon Heydər Əliyev Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə “Azərbaycanın qəhrəmanları milli iftixarımızdır” mövzusunda tədbir keçirilib. Həmçinin mərkəzin təşkilatçılığı ilə Vətən müharibəsinə həsr olunan “Zəfər yolu” mövzusunda inşa yazı müsabiqəsi keçirilib. Masallı Dövlət Rəsm Qalereyası və rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin təşkilatçılığı ilə “Qələbə ruhlu şəhidlərimiz” başlığı altında təşkil edilən sərgi açılıb. Mərasimdə Masallı Rayon İcra Hakimiyyətinin başçısı Şahin Məmmədov və Masallı Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin direktoru Əntiqə Tağıyeva çıxış ediblər. Masallı Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində Vətən müharibəsinin birinci ildönümü münasibətilə təşkil olunmuş “Tarix yazan igidlərimiz” layihəsi çərçivəsində növbəti dəyirmi masada gənclər, mədəniyyət işçiləri və Vətən müharibəsi qaziləri iştirak ediblər.

Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsi Şirvan Dövlət Rəsm Qalereyası Vətən müharibəsində Şirvan şəhərindən şəhid olan qəhrəmanlara həsr olunmuş “Qəlbərdən rəşmlərə” layihəsinə başlayıb. Layihə çərçivəsində qalereyanın rəssamları tərəfindən Şirvan şəhərindən olan 13 şəhidin portreti çəkilərək ailələrinə təqdim olunub.

Vətən fədailəri milli iftixarımızdır

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsinin reisi Əlisultan Sadıxov və idarənin əməkdaşları Vətən müharibəsinin şəhid kapitanı Samir Mehdiyevin anım tədbirində iştirak edib.

Vətən müharibəsinin şəhidi, Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyində fəaliyyət göstərən Arif Məmmədov adına Göyçay şəhər Uşaq musiqi məktəbinin qərmon müəllimi olmuş Alim İbrahimovun vəfatının ildönümü münasibətilə rayon Mədəniyyət Mərkəzinin rəssamı Məlahət İsmayıl tərəfindən şəhidin portreti hazırlanıb. Ağdaş rayon Mərkəzi Kitabxanasında “Zəfərə aparan yol – milli və dini həmrəylik” mövzusunda görüş keçirilib. Göyçay rayon MKS-də “Vətən sevdalıları” adlı tədbir təşkil olunub. Göyçay rayon Rəsul Rzanın Ev-Muzeyində Vətən müharibəsinin birinci ildönümünə həsr olunmuş məktəblilərin əl işlərindən ibarət “Qarabağ azaddır” adlı rəsm sərgisi təşkil olunub.

Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsi Qax rayon Qaratəla kənd kitabxanasında rayonun Vətən müharibəsi şəhidlərinə həsr olunmuş informasiya saati keçirilib. Nizami Gəncəvi



adına Zaqatala rayon Mərkəzi Kitabxanasında “Azad olunmuş ərazilərimiz – Qubadlı” adlı vəsaitin təqdimatı keçirilib. Zaqatala rayon Kəpənəkçi kənd kitabxanasında “Azad olunmuş torpaqlarımız” başlığı altında dəyirmi masa təşkil olunub. Oğuz rayon MKS-nin Sincan kənd kitabxanası Vətən müharibəsi şəhidi Rəvan Lətifovun xatirəsinə həsr olunmuş “Qələmini silaha dəyişən müəllim” adlı ədəbi-bədii kompozisiya təqdim edib.



Ağcabədi Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağcabədi Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin əməkdaşları Vətən müharibəsinin birinci ildönümü ilə bağlı şəhər M.F.Axundzadə adına 3 sayılı məktəb-liseyin I-VIII siniflərində məruzə ilə çıxış ediblər. Ağdam rayon Rəhil Məmmədov adına Döyüş Şöhrəti Muzeyində Vətən müharibəsi şəhidi Elvin İslizadənin anım tədbiri keçirilib.

Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsi Gəncə şəhər MKS-nin 6 sayılı Gənclər kitabxana filiali “Şanlı Zəfər tarixi” başlığı altında tədbir keçirib. Gəncə şəhər T.H.Əliyev adına 2 nömrəli Uşaq musiqi məktəbində “Zəfər bayramı” adlı tədbir təşkil olunub.

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağstafa rayon Hüseyn Arifin Ev-Muzeyi və rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidi Əlnur Həsənovun ailəsini ziyarət ediblər. Qazax rayon Heydər Əliyev Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə 7-19 oktyabr tarixində orta məktəb şagirdləri arasında keçirilən “Zəfər yolu” adlı inşa müsabiqəsinə yekun vurulub. Qazax Dövlət Rəsm Qalereyasının əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidi İlqar Hüseynovun ailəsi ilə görüşüblər. Qazax Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin işçiləri İkinci Qarabağ müharibəsinin şəhid leytenantı Mayis Yaqubovun xatirəsinə həsr olunmuş anım mərasimində iştirak ediblər. Tovuz rayon Mərkəzi Kitabxanasının əməkdaşları isə Vətən müharibəsinin şəhid leytenantı Aqil Məcidovun ailəsinə baş çəkiblər.

N.MƏMMƏDLİ

Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi Rusiya Dövlət Teatr Sənəti İnstitutu (QİTİS) ilə birgə “Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya” layihəsini həyata keçirir.

Oktyabrın 25-də YARAT Müasir İncəsənət Məkanında layihənin açılış mərasimi oldu. YARAT Müasir İncəsənət Məkanının koordinatoru Ülviyyə Axundova qonaqları salamlayaraq pandemiya səbəbindən uzun fasilədən sonra teatra həsr olunan belə bir layihəyə ev sahibliyi etməkdən məmnun olduklarını bildirdi.

Mədəniyyət Nazirliyi İncəsənət və qeyri-maddi mədəni irs şöbəsinin müdiri Fərah Acalova çıxış edərək layihənin məqsə-

dindən söz açdı. Diqqətə çatdırdı ki, Mədəniyyət Nazirliyindəki islahatlar teatr sahəsini də əhatə edir: “Ölkəmizdə teatr menecmentinin və prodüserlik strukturunun inkişafı, teatr idarəetməsi sahəsində gənc nəslin bilik və bacarıqlarının artırılması yeni layihənin əsas məqsədini təşkil edir. Teatr idarəçiliyi, menecment bu gün prioritet məsələlərdəndir. Buna görə də həmyerlimiz, QİTİS-in lfaçılıq sənətləri üzrə prodüserlik və menecment kafedrasının müdiri Elşən Məmmədovla bu layihəyə başlamaq qərarına gəldik”.

Şöbə müdiri qeyd etdi ki, məşhur təhsil ocağının peşəkar pedaqoqları layihəyə cəlb olunub: “Bu laboratoriya nazirliyin strateji hədəflərə istiqamətlənmiş

silsilə layihələrinin tərkib hissəsidir. Bu layihə QİTİS-lə əlaqələrdə yolun başlanğıcıdır. Müasir teatrın inkişafını prodüserlər təsəvvür etmək mümkün deyil. Düşünürük ki, layihə uğurlu olacaqdı”.

Təşkilatçılara minnətdarlığını bildirən QİTİS-in kafedra müdiri Elşən Məmmədov Bakıda teatr təcrübələrini bölüşməkdən məmnunluğunu ifadə etdi. Laboratoriyada çalışacaq pedaqoqlar haqqında məlumat verən müəxəssis dedi ki, teatr sahəsində prodüserlik bu gün ən aktual məsələlərdən biridir. Postsovet məkanı ölkələrdə teatr sahəsində inkişaf və yenilikləri həyata keçirmək, teatr prodüserliyi sahəsində proqrama yiyələnmək bu sahənin inkişafı üçün ən vacib sahələrdən biridir.

Bakıdakı Rusiya İnformasiya-Mədəniyyət Mərkəzinin rəhbəri İrək Zinnurov mərkəzin layihədə iştirakından məmnunluğunu bildirdi. Diqqətə çatdırdı ki, QİTİS-də ödənişsiz olaraq təhsil almaq istəyən tələbələr 1 noyabr tarixində Rusiya İnformasiya-Mədəniyyət Mərkəzinə müraciət edə bilərlər.

YARAT Müasir İncəsənət Məkanı İctimaiyyətlə əlaqələr departamentinin rəhbəri Hökümə Kərimova təşkilatın fəaliyyət istiqamətləri, xüsusilə də reallaşdırılan mədəniyyət layihələri haqqında məlumat verdi. O, diqqəti ənənəvi olaraq keçirilən “Musiqi İncəsənət. Performans” incəsənət festivalı çərçivəsində teatr layihələrinə yönəldi.

Sonra laboratoriya çərçivəsində ilk iş günü başlandı.



Qeyd edək ki, oktyabrın 29-dək davam edəcək laboratoriyada teatr təhsili sahəsində dünyanın ən nüfuzlu ali təhsil müəssisələrindən olan QİTİS-in müasir teatr menecmenti və prodüserlik üzrə zəngin təcrübəyə malik pedaqoqları Elşən Məmmədov, Aleksandra Knyazeva və Yelena Si-

murzina ustad dersi keçəcəklər. Ustad dərsləri hərsində 10 nəfər iştirakçı olmaqla üç qrupda gerçəkləşəcək. Hər qrup teatr layihəsi üzərində işləyəcək. Ustad dərslərinin sonunda hazırlanan layihələr iştirakçılar tərəfindən müdafiəyə təqdim ediləcək.

LALƏ

Usta kuklaçı yubileyini səhnədə qeyd etdi

“Teatr səhnəsindəki həyəcan və sevinci heç nə əvəz edə bilməz”

Sənət, teatr adamları obrazdan-obrazla, xarakterdən-xarakterə kökləndikcə biz tamaşaçı olaraq onların şəxsiyyətini, hiss və həyəcanlarını, həyat və sənət anlayışları barədə düşüncələrini arxa plana keçiririk. Gözlərimiz alışdığı mənzərəni, pafoslu səslənsə də, ideal təsviri möhkəmləndirmək istəyirik. Belə olduqda özümüzü də, onları da yalnız səhnədə, prosesdə təsəvvür edib, görmək istəyirik.

Amma bu sırada səhnə ömürlüyü qara niqab, tül pərdə arxasında keçənlər, işıqlı səhnənin cazibəsindən “qorxa-qorxa” bəhrələnen, bəzən əl-qolu, bəzən də səs-sədası yaratdığı obrazdan – kuklasından arxada qalmağa məcbur olan kukla aktyoru da var. Məhz onlar səhnə, fədakarlıq, “sənət qurbani” tələbində bir addım öndə olurlar. Özləri çox zaman səhnənin arxasında qalsalar da...

Bugünkü qəhrəmanımız da onlardan biridir. 65 illik yubiley tamaşasında yenə səhnədə idi. Bu dəfə İfrıt – şər qüvvənin köməkçisi qiyafəsində. Amma özü də, tamaşaçısı da bu rəngarəng İfrıtın zalım divin əlaltısı olmağını unutmuş və onun nağıllardan qopub 65-ci ömür tamaşasının iştirakçısına çevrilmişdi. Kukla tamaşasında həyat oyunu kimi.

Söhbət usta kuklaçı, Abdulla Şaiq adına Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrının aktyoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Aslan Fətullayevdən gedir.

Çalışdığı kollektiv də, sənət dostları, tərəf-müqabiləri də günnün yaddaqalan olması üçün əl-lərindən gələni etdilər. Yaradıcı heyət aktyorun bayram ovqatına rəng qatmağa çalışdı. Yubiley günü teatrın ən uzunömürlü və yaddaqalan səhnə işlərindən olan “Cırtan”ın yeganə canlı plan oyunçusunu tamaşaçıları ilə yenedən görüşdürdülər.

Balacalarla yanaşı böyüklərin də maraqla izlədikləri tamaşadan sonra yubilyara təbriklər başladı.



Teatrın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Rəşad Əhmədov aktyor haqqında xoş sözlər söylədi, onun kuklaçı kimi teatrın səhnəsində canlandığı fərqli rollarından danışdı, səhnəyə, kukla sənətinə ürəkdən bağlı olduğunu dedi. Sonra yubilyara teatr sahəsində uzunmüddətli və səmərəli fəaliyyətinə görə fəxri fərman və hədiyyələr təqdim edildi.

Sənət dostlarının və sadıq tamaşaçılarının xoş sözlərindən, sürəkli alqışlarından xoşbəxt görünən aktyor hər kəsə təşəkkürünü bildirdi.

Aslan Miri oğlu Fətullayev 1956-cı il oktyabrın 20-də Lerik rayonunun Çayrud kəndində anadan olub. 1974-cü ildə indiki Bakı Humanitar Kollecinin Mədəni-maarif fakültəsinə daxil olub. Tədris ocağını özfealiyyət teatr kollektivinin rəhbəri ixtisası üzrə fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1977-1982-ci illərdə M.Əliyev adına Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun (indiki ADMİU) Mədəni-maarif işi fakültəsində təhsil alıb.

Teatrta yanaşı televiziyanın “Səhər görüşləri”, “Komediyaalar aləminə səyahət” kimi populyar verilişlərinin daim iştirakçısı olub və yaddaqalan obrazlar yaradıb. Kino sahəsində də öz istedad və bacarığını nümayiş etdirən Aslan Fətullayev “Mosfilm”in çəkdiyi “Oğlan və Maral”da fotoreportyor, “Azərbaycanfilm”in istehsal etdiyi “Cin mikrorayonda” filmində kiçik cin, “Papaq”da papaqçının

dostu, “Qorxma, mən səninlə-yəm!”də İvan Spirodonoviç, “Qətl günü”ndə zindanbanı kimi maraqlı rollar oynayıb.

90-cı illərdə Akademik Milli Dram Teatrında çalışan aktyor 2007-ci ildən taleyini Azərbaycan Dövlət Kukla Teatrına bağlayıb, bir-birindən maraqlı və yaddaqalan obraz və kukla personajlarına (kukla və canlı plan) özünəməxsus ifası ilə rəng qatıb. Teatrın cari repertuarındakı “Ələddin”, “O olmasın, bu olsun”, “Zinqirovlu pişik”, “Cırtan” kimi tamaşalarda rol alır. Mədəniyyət, teatr sahəsində uzunmüddətli fəaliyyətinə görə 2016-cı ildə “Əməkdar mədəniyyət işçisi” fəxri adına layiq görülüb.

Bizimlə söhbətində də tamaşaçılarına sevgi izharı əsas mövzmuş oldu. Deyir tamaşaçı məni ilk gündən qəbul edib sevdi və məhz o sevgi ilə 65-ə necə çatdığımı bildirdim.

Ötən illəri yada salır: “Kəndimizin klubunda qaynar həyat var idi və biz də tez-tez ora gedirdik. İlk səhnəm kəndimizdə el şənlikləri idi. Gah oxuyub-oynayıb, gah da təqidlər, yumoristik səhnəciklər göstərirdim. Kəndimizdə toy olan da mənim çıxışımı maraqla gözləyirdilər. Heç bir kompleksiz, indiki dillə desək, performanslar göstərirdim, ən çox da özüm gözvq alırdım. Sonralar kəndimizdə meydan tamaşaları qurdum, camaatı yığib əyləndirdim. Elə bil kəndimizdə teatral, sənətə maraqlı idi. Beləcə, başqalarının adi

maraqı məni sənətə bağladı və bu sənəti davam etdirmək üçün həm texnikum, həm də institutda təhsil aldım. Bilirsiniz, gərək adamın məqsədi olsun və nə istədiyini yaxşı müəyyən etsin. Uşaqlıqdan hamımızın fərqli peşə sahələrinə marağı olur və bu, tez-tez dəyişir. Amma mən əvvəldən teatr, sənət sahəsində qalmaqı qətləşdirmişdim”.

Söhbət əsnasında uzun müddət çalışdığı Akademik Milli Dram Teatrından çıxmağını da yada salır: “O teatrdə bir neçə tamaşada maraqlı, yaddaqalan rollarım olub. “Varlı qadın” və “Mesenat” tamaşaları son işlərim oldu. Həm orada, həm də burada çalışırdım. Əlavə işlərim də var idi. Gördüm yox e, çatdırı bilmərəm. Seçim etmək məqamı gələndə də Kukla Teatrını seçdim. Çünki özümü burada daha azad və xoşbəxt hiss edirdim”.

Aktyorların rol arzuları və səhnə, sənət xülyaları barədə də onun özünəməxsus düşüncələri var. Onun fikrincə, hər aktyorun rol arzuları olur: “Demirəm ki, Otello oynamaq iddiam olub. Amma ümumən istər sənətdə, istərsə də həyatda arzularımı həyata keçirmişəm və heç vaxt xəyalpərəst olmamışam. Gücüm çatın işdən yapışıb, potensialıma uyğun işlərə əl atmışam, hamısını da yaratmışam. Əsas odur ki, mən səhnəni, teatrı sevdiyim kimi, o da məni sevir, qəbul edib. Elə aktyor var ki, səhnəyə çıxır, az qala tamaşaçının gözüne girir, amma görünmür. Əsas tamaşaçı ilə ünsiyyət, ona təsir bacarığıdır”.

Daha sonra kinoda, televiziya-da tanındığı halda yenə teatrdə qalmasına da özünəməxsus izah verdi: “O vaxtlar kinoya tez-tez dəvət olunurdum, televiziya proqramlarında çıxışlar edirdim. Amma onların heç biri teatr qədər yaxın və təbii hissi yaratmır. Elə götürək kukla tamaşalarını. Baxın, 45-50 dəqiqə aktyor səhnədə olur, müxtəlif personajlara həyat verir, gah canlı planda, gah da kukla oyununda tamaşaçı ilə birbaşa ünsiyyətə girir. Bu, çox təbii və daha maraqlı, təsirli prosesdir. Onun həyəcan və sevincini heç nə əvəz edə bilməz...”.

HƏMİDƏ

Gənclər şəhərinin teatr gündəliyi

olsa, hər kəsi əyləndirən, güldürən bir sirk artistinin, klounun problemlər içində çapalayan faciəvi yaşantılarına nəzər sala bildik. Uşaq evində min bir əziyyət və təzyiq altında böyümüş, indi də bətnindəki körpənin ona yaramadığı çarəsiz durumun dəhşətindən vahiməyə düşən və çırpındıqca yorğun düşüb, çarəsizliyinə səssiz üsyan edən gənc qadının iztirablarını anlamağa çalışdıq.

Quruluşçu rejissor performansın başlanğıcı ilə finalını sanki bir fəlsəfi yazımda birləşdirib. Yaranış ilə ölüm məsafəsi əslində zaman-məkan təsnifatını arxa plana keçirməklə əsas ideyanı bəyan edir. Hadisələr dövr edir və başlanğıca qayıdır. Kloun rəmzi olaraq ölmüş valideynlərinin arasında xəyalən çəkdiyi şəklə döndür... Və oradan yenedən həyata gəlmək istəyir, amma öncə insanlara mesaj ötürür, qlobusu birbaşa tamaşaçılara atır, beləcə, “alın, bu dünyamızı dəyişin” söyləyir.

Dərin psixoloji qatlı əsərin bədii tərtibat (quruluşçu rəssam – Elşən Sərxanoğlu) və musiqi seçimi də çox uğurludur. Emosional musiqi və rənglərin əhatəsində həyatın qappqara tərəflərini sığmadan, bədbinliyə qapılmadan izləyirik. Beləcə, həyatı məhrumiyyətlərdə keçən qadının dramından aydın təsəvvürünə nəticə çıxara bilirik. Tamaşanın nümayişindən sonra müəllif onun düşüncələrinin, yazı üslubunun dürüst səhnə həllinə nail olmuş quruluş müəllifinə və tamaşanın qəhrəmanına – gənc aktrisa ilə

Səfərovaya, tamaşaçılara minnətdarlığını bildirib və Sumqayıt Dövlət Dram Teatrı ilə əməkdaşlıqdan məmnun olduğunu vurğulayıb.

Sumqayıt teatrının yaradıcı heyəti növbəti günü də premyera ilə qeyd etdi. Özü də eyni müəllifin əsəri ilə. Oktyabrın 17-də Sumqayıt Dövlət Dram Teatrında Ülviyyə Heydərovanın əsəri əsasında səhnələşdirilən “Pələng” monodrama-premyerası oldu.

Tamaşanın quruluşçu rejissoru Ümüd Abbas Nihani, quruluşçu rəssamı isə Elşən Sərxanoğludur.

Varlı ailədə xüsusi şəraitdə bəslənmiş itin küçəyə atılması və acınacaqlı vəziyyətə düşməsinin oyun təsviri olan “Pələng” psixoloji gərginliyin dürüst rənglərlə çatdırılması, plastika ustalıqlı ilə yadda qaldı.

Monodramaşının ifaçısı Kamran Muradlı plastikası və səhnədəki elementlərdən düzgün istifadə ilə mövzunun ideya yükünü tamaşaçıya ötürə bildi.

Onu da qeyd edək ki, teatrdə daha üç tamaşa hazırlanır. Nizami Gəncəvi ilə bağlı “Xəzinə” adlı yeni tamaşa-kompozisiyanın məşqləri gedir. Əbdürrəhman bəy Haqverdiyevin “Kimdir müqəssir?” və xalq nağılı əsasında uşaqlar üçün nəzərdə tutulmuş “Göyçək Fatma” tamaşaları tamamlanmaq üzrədir.

H.NİZAMİQIZI

Lənkəran teatrı 131-ci mövsümü

“Vəfalı Səriyyə” ilə açılıb

Lənkəran Dövlət Dram Teatrı oktyabrın 20-də – fəxminən ilyarımrlıq fasilədən sonra pərdələrini sənətsevərlər üçün açaraq 131-ci mövsümünə başlayıb.



Teatrın direktoru Tofiq Heydərov çıxış edərək yeni mövsümdə kollektivin qarşısında duran yaradıcılıq planlarından danışdı. Bildirdi ki, Sumqayıt Dövlət Dram Teatrının baş rejissoru, Xalq artisti Firudin Qurbanovun rəhbərliyi ilə yaxın vaxtlarda teatrdə osetin dramaturqu Georgi Xuqayevin “Varlı ev” tamaşasının məşqlərinə başlanılacaq. Gənc rejissor Tərlan Abdullayev isə Xanımna Əlibəylinin şeirləri əsasında səhnələşdirdiyi “Ləpələrin nağılı” tamaşasının son məşqlərini aparır. Bu səhnə əsəri noyabrın əvvəllərində azyaşlı tamaşaçıların ixtiyarına verilecək. Yeni mövsümdə sənətsevərlərə digər yeni səhnə əsərləri də təqdim ediləcək.

Açılış mərasimindən sonra Cəfər Cəbbarlının “Vəfalı Səriyyə” və ya göz yaşı içində gülüş” tamaşası nümayiş etdirilib. Maraqla izlənən tamaşanın quruluşçu rejissoru Xalq artisti Firudin Məhərrəmov, quruluşçu rəssamı Ramazan Ağayev, bəstəkarı Eldar Salayevdir. Rolları Aynur Əhmədova (Səriyyə), Səyad Əliyev (Rüstəm), Xalq artisti Qabil Quliyev (Həmzə), Əməkdar artist Sücəddin Mirzəyev (Səfər), Qızılgül Quliyeva (Çimnaz), Əbülfəz Axundov (Axund), Tərlan Abdullayev (Məhərrəm), Emin Fərzullayev (Qurban), Miraslan Ağayev (Molla Möhsün), Təranə Fərəcova (Hüsnüyyə) və Amil İbrahimli (Əsgər) ifa ediblər.

“Aida” Azərbaycanın opera ulduzlarını bir araya gətirəcək

Oktyabrın 30-da Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrında Cüzeppe Verdinin “Aida” operasının tamaşası keçiriləcək. Uzun illərdən bəri teatrın repertuarında olan bu operanın hər bir nümayişi geniş tamaşaçı auditoriyası toplayır.

Budəfəki tamaşa milli opera ulduzlarının iştirakı ilə baş tutacaq. Aida partiyasını Əməkdar artist, “Humay” milli mükafatının laureatı Afaq Abbasova ifa edəcək. Radames rolunda Əməkdar artist, vokalçıların beynəlxalq müsabiqələrinin laureatı, İtaliyanın La-Skala Akademiyasının solisti Azər Rza-Zadə çıxış edəcək. Xalq artisti Fidan Hacıyeva tamaşada Amneris partiyasını ifa edəcək. Aparıcı rolu – Amonasro partiyasını ifa etmək üçün Xalq artisti, vokalçıların beynəlxalq müsabiqələrinin laureatı, Almaniyanın Manheym Milli Operasının solisti Əvəz Abdullayev dəvət olunub.

Bundan başqa, opera tamaşasında Xalq artisti, Vokalçıların Bülbül adına I Beynəlxalq müsabiqəsinin Qran-pri mükafatı laureatı Əli Əsgərov (Misir şahı), Əməkdar artist İnarə Babayeva (Kahin qadın) və vokalçıların beynəlxalq müsabiqələrinin laureatı, Marinski Teatrının (Sankt-Peterburq) solisti Məhərrəm Hüseynov (Ramfis) da iştirak edəcəklər.

Tamaşanı Əməkdar artist, dirijorların beynəlxalq müsabiqələrinin və “Humay” milli mükafatının laureatı Əyyub Quliyev idarə edəcək.

“Bəbə səhnəsi”nə çıxanlar

Oktyabrın 22-də Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçıları Teatrının yeni layihəsi olan “Bəbə səhnəsi”nin premyerası olub.

“Qoğal” nağılının motivləri əsasında hazırlanan tamaşanın quruluşçu rejissoru Elşad Rəhimzadə, rəssamları Şahin Hüseynli və Pərvanə Məmmədli. Tamaşada gənc aktrisalar Sabirə Abdullayeva və Hökümə Rəhimzadə rol alırlar.

Tamaşa nağıl estetikasında qurulub. Elə balaca tamaşaçıların gözü önündə açılan nağıl kitabının üzərində danışılan və göstərilən hadisə uşaqlar üçün maraqlıdır. Rejissor Elşad Rəhimzadə hesab edir ki, sənətlə erkən yaşlarında tanışlıq balacaların estetik zövqünün təbiəti olunmasında son dərəcə vacibdir: “Düşünürəm ki, yeni yaranan “Bəbə səhnəsi”ndə balacalar üçün nağıllar və hekayələr əsasında kukla, maska və maket üslublarında tamaşalar təqdim etməyimiz faydalı olacaq”.



Əli QƏHRƏMANOV
AMEA Naxçıvan Bölməsinin
əməkdaşı, sənətsünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru

Respublika Uşaq Kitabxanasının yenilənmiş saytı istifadəyə verilib

Firidun bəy Köçərli adına Respublika Uşaq Kitabxanasının yeni loqotipi və yenilənmiş saytının (clb.az) təqdimatı keçirilib. Təqdimatda C.Cabbarlı adına Respublika Gənclər Kitabxanasının əməkdaşları, gənc oxucular iştirak ediblər.

Kitabxananın direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Şəhla Qəmbərova saytdakı yeniliklərlə bağlı danışib. Bildirib ki, müasir texnologiyaların sürətlə inkişaf etdiyi bir dövrdə kitabxananın yeni saytı istifadəçilərin tələblərinə uyğun hazırlanıb. Köhnə saytla müqayisədə yeni versiya daha sadə, istifadə üçün rahat, yeni materiallarla zənginləşdirilmiş və xüsusi dizaynda yığılıb. Saytın yeni mobil təbiiqinin istifadəsi daha rahatdır.



Ş.Qəmbərova qeyd edib ki, ilk dəfə olaraq saytda sağlamlıq imkanları məhdud olan uşaqlar üçün bölmə yaradılıb. Məqsəd sağlamlıq imkanları məhdud uşaqlara kitabxana xidməti göstərmək, onların sosial mühitə integrasiyasını təmin etməkdir. Səsli resurslar sağlamlıq imkan-

ları məhdud uşaqlarla yanaşı digər istifadəçilər üçün də açıq bir resursdur.

Daha sonra kitabxananın əməkdaşı sayt haqqında ətraflı məlumat verib. Bildirilib ki, sayt SSL sertifikatı ilə mühafizə olunur. Manşetdə xaribülülün rəngləri və F.Köçerlinin şəkli yer alıb.

“Tarixdə bu gün” saytın yeni bölməsidir. Burada əlamətdar günlər haqqında məlumatlar əksini tapacaq. Oxucular yeni sayt vasitəsilə kitabxanaya abunə ola bilərlər. Bunun üçün saytda poçt ünvanlarını qeyd etmələri kifayətdir. Ən başlıca yeniliklərdən biri də kitabxananın oxuculara toplu mesaj göndərmək imkanının olmasıdır. Belə ki, kitabxanaya daxil olan yeni kitablar, tədbirlər və s. məlumatlar oxucuya eyni anda ötürülə bilər. Multimedia bölməsində 300-dən çox uşaq mahnıları, səsli nağıllar, hekayələr, uşaq lətifələri, cizgi filmlər, səsli kitablar, dərslilər həm PDF həm də səsli olaraq yerləşdirilib.

Saytın yeni versiyası hazırda Azərbaycan dilində fəaliyyət göstərir, yaxın günlərdə isə rus və ingilis dillərində də yayımlanacaq. Saytın sosial şəbəkələrdəki ünvanlarının hamısı eyni adla açılır. Qeyd olunanlarla yanaşı, yenilənmiş sayt “Google Play” vasitəsilə tətbiq kimi də mobil telefonlara yüklənir.

Nizamidə musiqi, musiqidə Nizami

Unudulmaz musiqişünas Səadət Abdullayevanın monoqrafiyası haqqında qeydlər

Dünya ədəbiyyatının görkəmli nümayəndəsi, dahi Azərbaycan şairi və mütəfəkkiri Nizami Gəncəvinin yaratdığı irsin bu günə kimi öyrənilməsi və tədqiqi sahəsində xeyli işlər görülsə də, onun dühası, qüdrətli söz-fikir aləmi hələ bir çox tədqiqatlara mövzu olacaq. Böyük şairin anadan olmasının 880 illiyi münasibətilə ölkəmizdə elan edilən “Nizami Gəncəvi ili” də bu istiqamətdə yeni araşdırmalara zəmin yaradacaq. Çünki Nizami yaradıcılığı ictimai, təbiət və ümumilikdə humanitar elm sahələrində çalışanlar üçün çox qiymətli mənbədir. Təkcə ədəbiyyatşünaslığa nəzər salsaq, onun yaradıcılıq irsinin Şərq ədəbiyyatının inkişafına böyük təsir göstərməsini görürük. Nizamidən sonra Əmir Xosrov Dəhləvi, Əşrəf Mərağayi, Əbdülrəhman Cəmi, Məhəmməd Füzuli, Əlişir Nəvai və başqa görkəmli şairlər onun bir və ya bir neçə poemasına poetik bənzətmə, nəzirə yazmışlar. Təkcə “Leyli və Məcnun” əsasında 100-dən çox bənzətmə vardır.

Əlbəttə, bütün deyilənlər Nizaminin musiqidə də təcəssümünə təsir göstərmişdir. Son 70 ilə yaxın bir müddətdə Nizami Gəncəvinin poeziyasında musiqiyə, muğamlara, çalğı alətlərinə aid fikirlər məqalələrdə, kitablarda, monoqrafiyalarda əksini tapmışdır. Bu işə ilk dəfə Əfrasiyab Bədəlbəylinin rus

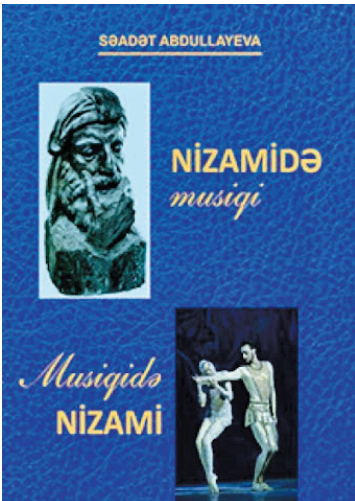
diqqəti cəlb edir. Bir maraqlı xüsusiyyət də odur ki, kitabda çox geniş mövzu əhatə edilmişdir. Adından da bəlli olduğu kimi, şərti olaraq Səadət Abdullayevanın gəldiyi əsas nəticələrdən biri sayıla bilər. Yəni, şair doğma elində çalğı alətlərini, onlarda çalınan musiqini, muğamları, mahnıları, rəqsləri və s. eşitmişdir. Bu isə Nizami poeziyasında musiqi ilə bağlı olan bütün səhnələri Azərbaycanla, onun dövrü və burada yaşayan insanların gündəlik həyatı ilə əlaqələndirməyə imkan verir.

Səadət Abdullayevanın irəli sürdüyü digər məsələ şairin poeziyasında çalğı alətlərinin, rəqs ifaçılarının, musiqili səhnələrin, mahnıların, muğamların ayrı-ayrılıqda tədqiqi ilə bağlıdır. Məlumdur ki, Nizaminin bir çox əsərləri bu kimi təhlillərin aparılmasında, o dövrün musiqi mədəniyyəti haqqında əlaqəliyin qurulmasında başlıca mənbədir. Bu baxımdan da hər bir xırda detala, istifadə olunan arxaik sözlə xüsusi diqqət yetirən Səadət xanım maraqlı dəlillər irəli sürür. Nəticədə birinci hissənin sonunda Nizamidə istifadə olunan musiqi ilə bağlı 144 sözdən ibarət lüğət təqdim edilir. Bu lüğət sanki nəticənin ümumiləşmiş təcəssümüdür.

Kitab təkcə musiqiçilər üçün deyil, həmçinin geniş oxucu kütləsi üçün nəzərdə tutulmuşdur. Nizaminin həyatı, yaşadığı mühiti, yazdığı əsərlər, onlar haqqında qısa məlumatın verilməsi və yazılan tədqiqat əsərlərinin araşdırılması buna bariz nümunədir. Maraqlı xüsusiyyətlərdən biri də kitabda çoxlu sayda illüstrasiyaların, Nizami və onun əsərləri ilə bağlı rəsmlər, heykəllər, xalçalar, həтта onun adı ilə bağlı qızıl medal, qızıl sikke və 870 illiyinə kəsilmiş poçt markası haqqında məlumatların verilməsidir.

Diqqət yetirdiyimiz digər məsələ Nizaminin poetik irsinin dərinəndə araşdırılması ilə bağlıdır. Səadət xanım bu işdə əsl filoloq alim kimi çıxış edir. Nizaminin bir çox lirik şeirlərinə, etik-etestetik görüşlərinə, eləcə də “Xəmsə”sinə daxil olan hər bir poemanın ayrı-ayrılıqda poetik mətn baxımından təhlil olunması maraqlı müddəaların irəli sürülməsinə imkan yaradır.

Digər aspekt Nizami əsərlərində musiqinin təcəssümü və onun araşdırılması ilə əlaqəlidir. Nizaminin hər bir poemasında cərəyan edən hadisələrin yerini orada istifadə olunan ölkə, şəhər, dağ, çay və digər adların istifadəsi ilə tapmaq mümkündür. Müəllif coğrafi mövqə baxımından musiqi məkanlarını qruplaşdıraraq 8 müxtəlif ərazi qrupunu göstərir. Lakin poemalarda böyük zaman fərqi (b.e. əvvəl IV əsr – yeni eranın VII əsri) əks olunsa da, əsas qəhrəmanlar sanki şairin müasirləri kimi çıxış edirlər. Yəni, təsvir edilən hadi-



sələr elə bil ki, şairin dövründə cərəyan edir, şəxslər isə real həyatda iştirak edirlər. Məhz bu xüsusiyyət Səadət Abdullayevanın gəldiyi əsas nəticələrdən biri sayıla bilər. Yəni, şair doğma elində çalğı alətlərini, onlarda çalınan musiqini, muğamları, mahnıları, rəqsləri və s. eşitmişdir. Bu isə Nizami poeziyasında musiqi ilə bağlı olan bütün səhnələri Azərbaycanla, onun dövrü və burada yaşayan insanların gündəlik həyatı ilə əlaqələndirməyə imkan verir.

Səadət Abdullayevanın irəli sürdüyü digər məsələ şairin poeziyasında çalğı alətlərinin, rəqs ifaçılarının, musiqili səhnələrin, mahnıların, muğamların ayrı-ayrılıqda tədqiqi ilə bağlıdır. Məlumdur ki, Nizaminin bir çox əsərləri bu kimi təhlillərin aparılmasında, o dövrün musiqi mədəniyyəti haqqında əlaqəliyin qurulmasında başlıca mənbədir. Bu baxımdan da hər bir xırda detala, istifadə olunan arxaik sözlə xüsusi diqqət yetirən Səadət xanım maraqlı dəlillər irəli sürür. Nəticədə birinci hissənin sonunda Nizamidə istifadə olunan musiqi ilə bağlı 144 sözdən ibarət lüğət təqdim edilir. Bu lüğət sanki nəticənin ümumiləşmiş təcəssümüdür.



“Musiqidə Nizami” bölümü də öz daxilində maraqlı quruluşu ilə seçilir. Bunu da şərti olaraq üç hissəyə ayırmaq olar. Birinci hissə müxtəlif janrlı musiqi əsərlərində Nizami obrazı və onun əsərlərinin təcəssümü ilə bağlıdır. Məlumdur ki, Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında həm şairin əsərlərinə müraciət olunub, həm də onun özünün obrazı bir çox əsərlərin əsas qəhrəmanına çevrilmişdir. Bu baxımdan irihəcmli janr olan operadan başlayaraq, kiçik həcmli musiqi janrlarına qədər əsərlər öz təhlilini tapır. Bunlar içərisində Mirzə Cəlal Yu-

sifzadənin “Fərhad və Şirin”, Zülfüqar Hacıbəyovun “Nüşabə”, Niyazinin “Xosrov və Şirin”, Soltan Hacıbəyovun “İsgəndər və Çoban” operaları, Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti, “Leyli və Məcnun” simfonik poeması, “Yeddi gözəl” simfonik süitəsi və başqa nümunələrdə Nizaminin əsərləri öz əksini tapırsa, Üzeyir Hacıbəylinin “Nizami” kantatasında, Əfrasiyab Bədəlbəylinin “Nizami” operasında, Fikrət Əmirovun “Nizami” baletində, “Nizami” simli orkestr üçün əsərində, Ramiz Mustafayevin “Nizami” oratoriyasında və s. əsərlərində isə Nizami obrazı təcəssüm olunmuşdur. Gördüyümüz kimi, şairin obrazı ilə bağlı olan bir çox əsərlər elə onun adı ilə adlandırılmışdır. Bu səpkidə əsərlərin siyahısı kifayət qədər çoxdur, onların məzmunu, quruluşu, musiqi təcəssümü və ilk premyerası haqqında maraqlı yazılar var.

Məlumdur ki, Nizami lirikası təkcə Azərbaycan bəstəkarlarını yaradıcılığında deyil, əcnəbi müəlliflərin əsərlərində də diqqəti cəlb etmişdir. Rus bəstəkarı Boris Asafeyevin “Slavyan gözəli” operası, dağıstanlı bəstəkar Murad Kəllayevin “Fərhad və Şirin” simfonik freskalı bu qeyd ediləndir.

Şifahi ənənəli professional musiqinin əsasını təşkil edən muğamlarda Nizami qəzəllərinin istifadəsi də musiqişünasın diqqətindən yayınmır. Bu məsələ də ayrıca olaraq monoqrafiyada tədqiq olunmuş, hər bir muğamda səslənən qəzəllər haqqında ətraflı məlumat verilmişdir.

Nizami poeziyası elə çeşmədir ki, neçə illər keçsə də, tədqiqatçılar onun irsində indiye qədər deyilməmiş fikirləri aşkar edəçəklər.



Sonda müəllifin bir fikri ilə yazımı tamamlamaq istərdim. Dahi şairimiz son əsəri olan “İsgəndərnamə”də

Nizami ələmə bir də səs salsın, Adı bu əsərlə əbədi qalsın! Bunun adı kimi olsun bəxtəvər, Dolandırıqca dövrən, keçdikcə illər!

– arzuladığı kimi, yaşadığı dövrdən artıq doqquz əsrə yaxın zaman ötsə də, o, yenə də yaşayır, onun adı daima çəkilir, hər bir oxucusuna böyük mənəvi zövq verir.

Leyla ZÖHRABOVA
sənətşünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru

Azərbaycan

25 oktyabr 1907 – Ədəbiyyatşünas, filologiya elmləri doktoru, professor Mirzəağa Yüzbaşı oğlu Quluzadə (1907-1979) anadan olub. 50-ci illərdə Azərbaycan EA-nın Ədəbiyyat və Dil İnstitutunun direktoru işləyib.

25 oktyabr 1911 – Biblioqraf, ədəbiyyatşünas, pedaqoq Əliheydər Bala oğlu Qəhrəmanov (1911–1959) anadan olub.

25 oktyabr 1912 – Xalq rəssamı Bədurə Məlik qızı Əfqanlı (Ağamalova; 1912 – 6.5.2002) anadan olub. Akademik Milli Dram Teatrında, “Azərbaycanfilm” Kinostudiyasında (“Dəli Kür”, “Dədə Qorqud” və s. filmlər) geyim üzrə rəssam işləyib.

25 oktyabr 1921 – Görkəmli aktrisa, Xalq artisti Nəcibə Həşim qızı Məlikova (1921 – 6.7.1992) anadan olub. Gəncə teatrında, 1952-ci ildən Akademik Dram Teatrında çalışıb. “Ögey ana”, “Aygün”, “Əhməd haradadır?”, “Arşın mal alan” (1965) filmlərində yaddaqalan obrazlar yaradıb.

25 oktyabr 1925 – Yazıçı, tarixçi, şərqşünas Əbdül Ənbiyə oğlu Hüseynov (1925 – 14.5.2017) Bakının Əmircan kəndində doğulub. Türkmənistan mədəniyyət nazirinin müavini olub. 1960-cı ildən Moskvada yaşayıb. “İslam dünyasının cəngavəri”, “Üsyankar Xaqani” və s. tarixi romanların müəllifidir.

25 oktyabr 1930 – Xalq rəssamı, qrafik Elmira Həbibulla qızı Şahtaxtinskaya (1930 – 13.10.1996) Bakıda anadan olub. “Azərbaycan qədim mədəniyyət diyarıdır” plakatlar silsiləsi, “Novruz bayramı” tablosu və s. əsərlərin müəllifidir.

25 oktyabr 1935 – Qəzəlxan şair Hacı Mail (Mail İsmayıl oğlu Əliyev; 1935 – 22.8.1999) anadan olub.

25 oktyabr 1954 – Görkəmli aktyor, SSRİ Xalq artisti Mirzəağa Əli oğlu Əliyev (1883-1954) vəfat edib. 1919-cu ildən Azərbaycan Dövlət Dram Teatrında çalışıb. Bakı Tənqid-Təbliğ Teatrının təşkilatçılarından olub. “Hacı Qara”, “Almaz”, “Bakının işıqları” və s. filmlərdə çəkilib.

25 oktyabr 1965 – Əməkdar incəsənət xadimi, tanınmış rəssam Vəcihə Əli qızı Səmədova (1924–1965) vəfat edib. Əsərləri: “Toy günü”, “Nişan aparırlar”, “Kür qırağında” və s.

25 oktyabr 2008 – Dünya şöhrətli müğənni və bəstəkar, Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti Müslüm Maqomayev (17.8.1942 – 2008) vəfat edib. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirib. Beynəlxalq müsabiqələrin qalibi olub. Bakıda, Fəxri xiyabanda dəfn olunub.

26 oktyabr 1925 – Tanınmış rəssam Əşrəf Murad oğlu Murad (1925 – 11.3.1979) Bakıda anadan olub. Avanaqard və nonkomformist cərəyanların nümayəndəsi kimi tanınıb, daha çox portret və natürmort janrlarında əsərlər çəkib.

26 oktyabr 1983 – Xalq artisti, violonçel ifaçısı Sabir Hüseynəli oğlu Əliyev (9.5.1928 – 1983) vəfat edib. Milli violonçel ifaçılığı sənətinin əsasını qoyub, Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının professoru olub.

26 oktyabr 2000 – Əməkdar mədəniyyət işçisi, aşıq Kəmal Həmid oğlu Əfəndiyev (21.10.1932 – 2000) vəfat edib.

26 oktyabr 2013 – Əməkdar artist Tofiq Əşrəf oğlu Qarayev (2.7.1953 – 2013) vəfat edib. Ağdam Dövlət Dram Teatrının aktoru olub.

26 oktyabr 2014 – Yazıçı, Əməkdar mədəniyyət işçisi Cəmil Adil oğlu Əlibəyov (5.12.1927 – 2014) vəfat edib. “Azərbaycanfilm”in direktoru olub. Rus dilindən ədəbi tərcümələr edib.

26 oktyabr 2017 – Xalq artisti Rafiq Eyyub oğlu Hüseynov (4.8.1946 – 2017) vəfat edib. 30 ilə yaxın Azərbaycan Televiziyasının aparıcı diktorlarından olub.

27 oktyabr 1900 – Azərbaycanın və SSRİ-nin Xalq artisti, rejissor, aktyor Mixail İvanoviç Jarov (1900-1981) Moskvada doğulub. Azərbaycan Dövlət Rus Dram Teatrında (1933-1937) çalışıb.

27 oktyabr 1931 – Xalq artisti, opera müğənnisi (bariton) Mürsəl Tağı oğlu Bədirov (1931 – 26.2.2003) Dərbənd şəhərində doğulub. 1956-cı ildən Akademik Opera və Balet Teatrının solisti olub.

27 oktyabr 1931 – Əməkdar elm xadimi, filosof alim, professor Cəmil Teymur oğlu Əhmədli (1931-2010) Gədəbəy rayonunun Söyüdlü kəndində anadan olub.

27 oktyabr 1932 – Bəstəkar, Azərbaycan musiqi tarixində ilk romansların müəllifi Asəf Zeynalabdin oğlu Zeynalı (5.4.1909 – 1932) vəfat edib. Tamaşalara musiqi bəstələyib, Azərbaycanda uşaq musiqisi repertuarının əsasını qoyub, xalq mahnılarını nota alıb.

27 oktyabr 1936 – Xalq artisti, tanınmış diktor Sabir Məmməd oğlu Ələsgərov (1936 – 20.11.2020) Tiflisdə doğulub. Azərbaycan Radiosu və Televiziyasının baş direktoru olub.

28 oktyabr 1911 – Xalq yazıçısı, dramaturq, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı Mirzə Əjdər oğlu İbrahimov (1911 – 17.12.1993) Cənubi Azərbaycanın Şərab şəhəri yaxınlığındakı Evə kəndində anadan olub. Əsərləri: “Gələcək gün”, “Böyük dayaq” (romantlar), “Həyat”, “Kəndçi qızı” (pyeslər) və s. Azərbaycan Ali Soveti Rəyasət Heyətinin sədri (1954-1958) olub, Yazıçılar Birliyinə rəhbərlik edib.

28 oktyabr 1927 – Tanınmış tarzen Şirin Məşədi Hüseyn oğlu Axundov (1878 –1927) vəfat edib. Bir çox ustad xanəndələri müşayiət edib.

Dünya

25 oktyabr 1838 – Fransız bəstəkarı Jorj Bize (Alexandre-Cesar-Leopold Bizet; 1838 - 3.6.1875) anadan olub. Operaları: “Karmen”, “Camile”, “Mərcan axtaranlar” və s.

25 oktyabr 1864 – Qırğız milli ədəbiyyatının banilərindən biri, şair, aşıq Toktoqul Satıqanov (1864-1933) anadan olub.

25 oktyabr 1881 – İspan rəssamı, heykəltəraş Pablo Pikasso (Pablo Ruiz Picasso; 1881 - 8.4.1973) anadan olub.

25 oktyabr 1894 – XX əsr türk xalq poeziyasının ustadı Aşıq Veysəl (Veysəl Sətiroğlu; 1894 - 21.03.1973) Sivasda doğulub.

26 oktyabr 1819 – Yəhudi əsilli Danimarka yazıçısı, dramaturq Myer Qoldşmidt (Meir Aron Goldschmidt; 1819–1887) anadan olub.

26 oktyabr 1842 – Məşhur rus batalist rəssamı Vasili Vasilyeviç Vereşşagin (1842–1904) anadan olub. Əsərləri: “Müharibənin təntənəsi”, “Teymurləngin qapıları” və s.

27 oktyabr 1449 – Böyük türk (özbək) mütəfəkkiri, astronom və riyaziyyatçı, dövlət xadimi Məhəmməd Təraqay Uluqbəy (22.3.1394 – 1449) vəfat edib.

27 oktyabr 1782 – İtalyan bəstəkarı, məşhur skripkaçı Nikkolo Paqanini (Niccolo Paganini; 1782 – 27.5.1840) anadan olub.

28 oktyabr Beynəlxalq Animasiya Günüdür (International Animation Day). 1892-ci ilin 28 oktyabrında fransalı ixtiraçı rəssam Emil Reno ekranda ilk animasiya lentini nümayiş etdirib.

28 oktyabr 1936 – Məşhur ukraynalı teatr rejissoru, Ukraynanın və Rusiyanın Xalq artisti Roman Qriqoroviç Vityuk (1936 – 17.11.2020) anadan olub.

28 oktyabr 1957 – Türkiyə müğənnisi, bəstəkar Əhməd Qaya (1957 – 16.11.2000) Malatyada anadan olub.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

Xarkov şəhərində ölkəmiz adına daha bir iftixar yeri

“Müfəkkirlər bağı”nda Mirzə Fətəli Axundzadənin abidəsi qoyulub



əvvəlki səh. 1-də

Tədbir Azərbaycan, Ukrayna və Qazaxıstanın dövlət himnlərinin rəqsəndirilməsi ilə başladı.

Xarkov Şəhər Şurasının katibi, merin səlahiyyətlərini icra edən İqor Terexov çıxış edərək bildirib ki, “Müfəkkirlər bağı” şəhərin ən görməli məkanlarından biri olacaq. “Mən Azərbaycan və Qazaxıstan dövlətlərinə öz minnətdarlığımı bildirirəm ki, bu cür dahi müfəkkirlərin abidəsi üçün Xarkov şəhərini seçiblər”, - deyər İqor Terexov əlavə edib. Sonra İqor Terexov göstərdiyi xidmətlərə görə Qazaxıstanın Ukraynadakı fəxri konsulu Emin Nəcəfliyə təşəkkür diplomunu təqdim edib.

Azərbaycanın Ukraynadakı səfiri Elmira Axundova çıxışında qeyd edib ki, Xarkov şəhərində dahi şair və müfəkkir Nizami Gəncəvinin abidəsindən sonra müfəkkir ədib Mirzə Fətəli Axundzadənin heykəli də ucaldılması ölkələrimiz arasında etibarlı tərəfdaşlığın bariz nümunəsidir. Səfirlik tərəfindən Mirzə Fətəli Axundzadə haqqında Ukrayna dilində nəşr edilən kitabın nüsxələrinin şəhər kitabxanalarına hədiyyə edildiyini diqqətə çatdıran Elmira Axundova deyib: “Hər üç dahi özünün maarifçilik fəaliyyəti, çoxşəxsidli yaradıcılığı ilə dövrünün parlaq simalarından olublar. Mən inanıram ki, hər üç ölkənin dahi şəxsiyyətlərinin

abidə-kompozisiyası olan park şəhər sakinlərinin və qonaqların sevimli məkanına çevriləcək”.

Qazaxıstanın Ukraynadakı səfiri Darxan Kaletayev bildirib ki, kompozisiyada hər üç müfəkkirin obrazı milli çalarda, gələcək nəsillərə ötürüləcək düşüncə ilə əks olunub: “Bu abidə-kompozisiya Qazaxıstan, Azərbaycan və Ukrayna arasında körpü rolunu oynayacaq”.



Abidənin müəllifi Seyfəddin Qurbanov layihənin gerçəkləşməsində xidmətləri olan hər kəsə təşəkkürünü bildirib: “Yaradıcılığında bir çox janrlara müraciət etmişəm. Bu müfəkkirləri bir araya gətirmək asan deyildi. Bu kompozisiyada su, güclü ağac kökləri var. Bizim müfəkkirləri-

miz orada dayanır, onların sayəsində yeni nəsil yetişir, ona görə də ağacın başında yeni nəslin simvolu olan cücərtilər yer alır”.

Qazaxıstanın Xarkovdakı fəxri konsulu Emin Nəcəfli isə çıxışında bu layihənin gerçəkləşməsində verdikləri dəstəyə görə, Azərbaycanın və Qazaxıstanın Ukraynadakı səfirliklərinə və Xarkov şəhər rəhbərliyinə təşəkkürünü bildirib. Qeyd edib ki, abidə kompleksi 3 dəqiqə ərzində 360 dərəcə fırlanır, bu da layihəyə marağı daha da artırır.

Ukraynanın mədəniyyət nazirinin birinci müavini Rostislav Karandeev, Xarkov Vilayət Şurasının sədri Tatyana Yeqorova-Lutsenko və digər çıxış edənlər

də təbriklərini çatdırıblar.

Bağda iştirakçılar tərəfindən ağaclar əkiləndən sonra tanınmış müğənnilərin iştirakı ilə konsert keçirilib.

Xatırladaq ki, sentyabr ayında Xarkov şəhərində Azərbaycan dahi şairi və müfəkkiri Nizami Gəncəvinin abidəsinin açılışı olub.

Moskvada Nizami yaradıcılığına həsr olunmuş dəyirmi masa



nitar sahələrdə çalışanlar arasında yeni əlaqələrin qurulmasına yardım edəcəyinə ümidvar olduğunu deyib.

ABEA-nın İdarə Heyətinin sədri Elçin Əsgərov Nizami yaradıcılığından söz açaraq bildirib ki, o, ümumbəşəri dahi olsa da, məhz Azərbaycan xalqının yetirməsidir. Bu böyük şairin məhz

Azərbaycan mədəni irs nümayəndəsi kimi elmi şəkildə geniş araşdırılması ilk dəfə Rusiya tarix elminin təsiri ilə baş verib.

Yazıçı və nəşir Georgi Prıxayin çağdaş dünyada mədəniyyətin, xüsusilə, ədəbiyyatın oynadığı roldan bəhs edərək, bu cür tədbirlərin humanitar əhəmiyyətini vurğulayıb.

“Biblio-qlobus” kitab evinin baş direktoru Boris Yesenkin Rusiya və Azərbaycanın “Yazan, rəsm çəkən, danışan şəxslər” səviyyəsində dialogunun aparılmasının vacibliyini qeyd edib.

Moskvada fəaliyyət göstərən Azərbaycan icmasının sədri Şamil Tağıyev Rusiyanın paytaxtında hər il gənc şairlərin festivalının keçirildiyini bildirərək, builki tədbirin Nizami Gəncəviyə həsr edildiyini nəzərə çatdırıb.

Tədbirdə “Literaturnaya qazeta”nın baş redaktoru Maksim Zamşev, Rusiya Ədəbiyyat Cəmiyyətinin sədri Aleksandr Çistıyakov, eləcə də Azərbaycan və Rusiya alimləri çıxış ediblər.

Tədbirin ikinci hissəsində azərbaycanlı və rus şairlərin müsabiqələrdə yer tutan şeirləri, eləcə də Azərbaycan xalq mahnıları, Nizaminin sözlərinə bəstələnmiş mahnılar dinlənilib.

Moskvadakı “Biblio-qlobus” kitab evində Avrasiya Beynəlxalq İnkişaf Assosiasiyası (ABEA), Rusiya Ədəbiyyatçılar Cəmiyyəti və “Literaturnaya qazeta”nın birgə təşkilatçılığı ilə Nizami Gəncəvinin 880 illiyinə həsr olunmuş tədbir keçirilib.

Tədbirin birinci hissəsində “Rusiya və Azərbaycanın mədəni ənənələrinin humanist ideyaları və müasir dövrün çağırışları” adlı dəyirmi masa təşkil olunub. Dəyirmi masada Azərbaycan Xarici İşlər Nazirliyinin xüsusi tapşırıqlar üzrə səfiri Elşad İskəndərov, ABEA İdarə Heyətinin sədri Elçin Əsgərov, AMEA-nın Əlyazmalar İnstitutunun direktoru, akademik Teymur Kərimli, institutun elmi katibi Əzizə Nəcəfzadə, Rusiya Xarici İşlər Nazirliyinin, Moskva Dövlət Universitetinin, təşkilatçı qurumların nümayəndələri, gənc şairlər iştirak ediblər.

Elşad İskəndərov təşkilatçılara təşəkkürünü bildirərək bu cür tədbirlərin hər iki ölkədə huma-

Avropanın aparıcı mədəni və ekskursiya destinasiyası



Azərbaycan “28-ci Dünya Səyahət Mükafatları” tədbirində 2021-ci il üzrə “Avropanın aparıcı mədəni destinasiyası” və “Avropanın aparıcı ekskursiya destinasiyası” nominasiyalarında birinci yeri layiq görüldü.

Dövlət Turizm Agentliyindən bildirilib ki, qaliblərin elan olunması mərasimi oktyabrın 22-də virtual formatda keçirilib.

Qlobal turizm və səyahət sənayesinin ən nüfuzlu mükafatlarının qalibi olmaqdan məmnun olduqlarını qeyd edən Azərbaycan Turizm Bürosunun (ATB) baş icraçı direktoru Florian Zenqştşmid bildirib ki, ölkəmiz Azərbaycan ekskursiyası və mədəni turizm üçün ideal destinasiyadır: “Biz bütün bu gözəllikləri kəşf etmək üçün səfər edəcək turistləri ölkəmizdə qarşılamağı səbirsizliklə gözləyirik”.

Baş icraçı direktor Azərbaycan torpaqlarının işğaldan azad edilməsinin turizmin inkişafı istiqamətində yeni səhifə açdığını, Qarabağa xas turizm məhsullarının inkişaf etdirilməsinin ATB-nin əsas fəaliyyət istiqamətlərindən biri olduğunu diqqətə çatdırıb.

Qeyd edək ki, ATB ölkəmizdəki mədəni müxtəlifliyi, eləcə də UNESCO-nun siyahılarında yer alan abidələrin turistlər arasında təbliği, ekoloji turistlik məhsulların hazırlanması istiqamətində layihələr həyata keçirir.

Florensiya Biennalesində “Azərbaycan xalçası” və “Ev qırmızısı”

Ukraynalı rəssam İrina Bendorovskaya XIII Florensiya Biennalesində “Azərbaycan xalçası” adlı silsilə əsərlərlə iştirak edir.

Hazırda Polşada yaşayan İ.Bendorovskaya bu barədə deyib: “Bir neçə ildir ki, Azərbaycan mövzusunda rəsmlər çəkirəm. Sərgiyə təqdim etdiyim əsərlər Azərbaycanın xalça ornamentlərinə həsr olunub. Azərbaycanın müxtəlif bölgələrindəki ornamentlərin simvolizmi, hər bir elementin dərin mənası və fərqliliyi məni cəlb edir. Bu xüsusi kolleksiyamı daha geniş auditoriyaya göstərmək üçün Florensiya Biennalesinə müraciət etdim.

IRYNA BENDEROVSKA
Poland



Biennalədə iştirakçılar əsərlərimə böyük maraq göstərirlər. Qonaqlara konsepsyanın dərin mənə və məzmunu haqqında ətraflı məlumat verirəm”.

Rəssam “Azərbaycan xalçası” seriyasından bəzi əsərlərinin biennalenin kataloquna daxil edildiyini də diqqətə çatdırıb: “Biennale sayəsində bu əsərlər Varşavadakı Adam Mitskeviç İnstitutunun diqqətini cəlb edib və rəsmlər institutun sosial şəbəkə səhifələrində yerləşdiriləcək”.



XIII Florensiya Biennalesində İtaliyada yaşayan həmvətənimiz Elay Məmmədov da iştirak edir. O, Diasporla İş üzrə Dövlət Komitəsinin dəstəyi ilə ölkəmizi beynəlxalq rəsm sərgisində təmsil edir.

“Fortezza Da Basso” qalereyasında təşkil edilən biennalədə 40-dan artıq ölkədən 460 rəssamın əsərləri sərgilənir. Elay Məmmədov gizli üslubda yağlı boya ilə çəkdiyi “Domesticated Red” (“Ev qırmızısı”) əsərini təqdim edib. Fəlsəfi təxəyyülün məhsulu olan əsər ziyarətçilərdə böyük maraq doğurub.

Soydaşımıza media dəstəyini Neapol-Bakı Assosiasiyası göstərib. Milan Rəssamlıq Akademiyasının ilk azərbaycanlı məzunu olan Elay Məmmədovun digər əsəri oktyabrın 28-dən Torinoda beynəlxalq sərgidə nümayiş olunacaq.

73-cü Frankfurt Beynəlxalq Kitab Yarmarkası başa çatıb

əvvəlki səh. 1-də

Almaniyadakı səfirliyimizin birinci katibi Elman Muradov, Mədəniyyət Nazirliyinin əməkdaşları İslam Hüseynov və Lələ Məmmədova milli stendə Nizami Gəncəviyə və 44 günlük Vətən müharibəsində tarixi Qələbəmizə həsr olunan güşələr haqqında qonaqlara məlumat veriblər.

Alman-Azərbaycan Ziyalılar Birliyinin sədri Naibə Tural və tədbirin aparıcısı İrem Karaboğa Nizaminin şeirlərini Azərbaycan və alman dillərində oxuyublar.

Oktyabrın 23-də Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə stendə ölkəmizə dair yeni nəşrlərin təqdimatı olub.

Almaniyada çalışan azərbaycanlı jurnalist, yazıçı Vüqar Aslanov “İRS” jurnalının 2020-2021-ci illərdə Azərbaycan, ingilis və rus dillərində hazırladığı “Salam, Azərbaycan”, “Gəncə. Nizami yurdu”, Vətən müharibəsindən bəhs edən “Zəfər salnaməsi”, Qarabağın dünənini və bu gününü əks etdirən “Qarabağın qara kitabı”, “Ağac” nəşr evinin Azərbaycan və alman dillərində çap etdirdiyi “Cəlil Məmmədquluzadə. Hekayələr” kitabları haqqında qonaqlara məlumat verib.

Nümayiş olunan kitablar arasında Azərbaycan Dövlət Tərcümə Mərkəzinin təşəbbüsü ilə yeni nəşr olunmuş Nizami Gəncəvinin “Leyli və Məcnun” poeması da yer alıb. Frankfurtdakı “Hans-Jürgen Maurer” nəşriyyatında çapdan çıxan kitabı alman dilinə tanınmış müərcim Rudolf Qelpke tərcümə edib.

Qeyd edək ki, ilk dəfə 1963-cü ildə İsveçrədə “Manesse” nəşriyyatında çap olunan kitabın ön sözündə Nizami Gəncəvi almandilli oxuculara “fars şairi” kimi təqdim edilmişdi. Yeni nəşr Nizamini “dahi Azərbaycan şairi” olaraq təqdim edən ön sözə işıq üzü görüb. Rəngli illüstrasiyalarla, nəfis tərtibatda nəşr edilmiş kitabın ön sözünün müəllifi görkəmli nizamişünas Rüstəm Əliyevdir.

Tədbir zamanı Almaniyada fəaliyyət göstərən azərbaycanlı müğənni Zahid Quliyev, kamança ifaçısı Ateş Quliyev və almaniyalı müğənni Dagmar Kuhn qonaqlar üçün milli musiqilərimizi səsləndiriblər.

Qeyd edək ki, 73-cü Frankfurt Beynəlxalq Kitab Yarmarkasının davam etdiyi beş gün boyunca Azərbaycan stendində milli mədəni irsin, kitab sənayesinin tanıtımı ilə bağlı görüşlər keçirilib, beynəlxalq tərcümə proqramlarının təcrübəsi bir daha öyrənilib və stendə baş çəkən mətbuat nümayəndələrinə müsahibələr verilib.

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin Rusiya Milli Musiqi Muzeyi ilə əməkdaşlığı

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin (BMM) Rusiya Milli Musiqi Muzeyi ilə əməkdaşlıq əlaqələri daha da genişlənəcək. Bununla bağlı müddəalar Moskvada BMM-nin direktoru, Xalq artisti Murad Hüseynov və Rusiya Milli Musiqi Muzeyinin baş direktoru Mixail Brızqalov tərəfindən imzalanan memorandumda əksini tapıb.

Heydər Əliyev Fondunun Rusiya nümayəndəliyinin və Azərbaycanın Rusiyadakı Səfirliyinin dəstəyi ilə keçirilən mərasimdə Rusiya Milli Musiqi Muzeyinin baş direktoru Mixail Brızqalov çıxış edərək bildirib ki,



iki mədəniyyət ocağı 10 ildən artıqdır əməkdaşlıq edir və birgə tədbirlərin təşkilatçısı olublar. İmzalanan sənədin əhəmiyyətini vurğulayan M.Brızqalov qeyd edib ki, BMM ilə birlikdə həm Moskvada, həm də Bakıda müştərek fəaliyyətin, o cümlədən muğam sənətinin təbliğinə yönəlmis layihələrin həyata keçirilməsi nəzərdə tutulub.

Beynəlxalq Muğam Mərkəzinin direktoru Murad Hüseynov da zəngin tarixə malik Rusiya Milli Musiqi Muzeyi ilə əməkdaşlığın əhəmiyyətini vurğulayaraq qeyd edib ki, memorandum iki ölkə arasında mədəni əlaqələrin genişlənməsinə, muğam sənətinin və bütövlükdə Azərbaycan musiqisinin təbliğinə töhfə olacaq.

Memorandumun imzalanması mərasimində Azərbaycan muğam ustalarının ifasında konsert proqramı təqdim edilib.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79; 530-34-38 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisenzia № AB 022279

İndeks: 0187

Qiyməti: 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 5146

Sifariş: 2127

Buraxılış məsul: Fəriz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.