

MƏDƏNİYYƏT



Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Müasir dünyada ölkənin gələcəyi təhsilin səviyyəsi ilə ölçülür

Prezident və birinci xanım Bakı Avropa Liseyinin yeni binasının açılışında iştirak ediblər



Müasir dünyada hər bir ölkənin gələcəyi onun təhsilinin səviyyəsi ilə ölçülür. Bu baxımdan Azərbaycanda dövlət səviyyəsində çox əhəmiyyətli layihələr ardıcıl şəkildə həyata keçirilir. Görülən bütün bu işlər yüksək intellektə malik insan kapitalının yetişməsində, beynəlxalq standartlara uyğun müasir təhsil sisteminin qurulmasında mühüm rol oynayır, peşəkar insan resurslarının təmin edilməsinə böyük töhfə verir.

Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyev və birinci xanım Mehriban Əliyeva sentyabrın 21-də paytaxtdakı Ağ Şəhərdə Bakı Avropa Liseyi üçün inşa edilən 1560 şagird yerlik yeni binanın açılışında iştirak ediblər.

İnşasına ötən il başlanılan tədris müəssisəsində sinif otaqları, laboratoriyalar, fənn kabinetləri, kino məktəb, rəsm, diplomatiya, kiçik elmlər akademiyası otaqları, art-studio da şagirdlərin ixtiyarına veriləcək. Buradakı şərait istedadlı şagirdlərin intellektual və yaradıcı potensialının üzə çıxarılması və inkişafına imkanlar yaradır.

Prezident İlham Əliyev yeni tədris ilinin başlanması ərəfəsində Bakının Sabunçu rayonundakı 307 və 71 sayılı orta məktəblərdə aparılan əsaslı təmir və yenidənqurma işlərindən sonra yaradılan şəraitlə də tanış olub.

Qeyd edək ki, 22 sentyabrda başlanan 2021-2022-ci tədris ilində respublikanın ümumtəhsil müəssisələrində ümumilikdə 1 milyon 590 minə yaxın şagird təhsil alacaq. O cümlədən ümumtəhsil məktəblərinin I sinfinə 158 mindən çox uşaq gedəcək.

Qardaş ölkələr arasında mədəniyyət üzrə birgə tədbirlər planı hazırlanır

Bu ilin martında Ankarada Azərbaycanla Türkiyə arasında Mədəniyyət üzrə birgə komissiyanın iclasında müzakirə olunan məsələlərə dair tədbirlər planının hazırlanması yekunlaşmaqdadır.

Bu barədə mədəniyyət naziri Anar Kərimovun Özbəkistanın Xivə şəhərində TÜRKSOY Daimi Şurasının iclası çərçivəsində Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy ilə görüşündə fikir mübadiləsi aparılıb.

səh. 4



Nizami yurdunda “Gəncəsənət” yarmarkası

Gəncə şəhərində “Gəncəsənət” – incəsənət, sənətkarlıq və yaradıcılıq sərgi-yarmarkası təşkil olunub. Tədbir Gəncə Şəhər İcra Hakimiyyəti, Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsi, Kiçik və Orta Biznesin İnkişafı Agentliyi, Gəncə İctimai İştirakçılıq Məclisi, Gəncə Destinasiya Menecmenti Təşkilatının birgə təşkilatlığı, “Cavad xan” Tarix və Mədəniyyət Fondu, “Sahibkar Qadınlar” və “Gəncə Maarif Evi” ictimai birliklərinin tərəfdaşlığı, Gəncə Dövlət Filarmoniyasının dəstəyi ilə 19-20 sentyabrda gerçəkləşib.

Tədbirin məqsədi Gəncədə və ətraf bölgələrdə mövcud olmuş, unudulmaqda olan bir sıra sənət ənənələrinin dirçəldilməsi, habelə alıcılarla sənətkarlar arasında körpü salınması, yaradıcı insanların əməkdaşlığının qurulması və mədəni həyatın canlandırılmasıdır.

davamı səh. 3-də

“Balet –
ömrüm mənim”
sənədli filmi
nümayiş olunub



səh. 3

Bakı payızının musiqili baharı

Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalının zəngin proqramı var

Azərbaycan klassik musiqisinin və milli bəstəkarlıq məktəbinin banisi Üzeyir Hacıbəylinin xatirəsinə həsr olunan və 2009-cu ildə əsası qoyulan Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı pandemiyanın doğurduğu məcburi fasilədən sonra yenidən ənənəvi formatda – canlı konsert proqramları və tədbirlərlə sənət-sevərlərin görüşünə gəlib.

Hər il sentyabrın 18-də – dahi bəstəkarın doğum günündə açılan və müxtəlif ölkələrdən musiqi kollektivlərini, ifaçıları bir araya gətirən beynəlxalq festivalı 2020-ci ildə keçirmək mümkün olmamışdı və o, telefestivala (öncəki festivalların konsert proqramlarının nümayişi) əvəzlənmişdi. Bu il festival, hələ davam edən pandemiyanın bir sıra məhdudiyyət və qaydaları çərçivəsində də olsa, yenidən ənənəvi formatını bərpa edib. Festivalın xaricdən – Rusiya, ABŞ və Polşadan da iştirakçıları var.

Ən önəmli isə, bu musiqi bayramının sədası ilk dəfə Üzeyirin doğma şəhərindən gəldi, festivalın ilk konserti mədəniyyətimizin paytaxtı Şuşada keçirildi.

Heydər Əliyev Fondu, Mədəniyyət Nazirliyi, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı, eləcə də Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının təşkilatçılığı ilə keçirilən festivalın zəngin proqramı var. Sentyabrın 24-dək davam edəcək festivalın konsert və tədbirlərinə paytaxtda Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası, Beynəlxalq Muğam Mərkəzi, Kamera və orqan musiqisi zalı, Azərbaycan Bəstəkarlar



İttifaqının Üzeyir Hacıbəyli adına konsert salonu, Azərbaycan Milli Kitabxanası, Azərbaycan Milli İncəsənət Muzeyi, digər mədəniyyət məkanları ev sahibliyi edir. Həmçinin iki konsert proqramı Gəncə Dövlət Filarmoniyasında (22 sentyabr) və Ağdam Mədəniyyət evində (23 sentyabr) keçiriləcək. Bilki festivalda ilk dəfə “Üzeyir sənətinin gənclik sədələri” adı altında yeni proqram üzrə gənc musiqiçilərin silsilə konsertləri də təşkil olunur.

Koronavirus pandemiyası səbəbindən qapıları bağlı qalan teatr-konsert müəssisə-

lərindən biri də klassik musiqimizin əsas evi sayılan M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyası idi.

Xalqımızın sənət, yaradıcılıq bayramına çevrilən 18 sentyabr – Milli Musiqi Günündə bu sənət məbədi də qapılarını tamaşaçıların üzünə açdı. Rəsmilər, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, musiqisevərlər konsert salonunda yerlərini aldılar. Hər birinin də özündə sevinc və həyəcan qanışıq xoş bir ifadə...

Üzeyir Hacıbəylinin adı ilə şərəflənən XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalının təntənəli açılış mərasimi bu salonda keçirildi.

davamı səh. 3-də

“Milli musiqi xəzinəmizdən” yeni not məcmuələri təqdim olundu



Milli Kitabxananın Mədəniyyət Nazirliyi ilə birlikdə milli musiqimizin təbliği istiqamətində bir sıra layihələr həyata keçirdiyini deyən direktor qeyd etdi ki, ilk layihə 30 min qrammofon valının disklərə köçürülməsi olub. Daha sonra “Milli musiqi kitabxanası” (burada xalq və bəstəkar mahnılarının notları və onların lent yazıları bir araya gəlib), habelə “Petruççi beynəlxalq kitabxana layihəsi”ndə Azərbaycan bəstəkarlarının 300-dən artıq səsyzması, aşiq və xalq mahnıları öz əksini tapıb.

davamı səh. 2-də

“Arşın mal alan” Çin tamaşaçılarının qəlbini yenidən fəth edib

Azərbaycanın dahi bəstəkarı Üzeyir Hacıbəylinin “Arşın mal alan” operettası növbəti dəfə Çində səhnəyə qoyulub. “Bir kəmə, bir yol – Böyük Çin səddi” folklor və incəsənət festivalı çərçivəsində sentyabrın 16-da Lanfan şəhərindəki İpək Yolu Beynəlxalq İncəsənət Mərkəzində operettanın yeni quruluşda premiyerası (konsert versiyası) təqdim olunub.

Azərbaycanın Mədəniyyət Nazirliyi, ölkəmizin Pekindəki səfirliyi, Hebeı Vilayəti Xalq Hökuməti, Tiençin Şəhər Bələdiyyəsi və “ENN Group”un dəstəyi ilə hazırlanan kon-



sert Üzeyir Hacıbəylinin doğum gününə həsr olunub.

Rəsmilərin, diplomatların, incəsənət adamlarının və yerli ictimaiyyət nümayəndələrinin tamaşa etdiyi konsertdən əvvəl çıxış edən Azərbaycanın Çindəki səfiri Əkrəm Zeynalı tarixi İpək Yolunun müxtəlif xalqlar arasında mədəni əlaqələrin inkişafında mühüm rol oynadığını, İpək Yolu üzərində yerləşən Azərbaycanın öz nadir mədəni irsi, o cümlədən musiqisi, ədəbiyyatı ilə tarixən diqqətçəkən bir diyar olduğunu bildirib.

davamı səh. 8-də

Nyu-Yorkda “Türk Evi” açılıb

Sentyabrın 20-də ABŞ-ın Nyu-York şəhərində “Türk Evi”nin açılışı olub. Mərasimdə Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib Ərdoğan, BMT-nin Baş katibi Antoniu Quterreş və BMT Baş Assambleyasının 76-cı sessiyasında iştirak etmək üçün Nyu-Yorka gələn dövlət və hökumət nümayəndələri iştirak edib.

Mərasimdə çıxış edən Rəcəb Tayyib Ərdoğan “Türk Evi”nin türk mədəniyyətində müstəsna yeri olan lələ simvollarından ilhamlanaraq, Səlcuqlu və Osmanlı motivləri əsaslı münasir memarlıq əsəri olduğunu deyib: “Bu möhtəşəm əsərdə tarixi və ənənəvi memarlığın zərifliyi Nyu-York silüetində əks olunub. Qürur duyuruq ki, Türkiyə bu əsəri

ilə böyüklüyünü və artan gücünü əks etdirən şah əsər yaradıb”.

“Türk Evi”ndə Türkiyənin BMT yanında Daimi Nümayəndəliyi və Nyu-Yorkdakı Baş Konsulluğu, eyni zamanda Şimali Kipr Türk Respublikasının Nyu-Yorkdakı Konsulluğu yerləşəcək.

“İnanıram ki, siyasi, iqtisadi və mədəni tədbirlərə ev sahibliyi edəcək yeni binamız əsl cazibə mərkəzi rolunu oynayacaq. “Türk Evi” ABŞ-da yaşayan Türkiyə vətəndaşları və dost icmaların yeni evi olacaq”, – deyər Ərdoğan vurğulayıb.

Prezident binanın BMT-nin mənzil-qərar-gahı ilə üz-üzə yerləşməsinin xüsusi əhəmiyyət daşıdığını deyib: “BMT-yə və barışa olan inancımız sonsuzdur. Cümhuriyyətimiz-



zin 100-cü ildönümü olan 2023-cü ilə qədər gedən prosesdə “Türk Evi” beynəlxalq aləmdəki yerimizin bir əksi olacaq”.

Açılış mərasimində çıxış edən BMT-nin Baş katibi Antoniu Quterreş bölgədə sülhün təmin olunmasında roluna görə Türkiyə rəhbərinə təşəkkür edib, “Türk Evi”nin də bu yolda uğurlu fəaliyyətlərə ev sahibliyi etməsini diləyib.

Tarixi abidələrin pasportları hazırlanıb,
mühafizə zonaları
müəyyən edilib

səh. 4



Üzeyir
Hacıbəyliyə həsr
olunmuş poçt
markalarının
təqdimatı

səh. 8

Musiqi təhsilinin inkişafında xidmətlərinə görə

Bu il Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının (1991-ci ilədək Azərbaycan Dövlət Konservatoriyası) yaradılmasının 100 illiyi tamam olur. Prezident İlham Əliyevin yubileyə bağlı imzaladığı 26 may 2021-ci il tarixli sərəncamında qeyd edildiyi kimi, dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin təşəbbüsü ilə fəaliyyətə başlayan Bakı Musiqi Akademiyası ötən müddətdə nailiyyətlərlə zəngin inkişaf yolu keçib.

Dövlət başçısı sentyabrın 17-də Bakı Musiqi Akademiyası əməkdaşlarının bir qrupunun təltif olunması ilə bağlı sərəncamlar imzalayıb.

Sərəncamlara əsasən, Bakı Musiqi Akademiyasının 100 illiyi münasibətilə və Azərbaycanda musiqi təhsilinin inkişafında xidmətlərinə görə 3 nəfərə Prezidentin fərdi təqaüdü verilib, 7 nəfər 3-cü dərəcəli “Əmək” ordeninə, 15 nəfər “Tərəqqi” medalına layiq görüldü. Həmçinin 2 nəfərə “Əməkdar incəsənət xadimi”, 2 nəfərə “Əməkdar artist”, 23 nəfərə “Əməkdar müəllim” fəxri adları verilib.

Bütün təltif olunanları təbrik edir, işlərində yeni uğurlar və sağlamlığı arzulayıq.

“Milli musiqi xəzinəmizdən” yeni not məcmuələri təqdim olundu



əvvəlki səh. 1-də

Direktor bildirdi ki, bu gün təqdim olunan “Milli musiqi xəzinəmizdən” layihəsində isə 1940-1980-ci illərdə çapdan çıxan not məcmuələri yenidən nəşr edilib: “Bu layihə üzrə 40 adda məcmuə artıq musiqi məktəblərinə təqdim edilib. 1 il 8 ay müddətində ərsəyə gələn bu nəşrlər kitabxanalara paylanılmaqla yanaşı, elektron variantı nazirliyin saytında uşaq musiqi məktəblərinin portalında da yerləşdirilib. Dünyanın müxtəlif ölkələrindən istifadəçilər istənilən zaman bu notlardan istifadə edə bilərlər. Musiqi mədəniyyətimizin dünyada təbliği baxımından layihə böyük əhəmiyyət kəsb edir”.

Mədəniyyət Nazirliyi Kitab döviyyəsi və nəşriyyatlarla iş şöbəsinin müdiri Akif Marifli Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalı münasibətilə musiqi ictimaiyyətinə təbriklərini çatdırdı. O, uzun illərdir ölkəmizdə musiqi sahəsində çap işində boşluqların olduğunu dedi: “Biz çalışacağıq ki, bu boşluqları dolduraq. Musiqi sahəsi Azərbaycanda nəşr baxımından əziyyət çəkən yeganə sahədir. Məlumat üçün qeyd edirəm ki, nazirliyin tərkibində kitab nəşri ilə bağlı komissiya yaradılıb və komissiyada musiqişünaslar, sənətsünaslar da təmsil olunur. Sizlərdən xahişimiz odur ki, bu sahə üzrə indiyə kimi nəşr edilməyən, yaxud hazırda çapına ehtiyac duyulan kitablarla bağlı təkliflərinizi təqdim edəsiniz. Biz böyük məmnunluqla bu nəşrləri həyata keçirərik. Not məcmuəsinin ərsəyə gəlməsində əməyi olan hər kəsi təbrik edirəm”.

Nazirliyin İncəsənət şöbəsi Musiqi sektorunun müdiri Vüqar Hübətov yeni nəşrlərin gənc nəslin musiqi biliklərinə daha dərin yiyələnməsində böyük önəm kəsb etdiyini bildirdi.

Təqdimatda Bəstəkarlar İttifaqının katibi, Əməkdar incəsənət xadimi Zəmfira Qafarova, Milli Konservatoriyanın prorektoru, professor Lələ Hüseynova çıxışlarında nəşrlərin bəstəkarların irsinin təbliği baxımından əhəmiyyətini diqqətə çatdırdılar. Təklif edildi ki, gələcəkdə təkcə fortepiano deyil, digər alətlər üçün də nəşrlərə yer verilsin. Həmçinin məcmuələrdə, qısa da olsa, müəllif haqqında məlumat və sonradan işlənmiş əsərlərin müəllifləri qeyd edilsin.

Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyinin direktoru, Xalq artisti, bəstəkar Sərdar Fərəcov, Milli Konservatoriya nəzdində Musiqi Kollecinin direktoru, professor Nazim Kazimov, Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyinin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova, Bəstəkarlar İttifaqının məsul katibi Cəmilə Həsənova da nəşrlərin əhəmiyyətini vurğulayaraq tələbat olan ədəbiyyata diqqət ayrılmasını ön plana çəkdi. Bildirildi ki, nəşrlərin sırasında bu gün unudulmaqda olan bəstəkarlar Məmməd Nəsirbəyov, Müdət Əhmədov, Ayna Sultanova, Bayram Hüseynlin əsərlərinin yer alması təqdirəlayiqdir. Çıxışlardan sonra qonaqlar məcmuələrlə tanış oldular.

Lələ AZƏRİ

“Xalça sənəti — mənalının təkamülü”



çatılığına həsr olunmuş ilk genişmiqyaslı ekspozisiya olub.

Sərgidə XIX əsrin sonu – XX əsrin əvvəllərində toxunmuş Azərbaycan xalça nümunələri yer alıb. Onların hər biri ornament, rəng tərtibatı və texniki xüsusiyyətlərinə görə müxtəlif regional ənənələri əks etdirən nümunələrdir.

2010-cu ildə UNESCO tərəfindən dünya mədəni irs xəzinəsinə daxil edilmiş Azərbaycan xalçaçılıq sənəti günümüzdə yeni yanaşmalarla zənginləşsə də, qədim ənənələrini itirmədən inkişaf edir. Müasir rəssamlar qədim sənətkarlığı yeni yollarla inkişaf etdirərək əsərlər yaradırlar. Sərgidə təqdim olunan ənənəvi Azərbaycan xalçalarını və “Chingiz” yaradıcı təxəllüsü ilə işləyən Çingiz Babayevin müəllif əsərləri birləşdirən məhz bu amildir. Sərginin müşayiət edən sənədli filmdə o, tamaşaçılarla yaradıcılıq prosesinin sirlərini bölüşəcək, ənənəvi xalçanın fəlsəfəsindən və müasir yozumundan bəhs edəcək.

Sərgi sentyabrın 24-dən oktyabrın 17-dək ziyarət üçün açıq olacaq.

Sentyabrın 20-də M.Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının Kamera və orqan musiqisi zalında “Gənclərə dəstək” layihəsi iştirakçılarının “Üzeyir sənətinin gənclik sədələri” adlı konserti keçirildi.



Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində gerçəkləşən gecədə Prezident Administrasiyası Humanitar siyasət, diaspor, multikulturalizm və dini məsələlər şöbəsinin müdiri Fərah Əliyeva, mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev, nazirliyin İncəsənət şöbəsinin müdiri Fərah Acalova, Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının prorektoru Yeganə Axundova, media nümayəndələri və musiqisevərlər iştirak edirdi.

Konsertdən önce çıxış edən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev qeyd etdi ki, bu il bir sıra əlamətdar günlərlə zəngindir: “Bir neçə gündən

“Üzeyir sənətinin gənclik sədələri”

sonra şanlı Zəfər qazandığımız Vətən müharibəsinin başlanmasının bir ili tamam olur. Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalının açılış konsertini mə-

yətəndirilməsinə vermişdi. Bizlər də bu ənənələri davam etdirməliyik. Çünki Azərbaycanın gələcəyi peşəkar gənclərin səviyyəsindən asılı olacaq”.

zu”, Azər Dadaşovun fortepiano üçün konsert pyesləri – “Atmacalar”, Lələ Əhmədovanın fortepiano üçün “Şur” naxışları” pyesi, Adil Bəbirovun “Prelüd-



dəniyyət paytaxtımız Şuşa şəhərində keçirdik. Keçən il bu vaxt xəyalımıza belə gətirməzdik ki, bu hadisə baş verəcək. Şükürlər olsun ki, Ali Baş Komandan İlham Əliyevin qətiyyətli siyasəti, liderliyi sayəsində Ordumuz torpaqlarımızı işğaldan azad etdi”.

Builk festivalın özəlliyindən danışan Elnur Əliyev bildirdi ki, musiqi bayramında ideyalarını reallaşdırmaq istəyən gənclərə geniş yer ayrılıb: “Festival çərçivəsində ilk dəfə olaraq “Üzeyir sənətinin gənclik sədələri” adı altında yeni program təqdim olunur və bu, gənclərə böyük səhnədə özlərini nümayiş etdirməyə şans yaradır. Böyük bəstəkarımız Üzeyir Hacıbəyli də əsas diqqətini gənclərin

Sonra səhnə musiqiçilərə verildi. İlk olaraq Aynurə Abdullayeva (piano) və Ümidə Abbasova (violin) gənc bəstəkar Yusif Abbasovun violin və piano üçün “Zəfər süitəsi” əsərini ifa etdilər.

Tamaşaçıları yüksək əhvala kökləyən proqram Fikrət Əmirovun fortepiano üçün “On iki miniatür”ündən biri – “Ovda” ilə davam etdi. Üzeyir Hacıbəylinin “Sevgili canan” romansını Fətimə Əliyevanın pianoda səsləndirməsi tamaşaçıları tərəfindən alqışlarla qarşılandı.

F.Əmirovun “Azərbaycan el-ləri”, Tofiq Bakıxanovun “Sirtı”, Elmira Nəzirovanın fortepiano üçün iki prelüd, Niyazinin “Ar-

skertso” və Yuri Hubayın “Karmen-fantaziya” əsərləri musiqi gecəsinə əlavə rəng qatdı.

Proqramın digər musiqili qonaqları Xanım Quluzadə (piano), Teymur Kazimov (vokal), Surə Rüşət (violin), Hidayət Sadıqbəyli (piano), Nərgiz Kəngərli (piano) və Cəlal Kərimovun (vokal) da ifaları konserti izləyənlərə xoş anlar yaşatdı. Konsert proqramına Nuranə Əliyeva (piano), Lələ Əhmədova (piano) və Sevdə Cəbrayılvanın (qanun) çıxışları ilə yekun vuruldu. Solistləri Dilərə Kərimova, Svetlana Əhmədova və Arzu Səferova (hər üçü piano) müşayiət edirdilər.

NURƏDDİN

İlklərin ifa səhnəsi



qaldıran Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığı, ölməz əsərləri barədə danışan sənətsünas tamaşaçıları konsert proqramına daxil edilən əsərlər, onların müəllifləri və işlənmə formaları haqqında maraqlı məlumat verdi.

Proqram Üzeyir bəyin sənət incilərindən biri – könlümüzdə öz yerini hər zaman qoruyub saxlayan və bəstəkar dühası ilə xalq musiqisinin qırılmaz zəncirini yaradan “Arazbarı” ilə başladı.

Ardınca Antonio Salyerinin “Venesiya simfoniyası”-nı (“Simfonia Veneziana”) dinlədik. Əsər yerli musiqi kollektivinin ifasında Bakıda ilk dəfə səsləndirdi. Parlaq, çılğın italyan üslubundakı üçhissəli simfoniya xoş ovqat yaradı.

Ümumən bu konsert proqramında yer alan xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərinin əksəriyyətinin Bakıda ilk ifası idi. Bu sıradan növbəti əsər – Frans Şubertin violin və simli alətlər orkestrləri üçün “Rondo”-su səsləndirildi. Bəstəkarın 19 yaşında yazdığı əsər zəngin tonallığı və təsir emosionallığı ilə seçilir. Əməkdar incəsənət xadimi Ceyhun Allahverdiyevin redaktəsində kollektivin peşəkar ifası əsərin ideya yükünü

olmuş kimi təqdim etməyə imkan verdi. Solist, beynəlxalq müsabiqələr laureatı Ümidə Abbasovanın (violin) əsərdən irəli gələn ahəngdarlığı ifa maneraları ilə canlı təqdimatı baxımlı idi. İstedadlı musiqiçinin solistliyi ilə Arnold Şönberqin “Noktürn”ü də xoş ovqat doğurdu.

Dünya klassik nümunələri ardınca 60-cı illər milli musiqi irsimizi dünya klassikası ilə sintezdə təqdim edən yaradıcı nəsil nümayəndələrindən Aqşin

Əlizadənin “Cəngi”-sini dinlədik. Milli musiqi ənənələrinə əsaslanan bəstəkarın bu əsəri sayəsində biz şux, oynaq, döyüş ruhlı əsərlə ruhumuzu yenidən zəfər notuna köklədik.

Pyotr Çaykovskin 4 nömrəli “Noktürn”ünü violonçel və simli alətlər orkestri üçün işlənmiş variantda Əməkdar artist Aleksey Miltxın (violonçel) solistliyi ilə dinlədik. N.Paqanininin “Moisey Misirde” operasının motivləri əsasında variasiyaları da alqışladıq.

J.Turininin “Buğa döyüşçüsünün duası” kimi tərcümə olunan (“La Oracion del torero”) və ispan ruhunun, buğa döyüşçüsünün hiss və həyəcanlarının geniş ifadə olunduğu əsər də dinləyicini həyəcanlandıra bildi.

Riqqətlənən duyğulara Maks Bruxun İsveç xalq melodiyaları əsasında yazdığı “Serenada”-sı sığışdı.

Konsertin son əsəri isə ölməz Fikrət Əmirov yaradıcılığının mükəmməl nümunələrindən biri – “Nizami” simfoniyasının finalı oldu. Beləcə, Üzeyir festivalında “Nizami ili”nin də ruhunu hiss etdik. Dahi mütəfəkkirin böyük bəstəkarın yaradıcılığına təsirinin nəticəsi olan bu əzəmətli əsərin sədələri altında həm ümumiləşmiş Nizami obrazı, həm də xalqımızın ölməz bədii və musiqili varlığı özünün növbəti təntənəsini yaşadı...

HƏMİDƏ NİZAMİQIZI

Gürcü jurnalist, blogger və tədqiqatçıların azad olunmuş ərazilərə səfəri

Gürcüstandan olan bir qrup jurnalist, blogger və elmi tədqiqatçının Azərbaycanın işğaldan azad edilmiş torpaqlarına səfəri təşkil olunub.

Səfərdən önce qonaqlar Bakıda Azərbaycan Prezidentinin köməkçisi – Prezidenti Administrasiyası Xarici siyasət məsələləri şöbəsinin müdiri Hikmət Hacıyevlə görüşüblər.

“Regional mövzularında dostcasına və geniş fikir mübadiləsi apardıq. Gürcü dostlar Şərqi Zəngəzur və Qarabağ iqtisadi bölgələrini, o cümlədən Şuşa və Ağdamı da ziyarət edəcəklər”, – deyə H.Hacıyev görüş barədə “Twitter” səhifəsində qeyd edib.

Sentyabrın 21-də nümayəndə heyəti Füzuli və Cəbrayıl rayonlarında olub. Qonaqlar azad olunmuş ərazilərdə miniatürizmə əməliyyatlarının gedişi, ermənilərin işğal müddətində törətdikləri dağıntılarla da tanış olublar.

Gürcüstanlı heyət səfər çərçivəsində Cəbrayıl şəhər qəbiristanlığına da baş çəkib, burada dağıdılmış qəbirlər, erməni vandalizminin izləri ilə foto və video çəkilişlər aparıblar.



“Baş verənləri, real vəziyyəti görmək üçün buraya gəlmişəm. Qazılıb, dağıdılmış məzarları gördüm. Bilirəm, bunu necə adlandırmaq olar. Bunu hansı xalq edər? Təəssürlərim çox dəhşətlidir. Amma Allaha şükür ki, Azərbaycan öz torpaqlarını qayıtdı. İnanıram ki, Azərbaycan bu əraziləri yenidən quracaq. Göz yaşları ilə buradan qovulan qaçqınlar öz yurdlarına qayıdacaqlar. Azərbaycana sülh və çiçəklənmə arzulayıq”, – deyə blogger Melisa Geladze bildirdi.

Qonaqlar işğal zamanı ermənilər tərəfindən dağıdılmış Xudafərin kendində də olublar, tarixi Xudafərin körpüsü önündə xatirə fotosu çəkdi.

Gənc Tamaşaçılar Teatrı “Zəfər yolu” ilə festivala qatılacaq

Xəbər verdiyimiz kimi, Mədəniyyət Nazirliyi və “Teatro.az” sənət portalının birgə elan etdiyi “4.4 Qısa Tamaşalar Festivalı”na əsər qəbulu davam edir. Festival 44 günlük Vətən müharibəsində şanlı Zəfərimizə həsr olunub.



Azərbaycan Dövlət Gənc Tamaşaçılar Teatrı festivalda “Zəfər yolu” tamaşası ilə iştirak edəcək. Səhnə əsərinin quruluşçu rejissoru İsa Əsədov, rejissor assistenti Rəhif Axundov, səs rejissoru Zaur Rəşidov, işıq üzrə rəssamı Vadim Kuskovdur. Əsas rollarda Əməkdar artist Güler Nəbiyeva, aktyor Anar Fəzullayev və başqaları çıxış edəcək.

Tamaşada hadisələr döyüş meydanında cərəyan etmir. 44 günlük müharibə ölkəmizdə və dünyanın hər yerində yaşayan azərbaycanlıların beynində, ürəklərində, yaşantılarında baş verən hadisələrə münasibətdə göstərilir. On cəbhədə gedən gərgin döyüşlər qələbəyə hər gün bir addım daha yaxınlaşdıqca arxa cəbhədə qürurla izlənilir. Ölkənin taleyüklü dönəmində nümayiş etdirilən həmrəyliyimiz tamaşanın ana xəttini təşkil edir.



əvvəlki səh. 1-də

Festivalın rəsmi açılış nitqini edən Azərbaycan Respublikası-nın mədəniyyət naziri Anar Kərimov musiqimizin təntənəli günü münasibətilə hər kəsi təbrik etdi.

Ötən il pandemiya səbəbindən təxirə düşən bu festivalın musiqiseverlər tərəfindən səbirsizliklə gözlənildiyini bildiren nazir qeyd etdi ki, Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığı irsi, musiqi mirası xalqımızın dəyərli xəzinəsidir və musiqiseverlər onun yaratdığı bənzərsiz əsərləri hər zaman sevrə-sevə dinləyir və yaşadırlar. Nazir bu il davam edən pandemiya, müəyyən məhdudiyyətlərə baxmayaraq, qüvvədə olan qaydalar çərçivəsində bu festivalın keçirilməsinə nail olduqlarını və bundan məmnunluq duyduqlarını dilə gətirdi. Vurğulandı ki, 13-cü dəfə təşkil edilən bu festival böyük ənənənin davamı, Üzeyir irsinə ümumxalq sevgisinin nümunəsidir. Anar Kə-

rimov diqqətə çatdırdı ki, 1995-ci ildə ulu öndər Heydər Əliyevin təşəbbüsü ilə dahi bəstəkarın doğum günü – 18 sentyabrın Milli Musiqi Günü kimi təsis edilməsi eyni zamanda Üzeyir Hacıbəyliyə xalq sevgisinin təntənəsi idi.

Ü.Hacıbəylinin Azərbaycan musiqisinin klassik Avropa musiqisi ilə uzlaşmasına, sintezinə nail olaraq dünyada tanınmasında müstəsna yeri olduğunu deyən nazir bəstəkarın misilsiz xidmətlərinin davamı kimi musiqi sənətimizin keyfiyyətcə yeni mərhələyə qalxdığını vurğuladı. Üzeyir irsinin daim təbliğ olunması və bizə miras əsərlərinin yaşadılıb yeni nəsillərə ötürülməsinin vacibliyini qeyd edən nazir bəstəkarın adını daşıyan festivalın məqsədlərindən birinin də bu olduğunu dedi.

Buiki festivalın məxsusi önəmindən söz açan Anar Kərimov bildirdi ki, biz hər zaman bu festivalı dahi bəstəkarın boya-başa

çatdığı Şuşa şəhərində keçirməyi arzulamış və uzun illər ərəyimizdə baş qaldıran bu istəyimizin reallaşması üçün dua etmişik. 2020-ci ildə Ali Baş Komandan İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə müzəffər Azərbaycan Ordusu Qarabağımızı, doğma Şuşamızı bizə qaytardı: “Xoşbəxtlik ki, bu festivalın sevincini hal-hazırda Şuşada da yaşayırıq. Biz sevinirik ki, doğma Şuşamıza mədəniyyətimiz, Azərbaycan kimliyi qayıdır və bu artıq dönməz prosesdir. Sevindirici haldır ki, cənab Prezidentimiz tərəfindən bərpa edilən Şuşamızda bu il “Xarıbülbül” Musiqi Festivalı, Vaqif Poeziya Günü və nəhayət, Üzeyir Hacıbəyli festivalının da bir konserti keçirildi. Beləcə, bütün dünyaya bu torpaqların əsl sahiblərinin kimlər olduğunu və Şuşanın Azərbaycan mədəniyyətinin beşiyi olduğunu bir daha göstərdik”.

Nazir buiki festivalın digər özəlliyi kimi ölkə başçısı tərəfindən elan olunan “Nizami Gəncəvi İli” münasibətilə sairin irsinə geniş yer verildiyini də diqqətə çatdırdı. Qeyd etdi ki, festival konsertlərində görkəmli bəstəkarlarımızın Nizami irsindən, onun fəlsəfəsindən ilhamlanaraq yaratdıqları ölməz əsərlər də təqdim olunacaq.

Həmçinin vurğulandı ki, festivalı fəqədlirən daha bir xüsusiyyət öz ideyalarını reallaşdırmaq istəyən gənclərə diqqət ayrılmasıdır.

Festival proqramı çərçivəsində tanınmış musiqiçilərlə yanaşı onların yaradıcılığına, ifalarına, debütlərə də yer verəcək.

Anar Kərimov cari festivalla bağlı ilkərdən biri kimi bu il ABŞ-da Üzeyir Hacıbəyliyə həsr olunmuş beynəlxalq bəstəkarlıq mü-

lənərək formalaşib. Bu mənada Üzeyir Hacıbəyli nəinki keçmişin, eləcə də sabahın musiqiçisidir və onun yaradıcılığı dünya musiqi irsinin ayrılmaz parçasıdır. İllər sonra da bu ölməz musiqinin sədasını eşidəcək və ondan qürur duyacağıq. Necə ki, biz indi



sabiqəsinin keçirilməsindən də bəhs etdi. Bildirdi ki, dahi bəstəkarın irsinin plagiatdan qorunması və geniş təbliğ olunması məqsədilə keçirilən müsabiqədə 26 ölkədən 50 bəstəkar iştirak edib və bu müsabiqənin qala-konserti və təltif olunma mərasimi də festival proqramına daxil edilib.

Çıxışını “Üzeyir Hacıbəylinin rəhbərliyi altında Azərbaycanda milli bəstəkarlıq məktəbi yaranıb, yeni nəsil musiqiçilər onun əsərlərindən, yaradıcılığından təsir-

lənərək formalaşib. Bu mənada Üzeyir Hacıbəyli nəinki keçmişin, eləcə də sabahın musiqiçisidir və onun yaradıcılığı dünya musiqi irsinin ayrılmaz parçasıdır. İllər sonra da bu ölməz musiqinin sədasını eşidəcək və ondan qürur duyacağıq. Necə ki, biz indi

sonra söz musiqiçilərə verildi. Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət Simfonik Orkestrinin müşayiəti (bədi rəhbər və diri-

yor – Xalq artisti Rauf Abdullayev) ilə konsert proqramı təqdim olundu. Qocaman maestronun idarəsi ilə orkestrin ifa etdiyi musiqi inciləri ruhumuzun səsinə çevrilib filarmoniya salonunda pərvazlandı.

İlk olaraq Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operasından “Uvertüra” səsləndirildi. Salon əzəmətli musiqinin sədaları altında cəng ruhuna, qalib ovqata kökləndi. Orkestr notdan nota keçid etdikcə gözlər önündə azad Qarabağımız, nazlı Şuşamız, qalib əsgərimiz, yaraları sarılıb, yenidən qurulan yurd yerlərimiz – Ağdamımız, Füzulimiz, Cəbrayılıımız, Zəngilanımız, Qubadlımız, Kəlbəcərimiz, Laçınımız canlanırdı.

Bu qürur qarışıq mübariz hissələrin yerini ölməz Fikrət Əmirovun “Şur” simfonik muğamı tutdu. Bənzərsiz muğam nümunələrinin dünyəvi klassik musiqi ilə sintezindən yaranan “Şur” zərrə-zərrə ruhumuza səpələnib, duyğularımıza özünüfədə azadlığı veridicə Fikrət Əmirov təkrarsızlığı yənidən öz təsdiqini tapdı.

Sonra şəxsiyyəti kimi yaradıcılığı da bənzərsiz olan Arif Məlikovun musiqi incilərindən birini – “Fortepiano və orkestr üçün konsert”-ini dinlədik. Xalq artisti, pianoçu Murad Adıgözəlzadənin yüksək peşəkar ifa maneraları sayəsində çoxşəxslilik musiqisinin bütün ladlarında bir daha Arif Məlikov sənətinin qüdrətinə təslim olduq...

Həmidə NİZAMİQIZI

“Balet – ömrüm mənim” sənədli filmi nümayiş olunub

Sentyabrın 19-da Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasında “Balet – ömrüm mənim” filmi nümayiş olunub. Görkəmli baletmeyster, Xalq artisti Rəfiqə Axundovanın 90 illiyinə həsr olunan ekran əsərinin nümayişi XIII Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı çərçivəsində reallaşib.

Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişilə “Dublay” studiyasında çəkilmiş sənədli filmin ssenari müəllifi Raya Abbasova, rejissoru Güler Tokgözdür.

Filmin nümayişindən əvvəl mədəniyyət nazirinin birinci müavini Elnur Əliyev çıxış edərək Rəfiqə Axundovanın Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafına verdiyi töhfələrdən söz açıb.



Bildirib ki, sənətkar dünya və Azərbaycan balet sənətinin bir çox nümunələrində mürəkkəb partiyaları böyük uğurla ifa edərək geniş tamaşaçı rəğbəti qazanıb. Rəfiqə Axundovanın hə-

yat yoldaşı, Xalq artisti Maqsud Məmmədovla birgə quruluş verdiyi dahi Azərbaycan bəstəkarı Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” və “İldırımlı yollarla” baletləri ən nüfuzlu teatr səhnələrini bəzə-

yən gözəl sənət əsərinə çevrilib. Ssenari müəllifi, musiqişünas Raya Abbasova filmin çəkiliş prosesi zamanı maraqlı hadisələr haqqında danışib. Qeyd edib ki, ekran əsərində Azərbaycanın və Rusiyanın tanınmış mədəniyyət və incəsənət xadimləri, o cümlədən SSRİ Xalq artistləri Yuri Qriqoroviç, Vladimir Vasiliev, Mixail Lavrovski, Vyacheslav Qordeyev, SSRİ Xalq rəssamı Tahir Salahov, Xalq yazıçısı Anar, Xalq artistləri Fidan Qasimova, Rauf Abdullayev, Fərac Qarayev və başqaları Rəfiqə Axundova və Maqsud Məmmədov haqqında fikirlərini bölüşüblər.

Sonra ekran əsəri nümayiş olunub.

Lalə AZƏRİ

Azərbaycan musiqisinin əbədi günəşi

Bölgələrdə “Üzeyir musiqi günü”

Azərbaycan professional musiqi sənətinin banisi Üzeyir Hacıbəylinin dünyaya gəldiyi 18 sentyabr tarixi ölkəmizdə ənənəvi olaraq Milli Musiqi Günü (“Üzeyir musiqi günü”) kimi qeyd edilir. Bu münasibətlə bölgələrdə fəaliyyət göstərən mədəniyyət müəssisələrində tədbirlər keçirilib.



Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsi Sumqayıt şəhər Bülbül adına 2 nömrəli Uşaq incəsənət məktəbində keçirilən konsertdə məktəbin müəllimlərindən ibarət xor kollektivi Üzeyir bəyin “Arşın mal alan” operettasından kompozisiya ifa edib. Sumqayıt şəhər F.Əmirov adına 5 nömrəli Uşaq musiqi məktəbində keçirilən tədbirdə isə böyük bəstəkarın “Koroğlu” operasından “Uvertüra”, “Leyli və Məcnun” operasından “Şəbi-hicran” xoru və s. əsərləri səsləndirilib.

Şəmkir Regional Mədəniyyət İdarəsinin Göygöl rayonu üzrə nümayəndəliyinin və Göygöl “Gənclər evi”nin birgə təşkilatçılığı ilə Heydər Əliyev parkında yerləşən “Yaşıl teatr”da “Azərbaycan musiqisinin tacı – Üzeyir Hacıbəyli” adlı tədbir gerçəkləşib.

Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsi Həbi Əliyev adına Ağdaş şəhər Uşaq musiqi məktəbində keçirilən tədbirdə regional idarənin rəisi Səxavət Məmmədov və rayon İcra Hakimiyyətinin məsul işçisi Möhlüd Hacıxanov və başqa qonaqlar iştirak edib. Musiqi məktəbi müəllimi və şagirdlərinin, xor kollektivinin, xalq çalğı alətləri ansamblı və incəsənət ustalarının ifasında Üzeyir bəyin ölməz musiqiləri səsləndirilib, səhnəciklər nümayiş etdirilib. Arif Məmmədov adına Göyçay şəhər Uşaq musiqi məktəbi, Zərdab rayon Uşaq incəsənət məktəbi və rayon Mədəniyyət Mərkəzində əlamətdar günlə bağlı tədbirlər keçirilib.

Sabirabad Regional Mədəniyyət İdarəsi Sabirabad rayon Mədəniyyət Mərkəzi tərəfindən əlamətdar gün münasibətilə təşkil edilən tədbirdə rayon İcra Hakimiyyəti başçısının birinci müavini Həsən Həsənov və regional idarənin rəisi Fərid Qurbanzadə çıxış edərək Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığından danışılıb.

Kürdəmir Regional Mədəniyyət İdarəsi Kürdəmir rayon Mədəniyyət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində “Üzeyir Hacıbəyli – Azərbaycan musiqisinin tacıdır” adlı tədbir keçirilib. Kürdəmir rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, İmişli rayon Mədəniyyət Mərkəzi və Xocavənd rayon Mədəniyyət evində də musiqimizin bayramı ilə bağlı tədbirlər təşkil edilib.

Ağcabədi Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağdam rayon Xan Şuşinski adına Uşaq muğam musiqi məktəbinin müəllim və şagirdləri rəngarəng musiqi proqramları ilə çıxış ediblər. Eyni zamanda məktəbin kollektivi tərəfindən paytaxtda Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyi və məzarı ziyarət olunub.



Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsi Şəki şəhər 4 nömrəli Uşaq musiqi məktəbində “Üzeyir Musiqi Günü” adlı tədbir keçirilib. Şəki şəhər 2 nömrəli Uşaq musiqi məktəbi, Oğuz rayon MKS-nin Baş Daşağıl kənd kitabxana filialı və rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində də Milli Musiqi Günü ilə bağlı rəngarəng tədbirlər təşkil edilib.

İsmayilli Regional Mədəniyyət İdarəsi İsmayilli rayon Heydər Əliyev Mərkəzində “Üzeyir ömrü” filmi nümayiş olunub. Şamaxı Dövlət Rəsm Qalereyası, Qəbələ rayon Heydər Əliyev Mərkəzi və rayon Uşaq incəsənət məktəbində də müxtəlif səpkili tədbirlər keçirilib.



Masallı Regional Mədəniyyət İdarəsi N.Gəncəvi adına Masallı rayon Mədəniyyət Mərkəzində konsert proqramı təqdim olunub. Mərkəzin solistləri və instrumental ansamblının ifasında musiqi nömrələri maraqla qarşılanıb.

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağstafa rayon Mədəniyyət Mərkəzinin təşkilatçılığı ilə konsert proqramı keçirilib. Dahi bəstəkarın məşhur əsərlərindən nümunələr səsləndirilib. Qazax Dövlət Rəsm Qalereyasında “Musiqi ruhun qidasıdır” başlığı altında sərgi təşkil olunub. Ağstafa şəhər H.Arif adına Uşaq musiqi məktəbi, rayon MKS, Qazax rayon Mədəniyyət Mərkəzi, rayon MKS, 1 və 2 nömrəli Uşaq musiqi məktəbləri və Tovuz rayonundakı Uşaq musiqi məktəbləri əlamətdar günlə bağlı tədbirlər keçiriblər.

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsi Biləsuvar şəhər Uşaq incəsənət məktəbində keçirilən tədbirdə Milli Musiqi Günü'nün tarixindən və Üzeyir bəyin musiqimizin inkişafına töhfələrindən söz açılib. Salyan Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyində “Musiqi ömrün bəzəyidir” adlı sərgi təşkil olunub.

Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsinin təşəbbüsü, F.Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının təşkilatçılığı ilə filarmoniyanın həyatında ümumsəhər konsert proqramı keçirilib. Tədbir filarmoniyanın direktor əvəzi, Əməkdar artist Elçin Elçiyevin rəhbərliyi ilə “Göygöl” Dövlət Mahını və Rəqs Ansamblının (bədi rəhbər – Sahil Quliyev, baletmeyster – Sənan Cavado) ifasında “Çahargah rəngi” ilə başlayıb. Filarmoniyanın solisti, Əməkdar artist Kəmalə Tağızadə “Sənsiz”, Samir Məmmədov “Sevgili canan” romanıslarını, Xəyal Əliyev isə “Qara göz” mahnısını ifa ediblər. Gəncə şəhər Uşaq incəsənət məktəbi, Samux rayon Mədəniyyət Mərkəzi, Xocalı rayon Mədəniyyət evi və Goranboy rayon Mərkəzi Kitabxanasının Uşaq şöbəsi də Milli Musiqi Günü ilə bağlı müxtəlif tədbirlər təşkil ediblər.

N.MƏMMƏDLİ

Nizami yurdunda “Gəncəsənət” yarmarkası

əvvəlki səh. 1-də

Gəncə Dövlət Filarmoniyasının yaxınlığındakı Urban Mərkəzində keçirilən açılış mərasimində şəhər İcra Hakimiyyəti başçısının müavini Kamran Məhərrəmov, Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsinin rəisi Vəlif Cənnətov, Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti Gəncə Regional İdarəsinin rəisi Həsən Mirzəyev, millət vəklləri Müşfiq Cəfərov və Pərvin Kərimzadə, Türkiyənin Gəncədəki baş konsulu Zeki Öztürk, “Cavad xan” fondunun birinci vitse-prezidenti Müzəddil Həsənov, şəhər ziyalıları və ictimaiyyət nümayəndələri iştirak ediblər.

Dövlət himni səsləndirildikdən sonra ölkəmizin ərazi bütövlüyü uğrunda canından keçən şəhidlərimizin əziz xatirəsi bir dəqiqəlik sükutla yad olunub.

Çıxışlarda qeyd edilib ki, Gəncə tarixən mədəniyyət beşiyi hesab olunub. Burada hələ qədim dövrlərdən xeyli sayda sənətkarlar fəaliyyət göstərərək, müxtəlif sənətkarlıq və incəsənət növləri inkişaf edib. Hazırda Gəncə şəhəri və ümumilikdə qərb regionunda incəsənət və sənətkarlıq nümunələrinin satış-sərgi məkanının olmaması bu sahəyə olan marağın azalmasına gətirib çıxarıb. Buna görə də tədbirin gələcəkdə mütəmadi şəkildə keçirilməsi planlaşdırılıb.

Gəncə Dövlət Dram Teatrının qocaman səhnə ustası, Xalq artisti Alim Məmmədov Nizami Gəncəvinin obrazında tədbir iştirakçılarını salamlayaraq dahi mütəfəkkirin hikmətli fikirlərini təqdim edib. Daha sonra F.Əmirov adına Gəncə Dövlət Filarmoniyasının muğam üçlüyü (bədi rəhbər – Əməkdar artist Elçin Elçiyev) və Gəncə Dövlət Kamera Orkestri kvartetinin (dirijor – Xalq artisti Rafael Bayramov) ifasında musiqi nömrələri səsləndirilib.

Yarmarkada Gəncə şəhəri, Qəbələ, Tovuz, Şəmkir rayonlarında yaşayın 70-dən çox sənətkar və həvəskar yaradıcı şəxsin müxtəlif rəngkarlıq nümunələri, əl işləri, həmçinin Gəncənin mətbəx nümunələri təqdim olunub.

Vətən qəhrəmanlarına sayğı

Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsi Quba rayon MKS-nin Amsar kənd kitabxanasının əməkdaşları oxucularla birgə Qubanın Şəhidlər xiyabanını ziyarət ediblər. MKS-nin Qorxmazoba kənd kitabxana filialının əməkdaşları Vətən müharibəsi iştirakçısı, ehtiyatda olan kapitan Səlim İlyasovla görüşüb.



Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağdaş Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidləri Xəyal İdrisov, Məhəmməd Osmanov, Nihat Kərimli, Elnur Əhmədov və Yusif Nəbiyevin ailələrinə baş çəkiblər.

Şəki Regional Mədəniyyət İdarəsinin ehatə etdiyi Qax rayonunun mədəniyyət işçiləri II Qarabağ müharibəsi şəhidlərinin əziz xatirəsini yad etmək üçün rayondakı Şəhidlər xiyabanını ziyarət ediblər. Zaqatala rayon MKS-nin əməkdaşları isə Vətən müharibəsi qaziləri ilə görüşüblər.

Biləsuvar Regional Mədəniyyət İdarəsi Biləsuvar rayon Aranlı və Zəhmətabad kənd kitabxanasının əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidi Məhəmməd Əmənovun ailəsinə baş çəkiblər.



Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsi Ağstafa rayon MKS-nin əməkdaşları Həsənsu kəndində Vətən müharibəsi şəhidlərinin xatirəsinə salınmış bulaq kompleksini ziyarət ediblər. Ağstafa Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin əməkdaşları Vətən müharibəsi şəhidi Mahmud Əhmədovun Ev-Muzeyinə baş çəkiblər.

Gəncə Regional Mədəniyyət İdarəsi Goranboy rayon Mədəniyyət Mərkəzinin Borsunlu kənd və Qazanbulaq qəsəbə Mədəniyyət evinin təşkilatçılığı ilə İkinci Qarabağ müharibəsi şəhidi Cahangir Qurbanovun evində şəhid və qazi ailələri ilə “Şəhidlərimizi tanıyaq və tanıdaq” adlı görüş keçirilib.

Azərbaycanla Türkiyə arasında mədəniyyət üzrə birgə tədbirlər planı hazırlanır

Bu ilin martında Ankarada Azərbaycanla Türkiyə arasında Mədəniyyət üzrə birgə komissiyanın iclasında müzakirə olunan məsələlərə dair tədbirlər planının hazırlanması yekunlaşmaqdadır.



Bu barədə Azərbaycanın mədəniyyət naziri Anar Kərimovun sentyabrın 16-da Özbəkistanın Xivə şəhərində TÜRKSOY Daimi Şurasının iclası çərçivəsində Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy ilə görüşündə fikir mübadiləsi aparılıb. Söhbət zamanı nazir Anar Kərimovun Türkiyəyə və Türkiyə mədəniyyət və turizm nazirinin müavini Ahmet Misbah Demircan-ın rəhbərlik etdiyi nümayəndə heyətinin ölkəmizə səfərlərindən söz açılib, ortaq layihələr və mədəniyyət sahəsində birgə fəaliyyətin və əməkdaşlığın perspektivləri müzakirə edilib. İncəsənət, muzey, kitabxana, mədəni irs kimi sahələrdə davamlı işlərin aparılmasının vacibliyi qeyd olunub.

Anar Kərimov ikitərəfli qaradaşlıq münasibətlərinin bütün sahələrdə uğurla inkişaf etdiyini qeyd edib, mədəniyyət sahəsində əməkdaşlığın daha da genişləndirilməsindən məmnunluğunu ifadə edib. Nazir vurğulayıb ki, Azərbaycan-Türkiyə münasibətləri bütün türk dövlətləri üçün nümunə olmalıdır.

Nazir türkiyəli həmkarına Azərbaycanın işğaldan azad olmuş ərazilərində aparılan yenidənqurma və bərpa işləri barədə məlumat verib.

Ölkələrimiz arasında Türk Əməkdaşlıq və Koordinasiya Agentliyi ilə əməkdaşlıq çərçivəsində mədəni irsin qorunması, tarixi abidələrin bərpası istiqamətində də münasibətlərin genişlənməsindən məmnunluq ifadə edilib.

Anar Kərimov cari ilin 6-10 oktyabr tarixində Mədəniyyət Nazirliyinin təşkilatçılığı ilə VII Bakı Beynəlxalq Kitab Sərgi-Yarmarkasının keçiriləcəyini diqqətə çatdırıb, sərgi-yarmarkada Türkiyədən nümayəndələrin və nəşriyyatların da iştirakının nəzərdə tutulduğunu bildirilib.

Həmçinin görüşdə Türkiyədə "Yunus Əmrə ili" və Azərbaycan- da "Nizami Gəncəvi ili" çərçivəsində həyata keçirilən layihələr və gələcəkdə birgə təşkil ediləcək planlaşdırılan tədbirlər barədə müzakirələr aparılıb.

Macarıstan ölkəmizlə əməkdaşlıqda maraqlıdır

İki ölkənin qədim şəhərləri Şuşa və Vespren mədəni əlaqələrin yeni məkanları ola bilər

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov sentyabrın 16-da Özbəkistanın Xivə şəhərində keçirilən TÜRKSOY Daimi Şurasının iclası çərçivəsində Macarıstanın xarici işlər və ticarət naziri Peter Siyarto ilə də görüşüb. Türk Şurasında müəhəddəci üzv olan Macarıstanın naziri iclasda fəxri qonaq statusunda iştirak edib.

Macarıstan ilə Azərbaycan arasında əməkdaşlığın tarixindən söz açan Anar Kərimov Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevin bu əlaqələrin inkişafına xüsusi əhəmiyyət verdiyini bildirib. Nazir həmçinin Ermənistanın 30 ilə yaxın işğal altında saxladığı Azərbaycan ərazilərində xalqımıza məxsus mədəni irs nümunələrini vandalizmə məruz qoyduğunu, məmnəsədiyini, hazırda işğaldan azad olmuş ərazilərdə bərpa və yenidənqurma işlərinin həyata keçirildiyini deyib.

Nazir Macarıstanın Azərbaycanın ərazi bütövlüyünün dəstəkləməsinə yüksək qiymətləndirərək, mövcud əməkdaşlığın genişləndirilməsi üçün əlverişli potensialın olduğunu qeyd edib.

Peter Siyarto ölkəsinin Liviyada, İraqda və digər ölkələrdə abidələrin bərpasında iştirakını diqqətə çatdıraraq Azərbaycanın işğaldan azad edilmiş torpaqlarında da bu istiqamətdə fəaliyyətdə maraqlı olduqlarını bildirib.

O, Şuşanın 2023-cü ildə "Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı" elan edilməsi ilə bağlı təşəbbüsü alqışlayaraq Macarıstanın qədim Vespren şəhərinin də 2023-cü ildə "Avropanın Mədəniyyət Paytaxtı" olacağını bildirib. Bu zəmində qarşılıqlı tədbirlərin keçirilməsi barədə fikir mübadiləsi aparılıb.

Söhbət zamanı işğaldan azad olmuş ərazilərdə Azərbaycanın dəvət etdiyi UNESCO missiyası ilə bağlı məsələyə də toxunulub. Görüşdə həmçinin humanitar sahədə əməkdaşlıq çərçivəsində Macarıstanda Azərbaycan dilinin tədris olunmasından söz açılib və bununla əlaqədar Azərbaycan tərəfindən müvafiq dəstəyin göstəriləcəyi vurğulanıb, iki ölkənin gəncləri, yaradıcı şəxsləri arasında əlaqələrin genişləndirilməsi, qarşılıqlı səfərlərin təşkilı məsələləri müzakirə edilib.

Azərbaycan Respublikası Nazirlər Kabinetinin 2 avqust 2001-ci il tarixli 132 nömrəli Qərarı ilə 6308 tarix və mədəniyyət abidəsi dövlət mühafizəsinə götürülüb.

Mədəniyyət Nazirliyi yanında Mədəni İrsin Qorunması İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidmətindən verilən məlumata görə, tarix və mədəniyyət abidələrinin pasportlaşdırılması və mühafizə zonalarının müəyyənləşdirilməsi istiqamətində ardıcıl tədbirlər həyata keçirilib.

2021-ci ildə 110 tarix-mədəniyyət abidəsinin pasportu hazırlanaraq təsdiq edilib. Son illər ümumilikdə 368 tarixi abidənin pasportları hazırlanıb.

Pasportlaşdırılan abidələrdən 15-i işğaldan azad edilmiş ərazilərdəki tarix-memarlıq nümunəleridir. Həmin pasportlar hələ

Tarixi abidələrin pasportları hazırlanıb, mühafizə zonaları müəyyən edilib

Pasportlaşdırılan abidələrdən 15-i işğaldan azad edilmiş ərazilərdə yerləşir

işğal dövründə arxiv materialları, tarixi sənədlər, fotolar və internet resursları hesabına ərsəyə gəlib.

Pasportları hazırlanan tarix-memarlıq abidələri Şuşa şəhərində yerləşən Yuxarı Gövhər ağa, Aşağı Gövhər ağa və Saatlı məscidləri, Xan qızı Nəvəvənin evi, Mehmandarovların malikanə kompleksi, Hacıqulların malikanəsi, Əsəd bəyin mülkü, Ağa Qəhrəman Mirsiyab oğlunun karvansarası, Şirin su hamamı, Ağdam şəhərində Qutlu Musa oğlu türbəsi, Cümə məscidi, Kəlbəcər rayonunda Gəncəsər və Xudavəng monastırları, Laçın rayonunda Malik



Əjdər türbəsi və Xocavənd rayonunda yerləşən Amaras monastırıdır.

Abidələrin mühafizə zonalarının müəyyənləşdirilməsi üzrə 243 layihə hazırlanıb. Mühafizə zonaları müəyyən edilərkən müvafiq olaraq layihələr rayon-

şəhər icra hakimiyyətləri, Azərbaycan Respublikasının Şəhərsalma və Arxitektura Komitəsi və İqtisadiyyat Nazirliyi yanında Əmlak Məsələləri Dövlət Xidməti ilə razılaşdırılıb və Mədəni İrsin Qorunması, İnkişafı və Bərpası üzrə Dövlət Xidməti tərəfindən təsdiqlənir.

Cari il üçün pasportlaşma üzrə 155, mühafizə zonalarının müəyyənləşdirilməsi üzrə 108 layihənin hazırlanması nəzərdə tutulur. Buraya işğaldan azad edilmiş ərazilərdə yerləşən 42 tarix-mədəniyyət abidəsinin pasportunun hazırlanması və 10 abidənin mühafizə zonasının müəyyənləşdirilməsi də daxildir.

Azad Şuşada ilk – Milli Musiqi Günü

Sentyabrın 18-də ilk dəfə Şuşada Milli Musiqi Günü qeyd edilib və Üzeyir Hacıbəyli XIII Beynəlxalq Musiqi Festivalının ilk konserti keçirilib.



Tədbirdə iştirak edən nümayəndə heyəti əvvəlcə Üzeyir Hacıbəyli, Xurşudbanu Natəvan və Bülbülün 1992-ci ildə Şuşanın işğalı zamanı erməni vandalizminin qurbanı olmuş və tarixdə "güllənmiş heykəllər" kimi qalacaq büstlərinin önünə gül dəstələri qoyublar.

Prezident İlham Əliyev hələ illər öncə qeyd etmişdi ki, ərazi bütövlüyümüz bərpa edildikdən sonra Üzeyir bəyin, Natəvanın, Bülbülün büstləri Şuşaya qaytarılacaq. Azərbaycan Prezidentinin sözləri Vətən müharibəsindən sonra, 2021-ci ilin yanvarında reallığa çevrildi. Dahi şəxsiyyətlərin büstləri Şuşada yenidən bu qədim şəhərə gələn qonaqları salamlayır.

Sonra qonaqlar Bülbülün yeni bərpa olunmuş ev-muzeyini ziyarət edib, Natəvan bulağına baş çəkiblər.

Musiqi bayramı Üzeyir Hacıbəylinin heykəlinin yenidən ucaldıldığı parkda keçirilib.

Xatırladaq ki, 1985-ci ildə Üzeyir Hacıbəylinin 100 illik

vandallarının dağıtdığı və bu il avqustun 29-da Prezidentimiz iştirakı ilə açılışı olan Üzeyir bəyin heykəli qarşısında təşkil olunub. Digər maraqlı məqam



ondan ibarətdir ki, bu gün çıxış edəcək Fikrət Əmirov adına Mahnı və Rəqs Ansamblı 85 il əvvəl dahi bəstəkar tərəfindən yaradılıb".

Qeyd olunub ki, Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın rəhbərlik etdiyi Heydər Əliyev Fondunun Şuşada icra etdiyi genişmiqyaslı restavrsasiya işləri çərçivəsində ölkə əhəmiyyətli tarixi-mədəniyyət abidələri yüksək səviyyədə bərpa olunur.

Tədbirdə çıxış edən mədəniyyət nazirinin birinci müavini Vəqif Əliyev azad Şuşada ilk dəfə Milli Musiqi Günü'nün qeyd olunmasının tarixi hadisə olduğunu vurğulayıb. Bildirib ki, Şuşada ilk dəfə qeyd olunan Milli Musiqi Günündə dahi bəstəkarın adını daşıyan festivalın da ilk konserti keçirilir. Nazirin bi-

rinci müavini Şuşanın Azərbaycan mədəniyyətinin paytaxtı olaraq bundan sonra da bir çox tədbirlərə ev sahibliyi edəcəyini vurğulayıb.

Azərbaycanın Rusiyadakı səfiri, Xalq artisti Polad Bülbüloğlu Şuşaya yeni həyatın qayıtdığını deyib. O, bu gözəl məkanda Vəqif Poeziya Günlərinin, "Xarıbülbül" Musiqi Festivalının keçirildiyini, tarixi və mədəni abidələrin bərpa edildiyini söyləyib.

Çıxışlardan sonra Fikrət Əmirov adına Mahnı və Rəqs Ansamblı Xalq çalğı alətləri orkestrinin (dirijor – Xalq artisti Ağaverdi Paşayev) ifasında Üzeyir Hacıbəyli, Vəqif Adıgözəlov, Süleyman Ələsgərov və başqa bəstəkarların əsərləri səsləndirilib. Xalq artisti Mənsur İbrahimov, Əməkdar artistlər Qocay Əsgərov, Anar Şuşalı, Nərgiz Kərimova, Arzu Əliyeva və digər ifaçılar milli musiqi sənətimizin bənzərsiz nümunələrini təqdim ediblər.

Həmidə Məmmədquluzadənin Ev-Muzeyində görüş

AMEA-nın vitse-prezidenti, Milli Məclisin deputatı, akademik İsa Həbibbəyli Ağcabədi rayonunun Kəhrizli kəndində görkəmli Azərbaycan yazıçısı və ictimai xadimi Cəlil Məmmədquluzadənin ömür-gün yoldaşı və tale ortağı Həmidə Məmmədquluzadənin Ev-Muzeyində olub, muzeyin kollektivi və kənd sakinləri ilə görüşüb.

Ev-muzeyi tanınmış ziyalı xanım Həmidə Məmmədquluzadənin mənsub olduğu ocağa – Cavanşirlər nəslinə məxsus tarixi binada yerləşir. Bina Həmidə xanımın vəfatından sonra əvvəlcə orta məktəb, sonra musiqi məktəbi kimi fəaliyyət göstərüb, 2005-ci ildən Ağcabədi Rayon Tarix-Diyarşünaslıq Muzeyinin filialı statusunda Həmidə Məmmədquluzadənin Ev-Muzeyinə çevrilib. Direktor Zeynəb Quliyeva qonağa ev-muzeyinin fondu və ekspozisiyası barədə məlumat verib.



Muzeydə Həmidə xanımın atası, dövrünün tanınmış tarixi şəxslərindən olan Əhməd bəy Cavanşirin (1828-1903) tərcümeyi-hal sənədləri, nadir fotoları nümayiş etdirilir, əlyazmaları qorunub saxlanılır. Cəlil Məmmədquluzadənin həyat və yaradıcılığına, ailə üzvlərinə dair kitablar, fotolar, məktublar, xatirə əşyaları eksponatlar sırasında xüsusi yer tutur.

Muzeydə Həmidə xanım Məmmədquluzadənin xatirə əşyaları, zövqlə toxunmuş el işləri, şəkillər, məktublar nümayiş etdirilir. Burada həmçinin Kəhrizli kəndinin tarixinə dair materiallar var.

İsa Həbibbəyli muzeyin əməkdaşları, rayonun mədəniyyət işçiləri və kənd camaatı qarşısında Cəlil Məmmədquluzadə və Həmidə xanım Məmmədquluzadənin

“Qala” qoruğunda Rusiya xalqlarının mədəniyyət festivalı

“Qala” Dövlət Tarix-Etnoqrafiya Qoruğunda açıq səma altında Rusiya xalqlarının mədəniyyət festivalı keçirilib. “Dil mədəniyyətləri mozaikası” adlı festival Bakıda Rus Evi (Rusiya İnformasiya və Mədəniyyət Mərkəzi) tərəfindən təşkil edilib.

Konsert proqramında Azərbaycanın rus icmasının nümayəndələri və musiqi kollektivləri – “İqray, qarmon” ansamblı, tatar icmasının “Tuğan Tel” ansamblı və azərbaycanlı rəqqas Fərid Kazakov, ləzgi icmasının “Suvar” ansamblı və solist Cəvahir Abdulova iştirak ediblər. Festivalda “Naxış” kollektivinin və

“Davam” gənclər hərəkatı nümayəndələrinin – “Xarıbülbül” kollektivinin ifasında Azərbaycan xalq musiqisi və rəqsləri ifa edilib. Bakı Caz Festivalının iştirakçısı – Moskvadan gələn “Jazz du Soleil” musiqi qrupu və kollektivin solisti Anna Kaşina festivalın xüsusi qonaqları olub.

Festivala gələnlər Rusiyanın müxtəlif xalqlarının mədəniyyəti ilə tanış olub, yaradıcı kollektivlərin çıxışlarını izləyiblər. Milli azlıqlar öz etnik simalarını qoruyaraq ümumi Azərbaycan mədəniyyətinə öz töhfələrini verir, onu zənginləşdirir və eyni zamanda ondan bəhrələnirlər.



Festivalın aparıcısı beynəlxalq musiqili-bədii layihələrin müəllifi və təşkilatçısı, müəllif mahnıları festivallarının laureatı Vəfa Məmmədova olub.

Regionlardan qısa xəbərlər

Ağstafa Regional Mədəniyyət İdarəsi Tovuz rayon Heydər Əliyev Mərkəzinin və Tovuz rayon MKS-nin birgə təşkilatçılığı ilə “Əsrin müqaviləsi – minilliyə hesablanmış addım” mövzusunda dəyirmi masa keçirilib.

Qazax rayon Heydər Əliyev Mərkəzi, Mədəniyyət Mərkəzi və MKS-nin E.Hüseynov adına Mərkəzi Kitabxanası 21 sentyabr – Beynəlxalq Sülh Günü ilə əlaqədar tədbirlər təşkil ediblər.

Xaçmaz Regional Mədəniyyət İdarəsi Quba rayon MKS-nin Növdün kənd kitabxana filialı tərəfindən açıq havada kitabxananın fonduna yeni daxil olmuş kitabların təqdimatı keçirilib.

Ağdaş Regional Mədəniyyət İdarəsi, “ARB”, “ARB Günaş” və “EL” telekanallarının birgə layihəsi olan “Sözün sehiri” şeir müsabiqəsinin ilk çəkilişlərinə başlanılıb.

Ağdaş rayon Mərkəzi Kitabxanasının oxu zalında şair Cəbir Həsənovun “Bax dalınca gedən ömrün” kitabının təqdimatı keçirilib. Tədbirdə regional idarənin rəisi Səxavət Məmmədov, şairin qələm dostları, bədii qiraət ustaları iştirak ediblər.

Zərdab rayon Mərkəzi Kitabxanasının təşkilatçılığı ilə “Gələcəyimizi birlikdə düşünək, narkomaniyaya yox deyək!” mövzusunda tədbir təşkil edilib. Həmçinin “Dinimiz, mədəniyyətimiz” başlığı altında Dini Qurumlarla İş üzrə Dövlət Komitəsinin kitabxanaya hədiyyə etdiyi nəşrlərin təqdimatı keçirilib.



Azərbaycan professional musiqi sənətinin banisi Üzeyir Hacıbəylinin (1885-1948) dünyaya gəldiyi 18 sentyabr tarixi ölkəmizdə ənənəvi olaraq Milli Musiqi Günü ("Üzeyir musiqi günü") kimi qeyd edilir.

Mədəniyyət tariximizin bu əlamətdar gününün tədbirlər silsiləsi ənənəvi olaraq Fəxri xiyabanda dahi bəstəkarın məzarının ziyarət olunması ilə başlandı.

Mərasimdə mədəniyyət naziri Anar Kərimov, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Firəngiz Əlizadə, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru,

Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərimi, Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin sədri, Xalq yazıçısı Anar, Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin rektoru Ceyran Mahmudova, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, musiqisevərlər iştirak edirdilər.

Milli Musiqi Günündə Üzeyir Hacıbəylinin məzarı önündə

“Bu gün Üzeyir bəyin və Şuşadan olan digər görkəmli mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin ruhları şadırdır”

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov mərasimə toplaşanları Milli Musiqi Günü münasibətilə təbrik edərək bildirdi ki, bu gün mədəniyyətimizin ən əlamətdar günlərindən biridir: “Yadınızadırsa, keçən il burada çıxış edərkən söylədik ki, ən böyük arzumuz bu günü Şuşamızda keçirməkdir. Şükürlər olsun ki, biz bu günü gördük. Ali Baş Komandanımızın rəhbərliyi ilə Ordumuz Şuşanı düşməndən azad etdi. Bu gün Üzeyir bəyin və Şuşadan olan digər görkəmli mədəniyyət və incəsənət xadimlərinin ruhları şadırdır. Mən bir daha Vətən müharibəsində canlarından keçən şəhidlərimizə Allahdan rəhmət, qazilərimize şəfa diləyirəm. Musiqi bayramınız mübarək olsun”.



Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fərid Əlizadə çıxışında Üzeyir Hacıbəylinin musiqi dahisi kimi mədəniyyət tariximizdə rolunu qeyd edərək onu Şərqin Motsarti adlandırdı. Söylədi ki, nə qədər ki

Azərbaycan xalqı var, dahi bəstəkarın ölməz irsi hər zaman yaşayacaq.

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli və Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərimi çıxış edərək Üzeyir Hacıbəylinin adı ilə bağlı olan Milli Musiqi Günü

Dahi bəstəkarın ənənələrinə sadıq qalaraq...



Sentyabrın 18-də Milli Musiqi Günü'nün əsas təntənəli tədbiri Bakı Musiqi Akademiyasının qarşısında – Üzeyir Hacıbəylinin heykəli önündə keçirildi.

Tədbirdə mədəniyyət naziri Anar Kərimov, nazirin birinci müavini Elnur Əliyev, nazir müavini Səvdə Məmmədaliyeva, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqının sədri, Xalq artisti Fərid Əlizadə, Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərim, Üzeyir Hacıbəylinin Ev-Muzeyinin direktoru, Xalq artisti Sərdar Fərəcov, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, musiqisevərlər iştirak edirdilər.

Mərasimdə çıxış edən mədəniyyət naziri Anar Kərimov bildirdi ki, ənənəyə sadıq qalaraq

Milli Musiqi Günü'nü Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasına da qeyd edirik: “Bu il Bakı Musiqi Akademiyasının yaradılmasının 100 ili tamam olur. Mən bu münasibətilə burada çalışan bütün kollektivə təbrik edirəm, onlara işlərində uğurlar arzulayıram”.

Nazir vurğuladı ki, ümummilli lider Heydər Əliyevin 1995-ci ildə imzaladığı fərmanla hər il sentyabrın 18-i ölkəmizdə Milli Musiqi Günü kimi qeyd olunur. Bu il Milli Musiqi Günü əvvəlki illərdəkindən fərqli keçirilir. 44 günlük Vətən müharibəsində torpaqlarımız düşmənin tapdağından azad olunub və Üzeyir bəyin əsərləri bu gün doğma Şuşa şəhərində səslənir.

Ulu öndər Heydər Əliyevin mədəniyyətimizə, musiqimizə göstərdiyi diqqət və qayğının Prezident İlham Əliyev tərəfindən davam etdirildiyini, eləcə də Birinci vitse-prezident Mehriban xanım Əliyevanın mədəniyyətimizin hamisi kimi müstəsna fəaliyyətini diqqətə çatdıran nazir bildirdi ki, məhz bunun nəticəsi olaraq Üzeyir Hacıbəylinin, onun əsərlərinin yubileyi UNESCO səviyyəsində qeyd edilib. 2009-cu ildən etibarən Heydər Əliyev Fondu Mədəniyyət Nazirliyi ilə birgə Üzeyir Hacıbəyli adına festival keçirir.



Üzeyir Hacıbəylinin Azərbaycan mədəniyyətində köklü dönüş yaratmış sənətkar olduğunu vurğulayan Anar Kərimov söylədi ki, dahi bəstəkarın qoyduğu ənənələrə sadıq qalaraq musiqimizi inkişaf etdirməli, onu yad təsirlərdən qorumalıyıq.

2021-ci ilin ölkə başçısı İlham Əliyevin müvafiq sərəncamı ilə “Nizami Gəncəvi ili” elan edildiyini deyən nazir qeyd etdi ki, ənənəvi olaraq 18 sentyabrda – Milli Musiqi Günündə başlanan Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalında da Nizamiyə, onun

irsi ilə bağlı musiqi əsərlərinə xüsusi yer ayrılacaq. Beləliklə, bu festival vasitəsilə iki dahimizi bir araya gətirəcəyik.

Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli də təhsil ocağının 100 illik yubileyindən bəhs edərək söylədi ki, istər Azərbaycan musiqisi, istərsə də bu ali təhsil ocağı Üzeyir bəyin adı ilə bağlıdır: “Üzeyir Hacıbəylinin Qara Qarayev, Fikrət Əmirov, Niyazi, Cahangir Cəhangirov, Soltan Hacıbəyov kimi tələbələri olub. Hər bir müsəlman ölkəsində belə bəstəkarlar və musiqi mədəniyyəti yoxdur. Ona görə də biz mədəni sərvətimiz olan musiqi irsimizi mütləq saxlamalı, daima inkişaf etdirməliyik”.

Daha sonra Müdafiə Nazirliyi Nümunəvi Hərbi Orkestrinin və Azərbaycan Dövlət Xor Kapellasının ifasında musiqi nümunələri təqdim olundu.

N.MƏMMƏDLİ

Bakı Dövlət Sirkı orkestrinin konsert proqramı

Bakı Dövlət Sirkının orkestri 18 sentyabr – Milli Musiqi Günü ilə əlaqədar paytaxtın Zabıtlar bağında konsert proqramı ilə çıxış edib.

Orkestr Azərbaycanın peşəkar musiqi sənətinin banisi, dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin “O olmasın, bu olsun”, “Arşın mal alan” və digər əsərlərindən musiqilər səsləndirib.

Qeyd edək ki, Üzeyir bəyin dünyaya göz açdığı 18 sentyabr tarixi ümummilli lider Heydər Əliyevin müvafiq fərmanı ilə 1995-ci ildən ölkəmizdə Milli Musiqi Günü kimi qeyd olunur. Əlamətdar gün münasibətilə rəngarəng tədbirlər keçirilir.

Xatırladaq ki, uzun illərdən sonra bu il Bakı Dövlət Sirkı orkestr heyətini yenidən formalaşdırıb. Kollektivə istedad və bacarıqlı ilə seçilən gənclər cəlb olunub. Orkestr sirkın proqramları ilə yanaşı, səyyar konsertlər də verir.

Daha bir konsert YARAT Müasir İncəsənət Məkanında



YARAT Müasir İncəsənət Məkanında Milli Musiqi Gününe həsr olunmuş konsert keçirilib.

Tədbir milli musiqi və rəqs dünyasının irsini və geniş diapazonunu, gözəlliyini və incəliyini özündə ehtiva edib. Konsertdə milli musiqimizin zənginliyini əks etdirən Azərbaycan klassik fonotekası maraqlı retrospektiv formada təqdim olunub.

Konsertdən əvvəl musiqişünas, Azərbaycan Milli Konservatoriyasının Beynəlxalq əlaqələr şöbəsinin müdiri, sənət layihələrinin kuratoru Cahangir Səlimxanov çıxış edib.

Konsertdə “Amarok” musiqi qrupu, “Samur” Ləzgi Milli Mərkəzinin ansamblı, “İz” qrupu və musiqi axtarışının digər iştirakçılarının ifaları dinlənilib.

Mədəniyyətimizin bayramına çevrilən gün

Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyası (BMA) ilə birgə 18 sentyabr – Milli Musiqi Günü münasibətilə tədbir keçirdi.



Sentyabrın 17-də gerçəkləşən tədbiri muzeyin direktoru, Əməkdar mədəniyyət işçisi Alla Bayramova açaraq ümummilli lider Heydər Əliyevin müvafiq fərmanına əsasən elan olunan Milli Musiqi Günü'nün əhəmiyyətindən söz açdı. Bildirdi ki, böyük bəstəkar Üzeyir bəyin doğum gününü simvollaşdıran musiqimizin bayramı münasibətilə ölkəmizdə hər il silsilə tədbirlər keçirilir.

Muzeyin direktoru daha sonra dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin yaradıcılığından söz açdı. Diqqətə çatdırdı ki, Azərbaycan professional musiqisinin banisi Üzeyir bəy bənzərsiz əsərləri ilə milli musiqi mədəniyyətimizin yoluna işıq salıb. Onun gələcək inkişaf yollarını müəyyən edib: “O, bəstəkar,

musiqişünas, yazıçı, publisist, ictimai xadim, eyni zamanda müsəlman Şərqində ilk operanın banisi kimi tanınan sənətkardır. Məhz onun fədakar əməyi nəticəsində Azərbaycan milli opera sənətinin tarixi 113 il bundan öncə tamaşaçıya qoyulan “Leyli və Məcnun” operası ilə başlandı. 25 yanvar 1908-ci ildə Bakıda Təyriyev teatrında oynanılan tamaşanın dirijoru Əbdürrəhim bəy Haqverdiyev, rejissoru Hüseyn Ərəblinski olub. Məcnun rolunda ölməz sənətkar Hüseynqulu Sarabski, Leyli rolunda isə Əbdürrəhim Fərəcov çıxış ediblər”.

Çıxışdan sonra muzeyin Qədim musiqi alətləri ansamblının müşayiəti ilə Xalq artisti Teyyub Aslanov, Əməkdar artist Nuriyev Hüseynova, Bakı Musiqi Akademiyasının müəllimləri Nərgiz Kəngərli, Liliya İmanova, Məryəm Yusifova və tələbələrini iştirakı ilə konsert proqramı təqdim edildi.

Tədbir çərçivəsində muzeyin kolleksiyalarından görkəmli bəstəkarlar Üzeyir Hacıbəyli və Müslüm Maqomayevin həyat və yaradıcılıq yolunu əks etdirən videoçarx nümayiş olundu.

Savalan FƏRƏCOV

Konservatoriyada musiqi bayramı

18 sentyabr – Milli Musiqi Günü'nün növbəti ənənəvi tədbiri Azərbaycan Milli Konservatoriyasında keçirildi. Milli Konservatoriyanın həyatında musiqi bayramı münasibətilə konsert proqramı təqdim olundu.

Əvvəlcə tədris ocağının rektoru, Xalq artisti Siyavuş Kərimi çıxış edərək Üzeyir Hacıbəylinin adı ilə bağlı olan Milli Musiqi Günü'nün önəmindən, dahi bəstəkarın yaradıcılığından, Azərbaycan musiqisinin inkişafında xidmətlərindən danışdı. Bildirdi ki, bu il musiqi bayramı ölkəmizdə xüsusi ab-havadə, Qələbə ruhu ilə qeyd olunur, Üzeyir bəyin əsərləri Şuşada səslənir.

Mədəniyyət naziri Anar Kərimov hər il ənənəvi olaraq Milli Musiqi Günündə açılış keçirilən Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalının ölkəmizin, mədəniyyətimizin dünyada tanınmasında əhəmiyyətini vurğuladı. Qeyd etdi ki, Milli Musiqi Günü və Üzeyir bəyin adını daşıyan festivalın ilk konserti bu gün onun doğma şəhərində, azad Şuşada keçirilir. Festivalın konsertləri Ağdamda, Gəncədə də təşkil ediləcək.



“Artıq biz Şuşada – mədəniyyətimizin paytaxtında “Xarıbülbül” Musiqi Festivalını və Vəqif Poesiya Günlərini keçirmişik. Gələn ildən Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalının da böyük bir hissəsini Şuşada keçirəcəyik. Beləliklə, Azərbaycan mədəniyyətini, Üzeyir Hacıbəyli mirasını və ölməz əsərlərini bir daha dünyaya təqdim edəcəyik”, – deyərək Anar Kərimov vurğuladı.

Nazir çıxışının sonunda bir daha bütün musiqisevərləri əlamətdar gün münasibətilə təbrik etdi.

Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru, Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli çıxışında Üzeyir Hacıbəylinin musiqisinin hər zaman bizimlə olduğunu vurğuladı. Bildirdi ki, Azərbaycan musiqisinin bu səviyyəyə gəlib çatması onun dühasının məhsuludur. Üzeyir bəy hər yerdə var və onun əsərləri hər zaman sevilə-sevilə dinlənir.

Sonra musiqi proqramı təqdim edildi. Azərbaycan Milli Konservatoriyası Xalq çalğı alətləri orkestrinin müşayiəti ilə Əməkdar artist Teyyab Bayramov, xanəndələr Rəvana Əmiraslanova və Aytən Məhərrəmovanın ifasında “Qarabağ şikəstəsi” səsləndirildi.

Üzeyir bəyin ocağında musiqili görüş

Üzeyir Hacıbəylinin doğum günündə (18 sentyabr) bəstəkarın ev-muzeyində Milli Musiqi Günü münasibətilə tədbir keçirilib.



Qonaqları salamlayan muzeyin direktoru, Xalq artisti, bəstəkar Sərdar Fərəcov Milli Musiqi Günü'nün əhəmiyyətindən söz açdı. Sənətsünas alim, Əməkdar incəsənət xadimi, professor Ziyadxan Əliyev Azərbaycan bəstəkarlığı məktəbinin banisi Üzeyir Hacıbəyli ilə bağlı fikirlərini bölüşüb. Əməkdar rəssam Yaşar Səmədov Üzeyir bəyə həsr etdiyi yeni rəsm əsərini muzeyə hədiyyə edib.

Tədbirin musiqili hissəsində G.Şaroyev adına 35 nömrəli Musiqi məktəbinin fortepiano müəllimi Dürdanə Axundovanın rəhbərliyi ilə həmin məktəbin şagirdi Şirin Əmiraslanova və Bakı Musiqi Akademiyasının II kurs tələbəsi Fidan Əlişovanın ifalarında pianoda “Leyli və Məcnun” operasından müqəddimə və II pərdəyə giriş səsləndirilib. Musiqişünas-vokalist Səvinc İbrahimova “Arşın mal alan” operettasından Gülçöhrənin ariyasını, “Koroğlu” operasından Nigarin ariyasını, bəstəkarın yarımçıq qalmış “Firuzə” operasından Füzənin ariyasını, habelə bəstəkar Ədilə Hüseynzadənin “Vəslin həvəsi” romansını, Ağabacı Rzayevanın “Könlüm” mahnısını ifa edib.

Sonda dünya şöhrətli pianoçu, pedaqoq, Fransa Ali Musiqi Akademiyasının direktoru Adilə Əliyeva Sərdar Fərəcovun Vətən müharibəsindəki Qələbəmizə həsr olunan “Cıdır düzündə bayram” əsərini ifa edib. Tədbirdən sonra qonaqlar muzeyin ekspozisiya zalları ilə tanış olublar.

Vətən müharibəmizin, 2020-ci ilin 27 sentyabrda başlanan və bizi qısa zamanda şanlı Zəfərə yetirən ikinci Qarabağ savaşının, möhtəşəm tarixin ildönümünə günlər qalır.

Bizi bir xalq olaraq illərdir gözlədiyi-miz səadətə, vüsala qovuşduran qəh-rəman oğullarımızın itkiləri, ürəyimizdə od yandırıb gedən yoxluqları ilə barışmaq çətin olsa da, yeganə təsəllimiz azad Vətən torpağı, aydın Vətən səmasıdır.

Onun da, Vətəni basılmaz edən dö-yüş yoldaşlarının da əsas arzusu bu idi: Qarabağın işğaldan azad olunması. Məhz onların canları, qanları bahasına bizlər Qarabağ adlı sevdamıza, eşqimi-zə qovuşduq və qəlbimizdə silinməz iz qoyan adlara sonsuz məhəbbət das-tanları yazmağa başladıq...

İndi “Hadrut fatehi”ni, Vətən mühari-bəsi şəhidini, Xüsusi Təyinatlı Qüvvə-lərin əlahiddə gücə və zəkaya malik kəşfiyyatçısı, rabiteçisi, baş gizir Ca-mal İsmayılovu tanımayan adam çətin tapılar. Yaddaşımızda məğrur duruşu, qəlbimizdə “Qızım, hərbiçilər pensiyaya çıxmaz, onlar şəhid olarlar” deyişi ilə şı-rım açan Camalı bu dəfə həm yenilməz döyüşçü, həm bənzərsiz ata, həm də mükəmməl həyat yoldaşı kimi yad edə-cəyik. Zaman-zaman bələdçilərimiz qı-sa, lakin şərefli ömür yolundan faktlar, ömür-gün yoldaşı Fatimə İsmayılova-dan eşitdiyimiz kövrək xatirələr olacaq.

Həyat

Vətən uğrunda şəhid olmağı şə-rəf bil-ənlərdən biri də o idi – Camal Vidadi oğlu İsmayılov. 1984-cü il iyunun 7-də Neftçələnin Həsənbad qəsəbəsində doğulmuşdu. Hər b sahəsinə hədsiz marağı olduğundan öz yolunu da artıq müəyyən etmişdi. 2002-ci ildə həqiqi hərbi xidmətə başlayır və dərin zəkası, bacarığı ilə qısa müddətdə hərbi hissə komandanlığının diqqətini çəkir. Bel-liklə, zəka və gücünü bu istiqamətə yönəldir, hərbiçi kimi qalıb xidmətinə da-vam etdirməyə qərar verir. Xüsusi Tə-yinatlı Qüvvələrdə kəşfiyyatçı, baş gizir

kimi fəaliyyətə başlayır. Ömrünün 18 ilini Vətənə şə-rəflə xidmətə həsr edir. Onun saysız təlimlər, ön cəbhədə məx-fi əməliyyatlarda iştirakı həmişə uğurla nəticələnir. 2016-cı ilin Aprel döyüşləri-nə qatılan və xüsusi şücaəti ilə seçilən Camal İsmayılov göstərdiyi qəhrəman-lığa görə təltif edilir.

Haqqında danışılanlardan aydın olur ki, o, yalnız ön cəbhədə xidmətə üstün-lük verib. Məhz buna görə də Bakıya göndərilməsinə etiraz edərək ön cəb-həyə getmək istədiyini deyib və “Dost-larım müharibədə döyüşsün, mən isə burada qalım? Mümkün deyil, bunu özümə sığışdıra bilmərəm” sözlərini də yazılı müraciətinə əlavə edib.

Hadrut qəsəbəsinin düşməndən azad olunmasında adından söz et-dirib. Düşmənin rabitə vasitələrinə qoşulmağa nail olub və ümumi ko-mandanlığın adından erməni hərbi birləşmələrinə geri çəkilmək əmri ve-rib. Beləcə, düşmənin dilində onları pusquya salıb. Çünki o, rus, erməni və ingilis dillərini mükəmməl bilirdi. Təsə-düfi deyil ki, o və silahdaşları ən ağır nöqtələrdə, vacib strateji əhəmiyyət-li ərazilərin alınmasında iştirak edib. Füzuli, Cəbrayıl, Zəngilan şəhərləri-nin, Örgünəş yüksəkliyinin, Hadrut qə-səbəsinin azad olunmasında, eləcə də Laçın dəhlizinə nəzarət edən yüksəkli-yin ələ keçirilməsində şücaət göstərib.

Füzuli uğrunda gedən ölüm-dirim savaşında yaralansa da, atəş altında qalan döyüş yoldaşını, dostu – Vətən müharibəsi şəhidi Kamil Şirinovu çıxararaq “Biz hələ qələbəni birlikdə bay-ram edəcəyik, ölməyə tələsmə” deyib. Xarakterinə xas nikbinliyini, əzmini, hə-yatseverliyini ən ümidsiz məqamlarda da itirməyib.

Hər həmlədə, hər atışmada hər biri bir bölüyə, bir hərbi birləşməyə bərabər təcrübə və gücə malik silahdaşlarını itirdikcə düşməne olan qəzəb və nifrəti bir az da artır və intiqam hissi ilə son nəfəsinədək döyüşüb.

Şəhadət

Camal İsmayılovun da daxil olduğu Xüsusi Təyinatlı Qüvvələrin 15 nəfərlik qrupunun da iştirakı ilə ağır əməliyyat başlayır. Oktyabrın 19-da Qubadlı ra-yonu istiqamətində strateji əhəmiyyətə malik mövqelər uğrunda döyüş tapşırı-ğı verilir və qeyri-bərabər mücadilədə yüzlərlə erməni hərbiçisi, texnikası ilə üz-üzə dayanan Camal və silahdaş-ları əsl igidlik nümayiş etdirirlər. Son döyüşündə – Laçın dəhlizinə nəzarət edən yüksəkliyin alınmasında 16 nəfərlik dəstəsi ilə birlikdə son damla qanı-na qədər döyüşərək şəhidlik zirvəsinə yüksəlir.



Oktyabrın 21-də, anasının doğum günündə doğma Neftçala şəhərində dəfn olunur.

Ölkə başçısının müvafiq sərəncam-ları ilə “Vətən Müharibəsi Qəhrəmanı” fəxri adı, “Vətən uğrunda”, “Cəbrayılın azad olunmasına görə”, “Füzulinin azad olunmasına görə” və “Xocavəndin azad olunmasına görə” medalları ilə təltif olunub.

Ölümsüzlük

İndi yer kövrək xatirələrin, həsrət-li şərqilərinidir. Onları heç vaxt tərk et-məyəcək doğma, bənzərsiz xatirələrin. Camal İsmayılovun həyat yoldaşı Fa-timə İsmayılova onu xatırlayarkən, sa-dəcə, köks ötürdü, göz yaşlarını içinə axıdıb, hıçqırıqlarını köksündə boğdu.

Axı Camal ondan məhz belə etməsini istəmişdi: “Son gedində mənə tapşır-dı ki, “Bu qapıdan necə çıxmışamsa, uşaqların xatirəsində elə qalmağımı istəyirəm. Ona görə mənə nəse olsa, uşaqları hüsr yerinə buraxma. Mənə də söz ver ki, ağlamayacaqsan. İstəyirsən indi, yanımda ağla, mən öləndən sonra yox. Heç kimin yanında gözyaşı tökmə. Qızlarıma da mənim şəhidliyimi ağlaş-ma kimi göstərmə” dedi. Son gedişin-də sübh saat 5-in yarısı idi. Qızlarımız Əsmət və Əsnadı çoxlu öpdü, yatdıqla-rı yerdəcə saçlarını oxşadı, qoxladı. Bir az kənarda dayanıb hər ikisinə tamaşa elədi, sonra yenə də öpdü. Sanki son görüş olduğunu bilirdi.

Camal uşaqlarına ata yox, dost idi. Onlarla nəfəs alır və sanki özü də qay-gısız uşağa çevrilirdi. Uşaqlarına büt-ün asudə vaxtını həsr edir və mütləq nə isə öyrətməyə çalışırdı. Elə bil tələ-sirdi və onlara illər sonra gərək olacaq bilgiləri də verirdi. O, bizim xəzinəmiz idi və o xəzinəni itirdik. Düşünürəm ki, Camal bu dünyaya çox idi və Allah onu öz uca məqamına apardı”.

Fatimə xanım deyir ki, onunla son görüşümüz – sentyabrın 22-si bizim üçün əbədi xatirə, yaddaş yarasıdır: “Camal uşaqları gec yatırmağımı istədi, onlarla xeyli danışdı, oynadı, əyləndi. Döyüş çantasını yığdı və hər qoyduğu əşyanın izahını verdi. Xarici səfərləri-nin birindən gətirdiyi bir fosforlu qələmi çantasına qoyarkən Əsmət “Ata, olar o qələmini mənə verəsən” dedi. Camal etiraz elədi, bu qələmin ona döyüşlər-də lazım olacağını bildirdi. Sonra ani susdu və “Qızım, qayıtsam, bu qələ-mi sənə gətirəcəm” dedi. O söz heç vaxt qulağımdan getməyəcək. Zaman keçdi, döyüşlər başladı, o, şəhid oldu, müharibə bitdi və sonralar döyüş yol-daşları onun qalan əşyalarının yığıldı-ğı çantasını bizə gətirdilər. Təsəvvür edirsiz, çantadan həmin qələm çıxdı. Camal onu istifadə etməmişdi. Əsmə-tin ürəyindən nələr keçdi, bir Allah bilir”.



Camal İsmayılov ailəsinin yanında ol-duğu son gecə həтта qızlarının saçını hörüb: “Əsnad o axşam “Ana, artıq atam da saçımızı hörə bilir” deyib sevindi. Ca-mal qızların uzunsaçlı olmasını istəyirdi və daim onların başını dizləri üstünə alıb saçlarını tumarlayırdı. Atası şəhid olan-dan sonra Əsnad yana-yana “Ana, axı ata indi saçlarını hörməyi öyrənirdi. Bir dəfə hördü, heç olmasa, iki dəfə höər-di, mən rahat olardım” dedi. Həyat yolda-şı kimi də diqqətli, nəzakətli, sevgi dolu. Sevgisini, diqqətini daim göstərir və bunu uşaqlarına da təbliğ edirdi. İndi uşaqları onun qoyub getdiyi sevgini mənə ötürə bilirlər. Dünyaya yüz dəfə gələydim və şəhid olacağını bilsəydim, yenə Cama-lı seçər, onunla yollarımı birləşdirərdim. Biz qısa ailləliyimizi hörmətlə, sevgi ilə, xoş xatirələrlə doldurmuşuq və bunun səbəbkarı Camal idi. O, indi hamı üçün qəhrəmandır, mənim üçün elə sağlı-ğında cəngavər, nümünə olmuşdu. Ca-mal tarixi filmləri çox sevirdi və hələ do-ğulmayan oğlumuza da o filmlərdən ad seçmişdi. “Mən hiss edəmirəm ki, o, mənə bənzəyəcək, qorxmaz olacaq, ona gö-rə də ona Alparslan adını verəcəm, qoy o da cəngavər, qorxmaz, vətənsəvər ol-sun” deyirdi. İndi oğlumuz, Alparslanımız var və mən ona hər gün “Oğlum, ata səni doğulmadan, görmədən də çox sevirdi” deyə pıçıldayıram...”.

Həmidə NİZAMİQIZI

Saray qəsəbə Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru vəfat edib

Sumqayıt Regional Mədəniyyət İdarəsinin tabeliyindəki Abşeron rayon Saray qəsəbə Uşaq incəsənət məktəbinin direktoru Anar Nuriyev dünyasını dəyişib.

Anar Ramiz oğlu Nuriyev 1977-ci il noyabrın 17-də Sumqayıt şəhərində anadan olub. Əmək fəaliyyətinə 1995-ci ildə Sumqayıt şəhər “Dostluq” Mədəniyyət evin-də estrada ansamblının rəhbəri kimi başlayıb. 2003-cü ildən Abşeron rayon Saray qəsəbə Uşaq incəsənət məktəbində Nəzəriyyə şöbəsində müəllim, 2015-ci il-dən əhəmin məktəbin direktoru vəzifəsində çalışıb. Allah rəhmət eləsin.

“Zəfər dastanı” – onlayn şeir və mahnı müsabiqəsi

Ümumtəhsil məktəblərinin şagirdləri və məktəb-dənkanar təhsil müəssisələrinin dərnek üzvləri arasında “Zəfər dastanı” adlı onlayn respublika şeir və mahnı müsabiqəsi keçirilir.

Təhsil Nazirliyinin dəstəyi, Gənclərin Respublika Bə-dii Yaradıcılıq Evinin təşkilatçılığı ilə keçirilən müsabiqə-nin məqsədi Vətən müharibəsində xalqımızın qazandığı möhtəşəm Qələbənin tarixi əhəmiyyətini uşaq və gənc-lərə aşılamaq, böyünməkdə olan gənc nəsildə hərbi-və-tənpərvərlik ruhunu təbliğ etmək, təhsilalanların nitq mədəniyyətinə, bədii ifaçılığa, şeirə, incəsənətə olan marağını daha da artırmaq və onların yaradıcılıq bacarıqlarının inkişaf etməsinə dəstək olmaqdan ibarətdir.

Sentyabrın 20-də başlanan müsabiqə noyabrın 6-dək davam edəcək. Müsabiqə iki (şeir və mahnı) nominasi-ya üzrə 2 yaş (7-14, 15-20) qrupunda keçirilir.

Müsabiqənin qalibləri və fəal iştirakçılar Gənclərin Respublika Bədii Yaradıcılıq Evinin diplom və sertifikatları ilə təltif olunacaq.

Azərbaycan dilinin hərtə-rəfli tədqiqi və təbliğində böyük əməyi olan alim-lərimizdən bir də akade-mik, Əməkdar elm xadimi, Dövlət mükafatı laureatı Afad Qurbanovdur. O, dilçiliyimiz-də özünün elmi məktəbini yaradan fədakar tədqiqatçı-lardandır.

Afad Məmməd oğlu Qurba-nov 10 yanvar 1929-cu ildə Qər-bi Azərbaycanda, Kalinino rayo-nunun (indiki Ermənistan ərazisi) Qızıl Şəfəq kəndində hərbiçi ailə-sində dünyaya göz açıb. Orta təh-silini də doğma kəndlərində alır. Məktəbli ikən istedad və bacarığı ilə diqqəti cəlb edir. 1941-1945-ci illər müharibəsində kadr qıtlığı üzündən 16 yaşlı Afad Qızıl Şəfəq yeddiillik məktəbinin direktoru təyin edilir. Eyni zamanda müəllim kimi fəaliyyət göstərən Afad Qurbanov 1946-cı ildə arxa cəbhədəki fədakar əməyinə görə II Dünya müharibəsi-nin veteranı medalı ilə təltif olunur. O, 1948-ci ildə Gürcüstan Mül-əlimlər İnstitutunu fərqlənmə diplo-mu ilə bitirir. Başkeçid rayonundakı Qruzman yeddiillik kənd məktəbinə direktor və Azərbaycan dili və ədə-biyyatı müəllimi təyin edilir.

Bir müddət işlədikdən sonra Azərbaycan Dövlət Pedaqoji İn-stitutunun (ADPU) Dil və ədəbiyyat fakültəsinə qəbul olunur. 1951-ci ildə təhsilini başa vurur. Gürcüs-tanın Başkeçid rayonundakı Ha-mamlı kənd orta məktəbinin di-rektoru vəzifəsində işləyir. Eyni zamanda bir müddət A.S.Puşkin



adına Tbilisi Dövlət Pedaqoji İn-stitutunda müəllimlik fəaliyyəti gös-tərir. 1956-cı ildə yenidən Bakıya qayıdır. Azərbaycan Dövlət Peda-qoji İnstitutunun Azərbaycan dilçili-yi kafedrasında aspiranturaya daxil olur. Professor Əbdüləzəl Dəmirçi-zadənin elmi rəhbərliyi ilə 1962-ci ildə “Səməd Vurğunun “Vaqif” pye-sinin dili və üslubu” mövzusunda namizədlik (fəlsəfə doktoru), 1968-ci ildə isə “Müasir Azərbaycan ədə-bi dili” mövzusunda doktorluq dis-sertasiyalarını uğurla müdafiə edir. 1970-ci ildə professor elmi adı alır. Pedaqoji İnstitutun Filologiya fa-kültəsinin dekan müavini, dekanı, 1981-ci ildə təhsil ocağının rektoru vəzifəsinə təyin edilir.

Azərbaycan dilçilik elmində bir sı-ra sahələrin əsasını qoyan alimin ümumi dilçilik, türkologiya və Azer-baycan dilçiliyinin tədqiqinə dair 70-dən artıq kitab, dərslik, mono-q-

Dilimizin fədakar tədqiqatçısı

rafiya, 500-dən çox elmi-metodik məqaləsi işıq üzü görüb. İkicildlik “Ümumi dilçilik”, “Müasir Azerbay-can ədəbi dili”, “Azərbaycan dilinin onomalogiyası” və s. elmi əsərləri milli dilçiliyimizin qiymətli mənə-bərlərindən hesab edilir. Azərbaycan onomalogiyasının müstəqil nəzəri dilçilik şöbəsi – elmi məktəb kimi formalaşması bilavasitə Afad Qur-banovun adı ilə bağlıdır.

Filologiya elmləri doktoru, pro-fessor İsmayıl Məmmədli araşdır-masında yazır ki, XX əsrin gör-kəmli türkoqoq dilçilərindən olan Afad Qurbanov türkologiyanın inkişafı üçün öz tarixi töhfəsini verib. Onun “Türkoloji dilçilik” mo-noqrafiyası, “Türk antroponimlə-rinin inkişaf dövrləri”, “Ümumtürk antroponimiyası tarixi”, “Türkoloji dilçiliyə dair bibliografiya”, “Türk xalqlarında advermə ənənələri”, “Qədim türk adları”, “Ortaq türk dili” və s. kitabları gərgin elmi axtarışla-rın diqqətləyiş nəticəsidir.

Elmi fəaliyyəti yüksək qiymətlən-dirilən alim 1981-ci ildə “Əməkdar elm xadimi” adı alır. İkicildlik “Azer-baycan dilinin onomalogiyası” mo-noqrafiyasına görə Dövlət mükə-fatına layiq görülür. Həmin dövrdə filologiya və pedaqogika elmləri üzrə müdafiə şurasının sədri seçi-lib. Görkəmli alim həm “Dilçilik” el-mi-lingvistik və “Onomastika” elmi-onomastik jurnalının təsisçisi, baş redaktoru olub. Onun onomalogi-yaya dair 100-ə qədər məqaləsi, “Azərbaycan onomastikası”, “Azer-

baycan onomalogiyası məsələləri”, “Poetik onomastika”, “Azərbaycan dilinin onomalogiyası” kimi san-ballı monoqrafiyaları çap olunub. Azərbaycan dilçiliyi tarixində ilk dəfə olaraq antroponimlərin inkişaf dövrlərini müəyyənləşdirən alim hər bir dövrün seçiciyyəvi cəhətlərini konkret dil faktları ilə əsaslandırır. Yorulmaz tədqiqatçı latın grafikla-lı Azərbaycan əlifbası islahatının təşkilatçı və dəstəkçilərindən olub. Görkəmli alim 1983-cü ildə Azer-baycan Elmlər Akademiyasının müxbir üzvü seçilir. Afad Qurban-ov Azərbaycan Milli Yaradıcılıq Akademiyası, Beynəlxalq Pedaqoji Elmlər Akademiyası, Rusiya Peda-qoji və Sosial Elmlər Akademiyası və Nyu-York Akademiyasının aka-demiki, Türk Dil Qurumu fəxri üzvü, Sürətli Türk Dili Məclisinin həqiqi üzvü, Belçika Onomastika Cəmi-yətinin, Finlandiyanın Fin-Uqor Cə-miyyəti və digər təşkilatların həqiqi və ya fəxri üzvü olub. 1987-ci ildə ABŞ-ın İndiana Universitetində ke-çirilən Türk tədqiqatları üzrə ikinci beynəlxalq konfransında “Azərbay-can onomastikası sahəsində elmi tədqiqatlar” mövzusunda, 1989-cu ildə isə Norveçin Ural-Altay Institu-tu tərəfindən Oslo şəhərində keçiri-lən Daimi beynəlxalq altayşünaslıq konfransında “Kutianlar və onların şəxsi adları” adlı məruzələri dinlə-nilib.

Akademik Afad Qurbanov 26 sentyabr 2009-cu ildə vəfat edib.

Savalan FƏRƏCOV

“Mənəvi dəyərlərimizi paylaşaq”

Mənəvi Dəyərlərin Təbliği Fondunun keçirdiyi (25 iyun – 25 avqust) “Mənəvi dəyərlərimizi paylaşaq” adlı müsabi-qəyə mövzunun daim aktuallığını və özümə doğmalığını nəzərə alıb mən də qoşulmuşdum. Müsabiqə sosial şəbəkələr üzərindən təşkil edilmişdi. Sosial şəbəkədə fəal olmadığımndan mənim üçün bu mübarizə o qədər də asan deyildi. Amma mövzu məni o qədər özünə bağlamışdı ki, iki ay ərzində çox işləri təxirə salıb diqqətimi bu müsabiqəyə ayırdım, sosial şəbəkə səhifəmdə çoxlu paylaşım larım oldu.

Müsabiqə bitdi və tezliklə xoş xəbər aldım. Müsabiqədə 2-ci yerə layiq görüldüm və bunun üçün Mənəvi Dəyərlərin Təbliği Fonduna təşəkkürümü bildirirəm.

Həmsöhbətim isə müsabiqənin birin-cisi olan Fidan Nəsilirdir. O, Ağdamın Qalayçılar kəndində doğulub. Bərdə ra-yonunda Gənclər və İdman İdarəsində baş məşəhətçi işləyir. İndiyədək müxtə-lif mövzulu bir çox müsabiqələrin təşki-lində iştirak edib. Bu dəfə isə özünü bir müsabiqədə sınamaq qərarına gəlib.

– Mən özüm həmişə müsabiqələrin təşkilində iştirak etmişəm. Ancaq Mə-nəvi Dəyərlərin Təbliği Fondunun keçirdiyi bu müsabiqə məni özünə cəlb elədi və özümü iştirakçılar arasında hiss elədim.

– *Daha çox vətənpərvərlik həştəqi ilə paylaşım lar etmişiniz.*

– Bəli, mən vətənpərvərlik həştəqi ilə beş paylaşım etdim. Bu videoçarx-ları çəkmək üçün Bakıya gəldim. Şə-hidlər xiyabanına, İçərişəhərə getdim. Hər videoda gənclərimizə mesajlar verməyə çalışmışam. Milli-mənəvi də-yərlərimizi qoruyub, qürurla yaşatmaq ilk öncə biz gənclərin borcudur. Ən göz-ələli milli-mənəvi dəyərlərimiz vətənpərvər-likdir. Milli ruhunu hər zaman qoruyub saxlayan Azərbaycan zəngin milli-mə-nəvi dəyərləri ilə dünya ölkələri ara-sında özünəməxsus yer tutur. Dəyərlər bizim sərvətimizdir. Çünki bizi biz edən milli-mənəvi dəyərlərimizin ən gözəli, ən vacibi vətənpərvərlikdir.



– *Ağdam işğal edildə neçə yaşınız vardı?*

– Onda mənim bir yaşım olub. Ata-anam, doğmaları mənə Ağdamdan, kəndimizdən, evimizdən danışılar hə-mişə. Mən də öz doğduğum yurdu, evimizi xəyalımda canlandırmışam və ona qovuşmaq ümidi ilə yaşamışam.

– *Xeyallarınız gerçək oldu. Ağdama, kəndinizə gedə bilərsiniz...*

– Bir azərbaycanlı, qarabağlı gəncləri olaraq indiyədək biz bu arzu ilə yaşa-mışıq, Allaha şükürlər olsun, bizi istəyi-mizə çatdırdı. Öz canı, qanı bahasına köksü yaralı Azərbaycanı bütövləş-dirən şəhidlərimizin ruhu qarşısında baş əyir, qazılarımızə şəfa diləyirəm. Ali Baş Komandanımız başda olmaqla müzəffər Ordumuz var olsun. Bundan sonra isə azad Qarabağımız uğrunda yaşayacağıq. Onun çiçəklənməsi, inkişafı üçün əlimizdən gələni edəcəyik.

– *Gənclərlə işləmək necədir? Sizcə, bir gəncin uğur qazanmasının sirri nələrdir?*

– Gənclərlə işləmək çox məsuliyyət-lidir. Gərək özün nümunə olasan. Biz gəncliyin vətənpərvər və vətəndaşlıq ruhunda yetişməsi üçün çalışırıq. Bu-nun üçün maarifləndirici tədbirlər həyata keçirir, müsabiqələr təşkil edirik. Mən-cə, bir gəncin uğur qazanmasının sirri isə məqsədli və zəhmətkeş olmaqdır.

Azərbaycan gəncləri öz intellekti, sa-vadı, dünyagörüşü, xüsusi olaraq vətənpərvərliyi ilə seçilir. Biz bunu düş-mən üzərindəki Zəfərimizlə də sübut elədik. Vətənimizin müxtəlif sahələrdə uğur qazanması gəncləri çoxdur. Bun-dan sonra gəncliyin üzərinə daha bö-yük məsuliyyət düşür. Nə qədər ki, biz varıq, Azərbaycan gəncləri var, heç kəs Vətənimizin, doğma Qarabağımızın üzərinə kölgə düşməsinə imkan vermə-məliyik.

– *Bir az da gələcək arzularınızdan danışın...*

– Əslində, biz ən böyük arzumuzla çatmışıq, Qarabağımız azaddır. Bun-dan sonra da arzum azad Qarabağımı-zın hərtərəfli inkişafı üçün çalışmaqdır. Düşmənin bizim inadımızı qıra bilmədi. Biz ona xalqımızın necə mərd oldu-ğunu sübut elədik. İndi bütün dünya Azərbaycan Ordusunun gücünə, onun vətənpərvər, cəsur gəncliyinə həsəd aparır. Bu gün mənim üçün Azərbaycan gənci olmaqdan qürurlu heç nə yoxdur.

Mina RƏŞİD

Rolları onu tanıdırdı

Kinoda çəkilmək iddiası olmayan idmançını bu qədər sevimli edən nə idi?



Şəxsiyyət təmliyi, xarakter bütövlüyü bir çox hallarda rolun mənimsənilməsinə, dolğun, koloritli alınmasına kömək edir. Respublikanın Əməkdar artisti Siyavuş Şəfiyevin kinoda ilk rolu olan Əhməd obrazının (“Əhməd haradadır?”, 1963) müsibət cəhətlərinin qabarıq təcəssümü-nə, geniş tamaşaçı auditoriyası tərəfindən sevimləsinə də aktorun fərdi üstünlükləri, müsibət cəhətləri səbəb olub.

O, kinoda görkəmli sənətkar Adil İsgəndərovun kaşfidir. Sözügedən filmin rejissoru, SSRİ Xalq artisti Adil İsgəndərov həmin illərdə Siyavuş Şəfiyevi sirk ustası kimi tanıyır, onun “Koroğlu” filminin sınaq çəkilişlərində bəyənildiyini, ancaq qastrol səfərlərinə görə filmdə çəkilmədiyini bilirdi. Sənətsevər gəncin Bakı Teatr Məktəbinə qəbul olması onun Adil müəllimin sənət bilgisindən bəhrələnməsinə zəmin yaradır. Məktəbdə yüksək intellekti, yaraşıqlı xarici görünüşü ilə diqqətcəken gəncə sənət dərsi deyən Adil İsgəndərov ona “film çəkəmsən, səni mütləq çəkəcəyəm” deyə fikrini bildirir. “Əhməd haradadır?” filminin çəkilişlərinə başlayanda isə tərəddüdsüz olaraq onu baş rola dəvət edir. Beləcə, sənət müəlliminin düzgün təlimatı nəticəsində Azərbaycan kinosunun məşhur imzaları sırasına Siyavuş Şəfiyevin adı əlavə olunur. Bu filmdən sonra 7 ekran əsərində (“Uşaqlığın son gecəsi” – Rüstəm, “O qızı tapın” – Firudin Kazımlı, “Ən vacib müsahibə” – Altay və s.) irili-xırdalı rolda çəkilir, müxtəlif xarakterli ekran personajlarını özünəməxsus ştrix və üslubda uğurla canlandırır.

Onu tanıyır, sevdirdilər...

Siyavuş Şəfiyevi dövrünün ictimaiyyətinə tanidan əsasən sevdidi idmançı peşəsi olsa da, gənc nəslilərə tanidan kino obrazlarıdır. Əhməd surətinin təfsirində hər bir kənddə, şəhərdə, ətrafımızda belə görmək istədiyimiz gənc obrazı, əslində, onun fərdi xarakterinin təzahürü idi. Sözügedən filmdə aktyorla tərəf-müqabil olan Əməkdar artist Elxan Qasımovun sənət dostu haqqındakı düşüncələri fikirlərimizi qətiləşdirir: “Siyavuşu səbirli, mədəni, gülrüz, ağırtəbiətli bir insan kimi xatırlayıram. Təminləmə hesabı aparmaq olardı. Qulaq asmağı bacarırdı. Çox gözəl aile tərbiyəsi görmüşdü. İdmanla məşğul olurdu. İntellekti yüksək idi. Ən gözəl cəhətlərindən biri də bu idi ki, həyata, insanlara səmimiyyətlə baxırdı. Filmə baxanda da bunu görmək mümkündür. Hətta ümumi planlarda belə onun gözəlindəki parıltı görünür.

Gözəl ürayın aynasıdır. Həyat yoldaşına olan mehriban münasibəti yaxşı yadımdadır. Bir-birlərinə xoş davranır, sanki gənclərə bilərəkdən nümunə olurdular.

“Əhməd haradadır?” filmində çəkildə onun 26, mənimlə 18 yaşım vardı. Baxmayaraq ki, yaş fərqi çox idi, ünsiyyətimiz gözəl idi. Çəkiliş zamanı Adil müəllim hamımızla səbirle, hörmətlə davranırdı. Filmə iştrak edən peşəkar sənətkarlara – Məmmədza Şeyxzamano-va, Nəcibə Məlikovaya, Mustafa Mərdanovla necə münasibət göstərirdisə, bizə də elə yanaşırdı. Bizə nəyisə öyrətmirdi. Rolu elə üslubda başa salırdı ki, bizə aydın olurdu. Nəyi necə deyirdisə, fikrini tam tuturdun, nəticə də uğurlu alınır. Siyavuşun rolu qavramasından, çatdırmasından razı idi, təqdimatını çox bəyənirdi”.



Kinokomediya uğur qazandıran aktyor seçimi filmə rol alan bir çox aktyorların yaradıcılıq tələyində dönüş xətti oldu. Bu filmdən sonra “Uşaqlığın son gecəsi”ndə Rüstəm obrazı da Siyavuş Şəfiyevin yaradıcılıq tələyində xüsusi yer tutdu. Xalq artisti Ənvər Həsənovun yaxın keçmiş əhatə edən xatirələri Rüstəm obrazının uğurunu aydınlandır: “Arif Babayev Siyavuş Şəfiyevi “Əhməd haradadır?” filmində görüb dəvət etmişdi. Mən özüm də onu sözügedən kinokomediya- dan tanıyırdım. Arif müəllim bizi tanış edənə rol haqqında ətraflı məlumatlandırdı və bildirdi ki, çalışın həmişə bir yerdə olun. Çünki siz qardaş kimi çox yaxın, bir yerdə böyüyən və bir-birinə əziz olan qohumsunuz. Münasibətlərin səmimi alınması üçün də doğmalaşmağınız vacibdir. Filmin hazırlıq müddətində və çəkilişlər başladıqdan sonra, demək olar ki, həmişə bir yerdə olurduq. Hətta gecə çəkilişləri üçün lazım olan bəzi səhnələrin real alınması üçün axşamlar evimizdə getmirdim. Çox vaxt dostlarla birlikdə Siyavuşgillə gedirdik. O, sirkın mehmanxanasında yerləşən ikiotaqlı mənzildə həyat yoldaşı və qızı ilə yaşayırdı.

Eyvanda saatlarla söhbət edir, çay içir, nərd oynayır, gecəni yatmırdı. Şəhər film üçün lazım olan epizodu oynadıqımızda, həqiqətən də, gecə növbəsində işləyən yorğun gözlü zavod işçisi obrazları inandırıcı alınır. Arif müəllim işinin ustası idi, bizə doğru sənət istiqaməti verirdi. Siyavuş həmin vaxtlar Bakı Dövlət Sirkində bədii rəhbər işləyirdi. İş çox olurdu. Bununla belə, sənəti də çox sevirdi. Çox böyük daxili mədəniyyətə sahib idi və işinə böyük məsuliyyəti vardı. İnsanlar ona çox hörmət edirdilər. Biz resitorana və yaxud hansısa məkana gedəndə pıçhapıç (yaxşı mənada) başlayırdı. Kino rollarına görə onu tanıyır, sevdirdilər. Heyf ki, dünyasını tez dəyişdi. Allah ona rəhmət ələsin...”.

Hamiya əlindən gələn köməyi edirdi

Göründüyü kimi, aktyorun xarakter üstünlüyü, insansevərliyi bir çox hallarda tərəf-müqabiləri və dostları ilə münasibətlərin uğurlu alınmasında əsas rol oynayıb. Əməkdar mədəniyyət işçisi, kinorejissor, “Uşaqlığın son gecəsi” filmində rejissor assistenti kimi çalışan Akif Rüstəmovun aktyorla bağlı xatirələrindən: “Mən Siyavuşla “Uşaqlığın son gecəsi” və “Nəsimi” filmlərində işləmişəm. Amma onu “Şir evdən gəldi” filminin çəkilişləri zamanı daha yaxından tanıdım.



Həmin filmə ikinci rejissor kimi çalışırdım. Yaradıcı heyət əvvəl belə qərara gəlmişdi ki, filmə canlı heyvanları çəksinlər. Bunun üçün də rəhbərlik məni Moskvaya ezam etdi. Həmin vaxtlarda Siyavuş Şəfiyev Moskva Dövlət Sirkində baş rejissor kimi çalışırdı. O, məni çox yaxşı qarşıladı və heyvanları gətirməyilə bağlı olan qədər aşağı saldı. Amma mən kömək edə biləcək insanlarla tanış etdi. Qiymətləri də imkan olan qədər aşağı saldı. Amma mənə də qiymətlər bəla oldu-ğundan, çox sayda heyvanı gətirib çəkiliş üçün bir ay müddətində Bakıda saxlamağa imkanlı olmadırdı və bildirdi ki, çalışın həmişə bir yerdə olun. Çünki siz qardaş kimi çox yaxın, bir yerdə böyüyən və bir-birinə əziz olan qohumsunuz. Münasibətlərin səmimi alınması üçün də doğmalaşmağınız vacibdir. Filmin hazırlıq müddətində və çəkilişlər başladıqdan sonra, demək olar ki, həmişə bir yerdə olurduq. Hətta gecə çəkilişləri üçün lazım olan bəzi səhnələrin real alınması üçün axşamlar evimizdə getmirdim. Çox vaxt dostlarla birlikdə Siyavuşgillə gedirdik. O, sirkın mehmanxanasında yerləşən ikiotaqlı mənzildə həyat yoldaşı və qızı ilə yaşayırdı.

Çox mərd, mədəni insan idi. İncə yumor hissi vardı. Gözləri həmişə güldürdü. Hamiya əlindən gələn köməyi edirdi. Arif müəllimlə dost idilər. Filmə də mağazalarının sahibi rolunda (Məcnun) çəkilmək üçün dəvət olunan Xosrov Abdullayevi Arif Babayevlə o, tanış etmişdi.

Xosrov da sirkdə çalışırdı, peşəkar aktyor deyildi, ancaq rolu uğurlu oynadı.

Siyavuş çəkilişlərdə həmişə həyəcanlı olurdu. Arif müəllimə deyirdi ki, məşq edək, sonra çək. Çəkiləcək olduğu səhnəni 3-4 dəfə məşq edirdi. Deyəndə ki, sabah çəkiliş üçün saat 10-da burda olun, saat 9:30-da studiyaya gəlirdi. Filmə öz pal- tarları ilə çəkiliş, bəzilərini tikdirmişdik. Filmin operatoru Zaur Məhərrəmovla dost idi. Nəne rolunu ifa edən Törəxanım Zeynalova ilə mehriban münasibəti vardı. İnsanlarla xoş rəftarına görə onu hamı sevirdi... Ölümü bizə çox pis təsir etmişdi. Yadımdadı, cənəzasını Bakıya gətirəndə görkəmli sənətkarlar Eldar Quliyev, Əliabbas Qədirova birlikdə mən də getmişdim. Həmin hissələri təsəvvür etmək çətindir...”.

Ətrafındakılara qarşı heç vaxt biganə davranmazdı

Sevdiyi sirk sənətində olan fəallığı, kino obrazlarını bacarıqla təqdim etməsi Siyavuş Şəfiyevi cəmiyyətə sevdirmiş, insani keyfiyyətlərinin üstünlüyü həmkarlarının gözündə onu daha da böyütmüşdü. Xalq artisti Xəlida Quliyevanın dediklərindən: “Nəsimi” filmində Fəzlullah Nəsimini Teymurləngə təslim etmək üçün kəcəvənin ardınca

atlı dəstəsi gəlir. Onların içəri- sində mən də atamı axtarıram. Süvarilər peşəkar olduqlarından atları çox sürətlə sürürdülər, mən onlara qoşula bilmirdim. Həmin anda çox qorxdum və atdan yıxıldım. Sonra isə atı yaxşı çapa bilmədim və yenidən buna heç cəhd də etmədim. Həmin səhnələrdə Siyavuş da (Mahmud rolunda) vardı. Mən çəkilişdə olmadığım üçün pərt olmuşdum və avtobusda oturub ağlayırdım. Bir az sonra Siyavuş Şəfiyev də avtobusa minəndə məni pərişan görüb səbəbini soruşdu. Sonra ürək-dirək verməyə başladı: “Eybi yoxdu, fikir eləmə, onsuz da həmin səhnə kütləvi idi. Sənin orda olmadığın bilinməyəcək. Kadra səni uzaqdan, süvarilərin içindəymiş kimi göstərəcəklər” dedi. Elə də oldu. Filmə həmin səhnə ümumi planda verildiyindən Fatimənin atlarının içəri- sində olmadığı bilinmədi. Siyavuş Şəfiyev çox ürayıyımşa, mehriban, ünsiyyətçi insan idi. Ətrafındakılara qarşı heç vaxt biganə davranmazdı. Həmişə onu böyük hörmət hissi ilə xatırlayıram...”.

Şəhla ƏMİRLİ
kinoşünas

Xatirə təqvim

22–24 sentyabr

Azərbaycan

22 sentyabr 1909 – İlk azərbaycanlı kinorejissorlardan Səməd Həşim oğlu Mərdanov (1909 – 6.8.1939) anadan olub. 1939-cu ildə “Kəndilər” bədii filmini çəkib. Tanınmış aktyor Mustafa Mərdanovun qardaşıdır.

22 sentyabr 1924 – Əməkdar artist, kontrabas ifaçısı İlyas Hüseyn oğlu Hüseynov (1924–2017) Bakıda doğulub. Bakı Musiqi Akademiyasının professoru olub.

22 sentyabr 1929 – Publisist, ictimai xadim Əhməd bəy Qaraca (1929–2005) anadan olub. Türkiyədə M.Rəsulzadənin yaratdığı Azərbaycan Kültür Dərnəyinə 1955-ci ildən rəhbərlik edib, dərnəyin “Azərbaycan” jurnalının redaktoru olub.

22 sentyabr 1929 – Əməkdar elm xadimi, filosof Həsən İsmayıl oğlu Şirəliyev (1929 – 30.11.1997) anadan olub.

22 sentyabr 1938 – Əməkdar incəsənət xadimi, tarzən-pedaqoq Oqtay Süleyman oğlu Quliyev (1938 – 6.4.2021) Ağdamda doğulub. Azərbaycan Milli Konservatoriyasının Xalq çalğı alətləri kafedrasının professoru olub.

22 sentyabr 1964 – Məşhur xanəndə, Qarabağ muğam ifaçılığı məktəbinin görkəmli nümayəndəsi İslam Əbdül oğlu Abdullayev (1876-1964) vəfat edib. “Segah” muğamının təkrarsız ifaçısı (Segah İslam) kimi tanınır.

23 sentyabr 1928 – Tanınmış opera müğənnisi, SSRİ Xalq artisti Fərəngiz Yusif qızı Əhmədova (1928 – 16.12.2011) Bakıda doğulub. Akademik Opera və Balet Teatrının solisti (1951–1988) olub. Əsas partiyaları: Nigar (“Koroğlu” – Ü.Hacıbəyli), Nərgiz, Gülzar (“Nərgiz”, “Şah İsmayıl” – M.Maqomayev), Sevil (“Sevil” – F.Əmirov) və s.

23 sentyabr 1929 – Tarixçi, şərqşünas, türkoloq Yusif Bəhlul oğlu Yusifov (1929 - 4.1.1998) Qərbi Azərbaycanın Vədi mahalında doğulub. Azərbaycan Pedaqoji Universitetinin professoru, mixi yazılar üzrə mütəxəssis olub.

23 sentyabr 1957 – Əməkdar artist, qarmon ifaçısı Etibar İsmayıl oğlu Qasımbəyli (1957 – 27.10.2020) Bakıda doğulub. Azərbaycan Dövlət Akademik Filarmoniyasının solisti, Azərbaycan Dövlət Konsert Birliyinin musiqi rəhbəri olub.

23 sentyabr 1969 – Şair-publisist Ülvi Yusif oğlu Bünyadzadə (1969 – 20.1.1990) doğulub. 20 Yanvar qırğınında şəhid olub.

23 sentyabr 1970 – Görkəmli yazıçı-dramaturq, ssenarist Sabit Rəhman (Sabit Kərim oğlu Mahmudov; 26.3.1910 – 1970) vəfat edib. “Toy”, “Nişanlı qız”, “Əliqulu evləri” və s. pyeslərin, “Əhməd haradadır?”, “Ulduz” filmlərinin ssenari müəllifidir.

23 sentyabr 2014 – Yazıçı, tərcüməçi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Ələviyyə Hənifə qızı Babayeva (12.8.1921 – 2014) vəfat edib. “Haradasan, dost, harada”, “Adamlar və talelər”, “Sönmüş ulduzların işığı” və s. romanların müəllifidir.

23 sentyabr 2015 – Şair, tərcüməçi, Əməkdar mədəniyyət işçisi Məmməd Muxtar oğlu Aslan (24.12.1939 – 2015) vəfat edib.

24 sentyabr 1977 – Tanınmış şair, Dövlət mükafatı laureatı Əhməd Cəmil (Əhməd Səttar oğlu Cəmilzadə; 20.10.1913 – 1977) vəfat edib. Ədəbi nəşrlərdə müxtəlif vəzifələrdə çalışıb. Rus dilindən ədəbi tərcümələr edib.

Dünya

22 sentyabr 1694 – İngilis yazıçısı Filip Dormer Stenxop Çesterfild (Philip Dormer Stanhope Chesterfield; 1694-1773) anadan olub.

22 sentyabr 1875 – Rəssam, bəstəkar, professional Litva musiqisinin banisi Mikaloyus Çurlonis (Mikalojus Konstantinas Ciurlionis; 1875–1911) anadan olub.

22 sentyabr 1938 – Amerika aktyoru və müğənnisi Din Rid (Dean Cyril Reed; 1938–1986) anadan olub.

23 sentyabr 1901 – Çexiya yazıçısı və şairi, ədəbiyyat üzrə Nobel mükafatı (1984) laureatı Yaroslav Seyfert (Jaroslav Seifert; 1901–1986) anadan olub.

23 sentyabr 1913 – Gürcü bəstəkarı, SSRİ Xalq artisti Aleksey Davidoviç Maçavariani (1913–1995) anadan olub. “Pələng dərisi geymiş pəhləvan”, “Otello” baletlərinin müəllifidir.

23 sentyabr 1930 – Amerika cazmeni və pianoçusu Rey Çarlz (Raymond Charles Robinson; 1930 – 10.6.2004) anadan olub.

23 sentyabr 1938 – Alman aktrisası Romi Şnayder (Romy Schneider - Rosemarie Magdalena Albach-Retty; 1938–1982) Vyanada doğulub. Filmləri: “Əsas sevməkdir”, “Kristina”, “Köhnə tüfəng” və s.

24 sentyabr 1896 – Amerika yazıçısı Frensis Skott Fitsçerald (Francis Scott Key Fitzgerald; 1896 – 21.12.1940) anadan olub. Əsərləri: “Cənnətin bu tərəfində”, “Gözəl və lənətlənmişlər”, “Böyük Qetsbi” və s.

Hazırladı: Vüqar ORXAN

“Koroğlu” operası 62 il sonra yenidən lentə alınıb

Dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin “Koroğlu” operası yenidən lentə alınıb. Əməkdar artist, tanınmış vokal ifaçısı Ramil Qasımovun təşəbbüsü ilə lentə alınmış “Koroğlu” operası artıq bir çox musiqi platformalarında yer alıb.



“Azərbaycan klassik opera janrımızın şah əsəri olan “Koroğlu” operası böyük tarixi bir yol keçmişdir. Opera müxtəlif illərdə müxtəlif ifaçılar tərəfindən özünəməxsus formada ifa edilmişdir. “Koroğlu” operası sonuncu dəfə 1959-cu ildə maestro Niyazinin rəhbərliyi altında lentə alınmışdı. Yaradıcı heyətlə belə bir qərara gəldik ki, Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının simfonik orkestri, xoru və solistləri ilə operanı lentə ala- cacaq. Firsətdən istifadə edib səs yazılışında iştirak edən bütün yaradıcı kollektivə minnətdarlığımı bildirirəm”, – deyər Ramil Qasımov söyləyib.

Operanın fond yazılışının dirijoru Əməkdar artist Əyyub Quliyev, səs rejissoru Əməkdar mədəniyyət işçisi Faiq Babayevdir. Əsas partiyaları Əməkdar artistlər Ramil Qasımov, İlahə Əfəndiyeva, Cahangir Qurbanov, Tural Ağasıyev, Xalq artisti Əli Əsgərov, Taleh Yəhyayev ifa ediblər.

Təbrizdə Şəhriyarın xatirəsi anılıb

Sentyabrın 18-də Məhəmmədhüseyn Şəhriyarın (1906–1988) vəfatının 33-cü ildönümünü münasibətilə Təbrizdə dahi şairin məqbərəsi önündə mərasim keçirilib.



Mərasimdə İranın Şərqi Azərbaycan vilayətinin valisi Məhəmmədza Pürməhəmmədi, İranın Ali rəhbərinin Şərqi Azərbaycandakı nümayəndəsi Məhəmməd Al-Haşim, şairlər, ictimaiyyət nümayəndələri iştirak ediblər. Mərasimdə Şəhriyarın həyat və yaradıcılığında söz açılıb.

Məhəmmədhüseyn Şəhriyar Azərbaycan və fars dillərində söz sənətinin ölməz incilərini yaradıb. 1988-ci il sentyabrın 18-də Təbrizdə vəfat edən şairin xatirə günü lırandə “Şeir günü” kimi qeyd olunur.

“Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya”ya qəbul elan edilib

Mədəniyyət Nazirliyi teatr təhsili sahəsində islahatların aparılması, kadr potensialının yüksəldilməsi məqsədilə “Gənc teatr prodüserləri üçün laboratoriya” layihəsinə start verir.

Mədəniyyət Nazirliyinin Rusiya Dövlət Teatr Sənəti İnstitutu (QİTİS) ilə birgə təşkil etdiyi prodüserlər üçün laboratoriya Azərbaycanda teatr menecmentinin və prodüserlik strukturunun inkişafı, teatr idarəetməsi sahəsində gənc nəslin bilik və bacarıqlarının artırılması məqsədini qarşıya qoyur. Qeyd edək ki, laboratoriya Mədəniyyət Nazirliyinin strateji hədəflərə istiqamətlənmiş silsilə layihələrinin davamıdır.

3-9 oktyabr tarixində YARAT

Müasir İncəsənət Məkanında təşkil ediləcək laboratoriyada teatr təhsili sahəsində dünyanın ən nüfuzlu ali təhsil müəssisələrindən olan QİTİS-in prodüserlik üzrə zəngin təcrübəyə malik pedaqoqları Yelena Simurzina, Aleksandra Knyazeva, Elşən Məmmədov müasir teatr menecmenti və prodüserlik fəaliyyəti ilə bağlı bilik və bacarıqlarını bölüşəcəklər. Menecment və prodüserlik sahəsinə maraq göstərən gənclərə laboratoriyada ödənişsiz iştirak etmək imkanı yaradılır.

Təlimlərə qoşulmaq istəyənlər 30 sentyabr tarixinə qədər müraciət formasını dolduraraq, k.jafarova@mct.gov.az elektron poçt ünvanına göndərə bilər.

Ətraflı məlumat bu linkdə: <http://mct.gov.az/az/umumi-xeberler/13724>

“Arşın mal alan” Çin tamaşaçılarının qəlbini yenidən fəth edib

əvvəli səh. 1-də

Səfir Azərbaycan klassik musiqisinin və müsəlman Şərqində operanın banisi Üzeyir Hacıbəyli haqqında məlumat verərək deyib ki, dahi bəstəkar “Qafqazın konservatoriyası” olan Şuşada böyüyüb. Gənc yaşlarında müsəlman dünyasının ilk operası “Leyli və Məcnun” əsərini bəstələyən Üzeyir Hacıbəyli dünya musiqi tarixinə adını yazdırb.

Vurğulanıb ki, bəstəkarın doğum günü – 18 sentyabr Azərbaycanda Milli Musiqi Günü kimi qeyd olunur, ölkəmizdə ənənəvi olaraq Üzeyir Hacıbəyli Beynəlxalq Musiqi Festivalı keçirilir. Diqqətə çatdırılıb ki, Milli Musiqi Günü bu il ilk dəfə Qarabağda, Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtı olan Şuşada da qeyd edilir.

Sonra səhnə musiqiçilərin ixtiyarına verilib. Tiencin şəhərinin



Mahnı və Rəqs Opera Teatrının orkestri və vokalçıların ifasında “Arşın mal alan” operettasının konsert versiyası Çin dilində təqdim olunub. Əsərin librettosu müasir həyata uyğunlaşdırılaraq çinli tamaşaçılar üçün daha anlaşılan edilib.

Tamaşanın məsləhətçisi və koordinatoru Azərbaycan Dövlət Akademik Opera və Balet Teatrının baş dirijoru və musiqi rəhbəri, Əməkdar artist Əyyub Quliyev, baş rejissoru Lanfan şəhərindəki İpək Yolu Beynəlxalq İncəsənət Mərkəzinin bədii rəhbəri Klaudia

Yanq, opera üzrə kastinq direktoru Li Saofey və Lu Şen, orkestrin dirijoru Sun Cinkay olub. Operettdə əsas ariyaları beynəlxalq müsabiqələr laureatı Van Cınan (Əsgər), beynəlxalq müsabiqələr laureatı Can Yanron (Gülçöhrə) ifa ediblər. İfa zamanı improvizələr, Çin elementlərindən də istifadə olunması maraqla qarşılanıb və konsert anşlaqla keçib.

Qeyd edək ki, “Arşın mal alan” operettası Çin ictimaiyyətinə yaxşı tanışdır. Əsər ilk dəfə Çində 1959-cu il mayın 30-da Pekin Eksperimental Teatrında səhnəyə qoyulub. Diqqətçəkən məqam odur ki, “Arşın mal alan” Çində səhnəyə qoyulan ilk xarici operetta olub. Operetta həmin il ərzində Uhan Eksperimental Opera Evi və Tiencin Dövlət İncəsənət Teatrı da daxil olmaqla üç trupa tərəfindən Çinin müxtəlif şəhərlərində təqdim olunub. Sonrakı illərdə də əsər bir neçə dəfə nümayiş olunub. Sonuncu dəfə 2010-cu ildə Pekin Milli Operası truppasının iştirakı ilə səhnələşdirilib.

Üzeyir Hacıbəyliyə həsr olunmuş poçt markalarının təqdimatı keçirilib



Azərbaycan Ordusunun tükənməz gücü ilə işğaldan azad edilmiş torpaqlarımızda artıq Üzeyir musiqisi səslənir. Üzeyir bəyin güllələnmiş heykəli artıq öz şəhərinə qovuşub. Necə ki, Qarabağ Azərbaycanın ayrılmaz parçası, Şuşa Azərbaycanın mədəniyyət paytaxtıdır, eləcə də dahi Üzeyir bəy də Azərbaycanın daimi simvollarından biridir.

Günay Əfəndiyeva diqqətə çatdırıb ki, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun

bəyinin 135 illiyi münasibətilə İspaniyada nəşr edilərək dövriyyəyə buraxılıb.

Tədbirdə çıxış edən təhsil naziri Emin Əmrullayev dahi bəstəkar Üzeyir Hacıbəylinin Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafında, o cümlədən milli musiqi təhsilinin formalaşmasında misilsiz xidmətlərindən danışıb. “Biz Azərbaycan musiqisini, Azərbaycan mədəniyyətini müxtəlif formalarda tanıtmalıyıq və Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondu da bunu yüksək səviyyədə yerinə yetirir”, - deyə o bildirib.

Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru,

Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyli çıxış edərək tədbirin əhəmiyyətindən söz açıb: “Üzeyir Hacıbəyli bizim hər birimiz üçün müqəddəs bir insandır. Üzeyir bəy bir dərya kimi bizə yol göstərmişdir. Bizim musiqimiz qızıldır. Mən çox şadam ki, Üzeyir bəyə həsr olunmuş tədbir məhz türk evində, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunda keçirilir”.

Sonra Əməkdar artistlər Sahib Paşazadənin tarda və Kamran Kərimovun nağarada müşayiəti ilə poçt markalarının möhürlənməsi mərasimi keçirilib. Zərfin üzərində yer alan Üzeyir Hacıbəyli markaları Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti və İrsi Fondunun prezidenti Günay Əfəndiyeva, təhsil naziri Emin Əmrullayev və Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının rektoru Fərhad Bədəlbəyli tərəfindən imzalanıb.

Tədbir 3 nömrəli Uşaq-gənclər inkişaf mərkəzi və Müslüm Maqomayev adına 26 nömrəli onbirlikli Musiqi məktəbi şagirdlərinin ifasında Üzeyir Hacıbəylinin əsərlərindən səhnəciklərin nümayişi ilə davam edib.

Sonda uşaqlara Fond tərəfindən nəşr olunan kitabı paylanılıb.

Osmanlının ilk paytaxtı — “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı”

2022-ci il Bursa şəhəri üçün üçqat əlamətdar olacaq

Baş katibin müavini Bilal Çakıcı iştirakçıları TÜRKSOY-un 2020-2021-ci illər üçün maliyyə vəziyyəti haqqında məlumatlandıraraq görülməli işlər haqqında təqdimat edib.

Sonra Türkiyənin müvafiq iştirakçıları TÜRKSOY-un 2020-2021-ci illər üçün maliyyə vəziyyəti haqqında məlumatlandıraraq görülməli işlər haqqında təqdimat edib. Sonra Türkiyənin müvafiq iştirakçıları TÜRKSOY-un 2020-2021-ci illər üçün maliyyə vəziyyəti haqqında məlumatlandıraraq görülməli işlər haqqında təqdimat edib. Sonra Türkiyənin müvafiq iştirakçıları TÜRKSOY-un 2020-2021-ci illər üçün maliyyə vəziyyəti haqqında məlumatlandıraraq görülməli işlər haqqında təqdimat edib.

Onu da qeyd edək ki, gələn ilin sonlarında bu şərəfli estafeti bürsədən Azərbaycanın Şuşa şəhəri 2022-ci il üçün “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” elan olunub. Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy Osmanlı dövlətinin ilk paytaxtı olan, tarixi və memarlıq quruluşu, yaşıllıqları və təbii gözəllikləri ilə ziyaatçıları valeh edən Bursanın bu ada layiq görülməsinin önəmini vurğulayaraq 2022-ci ildə Türk dünyasının hər yerindən qonaqları qəbul etməkdən məmnun olacaqlarını deyib.

Onu da qeyd edək ki, gələn ilin sonlarında bu şərəfli estafeti bürsədən Azərbaycanın Şuşa şəhəri 2022-ci il üçün “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” elan olunub. Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy Osmanlı dövlətinin ilk paytaxtı olan, tarixi və memarlıq quruluşu, yaşıllıqları və təbii gözəllikləri ilə ziyaatçıları valeh edən Bursanın bu ada layiq görülməsinin önəmini vurğulayaraq 2022-ci ildə Türk dünyasının hər yerindən qonaqları qəbul etməkdən məmnun olacaqlarını deyib.

Onu da qeyd edək ki, gələn ilin sonlarında bu şərəfli estafeti bürsədən Azərbaycanın Şuşa şəhəri 2022-ci il üçün “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” elan olunub. Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy Osmanlı dövlətinin ilk paytaxtı olan, tarixi və memarlıq quruluşu, yaşıllıqları və təbii gözəllikləri ilə ziyaatçıları valeh edən Bursanın bu ada layiq görülməsinin önəmini vurğulayaraq 2022-ci ildə Türk dünyasının hər yerindən qonaqları qəbul etməkdən məmnun olacaqlarını deyib.

Toktobolot Abdumomunovun (1922–1989) anadan olmasının 100-cü, türk mütəfəkkiri və təsəvvüf şairi Süleyman Çələbinin (1351–1422) vəfatının 600-cü ildönümünü münasibətilə “xatirə ili” kimi qeyd olunacaq. Əlavə edək ki, türkçə qələmə alınmış “Mövlud-şerif”in müəllifi kimi tanınan Süleyman Çələbi eyni zamanda Bursadakı Ulu caminin imamı olub. 2022-ci il həmçinin Bursa şəhərinin İstiqlal savaşında işğaldan azad edilməsinin 100-cü ildönümüdür. Bu baxımdan “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” ili qədim şəhər üçün üçqat əlamətdar olacaq.

TÜRKSOY Daimi Şurasının iclasında Bursa Böyükşəhər Bələdiyyəsinin başqanı Alınur Aktaş təqdimatla çıxış edərək bu il xalq sənətkarlığı sahəsində UNESCO-nun “Yaradıcı Şəhərlər Şəbəkəsi”nə də üzv seçilən Bursanın tarixi, mədəniyyəti, abidələri, ipəyi, ədviyyatları və digər özəllikləri haqqında ətraflı məlumat verib.

Beləliklə, TÜRKSOY-un 2012-ci ildən həyata keçirilən “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” layihəsinin xəritəsi Astana (Qazaxıstan), Əskişəhər (Türkiyə), Kazan (Tatarıstan), Marı (Türkmənistan), Şeki (Azərbaycan), Türküstan (Qazaxıstan), Kastamonu (Türkiyə), Öz (Qırğızıstan) və Xivədən (Özbəkistan) sonra Bursa adı ilə işıqlanacaq...

Mehpə SULTANOVA
Ankara

Ölkəmiz Özbəkistanda aşiq festivalında və arxeologiya konfransında təmsil olunub

Sentyabrın 13-dən 21-dək Özbəkistanın Daşkənd, Xivə və Nukus şəhərlərində “Mədəni İrs Həftəsi” keçirilib. Həftə çərçivəsində Qaraqalpaq Muxtar Respublikasının mərkəzi olan Nukus şəhərində II Beynəlxalq Baxşı (Aşıq) Festivalı keçirilib.



UNESCO, TÜRKSOY və digər beynəlxalq təşkilatların nümayəndələrinin qatıldığı festivalda bir sıra ölkələrdən gələn baxşı, ozan, aşiq və aqınlar, həmçinin folklorşünas alimlər, müxtəlif xalqların folklor qrupları iştirak ediblər. Festivala ümumilikdə 260-dan çox sənət adamı qatılıb.

Festivalda ölkəmizi Azərbaycan Milli Konservatoriyasının müəllimi, saz ustası Mübariz Əliyev təmsil edib. O, aşiq mahnıları və “Aşıq Qərib” dastanından hissələr ifa edib.

Xatırladaq ki, birinci festival 2019-cu ildə Qaşqadəriya vilayətinin Termez şəhərində keçirilmişdi.

“Mədəni İrs Həftəsi” çərçivəsində Nukus şəhərində UNESCO-nun himayəsi ilə “Arxeologiya və turizm: potensialın müəyyənləşdirilməsi və milli irsin idarə olunması” mövzusunda beynəlxalq konfrans da təşkil olunub.

Konfransda ölkəmizi AMEA-nın Ziya Bünyadov adına Şərqşünaslıq İnstitutunun direktor müavini Şahin Mustafayev, institutun şöbə müdiri, professor Fərdə Əsədov, Bakı Dövlət Universitetinin dosenti Qənirə Pirquliyeva təmsil edib.

Şahin Mustafayev “Mərkəzi Asiya və Azərbaycanın ortaq geomədəni rəmzi olaraq İpək Yolu”, Fərdə Əsədov isə “Tarixçilər və arxeologiya: qarşılıqlı münasibətlər” mövzularında məruzələr ediblər. Konfransın bölmələr üzrə keçirilən iclaslarından birinə Şahin Mustafayev moderatorluq edib.

Tallində mədəniyyət yarmarkasında Azərbaycan guşəsi

Sentyabrın 18-19-da Estoniyanın paytaxtı Tallində “Milli azlıqların yarmarkası” keçirilib. Azərbaycan Diasporuna Dəstək Fondundan bildiriblər ki, tədbirdə azərbaycanlı icması da təmsil olunub.



Estoniyadakı “Azərbaycan Evi” tərəfindən hazırlanmış guşədə ölkəmizin milli musiqiləri, rəqsləri, xalq geyimləri və milli mətbəxinin ləzzətli təamları festival iştirakçılarına təqdim edilib.

Azərbaycan tarixi, mədəniyyəti ilə bağlı kitablar, milli məhsul və suvenirlər maraqla qarşılanıb. Guşədə Azərbaycan Diasporuna Dəstək Fondunun maliyyə dəstəyi ilə hazırlanan, 44 günlük Vətən müharibəsinin şanlı Qələbəsinə həsr edilən “Xarıbülbül” və dahi Azərbaycan şairi Nizami Gəncəvinin 880 illik yubileyinə həsr olunan “Eternity” adlı musiqi albomları da nümayiş etdirilib.

Estoniyada yaşayan həmvətənimiz Yelena Əhmədovanın rəhbərlik etdiyi “Gratsia” rəqs qrupunun ifasında Azərbaycan milli rəqsləri və Leyla Rəhimovanın ifasında “Azərbaycan” mahnısının səslənməsi tədbiri daha da yadda qalan edib.

Qeyd edək ki, ənənəvi yarmarka Estoniya Milli Azlıqlar Forumu tərəfindən təşkil olunur. Estoniyadakı azərbaycanlı icması 1988-ci ildə yaradılan Estoniya Milli Azlıqlar Forumunun təsisçilərindən biridir.

“Mədəniyyət” qəzetinin kollektivi qəzetin baş redaktorunun müavini Fariz Yunisliyə əzizi

Məmmədov Söhrab Sərxan oğlunun

vəfatından kədərli xəbərini bildirir və dərin hüznə başsağlığı verir.

Allah rəhmət oləsin.

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin nəşri

MƏDƏNİYYƏT

Qəzet 1991-ci ilin yanvarından çıxır

Baş redaktor: Vüqar Əliyev

Ünvan: AZ 1012, Bakı şəhəri, Moskva prospekti 1D
Dövlət Film Fondu, 5-ci mərtəbə

Telefon: (012) 431-28-79 (baş redaktorun müavini)
431-57-72 (redaktor)
430-16-79; 530-34-38 (müxbirlər)
511-76-04 (mühasibatlıq, yayım)

E-mail: qazet@medeniyyet.az

Lisensiya № AB 022279

İndeks: 0187

Qiyməti: 60 qəpik

“Mədəniyyət” qəzetinin kompüter mərkəzində səhifələnilib, “Azərbaycan” nəşriyyatında çap olunub.

Tiraj: 4736

Sifariş: 1734

Buraxılışa məsul: Fariz Yunisli

Yazılardakı faktlara görə müəlliflər cavabdehdir.
Qəzetdə AZƏRTAC-ın materiallarından da istifadə edilir.



Xəbər verildiyi kimi, Beynəlxalq Türk Mədəniyyəti Təşkilatı – TÜRKSOY-un Daimi Şurasının sentyabrın 16-da Özbəkistanın Xivə şəhərində keçirilən 38-ci iclasında təşkilatın gələcək fəaliyyəti, o cümlədən “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı”, “TÜRKSOY Xatirə İli” proqramları üzrə qərarlar qəbul olunub.

Qeyd edək ki, bu, 2019-cu ildən bu yana təşkilatın ilk toplantısı idi. Ötən il pandemiya səbəbindən TÜRKSOY-un Daimi Şurası toplanma bilməmiş, həmçinin 2020-ci il üçün “Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” elan edilən Xivə şəhərində tədbirlər keçirilməmiş, bu üzədən 2021-ci il üçün də “paytaxt” seçilməmişdi. Pandemiyanın bir il gecikdirdiyi “Xivə-2020 – Türk Dünyasının Mədəniyyət Paytaxtı” şöləni sentyabrın 14-də böyük təntənə ilə gerçəkləşib. İki gün sonra isə TÜRKSOY-un Daimi Şurası növbəti – 2022-ci ilin “paytaxt”-ını elan edib.

İclasda TÜRKSOY-a üzv olan ölkələrin mədəniyyət sahəsi üzrə rəhbər şəxsləri – Özbəkistanın mədəniyyət naziri və TÜRKSOY Daimi Şurasının sədri (dönəm başqanı) Ozodbek Nazarbekov, Azərbaycanın mədəniyyət naziri Anar Kərimov, Qırğızıstanın mədəniyyət, informasiya, idman və gənclər naziri Kayrat İmanaliyev, Türkiyənin mədəniyyət və turizm naziri Mehmet Nuri Ersoy, Qazaxıstan mədəniyyət və idman nazirinin müavini Nurkissa Daueşev,

Türk Şurasının Baş katibi Bağdad Amreyev, TÜRK PA-nın Baş katibi Altınbek Mamayusupov, eləcə də Türk Şurasında müşahidəçi üzv olan Macarıstanın xarici işlər və ticarət naziri Peter Siyarto (fexri qonaq statusunda) iştirak ediblər. Səhhəti ilə bağlı Xivəyə gələ bilməyən TÜRKSOY-un Baş katibi Düsen Kaseinov Daimi Şura toplantısına videoformatla qoşulub. Türkmənistan mədəniyyət nazirinin müavini Nursahet Şerimov, Qaqauziya (Moldova) Mədəniyyət və Turizm Baş İdarəsinin müdiri Marina Semionova və Şimali Kipr Türk Cümhuriyyətinin milli təhsil və mədəniyyət naziri Olgun Amcaoğlu da toplantıya onlayn qatılıblar.

Baş katib Düsen Kaseinov TÜRKSOY-da təmsil olunan ölkələrə təşkilatın fəaliyyətinə göstərilən dəstəyə görə minnətdarlığını bildirib. “Bilge Kağan atamızın tövsiyələrinə əməl edərək gecə yatmadan, gündüz oturmada bütün gücümüzlə çalışdıq. Ortaq mədəniyyətimizi bütün dünyada tanıtmış üçün say göstərdik”, – deyə o vurğulayıb.